

اطلب اسطوانه الشرح والفيديوهات التعليمية

شرح مبسط وشامل فى برنامج

Adobe Photoshop CS6

اعداد وتنفيذ

ا/ حنان حسن

مدربة معتمدة - مصممة جرافيك - مصممة UX/IX

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد

كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم

وبارك على محمد وعلى آل محمد

كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم

فى العالمين انك حميد مجيد

عن ابي هريرة عن النبي - صلي الله عليه وسلم قال :

من كتم علما يعلمه جاء يوم القيامة ملجما بلجام من نار

مؤلفة الكتاب

ا / حنان حسن

صاحب والمدير التنفيذي فى شركة Qslav.com

المدير التنفيذي فى مبادرة " 3ayez at3alm عايز اتعلم "

صاحبة قناة اليوتويب " Spot4teach "

مدربة كمبيوتر فى جميع برامج الجرافيك

مدربة كمبيوتر فى جميع برامج تصميم الويب

مدربة كمبيوتر فى برامج الموشن و المونتاج

مدربة كمبيوتر عن بعد فى العديد من الاكاديميات

مصممة مواقع الكترونية UX/IX

مصممة انفوجرافيك ثابت - متحرك (موشن جرافيك)

مصممة جرافيك

مخرج ومصمم فنى للمجلات

للتواصل

E-mail : hanan215_hasan@hotmail.com

Facebook : المدربة / حنان حسن Hanan Hasan

Mob : 002 - 01006268150

Whats: 002 - 01006268150

الحمد لله رب العالمين تم الانتهاء من هذا العمل الذى ادعو الله ان يكون

صدقة جارية على روح امي وابى – ولى

وادعو الله ان ينفع كل باحث علم وان ينتفع بة وان يرسلة لكل من يريد ...

ارجو ان تقوموا بنشر هذا المحتوى – كصدقة جارية

جزاكم الله خير

لمراسلتى: يمكنكم مراسلتى على ...

E-mail : hanan215_hasan@hotmail.com

جوال : 01006268150 - 2+

واتس : 01006268150 - 2+

Facebook : المدربة / حنان حسن Hanan Hasan

تم الاستعانة ببعض المواقع التعليمية والكتب فى اعداد هذة المادة العلمية

شرح مبسط وشامل فى برنامج

Adobe Photoshop CS6

اعداد وتاليف

ا / حنان حسن

التعريف بالبرنامج

الفوتوشوب احد اشهر البرامج المستخدمة فى مجالات عديدة على مستوى العالم .. حيث يستخدم الفوتوشوب فى مجال التصميمات سواء المطبوعات (البرشور الفلاير الاستيكر البامفلت البوستر ....) ايضا يستخدم فى تصميم واجهات البرنامج ايضا يستخدم فى التعامل مع الصور او تحرير ومعالجة الصور . ايضا يستخدم فى تصميم واجهات صفحات الويب ايضا يستخدم فى تصميم الايكونات .. ايضا يستخدم الفوتوشوب في تصميم اغلفة الكتب الخارجية والمجلات والكتالوجات ، وغيرها من العديد من الاستخدمات .

السابق هو فقط امثلة على سبيل العرض لا الحصر فى استخدمات البرنامج ... حيث ان استخدماتة كثيرة ومتنوعة وغنية .

الفوتوشوب علم عميق ومتشعب يمكنك أن تتخصص به وسوف تجد أمامك عشرات المجالات، لكسب المال بجانب أن العمل في مجال الفوتشوب ممتع جدا، ولكن يجب أن نتابع دائما التطورات، والتقنيات الحديثة للوصول لأعلى درجات الاحتراف والتميز.

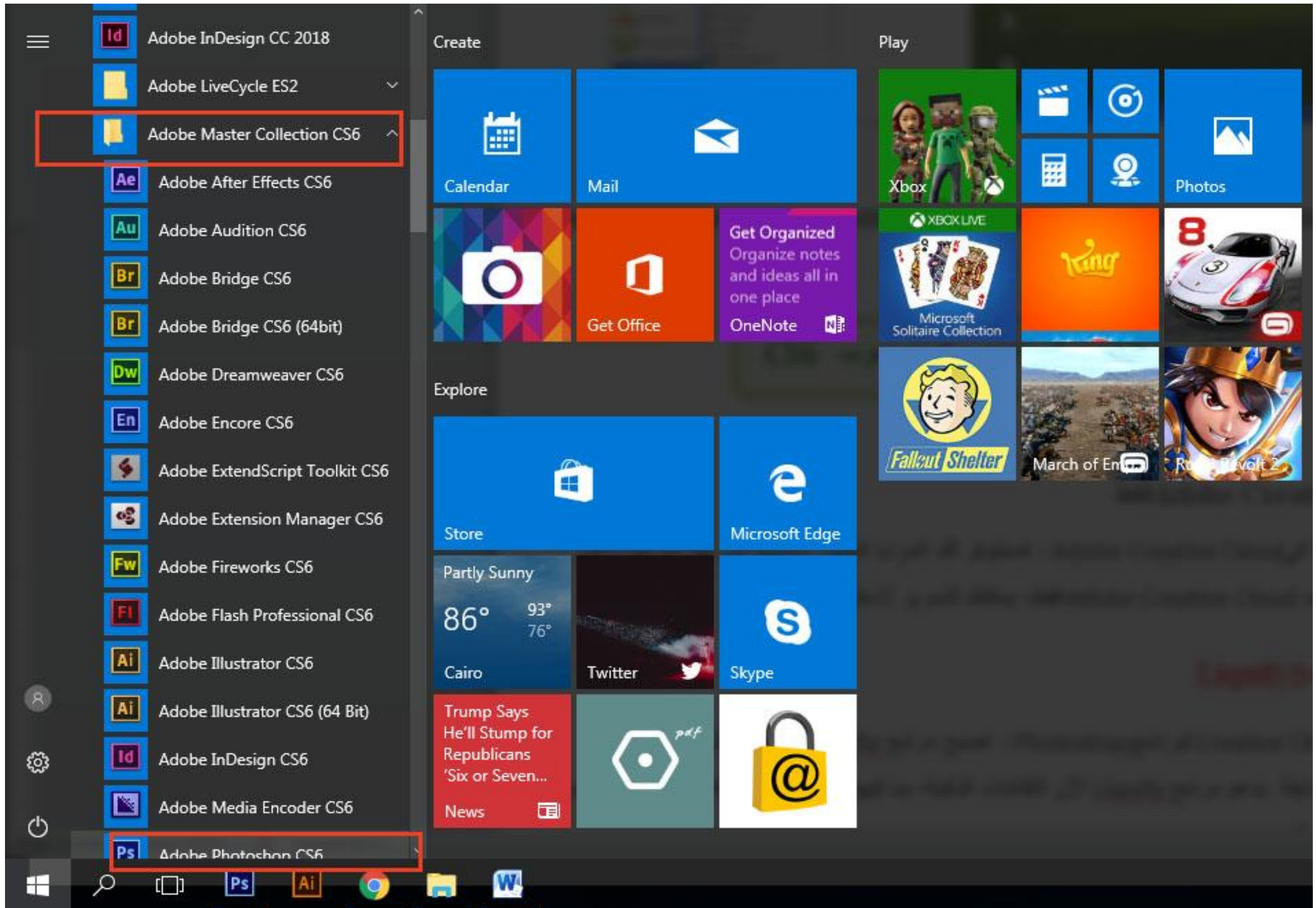
برنامج الفوتوشوب من برامج الراستر - Raster لذلك فهو رغم تعدد مجالات الا انة متخصص بشكل كبير فى معالجة وتحرير الصور --- سوف نقوم لاحقا بشرح الفرق بين برامج الراستر والفيكتور

فى هذة المادة سوف نتعلم سويا البرنامج من حيث العديد من الجوانب .. كيفية التعامل مع برنامج الفوتوشوب وادواتة المختلفة والقوائم والمرشحات وغيرها من الموضوعات .

تشغيل البرنامج

يتم تشغيل البرنامج من Star – program – adobe photoshop cs6 كما بالشكل التالى :

فيتم تحميل البرنامج



Vector Shape ---- Raster Image

يعد برنامج الفوتوشوب من احد واهم برامج الراستر - Raster لذلك فهو رغم تعدد مجالات استخدامة الا انة متخصص بشكل كبير فى معالجة وتحرير الصور --- سوف نتعرف الان عن الفرق بين الراستر والفيكتور

Raster Image هذا يوضح الصور التى تتكون من مجموعة من المربعات اللونية الصغيرة التى تتكون بجوار بعضها البعض لتكوين الصورة ويسمى كل مربع بالبيكسل كما فى الشكل التالى :



و هو النظام الاكثر انتشارا فمعظم الصور التي تراها على الانترنت وصور الكاميرات وخلفيات الويندوز جميعها يعتمد على نظام الراستر الذي يتكون من بيكسلات صغيرة الحجم وبزيادة هذه البيكسلات تزيد جودة الصورة ومما يؤدي زيادة في حجم هذه الصورة فمثلا اذا كان لدي صورة بحجم 500 x500بيكسل هذا يعني ان في هذه الصورة 250000 بيكسل فماذا لو قلنا ان الصورة مساحتها 5000 x5000؟!



ليس هناك مشكلة في تصغير حجم الصور التي تعمل بنظام الراستر ولكن المشكلة تكمن في التكبير فعندما نقوم بتكبير صورة تبدأ البيكسلات بالظهور كمربعات صغيرة مما يعطي الصورة منظر قبيح وهذا مايسمى بالبكسلة.

على الرغم من مساوئ الراستر كحجمه الكبير مقارنة بالفيكتور وعدم القدرة على تكبيره او حتى تحويله الى فيكتور بسهولة , إلا ان هذا النظام يتمتع بميزة تعديل و معالجة الصور بإحترافية عالية.

BMP = Windows Bitmap

PCX = Paintbrush

TIFF = Tag Interleave Format

JPEG = Joint Photographics Expert Group

GIF = Graphics Interchange Format وهي الصور المتحركة

PNG = Portable Network Graphic وهي الصور ذات الخلفيات الشفافة

PSD = Adobe PhotoShop وهي ملفات الفوتوشوب

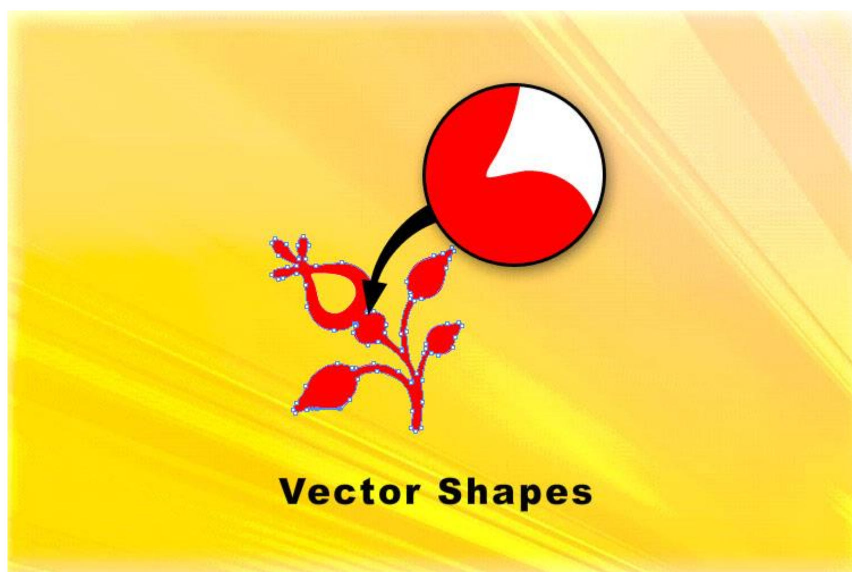
CPT = Corel PhotoPAINT



Vector Shape الاشكال المميزة : هى عبارة عن مجموعة من النقاط تسمى الـ Anchor Point وتتصل هذة النقاط مع بعضها البعض بوسطة خطوط تسمى مسارات او Paths تكون منحنية او مستطيلة لتعطى فى النهاية شكل معين كما يظهر بالشكل التالى



هذة الخطوط عبارة عن مجموعة من المعادلات الرياضية داخل الشكل المرسوم حيث يقوم الحاسب بعمل معادلة رياضية المرفقة داخل الملف الرسوم المنحنية ولذلك عند تكبير الاشياء المتجة لا يحدث لها اى تشوة كما فى الشكل التالى :



ومن ثم فان الفيكتور هو نظام يعتمد على الخطوط والاتجاهاتوالتي تصطف جنبا الى جنب اعتمادا على معادلات ينشئها البرنامج الذي نستخدم ليشكل خط ومن بعد ذلك اي شكل (مثلث - مربع او شكل منحني) والذي يمكن بالتالي من رسم اشكال اكثر تعقيدا لا تتأثر بالتكبير وتبقى حوافها ناعمة وواضحة مهما زاد حجمها او صغر.

يعد الفيكتور من اهم التقنيات التي يتم استخدامها في تصميم الشعارات خاصة و الاعلانات التجارية والمطبوعات عامة والتصاميم الكبيرة الحجم , لأنه يعطي شعار تصميم نقي ونظيف تماما وخاصة في حال كان الشعار او اللوحة كبيرا نوع ما.

يعد برنامج الادوبي اليستراتور من ادوبي والكور الدراو من كورل اهم البرامج في صناعة الفيكتور بحيث يمكنك تحويل صور الفيكتور إلى راستر بسهولة ,كما تعد صيغة ال eps الاكثر شيوعا واستخداما في عالم الفيكتور ,فعلى الرغم من الجودة المرتفعة لملفات الفيكتور إلا ان الحجم الكلي لملف eps قد لا يتعدى حجم صورة نقطية لنفس التصميم!! , اليس شيئا رائعا؟

EPS = Encapsulated PostScript

AI = Adobe Illustratorوهي ملفات الاليستراتور

CDR = Corel Drawوهي ملفات الكورل دراو

DXF = AutoCADوهي ملفات الرسم الخاصة بالاوتوكاد

SVG = Scalable Vector Graphics

يعد العيب الوحيد في الفيكتور انه لايمكنك معالجة وتصحيح وتعديل الصور او التصاميم التي تعمل بنظام الراستر بواسطة البرامج التي تعمل بنظام الفيكتور.

الخلاصة

ان الفرق بين الرسومات الموجهة (Vector) والرسومات النقطية (Raster) هو ان الاخيرة تتكون من وحدات البيكسل المصطفة جنبا إلى جنب بألوان مختلفة لتشكل صورة اما الرسومات الموجهة فهي عبارة عن مسارات وخطوط غير مصنوعة من البيكسل ولذلك يمكن تكبيرها وتصغيرها دون خسارة الجودة ولذلك عليك ان تستفيد من هذه الخاصية في تصميم الشعارات والمطبوعات باستخدام الفيكتور.

مميزات جديدة لجميع مستخدمى photoshop cs6

إذا كنت مشتركًا فيAdobe Creative Cloud ، فستتوفر لك المزايا التالية.

تحسينات مرشحLiquify

في تحديث Creative Cloud لبرنامجPhotoshop ، أصبح مرشح Liquify أسرع بشكل ملحوظ مقارنة بالإصدارات السابقة. يدعم مرشح Liquify الآن الكائنات الذكية، بما فيها طبقات فيديو الكائنات الذكية، ويتم تطبيقه كمرشح ذكي.

لقد تم إدخال تحسين آخر على مرشح Liquify وهو سلوك مضاف للأداة .Reconstruct عند الضغط باستمرار على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح (Option في Mac OS) أثناء سحب الأداة عبر التواء، ستقوم الأداة Reconstruct بتنعيم الالتواء بدلاً من تغيير مقياسه أو إزالته.

تطبيق تأثيرات معرض Blur كمرشحات ذكية

تدعم الآن تأثيرات التمويه الفوتوغرافية في معرض Blur الكائنات الذكية ويمكن تطبيقها بطريقة غير متلفة كمرشحات ذكية. تدعم هذه الميزة أيضًا طبقات فيديو الكائنات الذكية.

نسخ خصائص CSS من طبقات الأشكال أو النص

Copy CSSيؤدي استخدام هذا الأمر إلى إنشاء خصائص ورقة الأنماط المتتالية (CSS) من طبقات الأشكال أو النصوص. ويؤدي استخدام هذا الأمر إلى تسجيل قيم للحجم والموضع ولون التعبئة (بما في ذلك التدرجات) ولون ضربة الفرشاة والظل المسقط. بالنسبة إلى طبقات النصوص، يؤدي أيضًا استخدام الأمر Copy CSS إلى تسجيل قيم لمجموعة الخطوط وحجم الخط وعرضه وارتفاع الخطوط والتسطير والتنسيق الذي يتخلله خط والأحرف المرتفعة والمنخفضة ومحاذاة النص. يتم نسخ ورقة الأنماط المتتالية (CSS) إلى الحافظة ويمكن لصقها في ورقة أنماط.

لمزيد من المعلومات، راجع نسخ CSS من الطبقات وشاهد فيديو عن دعم CSS الجديد فيPhotoshop .

الإجراءات الشرطية

تسمح لك الإجراءات الشرطية بإنشاء إجراءات تختار ما يجب القيام به بالاستناد إلى شرط من ضمن عدة شروط مختلفة. أولاً، ستختار شرطاً. بعد ذلك، ستحدد بشكل اختياري إجراءً يتم تشغيله إذا تمكّن المستند من تلبية الشرط. بعد ذلك، ستحدد بشكل اختياري إجراءً يتم تشغيله إذا لم يتمكّن المستند من تلبية الشرط.

دعم أجهزة العرض ذات عدد نقاط مرتفع بالبوصة

يضيف Photoshop الدعم لأجهزة العرض ذات عدد نقاط مرتفع بالبوصة، على سبيل المثال، Retina Displays.من ضمن التحسينات المتعلقة باستخدام أجهزة العرض ذات عدد نقاط مرتفع بالبوصة، يمكن عرض المستندات بسرعة بتكبير مقداره 200%. لعرض مستند بتكبير مقداره 200%، قم بأي مما يلي:

- اختر View .200% <
- انقر نقرًا مزدوجًا فوق أيقونة الأداة Zoom مع الضغط على مفتاح) Ctrl في (Windows أو مفتاح) Cmd في.(Mac OS
- انقر نقرًا مزدوجًا فوق أيقونة الأداة Zoom مع الضغط على المفتاحين) Shift-Ctrl في (Windowsأو المفتاحين) Shift-Cmd في (Mac OS لعرض كل المستندات المفتوحة بتكبير مقداره 200%.

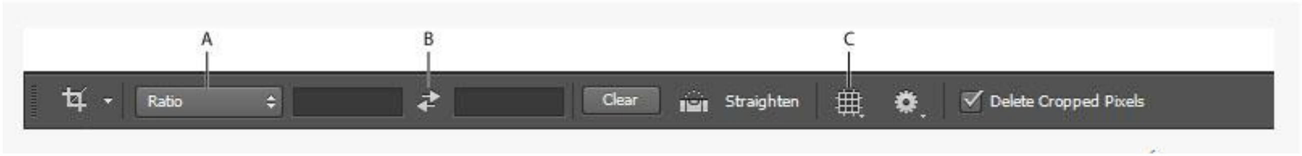
التغييرات في خيارات العرض

في شريط خيارات الأداة Zoom وشريط خيارات الأداةHand ، أعيدت تسمية الزر الخاص بعرض الصورة بحجمها الفعلي ليصبح .100% علاوةً على ذلك، لم يعد الزر Print Sizeمتوفرًا في شريطي خيارات الأداتين. كما أعيدت تسمية الأمر Actual Pixels في قائمة View ليصبح.100%

التحسينات والتغييرات في الأداةCrop

تتضمّن تحديثات أداة Crop تصحيحات أخطاء وتحسينات كثيرة، بما فيها:

- Front Imageوإعدادات مسبقة جديدة في قائمة Aspect Ratio.
- يؤدي النقر فوق أيقونة السهم المزدوج إلى تغيير اتجاه الاقتطاع عبر مبادلة القيم في حقلي Width و Height. تحل هذه الأيقونة محل الزر Rotate Crop Box.
- يؤدي اختيار W x H x Resolution من قائمة Apsect Ratio إلى عرض الحقل Resolution في شريط الخيارات وإلى تعبئة قيم الحقلين Width وHeightبشكل تلقائي.
- يؤدي النقر فوق الزر Clear إلى مسح القيم في الحقلين Width و Heightفي شريط الخيارات. كما سيتم مسح القيمة في الحقل Resolution في حال ظهورها.
- لقد تغيّر مفتاح اختصار Front Image من F إلى I لكل من أداة Crop وأداة Perspective Crop.



شريط خيارات أداة Crop فيCS6 Creative Cloud

A.قائمة نسبة العرض إلى الارتفاع .B تبديل قيم العرض والارتفاع .C خيارات التراكب

أنواع الأنماط الافتراضية

يمكن حفظ أنماط الأحرف والفقرات في المستند كأنماط أنواع افتراضية. يتم تحميل هذه الأنماط الافتراضية في لوحتي **Character Style** و **Paragraph Style**بشكل تلقائي عند إنشاء مستند Photoshopجديد. كما يمكن تحميل الأنماط الافتراضية في أي مستند موجود باستخدام الأمر **Load Type Styles**.

تحسينات الكشف عن الوجه فيColor Range

يقوم الآن أمر تحديدات **Color Range** بحفظ تحديدات **Skin Tones** كإعداد مسبق. كما يمكنه حفظ الإعداد الخاص بالخيار **Detect Faces** عند تحديد**Skin Tones** أو**Sampled Colors.**

قراءة المربعات اللونية من ملفات HTML و CSSوSVG

يمكنك إضافة ألوان محددة في وثيقة HTML أو CSS أو SVG إلى لوحة **Swatches.** في حال تكرار قيمة لون في وثيقة، سيُضاف مثيل واحد فقط من اللون وليس التكرارات. تتعرّف هذه الميزة على بناء جملة ألوان HTML/CSS التالية: #112233 و rgb(1,2,3) ,#123و rgba(1,2,3,4)وhsb(1,2,3) وhsba(1,2,3,4).

التحسينات والتغييرات في الأبعاد الثلاثية

ثمة ميزات وتحسينات جديدة متعددة في الأبعاد الثلاثية في إصدار Creative Cloud من Photoshop CS6.

دعم مستندات JPEG الكبيرة الحجم

بإمكان Photoshop الآن حفظ وفتح مستندات JPEG التي تصل لغاية 65,535 بكسل بالعرض أو الارتفاع.

لوحة Color قابلة لتغيير الحجم

أصبحت الآن لوحة Color قابلة لتغيير الحجم.

ميزات جديدة اخري لجميع مستخدمي Photoshop CS6

التنقيح والتحويل

وحدد الأداة**Content-Aware Move** .

تتيح لك الأداة Content-Aware Move إعادة تكوين الصور بسرعة بدون إنشاء طبقات معقّدة أو إجراء تحديدات بطيئة ودقيقة. وتعمل صيغة Extend على توسيع الكائنات، كالشعر أو الأشجار أو المباني مثلاً، أو تصغيرها بطريقة أكثر إقناعًا. أما صيغة Move فتسمح لك بوضع الكائنات في مواقع مختلفة (بفعالية أكبر عندما تبقى الخلفية مماثلة). في شريط الأدوات، اضغط باستمرار على الأداة **Spot Healing Brush**

لمزيد من المعلومات، راجع.Content-Aware Move

تتضمّن الأداة Patch المحدّثة خيار Content-Aware الذي يستبدل بطريقة متناسقة عناصر الصورة غير المطلوبة عن طريق تركيب المحتوى المجاور. تبدو النتائج التي تتخذ مظهر طبيعيًا مماثلة لنتائج أداةContent-Aware Fill ، ولكن الأداة Patch تسمح لك بتحديد المساحة التي يتم سحب التعبئة منها. في شريط الأدوات، اضغط باستمرار على الأداة **Spot Healing Brush** وحدد الأداة**Patch** .

لمزيد من المعلومات، راجع.Content-Aware Patch

أدوات قص معاد تصميمها

توفر أداة القص المعاد تصميمها معاينة تفاعلية تتيح لك رؤية النتائج بشكل أفضل. تتضمّن مجموعة منظمة من خيارات شريط الأدوات أداة Straighten المساعدة، وعناصر تحكم في نسبة العرض إلى الارتفاع يمكنك ضبطها في الوقت الذي تتم فيه عملية قطع نشطة في نافذة الصورة. (للمحافظة على نسبة العرض إلى الارتفاع أو الدقة الحالية، انقر بزر الماوس الأيمن فوق الصورة للوصول إلى خيارات إضافية(.

- لقطع صورة، انقر فوق الأداة Crop في شريط الأدوات. ثم اضبط حدود القطع الافتراضية في نافذة الصور، أو اسحب في النافذة للبدء بحدود معينة.
- لتصحيح منظور الصورة، اضغط باستمرار على الأداة Crop وحدد الأداة Perspective Crop.

لمزيد من المعلومات، راجع قص الصور وتعديلها أو شاهد مقطع الفيديو التعليمي لأداة.Crop

المرشحات

تصحيح عدسات ذات زوايا عريضة

اختر Filter > Adaptive Wide Angleلإجراء تسوية سريعة للخطوط التي تبدو منحنية في الصور البانورامية أو الصور التي تم التقاطها بواسطة عدسات عريضة الزاوية وعدسات عين السمكة. يستخدم المرشح المواصفات المادية للعدسات الفردية لتصحيح الصور بشكل تلقائي.

لمزيد من المعلومات، راجع مرشحAdaptive Wide-Angle أو شاهد مقطع الفيديو التعليمي Lens Aware Adjustments بواسطة.RC Concepcion

معرض صور تأثيرات التمويه الفوتوغرافية

اختر Filter > Field Blurأو Iris Blur أو Tilt-Shift لإنشاء ثلاثة تأثيرات تمويه فوتوغرافية مميزة باستخدام عناصر تحكم بديهية على الصورة. استخدم عناصر التحكم Blur Effects لإضافة تأثيرات Bokehإلى الصور.

لمزيد من المعلومات، راجع معرض صورBlur .

معرض صور تأثيرات الإضاءة

تمكّن من الحصول على أداء ونتائج أفضل بواسطة معرضLighting Effects 64 بت الجديد. توفر مساحة عمل مخصصة عناصر تحكم ومعاينات على قماش الرسم لتسهيل رؤية تحسينات الإضاءة.

لمزيد من المعلومات، راجع إضافة تأثيرات الإضاءة.

مرشحOIL PAINT

اختر > Oil Paint Filter لإنشاء مظهر لوحة كلاسيكية بسهولة.

لمزيد من المعلومات، راجع مرشحOil Paint .

الفيديو

تتضمّن لوحة Timeline المعاد تصميمها والتي تستند إلى القصاصات مراحل انتقالية ومؤثرات توفر لمقاطع الفيديو النهائية لمسات نهائية احترافية. يمكنك تغيير مدة قصاصة الفيديو وسرعتها وتطبيق مؤثرات الحركة على النص والصور الثابتة والكائنات الذكية.

تدمج مجموعات الفيديو عدة قصاصات فيديو مع محتوىً مثل النص والصور والأشكال على مسار واحد في .Timeline تسمح المسارات الصوتية المنفصلة بتسهيل عمليات التحرير والضبط.

كما يدعم محرك الفيديو المعاد تصميمه مجموعة واسعة من تنسيقات الاستيراد. عندما تصبح جاهزًا لتصدير الفيديو النهائي، يوفر Photoshop إعدادات مسبقة مساعدة وخيارات لتنسيقات DPX و H.264 و.QuickTime

ملاحظة: *فيWindows ، يجب تثبيت QuickTime بشكل منفصل.*

للاطلاع على تعليمات مفصلة، راجع تحرير الفيديو .للحصول على نظرة عامة سريعة بواسطة الفيديو، شاهد سير عمل الفيديو البسيط بواسطةRC Concepcion .

عمليات ضبط الألوان والدرجات اللونية

تحديد الدرجات اللونية للبشرة والكشف عن الوجه

اختر > **Select**. **Color Range** بعد ذلك، من قائمة Select المنبثقة العلوية في شاشةColor Range ، اختر **Skin Tones** لعزل هذه الدرجات اللونية. لإجراء تحديد أكثر دقة للدرجات اللونية للبشرة، حدد**Detect Faces** ، ثم اضبط منزلق **Fuzziness** لتحديد مدى انخفاض أو ارتفاع نطاق الألوان في التحديد.

شاهد تغييرات نطاق الألوان فيCS6 للحصول على نظرة عامة بواسطة الفيديو. لمزيد من المعلومات، راجع تحديد مجموعة لون.

تصحيحات تلقائية محسّنة

يمكنك تحسين صورك بطريقة مثالية بمجرد تنفيذ خطوة واحدة باستخدام خيارات **Auto** المحسّنة لعمليات ضبط **Levels** و **Curves**و.**Brightness/Contrast**

ملاحظة:

لتخصيص التصحيحات التلقائية، اضغط على مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option في Mac OS)مع الضغط على الزر .Auto للحصول على تفاصيل بشأن كل إعداد، راجع خيارات تعيين الضبط التلقائي .للحصول على نظرة سريعة بواسطة الفيديو، راجع التصحيحات التلقائية.

الأبعاد الثلاثية في Photoshop Extended فقط

تمكّن من إنشاء عمل فني ثلاثي الأبعاد بطريقة سهلة بواسطة واجهة بسيطة توفر إمكانية تحرير المشاهد على قماش الرسم. اسحب الظلال إلى مكانها بسهولة وأضف الحركة إلى الكائنات الثلاثية الأبعاد ووفر للكائنات الثلاثية الأبعاد مظهر الرسوم التخطيطية أو الرسوم المتحركة، والمزيد.

للاطلاع على تعليمات مفصلة، راجع سير العمل ثلاثي الأبعاد.

التشغيل التلقائي

يسمح لك Photoshop CS6 بتسجيل الأدوات كأداة Brush في الإجراء الذي تنفّذه. لتمكين هذه الميزة، اختر **Allow Tool Recording** من قائمة لوحة.Actions

لمزيد من المعلومات، راجع أدوات التسجيل عمليًّا.

الرسم والأنماط

رؤوس فرشاة قابلة للتآكل

يتم استهلاك الأقلام القابلة للتآكل وأقلام الباستل بشكل طبيعي نتيجة استخدامها. يمكنك تخصيص خيارات :**Brush Tip Shape** يتحكم الخيار **Softness** بمعدل الاستهلاك، ويوفر الخيار **Shape** إعدادات تتراوح من المسطّح إلى المستدير، ويعيد الخيار **Sharpen Tip** الوضوح الأصلي. أثناء الطلاء، لاحظ كمية الاستهلاك بواسطة Live Brush Tip Preview في الجزء العلوي الأيسر من الصورة.

اختر< **Brush Presets Window** للوصول بسرعة إلى الرؤوس الجديدة القابلة للتآكل، أو

اختر< **Brush Window** لتخصيصها. لمزيد من المعلومات، راجع خيارات الأطراف القابلة للتآكل.

رؤوس البخاخة

رؤوس البخاخة مماثلة لعلب الرذاذ مع رذاذ مخروطي ثلاثي الأبعاد. يمكنك تخصيص خيارات **Brush Tip Shape**مثل عناصر التحكم في **Granularity** و **Spatter**و **Hardness**و .**Distortion**باستخدام قلم حبر، يمكنك تعديل انتشار ضربات الطلاء بواسطة الرذاذ عن طريق تغيير ضغط القلم.

اختر< **Brush Presets Window** للوصول بسرعة إلى رؤوس البخاخة الجديدة، أو

اختر< **Brush Window** لتخصيصها. لمزيد من المعلومات، راجع خيارات أطراف الفرشاة الهوائية.

وضعية الفرشاة

حدد إمالة القلم وتدويره وضغطه. اختر< **Brush Window** ، وحدد **Brush Pose** للطلاء باستخدام إمالة وتدوير وضغط معين. استخدم القلم لتغيير ضربة الطلاء بالنسبة إلى الوضعية الافتراضية، أو حدد خيارات **Override** للحفاظ على وضعية ثابتة. لمزيد من المعلومات، راجع خيارات وضعية الفرشاة.

إسقاط الفرشاة

استخدم الخيار Brush Projection لتطبيق إمالة القلم وتدويره على أشكال

الرؤوس. اختر< **Brush Window** ، وحدد **Shape Dynamics** من القائمة إلى اليسار. في أسفل

الخيارات إلى اليمين، حدد **.Brush Projection** أثناء الطلاء باستخدام القلم، تؤدي التغييرات في الإمالة والتدوير إلى تغيير شكل الرأس. راجع خيارات التأثيرات الديناميكية لشكل الفرشاة.

ديناميكية ألوان الفرشاة

تبقى ديناميكية اللون ثابتة لكل ضربة فرشاة بشكل افتراضي.تقوم إعدادات **Color Dynamics** بتغيير اللون بشكل تلقائي أثناء الرسم. في إصدارات Photoshop السابقة، كانت إعدادات ديناميكية اللون تغيّر اللون لكل ختم رأس منفصل في ضربة فرشاة. أما فيPhotoshop CS6 ، فإن التغييرات في ديناميكية اللون تحدث مرة واحدة مع بداية كل ضربة فرشاة. تسمح لك هذه الميزة بتغيير اللون بين ضربات الفرشاة، بدلاً من تغييره ضمن كل ضربة فرشاة فردية.

للعودة إلى سلوك الإصدارات السابقة، اخترBrush Window**** ، وحدد **Color Dynamics** من القائمة إلى اليسار. في أعلى الخيارات إلى اليمين، حدد **.Apply Per Tip** راجع خيارات فرشاة Color .Dynamics

أنظمة كتابة تستخدم العلامات

حددFill Edit**** ، واختر Pattern من قائمةUse ، ثم حدد Scripted Patterns للاختيار من ضمن عدة خيارات هندسية. ويمكنك إنشاء تصميمات معقّدة من خلال دمج أنظمة الكتابة هذه مع إعدادات Custom Patternالمسبقة وصيغ المزج.

الرسم

طبقات المتجه

تقوم الأداتان Line و Shapeالآن بإنشاء كائنات قائمة على المتجهات بشكل كامل. ويمكنك تطبيق ضربات فرشاة وتعبئات باستخدام شريط الخيارات. يمكنك تطبيق ضربات فرشة باستخدام خطوط متقطعة وتصميمات أخرى. كما يمكنك تعبئة الكائنات باستخدام تدرجات وألوان ونقوش تم إعدادها مسبقًا أو تم تعريفها من قِبل المستخدم.

لمراجعة إعدادات رسم وتعبئة الفرشاة لاحقًا، فقط قم بتحديد طبقة الكائن، ثم تحديد الأداة Path Selection أو Direct Selection .

تحرير المسار البسيط بشكل افتراضي، يؤدي السحب باستخدام الأداة Direct Selection إلى ضبط مقاطع متعددة ذات صلة، مما يتيح لك إجراء تحوّل سريع لأشكال المسارات. لتحرير الأجزاء بين نقاط الإرساء المحددة فقط، مما يعكس إصدارات Photoshop السابقة، حدد Constrain Path Dragging في شريط الخيارات.

ملاحظة:

لتخفيف الحواف غير المصقولة، مع التأكد من ظهور كائنات المتجهات بأكبر قدر من الحدة، حدد Align Edgesفي شريط الخيارات.

مساحة العمل وسير العمل

تساعدك التحسينات المتعددة على استكمال المهام الشائعة بفاعلية أكبر.

محرك الرسوماتMERCURY

اختبر التفاعلات الشديدة السرعة بواسطة أوامر تتميز بمعالجة مكثفة مثل **Liquify** و **Warp**و **Puppet Warp**و **Crop**.

مظهر حيوي جديد

ستتمكّن من العمل باستخدام واجهة حيوية وأنيقة تتضمّن تحسينات في التصميم كما يلي:

حدد من ضمن أربعة مستويات سطوع مختلفة: اختر> **Edit) Preferences** في (Windows أو> **Photoshop) Preferences** في Mac OS). في القسم**Interface** ، حدد المربع اللوني **Color Theme** .

ملحوظة :لتخفيض سطوع الواجهة بسرعة، اضغط على المفتاحين .Shift + F1 ولزيادة السطوع، اضغط على المفتاحين.Shift + F2 يتعيّن أيضًا على مستخدمي أجهزة الكمبيوتر المحمول التي تعمل بنظام التشغيل Mac الضغط على المفتاح.FN

بفضل الشاشة التي تظهر على الصورة، ستتمكّن من البقاء على اطلاع دائم على المعلومات أثناء استخدام أدواتك المفضلة، فتظهر أبعاد البكسل لتحديداتك وزوايا التحوّلات والمزيد. لضبط موضع هذه القيم، في تفضيلات**Interface** ، حدد خيارًا من قائمة.**Show Transformation Values**

يقدم معرض **Mini Bridge** الجديد إمكانية الوصول إلى الصور والوثائق بطريقة أسهل.

اختر> **Window** > **Extensions** .**Mini Bridge**

لتكبير مساحة الشاشة إلى حدها الأقصى، تم نقل الوظائف التي كانت موجودة في وقت سابق في شريط التطبيق إلى مكان آخر. للتبديل بين صيغتي العرض Standard وFull Screen، انقر فوق الزر في أسفل شريط الأدوات.

تحسينات الطبقات

تتوفر خيارات تصفية جديدة أعلى لوحة الطبقات من شأنها مساعدتك في العثور على الطبقات الأساسية في الوثائق المعقدة بشكل سريع. ويمكنك عرض مجموعات فرعية من الطبقات بالاستناد إلى الاسم أو النوع أو التأثير أو الصيغة أو السمة أو تسمية اللون. يمكنك استخدام لوحة Properties لتعديل مكونات الطبقات المحددة في لوحة Layers بسرعة.

ترحيل الإعدادات المسبقة ومشاركتها

اختر > **Edit** > **Migrate Presets**لنقل الإعدادات المسبقة ومساحات العمل والتفضيلات والإعدادات بطريقة سهلة من Photoshop CS3 والإصدارات اللاحقة إلى .Photoshop CS6

اختر> **Edit** > **Presets Export/Import Presets** لمشاركة إعداد مخصص عبر كل أجهزة الكمبيوتر في مساحة عمل.

الحفظ في الخلفية

يتيح لك الحفظ في الخلفية متابعة العمل بعد اختيار أوامرSave ، بدلاً من انتظار اكتمال عملية الحفظ.

ملاحظة *:إذا كنت تحفظ ملفات ذات أحجام كبيرة بشكل منتظم وتريد الحصول على أفضل أداء متناسق من Photoshop ، فيمكنك تعطيل الخيار* **Save In Background** *في تفضيلات* **File Handling.**

الاسترداد التلقائي

تقوم ميزة الاسترداد التلقائي بتخزين المعلومات المستردة من حالات التعطّل عند فواصل زمنية محددة. الإعداد الافتراضي هو 10 دقائق. في حال تعطّل التطبيق، يتم استرداد عملك عند بدء تشغيل التطبيق في المرة التالية.

لتخصيص الفواصل الزمنية بين عمليات تخزين الاسترداد التلقائي، اختر> **Edit** > **Preferences File Handling**) في Windows) أو> **Photoshop** > **Preferences**) **File Handling** في Mac OS).

حدد**Save In Background** ، ثم اختر فاصلاً زمنيًا من قائمة **Automatically Save Recovery Information.**

الكتابة

أنماط الفقرة والحرف

في لوحة> **Paragraph Styles Window** ، يمكنك إنشاء مواصفات مجموعات جمل محددة وتخزينها وإعادة تطبيقها. في لوحة> **Character Styles Window** ، حدد مظهر الأحرف أو الكلمات أو العبارات المحددة.

قائمةTYPE

تمت إضافة قائمة Type جديدة، وتتوفر معظم الوظائف ذات الصلة بالنص والكتابة من قائمة .Type

على سبيل المثال، يمكنك الوصول إلى لوحتي Character و Paragraphمن قائمة> Type .Panels

التوافق مع Adobe Touch وتطبيقاتPhotoshop المساعدة

يمكنك زيادة الإبداع ليتجاوز Photoshop CS6 بواسطة استخدام تطبيقات Adobe Touch و Photoshopالمزودة (تُباع بشكل منفصل). يمكنك تصميم عملك وتحريره وتقديمه بطريقة أنيقة باستخدام ستة تطبيقات Adobe Touch Apps مصمّمة لجهازك اللوحي، بما في ذلك Photoshop Touch وAdobe Kuler وAdobe Debut. كما يمكنك نقل الملفات عبر Adobe Creative Cloud لإدخال المزيد من التحسينات عليها في—Photoshop CS6 أو لعرضها والوصول إليها ومشاركتها من أي مكان تقريبًا. أو يمكنك التفاعل لاسلكيًا مع Photoshop بشكل مباشر بواسطة تطبيقات Photoshopالمساعدة من Adobe ومجتمع المطورين.

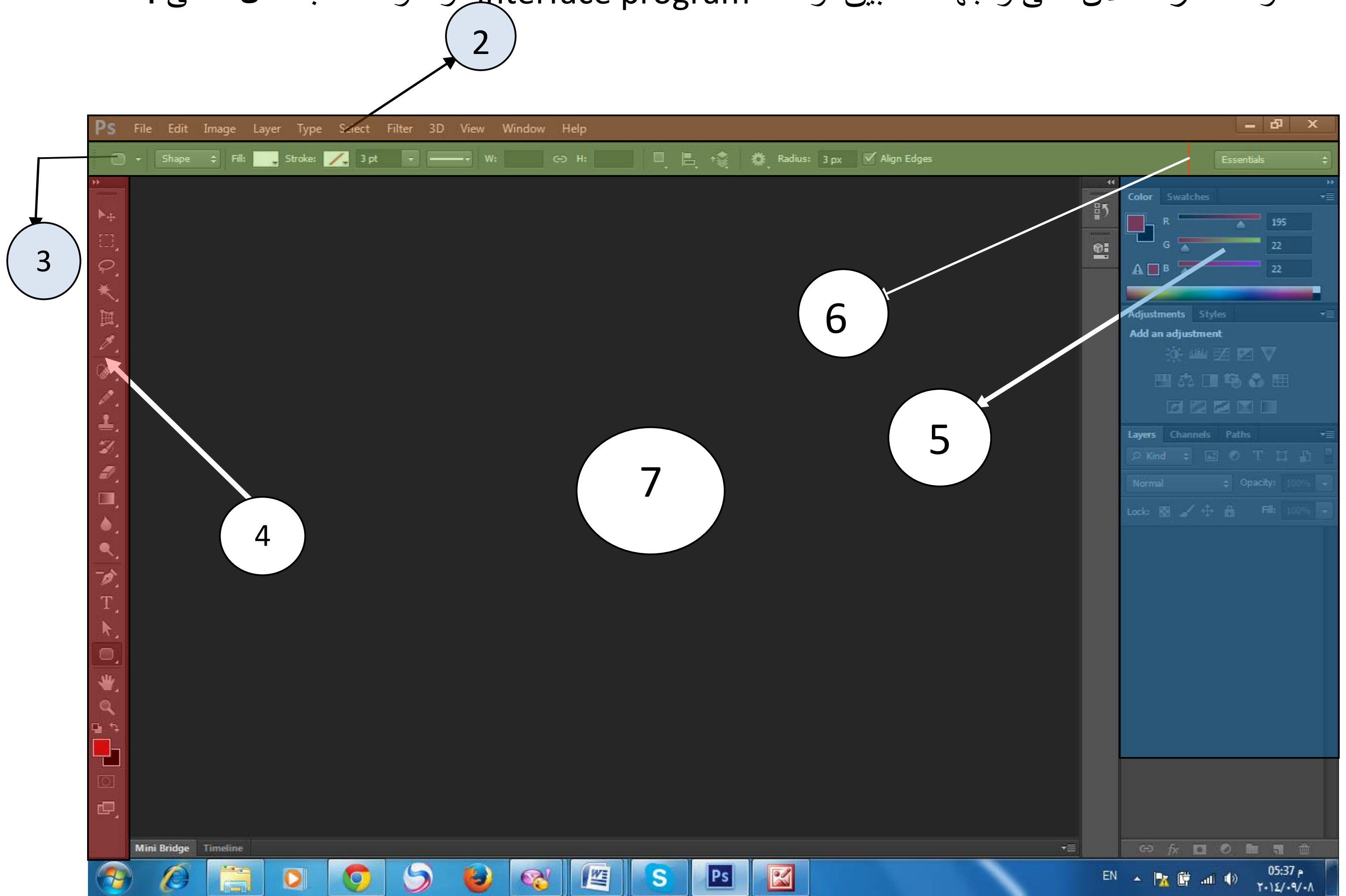
Camera Raw 7

تؤدي عناصر التحكم الأساسية المبسّطة في صفحة Develop إلى تحسين تجسيد الإبرازات والظلال. وتتوفر تصحيحات محلية جديدة لموازنة اللون الأبيض والإبرازات والظلال وتقليل التشويش والنقش المتموج.

تظهر خيارات المنزلقات Basic الجديدة وخيارات الضبط المحلية الجديدة عند معالجة صور جديدة أو تحويل صور تمت معالجتها في وقت سابق إلى(Process Version 2012 (PV2012 . لتحويل صورة، انقر فوق أيقونة علامة التعجب في الزاوية السفلى اليمنى من مساحة معاينة الصورة.

التعرف على واجهة البرنامج

سوف نتعرف الان على واجهة التطبيق او الــ interface program والموضحة بالشكل التالى :

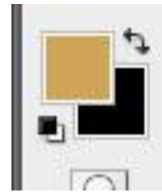


اولا : (1) شريط العنوان title bar وهو شريط يحتوى على اسم البرنامج وهو Adobe photoshop cs6

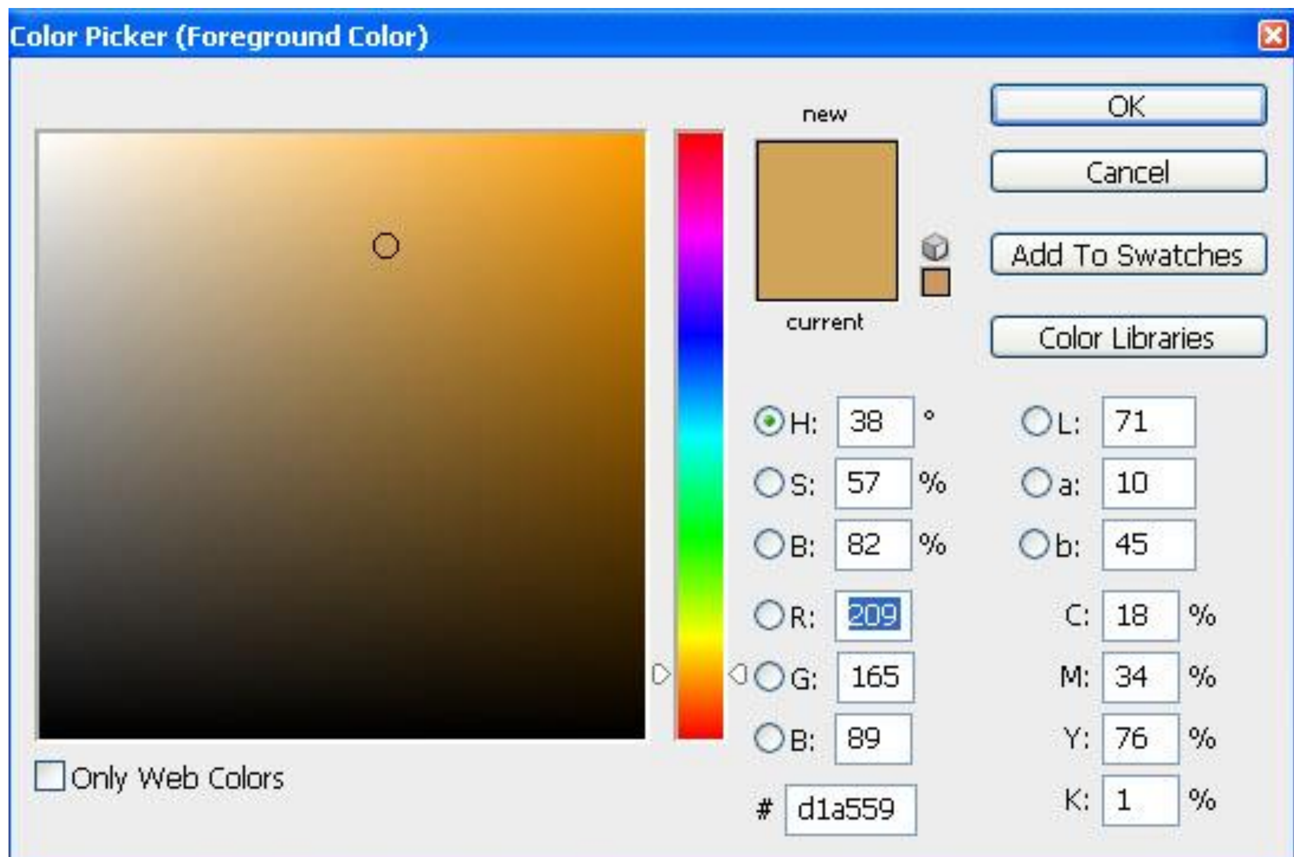
ثانيا : (2) شريط القوائم Menu bar وهو شريط يحتوى على القوائم الخاصة ببرنامج الفوتوشوب وكل قائمة تحتوى على العديد من الاوامر التى سوف يتم شرحها بالتفصيل فى الدروس القادمة .

ثالثا : (3) شريط خصائص الادوات Options tool bar وهو شريط يحتوى على خصائص كل اداة من صندوق الادوات . اى عند اختيار اى اداة من ادوات صندوق الادوات يظهر لنا خصائص هذة الاداة فى هذا الشريط .

رابعا : (4) صندوق الادوات tool box وهى تحتوى على كل الادوات المستخدمة فى برنامج الفوتوشوب واسفل الصنوق الجزء الخاص بالالوان background color & foreground color



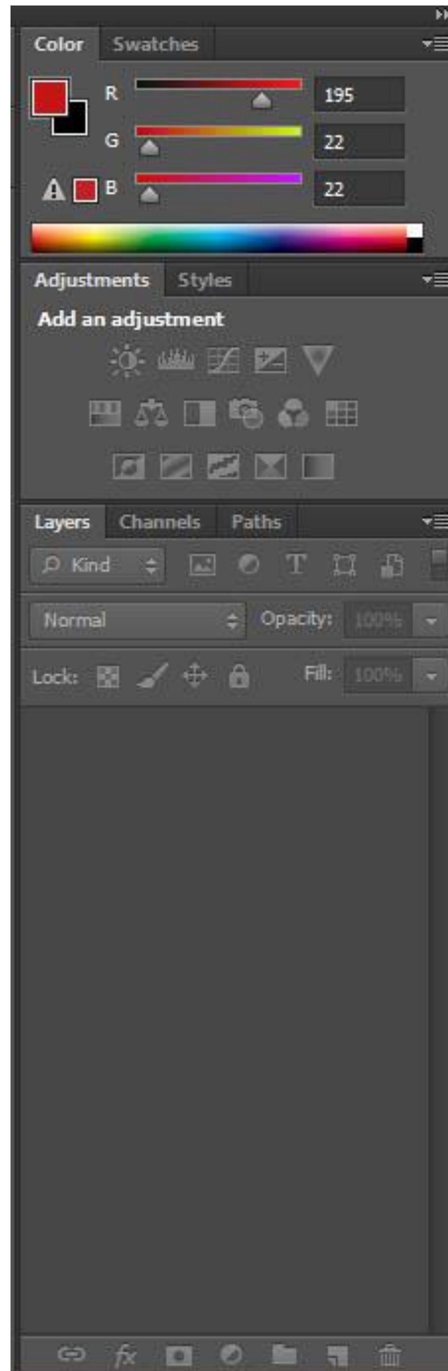
وعند الضغط عليها يظهر لنا نافذ اسمها color picker ومنها نستطيع تغير الوان الــ foreground color & background color ويمكن تبديل الالوان بالضغط على السهمين التى بجوارهما .



خامسا : (5) على يمين الشاشة مجموعة من النوافذ او اللوحات تحتوى على العديد من الاعدادات التى نستطيع من خلالها التحكم فى الطبقات اثناء العمل وكل نافذة تحتوى على العديد من الــ tab

(color- swatches - info- Layer –color- switch …….)

كما بالشكل التالى :



سادسا : 6 شريطApplication - يحتوى *شريط* Application الموجود أعلى الشاشة على مبدل مساحة العمل وقوائم Windows) فقط) وعناصر تحكم أخرى في التطبيق. على نظم Mac ولمنتجات معينة، يمكنك إظهاره أو إخفائه باستخدام قائمة.Window

سابعا : 7 مساحة العمل Working area وهى المساحة الرمادية التى تحتوى على صندوق الادوات واللوائح الجانبية والملفات التى يتم العمل عليها .

ملاحظة هامة

هناك العديد من مساحات العمل المتنوعة داخل نسخة الفوتوشوب مثل :

- photography - painting – Essential

لكل مساحة عمل من السابقين ترتيب مختلف للنوافذ واللوحات الجانبية . ويمكن التبديل بين مساحات العمل المختلفة السابقة وذلك من Window< Workspace < Essential

---

- **حفظ مساحات العمل وتبديلها**

من خلال حفظ الحجم والموضع الحاليين للوحات على هيئة مساحة عمل مسماة، فإنه يمكنك استعادة مساحة العمل حتى وإن قمت بنقل اللوحة أو إغلاقها. تظهر أسماء مساحات العمل المحفوظة في مبدل مساحات العمل في شريط.Application

• حفظ مساحة عمل مخصصة

1.مع وضع مساحة العمل في التهيئة التي تريد حفظها بها، اختر Window >> Workspace New Workspace.

2.اكتب اسمًا لمساحة العمل.

3.ضمنCapture ، حدد خيارًا أو أكثر:

Keyboard shortcuts

يحفظ المجموعة الحالية من اختصارات لوحة المفاتيح (في Photoshop فقط.)

Menus or Menu Customization

يحفظ المجموعة الحالية من القوائم.

عرض مساحات العمل أو تبديلها

حدد مساحة عمل من مبدل مساحات العمل في شريط.Application

ملاحظة:

فيPhotoshop ، يمكنك تعيين اختصارات لوحة مفاتيح لكل مساحة عمل للتنقل بينها بسرعة.

حذف مساحة عمل مخصصة

- حدد Manage Workspaces من مبدل مساحات العمل في شريط Application وحدد مساحة العمل ثم انقر فوق.Delete
- حدد Delete Workspace من مبدل مساحات العمل.
- اخترWindow > Workspace > Delete Workspace ، وحدد مساحة العمل ثم انقر فوق Delete.

استعادة مساحة العمل الافتراضية

1. حدد مساحة العمل Default أو Essentials من مبدل مساحات العمل في شريط التطبيق.
2. حدد Window > Workspace > Reset [*اسم مساحة العمل*.]

استعادة ترتيب محفوظ لمساحة عمل

فيPhotoshop ، تظهر مساحات العمل تلقائيًا كما تم ترتيبها آخر مرة، ولكن يمكنك استعادة ترتيب اللوحات الأصلي المحفوظ.

- لاستعادة مساحة عمل فردية، اخترWindow > Workspace >] Reset *اسم مساحة العمل*.]
- لاستعادة جميع مساحات العمل المثبتة معPhotoshop ، انقر فوق Restore Default *Workspacesفي تفضيلات Interface.*

ملاحظة:

لإعادة ترتيب مساحات العمل في شريط التطبيق، اسحبها.

وبهذا نكون قد انتهينا من التعرف على بيئة العمل او واجهة البرنامج

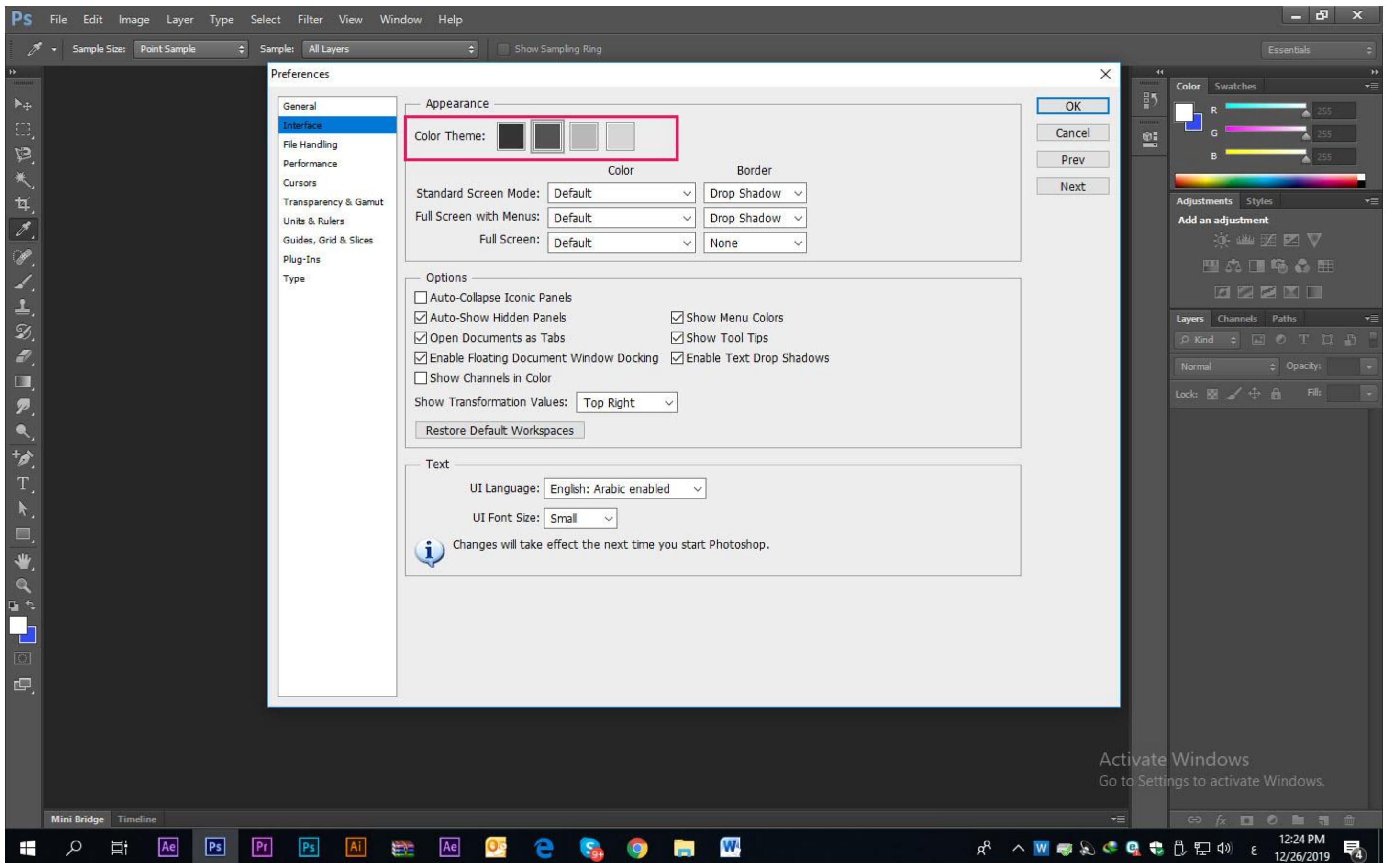
التعديل فى الوان واجهة البرنامج

قد ينزعج بعض مستخدمي البرنامج من اللون الغامق لواجهة البرنامج ... خاصة ممن اعتاد استخدام الاصدرات القديمة .... الا ان الامر فى غاية السهولة وفى الامكان من تغير لون واجهة البرنامج الى درجات متنوعة

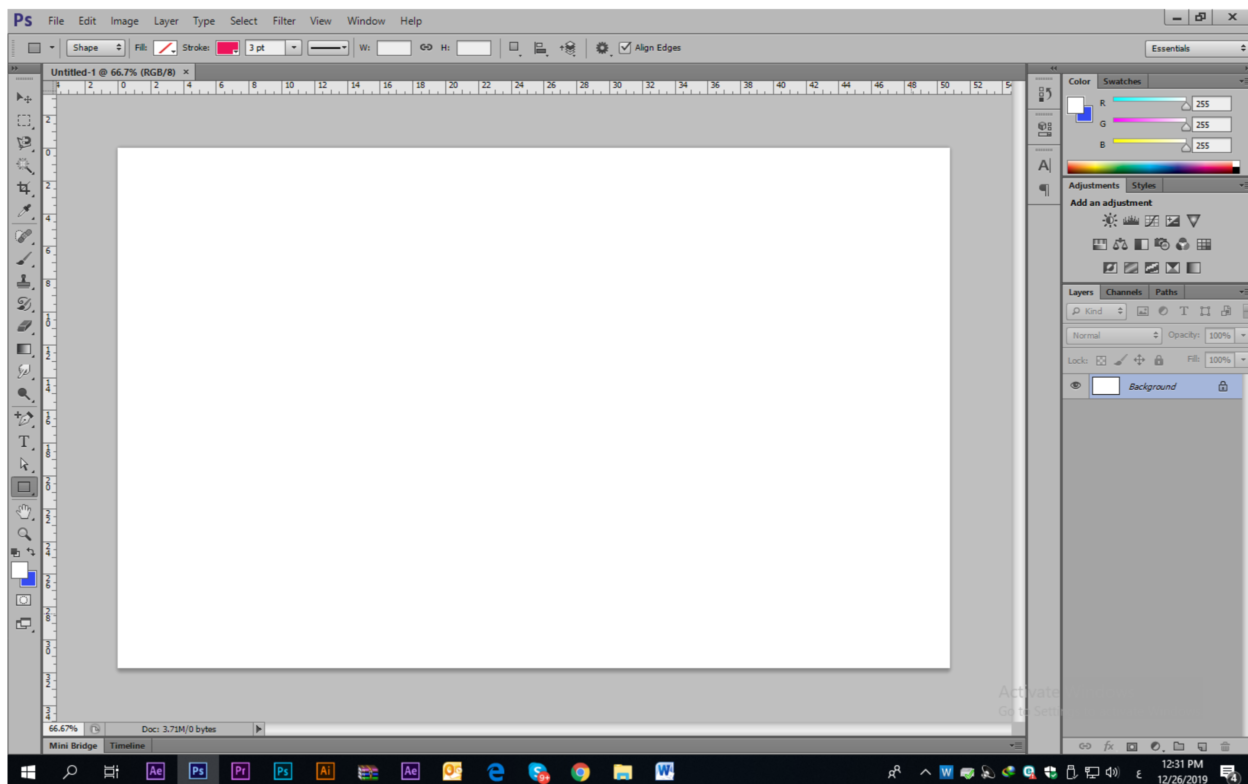
لتغير واجهة البرنامج يتبع الخطوات التالية :

1- قائمة edit ثم اختيار الامر preferences ثم اختيا الامر interface

فيتم فتح النافذة التالية

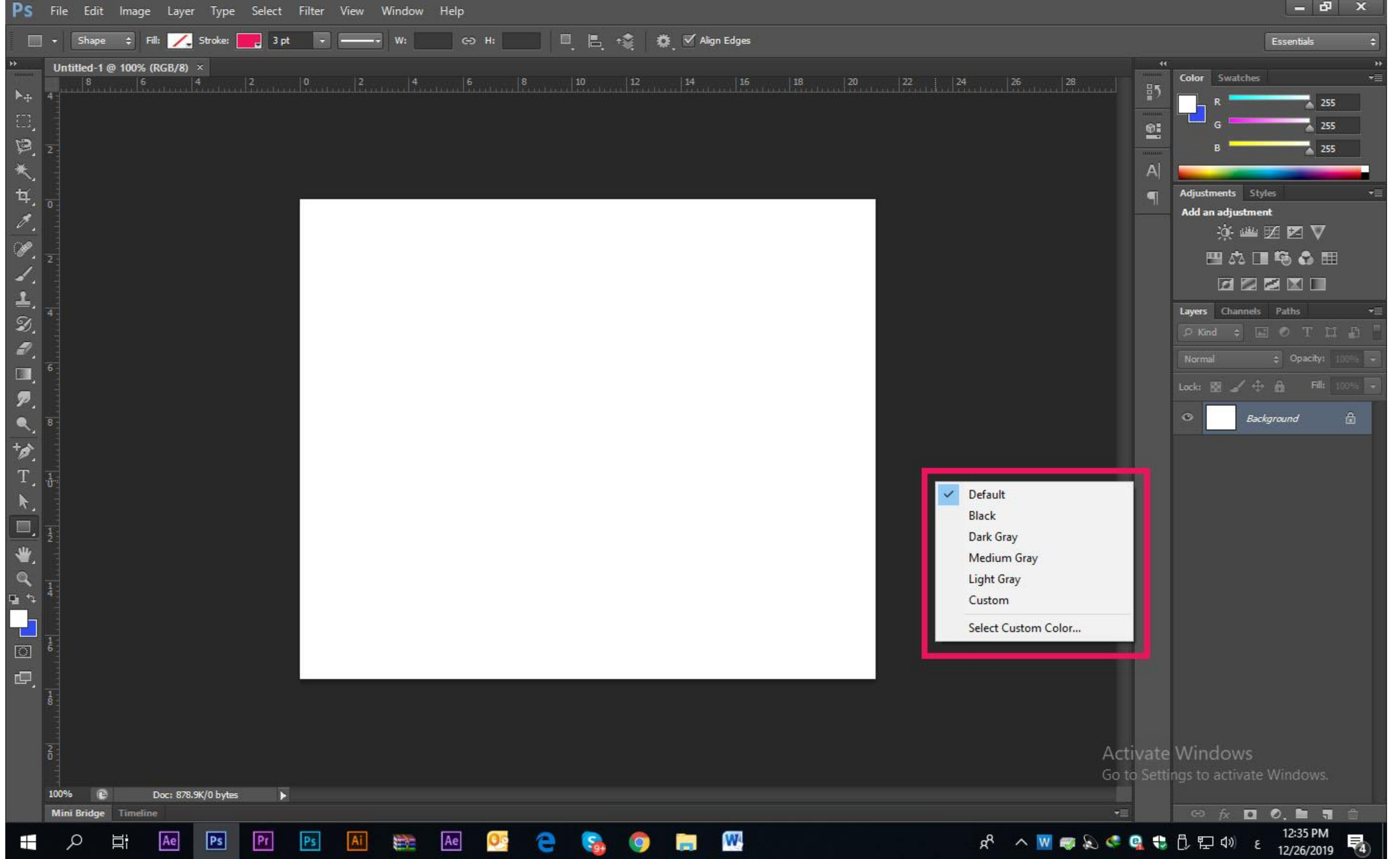


من خلال color theme يمكنك اختيار اى لو من الالوان الرمادية المتاحة ... فتتغير واجهة البرنامج لتصبح الى اللون التى تم اختيارة ... كما هو موضح بالصورة التالية



ايضا يمكنك تعديل لون مساحة العمل فقط وذلك من خلال الوقوف على اى مساحة فارغة فى مساحة العمل والضغط بالزر الايمن للماوس فتظهر قائمة بها الدرجات المتعددة للون الرمادى

كما هو موضح بالشكل

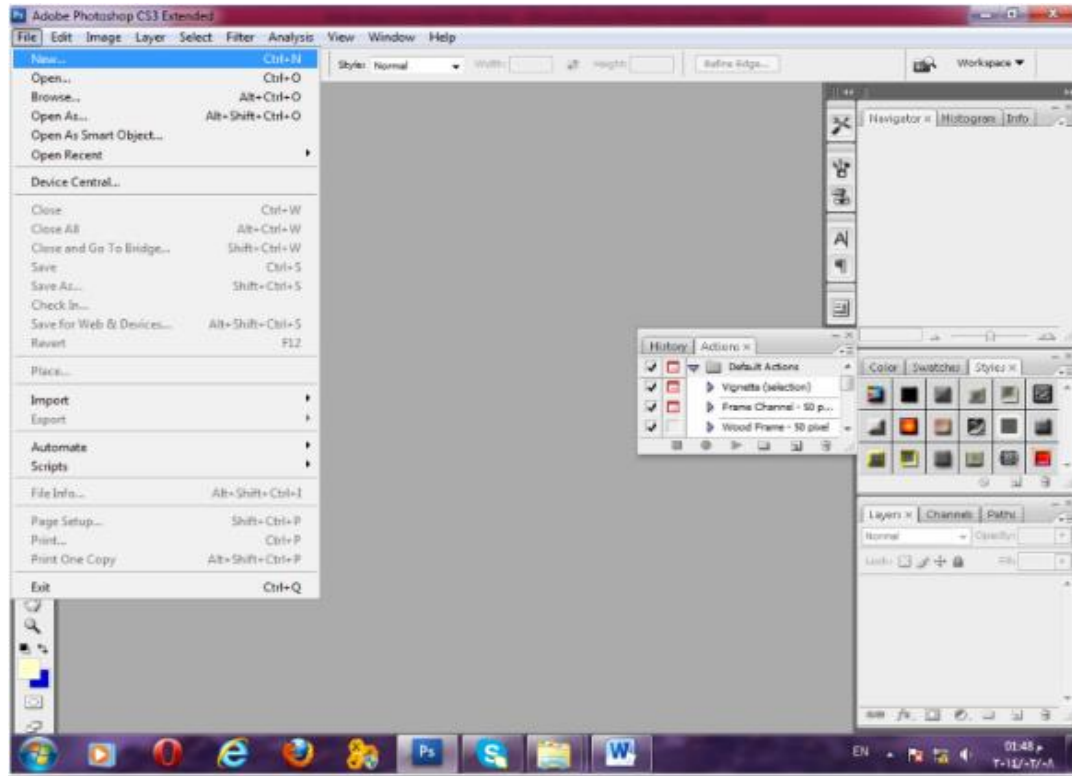


فتح ملف جديد داخل البرنامج

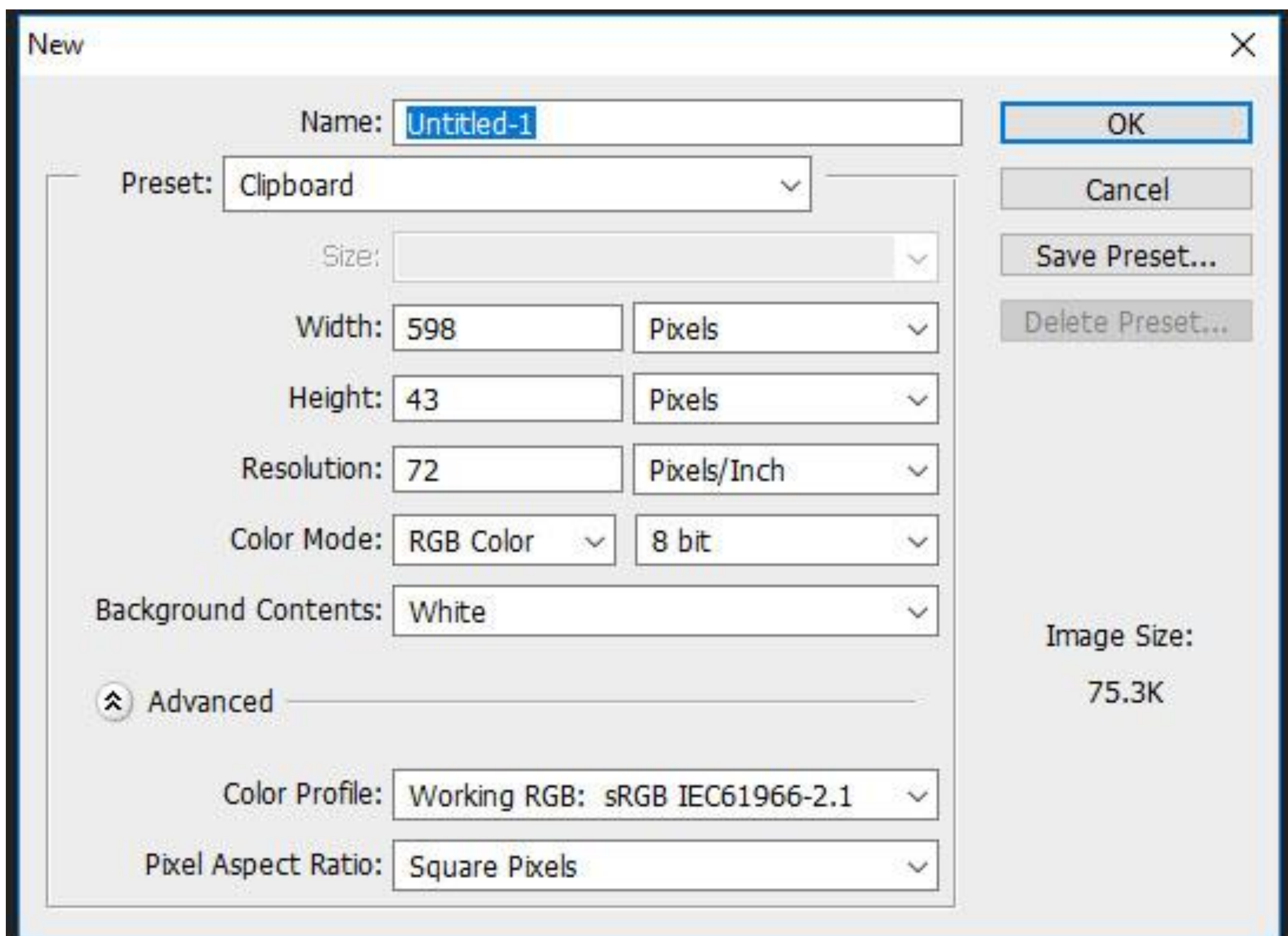
بعد أن قمنا بشرح أساسيات التعامل مع البرنامج دعونا نفتح البرنامج لنبدأ العمل.

أولا فتح البرنامج نبدأ بفتح ملف جديد.

وذلك باختيار الأمر New من القائمة File . او الضغط على مفتاحى ctrl+N من لوحة المفاتيح



بعد الضغط علىNew تظهر لنا النافذة Name:



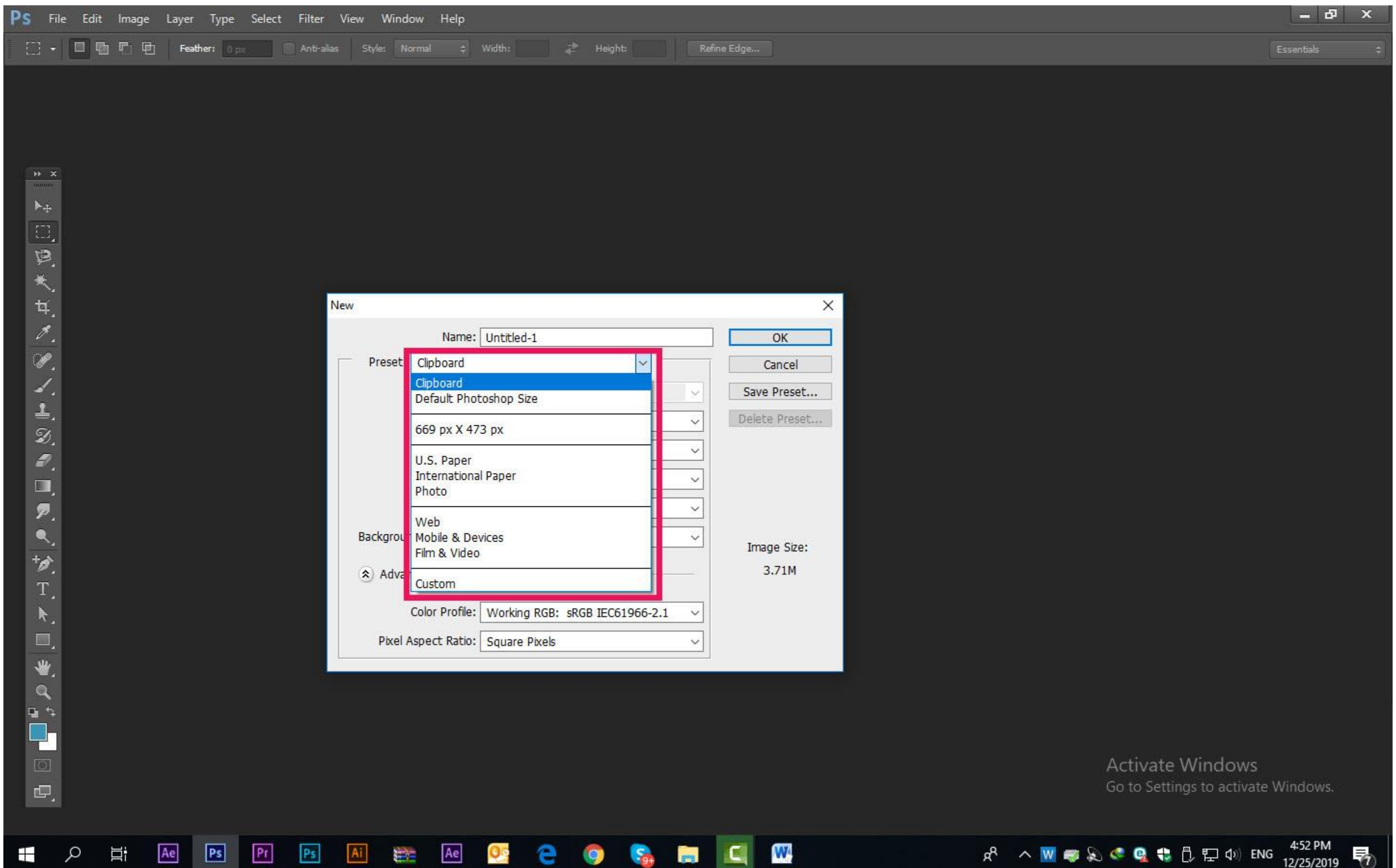
هذة النافذة تحتوى على العديد من الاعدادات الهامه جدا والتى يجب توخى الحذر فى هذة الاعدادات عند انشاء ملف جديد للبدء فى التصميم . من هذة الاعدادات : .

Name: فى هذة الخانة نقوم بتعين اسم الملف او التصميم الذى نقوم بانشاء والبدء فى العمل بة

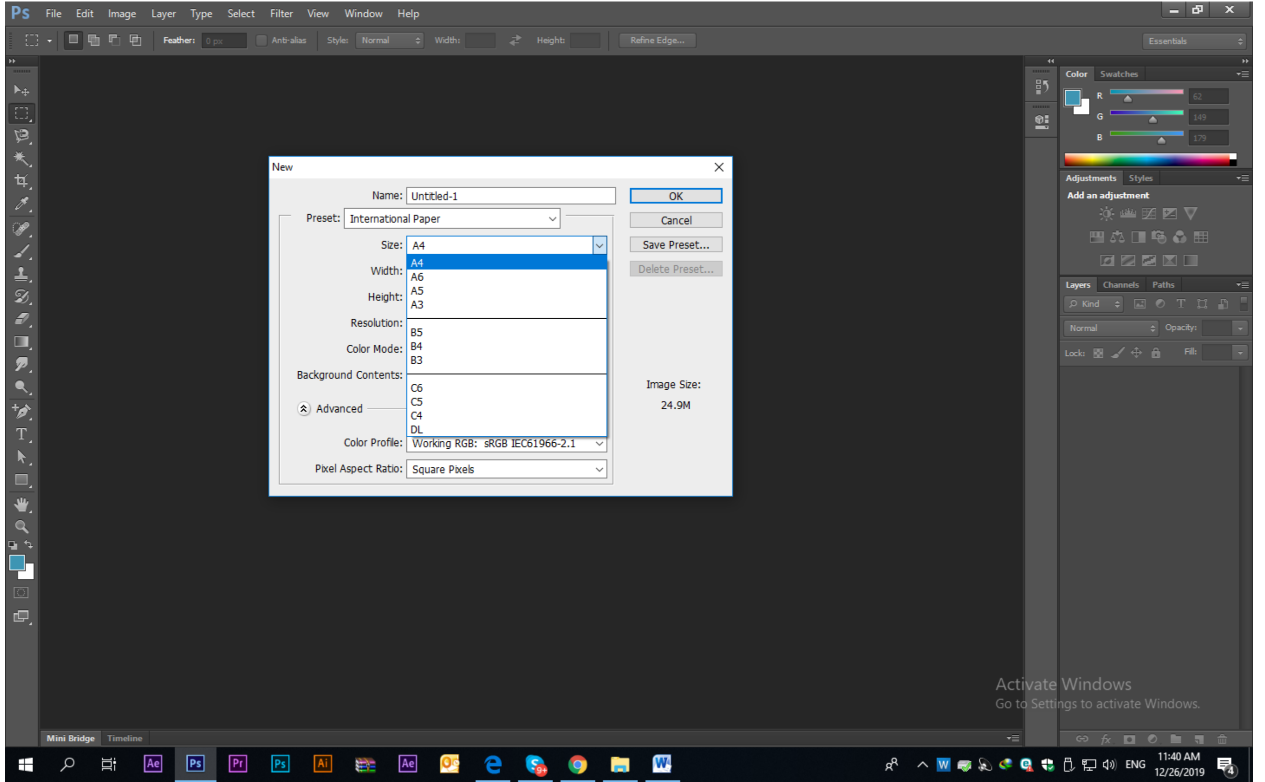
Preset والتي نقوم من خلالها بتعيين حجم الملف التي نتعامل معها . وهناك اعدادات جاهزة

فإما نختار Custom ومن خلال هذا الامر نقوم بتحديد طول وعرض التصميم الذي نريده أو نختار قياس معين منها، كما يمكنني اختيار وحدة القياس التي سيتم استخدامها في التصميم ما بين وحدات قياس عديدة منها البيكسل والسنتيمتر والبوصة وخلافه.

ويمكنني اختيار قياسات جاهزة للتصميم أيضا من خلال اختيار الأمر International Paperمن قائمة preset. – هناك عدد من قياسات جاهزة متنوعة -



وبعد اختيار هذا الأمر تظهر قائمة Size نشطة أستطيع اختيار المقاس الذي سأتعامل معه وهي قياسات عالية متفق عليها في التصميم كقياس A4.



حدد الخيارات التالية للإعداد المسبق المحدد:

Width وHeight: تحديد حجم المستند. حدد الوحدة من القائمة المنبثقة.

Color Mode: تحديد وضع لوني للمستند. يؤدي تغيير الوضع اللوني إلى تحويل المحتويات الافتراضية لملف تعريف المستند المحدد الجديد إلى لون جديد.

Resolution: تحديد دقة التفاصيل في صورة نقطية يتم قياسها بالبكسل/البوصة أو بالبكسل/السنتيمتر. حيث انة بعد اختيار مقاس التصميم نقوم بتحديد الـ Résolution الخاص بالتصميم، أي درجة دقة الشاشة أو عدد المربعات اللونية في البكسل الواحد، وهناك أرقام متفق عليها في التصميم وهي 300 للمطبوعات , و72 لصفحات الويب أو واجهات البرامج وكل ما يعرض على شاشة كمبيوتر, مع مراعاة إذا كان المطبوع Outdoor

بمساحة كبيرة نقوم بالتعامل معه بـ Résolution 72 مثل الويب او انة indoor فنقوم بعمل دقة 300.

Background contents:تحديد لون لخلفية المستند.

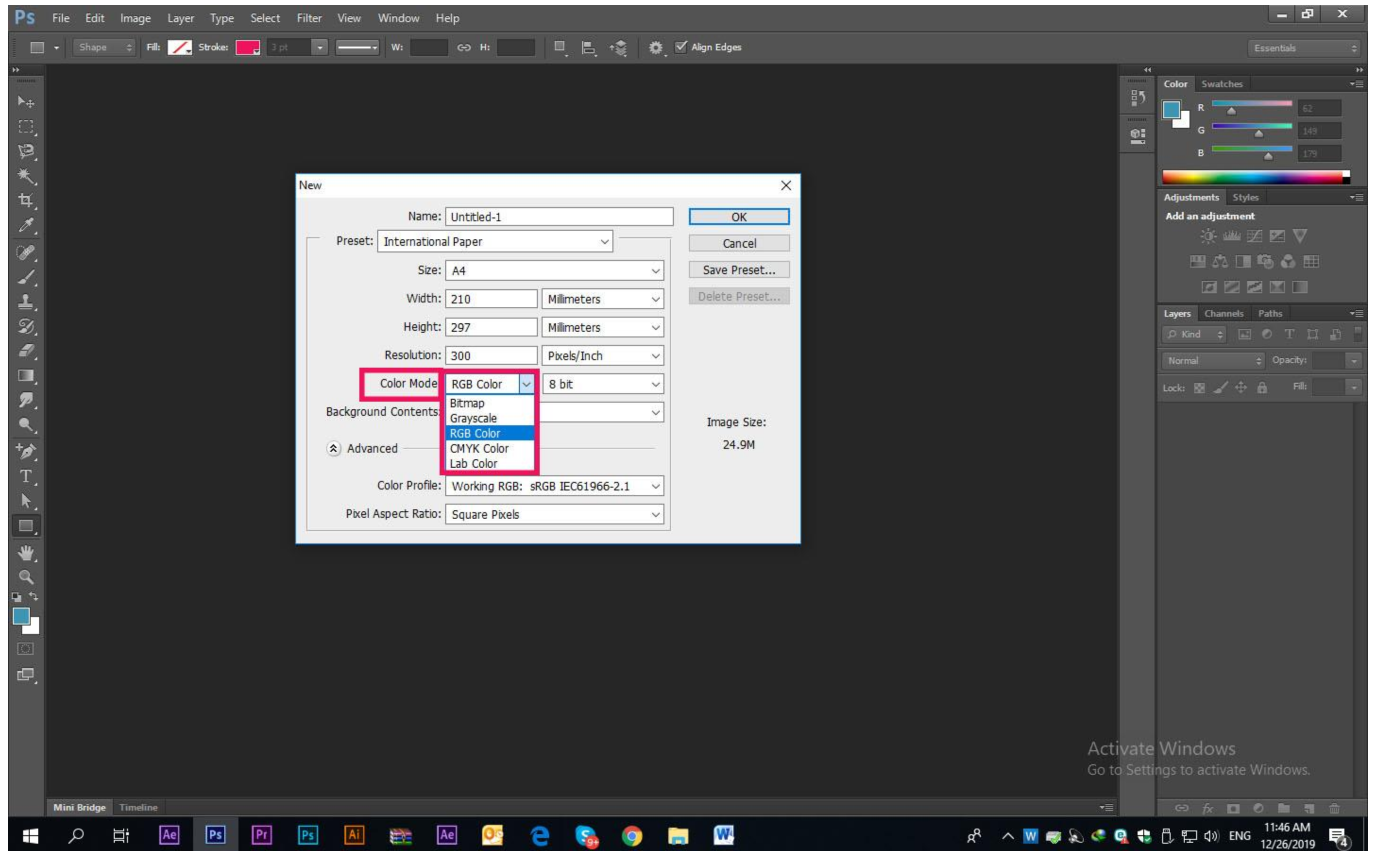
لتحديد الخيارات الإضافية التالية، انقر فوق.Advanced Options

Color Profile: تحديد ملف تعريف اللون للمستند من مجموعة واسعة من الخيارات.

Pixel Aspect Ratio:تحديد نسبة العرض إلى الارتفاع لبكسل واحد في إطار.

انقر فوق ok لفتح مستند باستخدام الإعدادات مسبقة الضبط.

بعد ذلك نقوم بتحديد الـ Color mode الخاص بالتصميم.



ويمكنني الاختيار بين عدة نظم لونية هي كالتالي:

Bitmap : وهو نظام يقوم على ما يسمى Bitmapped graphics ويتم استخدام اللونين الأبيض والأسود فقط للتعبير على النقاط Pixels المكونة للصورة.

Grayscale : وهو نمط يعرض الصورة بدرجات الرماديات بدءا من 1 إلى 256 درجة ما بين الأبيض والأسود.

Lap: وهو نمط يعتمد على ثلاث قنوات لونية , واحدة للإضاءة Lumminance وتتراوح قيمته من 1-100, والاخريان الفا والبيتا, حيف الألف تتكون من نطاق اللون الأخضر إلى الأحمر, أما الثانية فتتكون من تطاق اللون الأزرق إلى الأصفر, وتتراوح قيمة الألوان من -120 إلى +120, أو هذا النمط يعطي إضاءة أكثر من RGB وهو أيضا أسرع عند تحرير الصور.

RGB : وهو النمط المستخدم في تصميم واجهات البرامج واعلانات وصفحات الانترنت, وهو يتكون من ثلاثة أليوان الأحمر والأخضر والأزرق التي يتيحها هذا النظام 256*256*256 أي أن كل لون من هذه الألوان السابقة يتم تمثيله بـ 256 درجة ويتم الخلط فيما بين هذه الألوان لتمثيل ألوان بينية وثانوية, وهذا النمط يتيح لنا التعامل مع أكثر من 16 مليون لون.

CMYK : وهو النمط المستخدم في الطباعة ويتكون من الألوان السيان والماجينتا والأصفر والأسود.

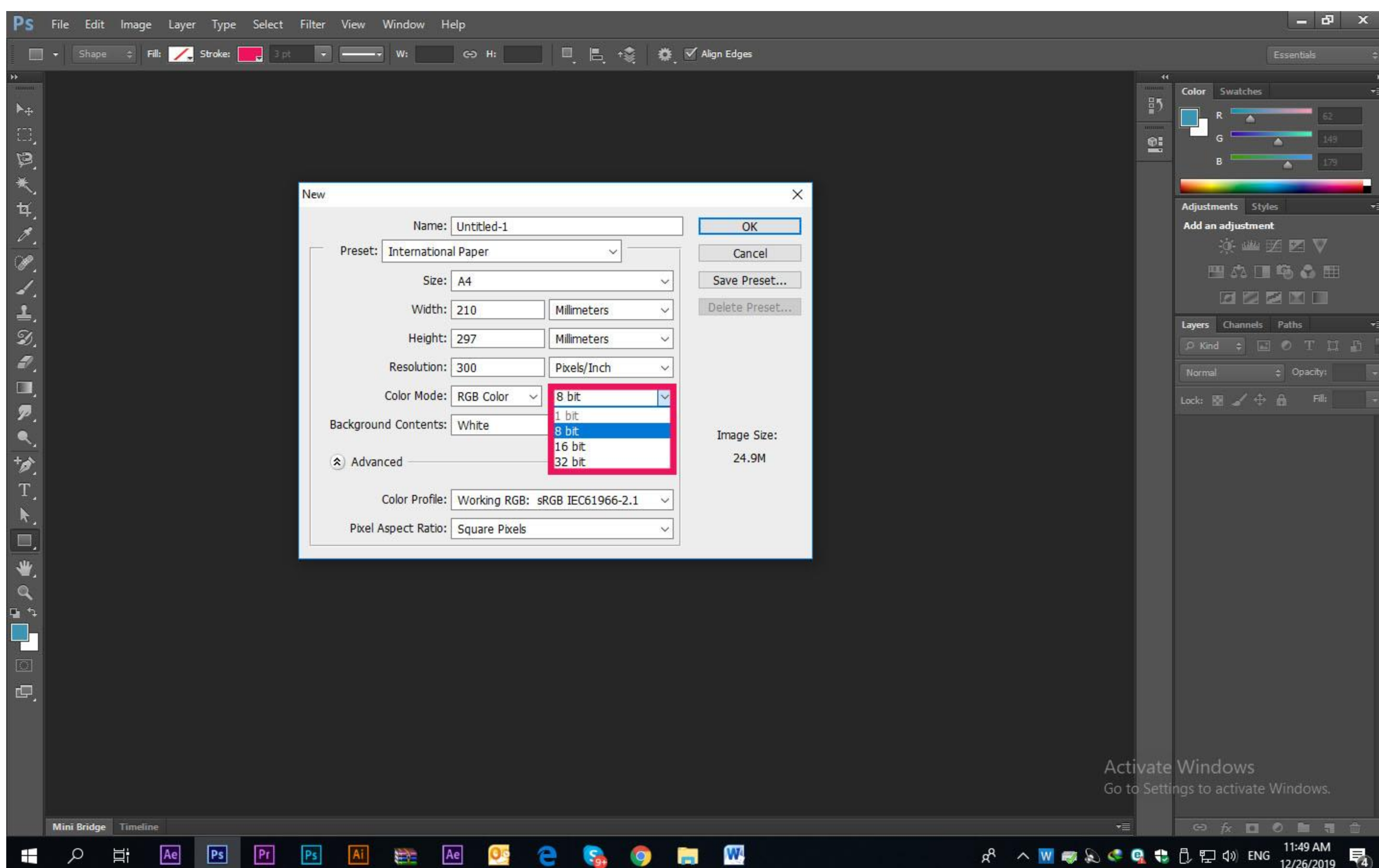
هناك أنماط أخرى من الألوان مثل Doutoune,Monotone,Tritone,Quadtrone

وهي أنماط تسمح باستخدامتدريجيات لون أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة وما يهمنا هو ما سبق



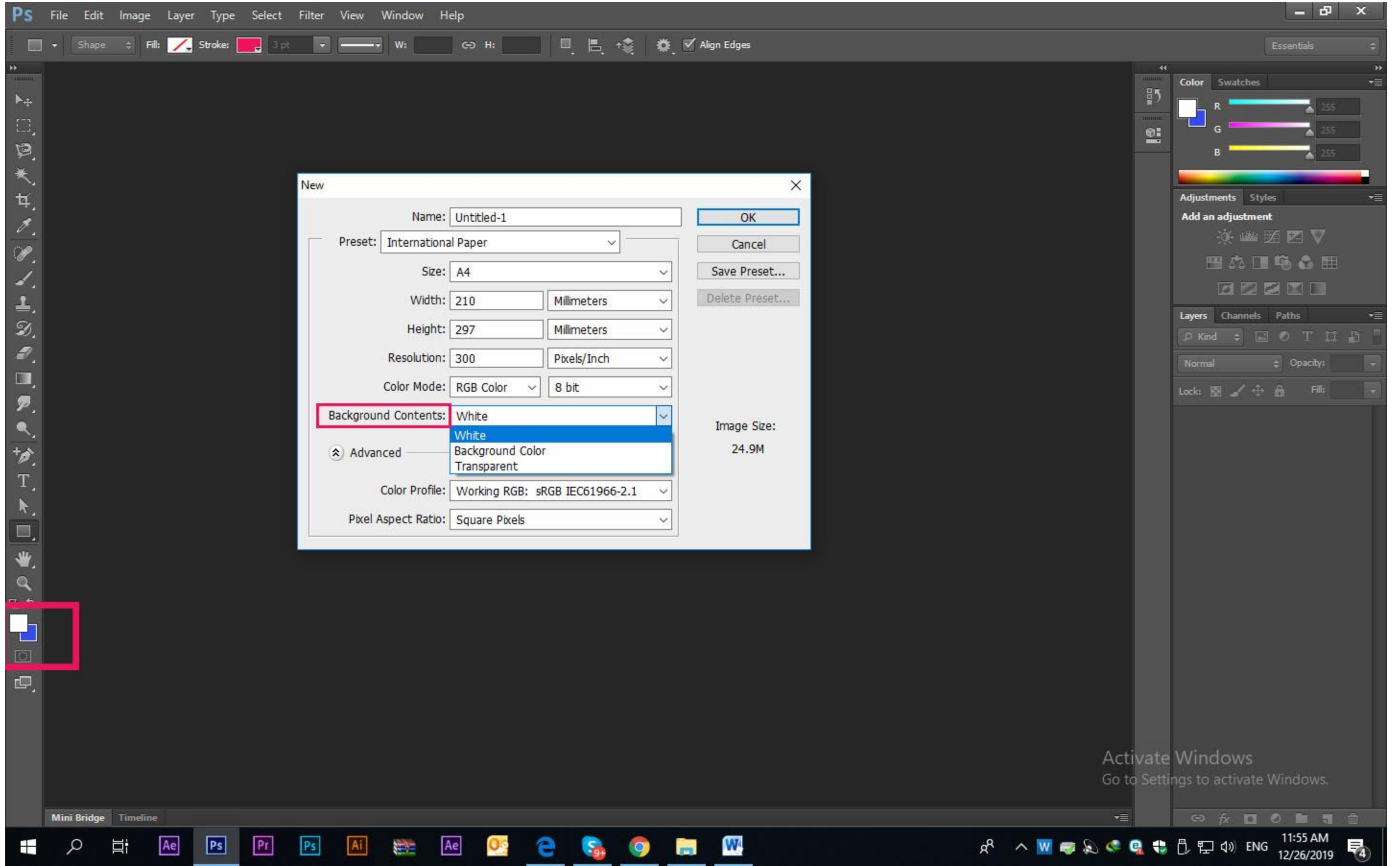
ذكره من أنظمة لونية سنتعامل معها فيما بعد

وبعد ان نختار مود اللون نقوم باختيار درجة العمق اللوني ويعبر عنها بدرجات من 8 بت إلى 32 بت وكلما زاد العمق اللوني للصورة كلما زادت مساحة التخزين على القرص الصلب.



ويتبقى لنا آخر خطوة لإنشاء ملف جديد، وهو اختيار لون الخلفية، ويكون لدينا خيار أن تكون خلفية بيضاء، أو ملونة (تتلون بلون الخلفية المحدد للتصميم)، او شفافة في ونختارها شفافة في حالة إذا كنا نصمم لوجو.

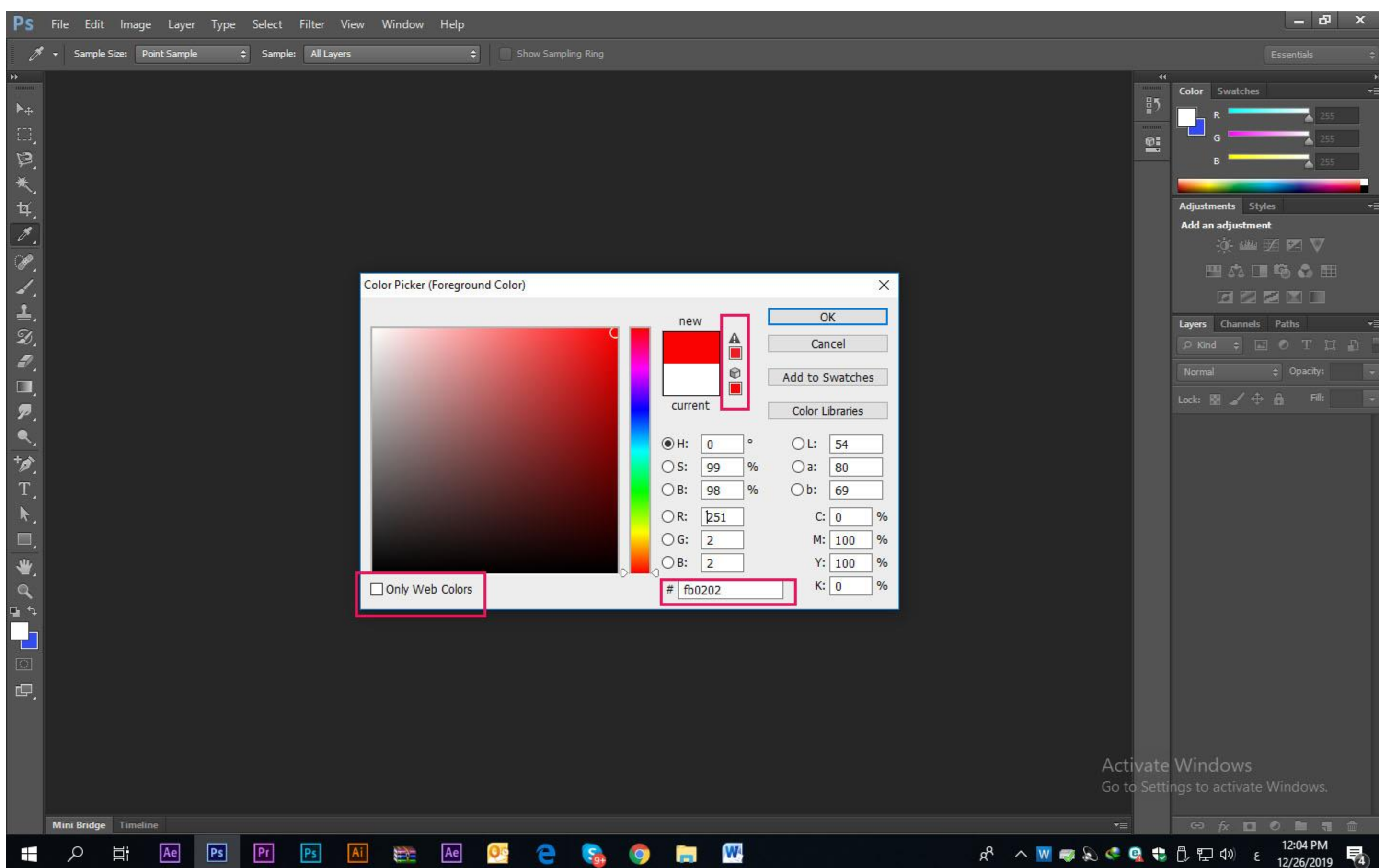
ويلاحظ من الصورة السابقة في الجزء الايسر لونان الأبيض والأزرق، الأزرق هنا لون الخلفية



والأبيض هو اللون الامامي

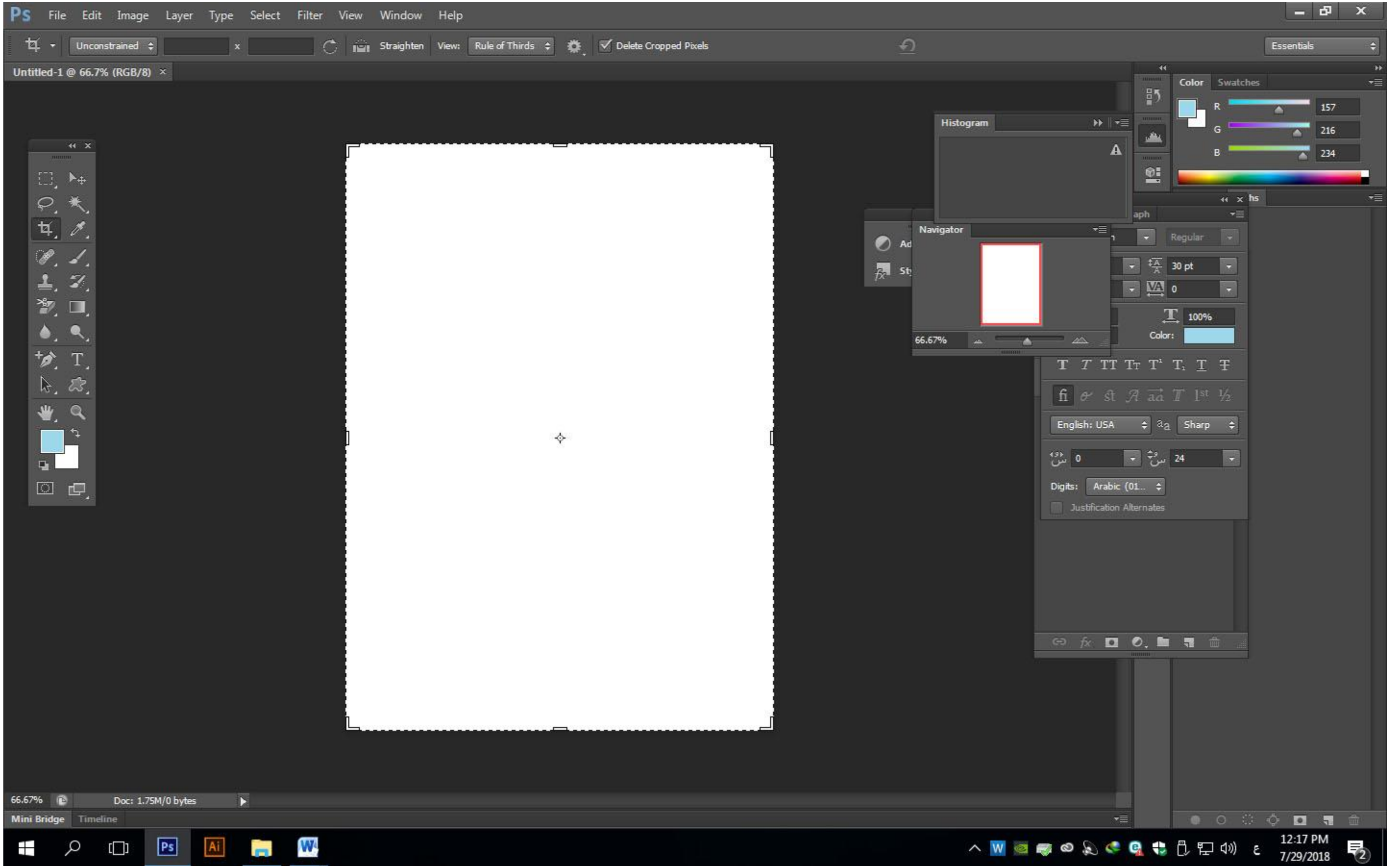
التبديل بينهما الصغيرين اللذان فوقهما، يمكن الضغط على اللون المراد تغييره والاختيار بين عديد من الألوان.

والكود المكون من 6 من رموز الدائرة، هو كود اللون الذي سبق دراسته في الفصل السابق بنظام السداسي عشري، اما في الجهة اليسرى من نافذة اختيار الون نجد مربع صغير يمكن من خلاله اختيار نظام الألوان المتوافق من صفحات الانترنت أو نلغي الخيار فتظهر لنا كل الألوان.



ويظهر لنا في الصورة السابقة عندما اخرتنا اللون علامة مثلث وتحتها علامة مكعب، أما المثلث فيعنس أن هذا اللون لا يتوافق مع ألوان الطباعة أي أننا حينما نختاره سيتم طباعته بشكل مغاير عما نراه على الشاشة أمامنا ويكون الاختلاف طفيف، أما علامة المكعب فتعني أن هذا اللون لا يتوافق مع ألوان الويب.

بعد أن فتحنا الملف الذي سنقوم بتصميمه نجد الواجهة التالية.



احفظ الإعدادات المسبقة الخاصة بك

لحفظ إعداداتك المخصصة كإعدادات مسبقة جديدة، اتبع هذه الخطوات:

بعد أن تنتهي من تحديد الإعدادات، انقر فوق save preset

حدد اسمًا للإعداد المسبق الجديد.

انقر فوق.Save Preset

يمكنك في وقت لاحق الوصول إلى الإعداد المسبق من علامة التبويب "تم الحفظ" في مربع حوار.New Document

التعرف على color picker

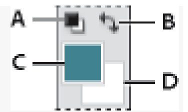
يستخدم Photoshop لون المقدمة لطلاء التحديدات وتعبئتها وتطبيق ضربات فرشاة عليها، ويستخدم لون الخلفية لتعبئة التدرجات والمساحات التي تمت إزالتها من الصورة. كما تستخدم ألوان المقدمة والخلفية من قبل بعض مرشحات المؤثرات الخاصة.

يمكنك تعيين لون مقدمة أو خلفية جديد باستخدام أداة Eyedropper أو لوحة Color أو لوحة Swatches أو Adobe Color Picker.

لون المقدمة الافتراضي هو الأسود ولون الخلفية الافتراضي هو الأبيض. (في قناة ألفا، لون المقدمة الافتراضي هو الأبيض ولون الخلفية هو الأسود)

اختيار ألوان من صندوق الأدوات

يظهر لون المقدمة الحالي في مربع تحديد الألوان العلوي في صندوق الأدوات؛ بينما يظهر لون الخلفية الحالي في مربع تحديد الألوان السفلي.



مربعات ألوان المقدمة والخلفية في صندوق الأدوات

A.أيقونة Default Colors B. أيقونة Switch Colors C. مربع اللون Foreground D.مربع اللون Background

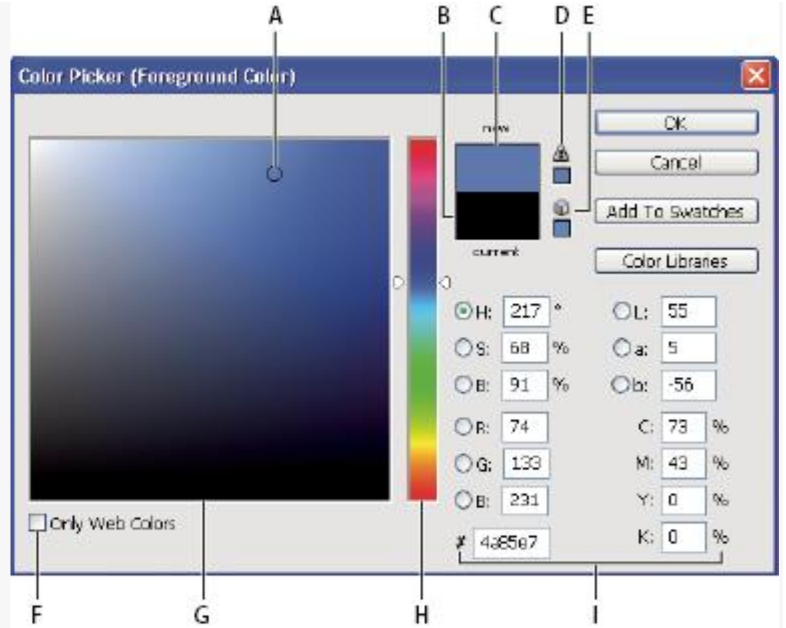
- لتغيير لون المقدمة، انقر مربع تحديد الألوان العلوي في صندوق الأدوات، ثم اختر لونًا في Adobe Color Picker.

- لتغيير لون الخلفية، انقر مربع تحديد الألوان السفلي في صندوق الأدوات، ثم اختر لونًا في Adobe Color Picker.
- لعكس ألوان المقدمة والخلفية، انقر أيقونة Switch Colors في صندوق الأدوات.
- لاسترجاع ألوان المقدمة والخلفية الافتراضية، انقر أيقونة Default Colors في صندوق الأدوات.

فيAdobe Color Picker ، يمكنك اختيار الألوان باستخدام أربع نماذج ألوان HSB : و RGBو Labو .CMYKاستخدم Adobe Color Picker لتعيين لون المقدمة ولون الخلفية ولون النص. كما يمكنك تعيين ألوان الوجهة لمختلف الأدوات والأوامر والخيارات.

يمكنك تكوين Adobe Color Picker لكي يتيح لك اختيار فقط الألوان التي تشكّل جزءًا من لوح الألوان الأمنة للويب أو الاختيار من أنظمة ألوان معينة. كما يمكنك أيضًا الوصول إلى منتقي) HDR نطاق ديناميكي عالي) لاختيار ألوان للاستخدام في صور.HDR

يعرض حقل Color في Adobe Color Picker مكونات اللون بصيغة الألوان HSB وصيغة الألوان RGB وصيغة الألوان .Lab إذا كنت تعرف القيمة الرقمية الخاصة باللون الذي تريده، يمكنك إدخاله في حقول النص. كما يمكنك استخدام منزلق اللون وحقل اللون لمعاينة اللون قبل اختياره. بينما تقوم بضبط اللون باستخدام منزلق اللون وحقل اللون، يتم ضبط القيم الرقمية وفقًا لذلك. يعرض مربع اللون الواقع على يمين منزلق اللون، اللون الذي يتم ضبطه في القسم العلوي بينما يعرض اللون الأصلي في القسم السفلي. تظهر التنبيهات إذا لم يكن اللون لونًا آمناً للويب أو إذا كان *خارج النطاق* للطباعة (غير قابل للطباعة).



Adobe Color Picker

A.اللون المنتقى .B اللون الأصلي .C اللون المضبوط .D أيقونة تنبيه خارج النطاق .E أيقونة تنبيه للون غير الآمن للويب .F يعرض الألوان الآمنة للويب فقط.G حقل اللون .H منزلق .I Color قيم اللون

ملاحظة:

يعرضAdobe Color Picker ، عندما تحدد لونًا فيه، القيم الرقمية لنماذج الألوان HSBو RGBو Labو CMYKوالأرقام السداسية العشرية في الوقت نفسه. يكون هذا مفيداً لعرض كيفية تمثيل نماذج الألوان المختلفة للون.

بالرغم من أن Photoshop يستخدم Adobe Color Picker بشكل افتراضي، يمكنك استخدام Color Picker آخر غير Adobe Color Picker عن طريق تعيين تفضيل. على سبيل المثال، يمكنك استخدام منتقي الألوان المضمّن في نظام تشغيل الكمبيوتر أو الأداة الإضافية Color Picker التي توفرها جهة خارجية.

عرضColor Picker

- في صندوق الأدوات، انقر مربع تحديد لون المقدمة أو الخلفية.
- في لوحةColor ، انقر فوق مربع تحديد Set Foreground Color أو Set Background Color.

كما يتوفر Color Picker عندما تسمح لك الميزات باختيار لون. على سبيل المثال، بالنقر فوق المربع اللوني في شريط الخيارات لبعض الأدوات، أو أدوات Eyedroppers في بعض شاشات ضبط الألوان.

اختيار لون باستخدامAdobe Color Picker

يمكنك اختيار لون عن طريق إدخال قيم مكونات اللون في مربعات النص HSB و RGB و Labأو عن طريق استخدام منزلق اللون وحقل اللون.

لاختيار لون باستخدام منزلق اللون وحقل اللون، انقر في منزلق اللون أو قم بتحريك مثلث منزلق اللون لتعيين مكون واحد من مكونات اللون. ثم قم بتحريك علامة الدائرة أو انقر في حقل اللون. يؤدي ذلك إلى تعيين مكونين آخرين للون.

بينما تقوم بضبط اللون باستخدام منزلق اللون وحقل اللون، يتم ضبط القيم الرقمية تلقائياً لنماذج الألوان المختلفة وفقًا لذلك. يقوم المستطيل الواقع على يمين منزلق اللون بعرض اللون الجديد في النصف العلوي واللون الأصلي في النصف السفلي. تظهر التنبيهات إذا لم يكن اللون لونًا آمنًا للويب أو إذا كان *خارج النطاق* .

ملاحظة:

يمكنك اختيار لون من خارج نافذة .Adobe Color Picker يؤدي تحريك مؤشر الماوس فوق نافذة الوثيقة إلى تغييره إلى شكل أداة .Eyedropper يمكنك حينئذ تحديد لون عن طريق النقر في الصورة. يتم عرض اللون المحدد في .Adobe Color Picker يمكنك تحريك أداة Eyedropper إلى أي مكان على سطح المكتب بالنقر في الصورة ثم الاستمرار في الضغط على زر الماوس. يمكنك تحديد لون بتحرير زر الماوس.

اختيار لون باستخدام نموذج الألوانHSB

باستخدام نموذج ألوانHSB ، يتم تعيين تدرج الألوان في حقل اللون، كزاوية من 0 درجة إلى 360 درجة تتطابق مع موقع على عجلة الألوان. يتم تحديد التشبع والسطوع كنسب مئوية. في حقل اللون، يزداد تشبع تدرج الألوان من اليسار إلى اليمين بينما يزداد السطوع من أسفل إلى أعلى.

1. فيAdobe Color Picker ، حدد الخيار H ثم أدخل قيمة رقمية في مربع النص Hأو حدد تدرج ألوان في منزلق اللون.
2. اضبط التشبع والسطوع عن طريق النقر في حقل اللون أو تحريك المؤشر الدائري أو إدخال قيمة رقمية في مربعي النص S و.B
3.)اختياري) حدد الخيار S أو الخيار B لعرض تشبع أو سطوع الألوان في حقل اللون لإجراء عمليات ضبط إضافية.

اختيار لون باستخدام نموذج الألوانRGB

اختر لونًا عن طريق تحديد مكوناته من الأحمر والأخضر والأزرق.

1. فيAdobe Color Picker ، أدخل قيمًا رقمية في مربعات النص R و Gو B.
حدد قيم المكونات بحيث تتراوح بين 0 و255 (0 تعني بدون لون و255 تعني لون نقي.(
2. لتحديد لون بطريقة مرئية باستخدام منزلق اللون وحقل اللون، انقر R أو G أو B ثم اضبط منزلق اللون وحقل اللون.

يظهر اللون الذي تنقره في منزلق اللون حيث تكون القيمة 0 (ليس هناك لون) في الأسفل و255 (أقصى كمية من هذا اللون) في الأعلى. يعرض حقل اللون نطاق المكونين الآخرين، أحدهما على المحور الأفقي والأخر على المحور الرأسي.

اختيار لون باستخدام نموذج الألوانLab

عند اختيار لون يستند إلى نموذج الألوانLab ، تحدد قيمة الخيار L مقدار نصوع اللون. تحدد قيمة الخيار A كيف يكون اللون الأحمر أو الأخضر. تحدد قيمة الخيار B كيف يكون اللون الأزرق أو الأصفر.

1. فيAdobe Color Picker ، أدخل قيمًا للخيار) L من 0 إلى 100) وكذلك لكل من A و) Bمن -128 إلى +127.(
2.)اختياري) استخدم منزلق اللون أو حقل اللون لضبط اللون.

اختيار لون باستخدام نموذج الألوانCMYK

يمكنك اختيار لون عن طريق تحديد كل مكون من مكوناته كنسبة مئوية من الألوان الأزرق السماوي والأرجواني والأصفر والأسود.

1. فيAdobe Color Picker ، أدخل قيم نسب مئوية لكل من C و Mو Yو Kأو استخدم منزلق اللون وحقل اللون.

اختيار لون عن طريق تحديد قيمة سداسية عشرية

يمكنك اختيار لون عن طريق تحديد قيمة سداسية عشرية تعرّف مكونات R و Gو Bفي لون. يتم التعبير عن أزواج الأرقام الثلاثة بقيم تبدأ من 00 (حد أدنى من النصوع) إلى ff)حد أقصى من النصوع). على سبيل المثال، 000000 هو الأسود و ffffffهو الأبيض و ff0000هو الأحمر.

1. فيAdobe Color Picker ، أدخل قيمة سداسية عشرية في مربع نص.#

اختيار لون أثناء الطلاء

يتيح لك منتقي الألوان الذي يتميز بميزة عرض المعلومات الأساسية في نطاق رؤية المستخدم (HUD)سرعة اختيار الألوان أثناء الطلاء في نافذة الوثيقة، حيث توفر ألوان الصور سياقًا مفيدًا.

ملاحظة:

اختيار نوعHUD color picker

1. اختر تحرير >تفضيلات >عام (في حالة نظام التشغيل Windows) أو Photoshop < تفضيلات >عام (في حالة نظام التشغيل.(Mac OS
2. من القائمةHUD Color Picker ، اختر Hue Strip لعرض منتقٍ رأسي أو Hue Wheelلعرض منتقٍ دائري.

اختيار لون من HUD color picker

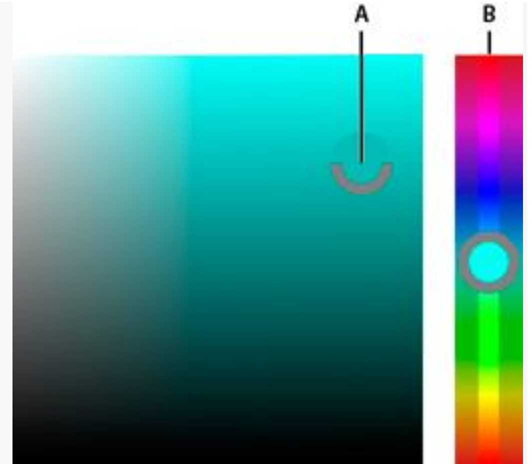
1. حدد أداة طلاء.

2. اضغط Alt + Shift وانقر بزر الماوس الأيمن (في Windows) أو اضغط Control + Option + Command في Mac OS).

3. انقر في نافذة الوثيقة لعرض المنتقي. ثم اسحب لتحديد تدرج الألوان والتظليل.

ملاحظة:

وبعد النقر في نافذة الوثيقة، يمكنك تحرير المفاتيح التي تم الضغط عليها. اضغط مؤقتًا على شريط المسافة للاحتفاظ بالتظليل المحدد وذلك أثناء تحديد تدرج ألوان آخر، أو العكس.



اختيار لون باستخدام HUD picker

A. ظلال B. تدرج الألوان

ملاحظة:

لتحديد لون من الصورة بدلاً من ذلك، استمر في الضغط على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح (Option في Mac OS) للوصول إلى أداة Eyedropper.

اختيار ألوان آمنة للويب

إن الألوان الآمنة للويب هي 216 لونًا يتم استخدامها من قبل المتصفحات بصرف النظر عن النظام الأساسي. يقوم متصفح الويب بتغيير كل الألوان في الصورة إلى هذه الألوان عند عرض الصورة على شاشة 8-بت. الألوان الـ 216 هي مجموعة فرعية من ألواح ألوان نظام التشغيل Mac OS ذات 8-بت. عند استخدامك لهذه الألوان فقط، يمكنك أن تتأكد من أنه لن تتم محاكاة ألوان العمل الفني الذي تقوم بإعداده للويب على الأجهزة لعرض 256 لون.

تحديد ألوان آمنة للويب في Adobe Color Picker

1. حدد خيار Only Web Colors بأسفل الركن الأيسر في Adobe Color Picker. سيكون أي لون تختاره أثناء تحديد هذا الخيار آمنًا للويب.

تغيير لون غير خاص بالويب إلى لون آمن للويب

إذا قمت بتحديد لون غير خاص بالويب، يظهر مكعب تنبيه بجوار مستطيل اللون في Adobe Color Picker.

1. انقر مكعب التنبيه لتحديد أقرب لون من ألوان الويب. (إذا لم يظهر مكعب التنبيه، فإن اللون الذي اخترته آمن للويب.)

تحديد لون آمن للويب باستخدام لوحة Color

1. انقر فوق علامة تبويب لوحة Color أو اختر Window > Color لعرض لوحة Color.

2. حدد خياراً لتحديد لون آمن للويب:

- اختر Make Ramp Web Safe من قائمة لوحة Color. سيكون أي لون تختاره أثناء تحديد هذا الخيار آمنًا للويب.
- اختر Web Color Sliders من قائمة لوحة Color. بشكل افتراضي، يُطبق منزلق اللون على الألوان الآمنة للويب (المشار إليها بعلامات تأشير) عندما تقوم بسحبها. لتجاوز تحديد الألوان الآمنة للويب، اضغط على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح Option في Mac OS) أثناء سحب المنزلقات.

إذا اخترت لونًا غير خاص بالويب، يظهر مكعب تنبيه أعلى تدرجات الألوان على الجانب الأيسر من لوحة Color. انقر مكعب التنبيه لتحديد أقرب لون من ألوان الويب.

اختر مكافئًا من نوع CMYK للون غير قابل للطباعة

لا يمكن طباعة بعض الألوان في نماذج الألوان RGB و HSB وLab لأنها خارج النطاق وليس لها مكافئات في نموذج الألوان CMYK. عندما تختار لونًا غير قابل للطباعة في لوحة Color أو Adobe Color Picker ، يظهر تنبيه تحذيري على هيئة مثلث. يعرض مربع لوني أسفل المثلث أقرب مكافئ في CMYK.

ملاحظة:

في لوحة Color ، لا يكون مثلث التنبيه موجوداً إذا كنت تستخدم منزلقات Web Color.

1. لاختيار أقرب مكافئ في CMYK ، انقر مثلث التنبيه في شاشة Color Picker أو لوحة Color.

يتم تحديد الألوان القابلة للطباعة عن طريق مساحة عمل ألوان CMYK الحالية والمحددة في شاشة.Color Settings

---

اختيار لون موضعي

يمكنك Adobe Color Picker من اختيار ألوان من PANTONE MATCHING SYSTEM® و Swatching System™ Trumatch® وFocoltone® Colour System وToyo Color Finder™ 1050 system وANPA-Color™ system وHKS® color system و.DIC Color Guide

للتأكد من أن مخرجات الطباعة النهائية هي اللون المطلوب، استشر مكتب خدمات الطباعة الذي تتعامل معه واختر ألوانك بناء على مربع لوني مطبوع. يوصي المصنعون بأن تقتني دليل المربعات اللونية الحديث الذي يصدر كل عام لتتمكن من الاستعاضة عن الأحبار الباهتة أو أي تلف قد ينتج.

ملاحظة:

يقوم Photoshop بطباعة الألوان الموضعية إلى ألواح CMYK (ألوان المعالجة) في كل نموذج ألوان باستخدام .Duotone لطباعة ألواح ألوان موضعية حقيقية، قم بإنشاء قنوات ألوان موضعية.

1. افتح Adobe Color Picker ثم انقر فوق.Color Libraries
   تعرض شاشة Custom Colors أقرب ألوان مكافئة للألوان المحددة حالياً في .Adobe Color Picker

2. فيBook ، اختر مكتبة ألوان. راجع في ما يلي توصيف مكتبات الألوان.

3. حدد موقع اللون الذي تريده عن طريق إدخال رقم الحبر أو عن طريق سحب المثلثات عبر شريط التمرير.

4. انقر رقم اللون الذي تريده في القائمة.

مكتبات الألوان الموضعية

يدعم Adobe Color Picker أنظمة الألوان التالية:

ANPA-COLOR

شائع الاستخدام في تطبيقات الصحف. يحتوي دليل ANPA-COLOR ROP Newspaper Color Ink على عينات من ألوان ANPA.

DIC Color Guide

شائع الاستخدام في مشروعات الطباعة باليابان. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بالاتصال بشركة .Dainippon Ink & Chemicals, Inc في طوكيو باليابان.

FOCOLTONE

يتكون من 763 لون .CMYK تساعد ألوان Focoltone في تجنب مشاكل تعويض اللون والتسجيل بالمطابع عن طريق إظهار الطباعات الفوقية التي تكون الألوان. توفر Focoltone دليلاً للمربعات اللونية يحتوي على المواصفات الخاصة بالألوان الموضعية وتخطيطات الطباعة الفوقية وكتيب صغير لتكوين التخطيطات. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بالاتصال بشركة .Focoltone International, Ltd ، في ستافورد بالمملكة المتحدة.

HKS swatches

يُستخدم في مشروعات الطباعة في أوروبا. كل لون له لون CMYK مكافئ محدد. يمكنك الاختيار من) HKS E للأدوات المكتبية) و) HKS Kلورق الأعمال الفنية المصقول) و) HKS Nللورق العادي) و) HKS Zللصحف). هناك ألوان مكافئة متاحة على كل مقياس. تمت إضافة أدلة HKS Process والمربعات اللونية إلى قائمة ألوان النظام.

PANTONE®

تستخدم الألوان لإعادة إنتاج ألوان موضعية. من الممكن أن يقوم نظام PANTONE MATCHING SYSTEMبتجسيد 1114 لون. تتم طباعة أدلة وكتيبات ألوان PANTONEعلى ورق مصقول وغير مصقول وباهت للتأكد من جودة ودقة المطبوعات المخرجة ولإضفاء درجة أعلى من التحكم في المطبعة. يمكنك طباعة لون PANTONE خالص في .CMYK لمقارنة لون PANTONE خالص بأقرب لون معالجة مكافئ له، استخدم دليل .PANTONE solid to process تتم طباعة النسب المئوية لصبغة شبكة CMYKأسفل كل لون. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بالاتصال بشركة .(www.pantone.com) Pantone, Inc., Carlstadt, NJ

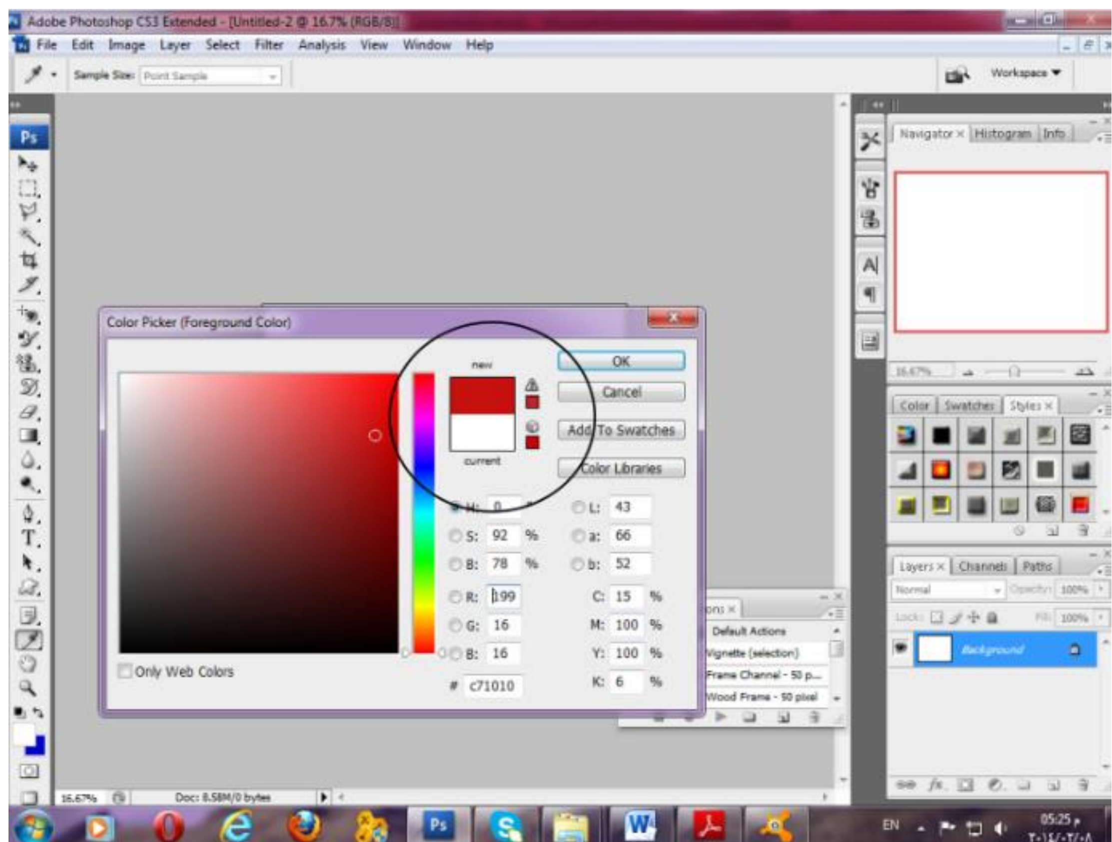
TOYO Color Finder 1050

يتكون من أكثر من 1,000 لون بناء على أحبار الطباعة الأكثر شيوعاً في الاستخدام باليابان. تمت إضافة دليل *TOYO Process Color Finder* والمربعات اللونية إلى قائمة ألوان النظام. يحتوي *دليل TOYO Color Finder 1050* على عينات مطبوعة من ألوان Toyo ومتاحة من خلال الطابعات ومتاجر الأعمال الفنية. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بالاتصال بشركة.Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd ، في طوكيو باليابان.

TRUMATCH

يوفر ألوان CMYK متطابقة مع أكثر من 2,000 من الألوان الناشئة من خلال الكمبيوتر. تغطي ألوان Trumatch النطاق المرئي من نطاق ألوان CMYK في خطوات زوجية. تعرض ألوان Trumatch حوالي 40 صبغة وظل كحد أقصى لكل تدرّج ألوان، يتم إنشاء كل واحدة منها من خلال معالجة أربعة ألوان، يمكن إعادة إنتاجها من خلال أجهزة طباعة الصور الإلكترونية. بالإضافة إلى ذلك، تم تضمين أربعة ألوان رمادية تستخدم تدرجات ألوان مختلفة. للحصول على مزيد من المعلومات، قم بالاتصال بشركة .Trumatch Inc ، في مدينة نيويورك بنيويورك.

ويظهر لنا في الصورة السابقة عندما اخترتنا اللون علامة مثلث وتحتها علامة مكعب، أما المثلث فيعكس أن هذا اللون لا يتوافق مع ألوان الطباعة أي أننا حينما نختاره سيتم طباعته بشكل مغاير عما نراه على الشاشة أمامنا ويكون الاختلاف طفيف، أما علامة المكعب فتعني أن هذا اللون لا يتوافق مع ألوان الويب.



اختيار الألوان باستخدام أداةEyedropper

تقوم أداة Eyedropper - فى صندوق الادوات - باختبار عيّنة اللون لتعيين لون جديد للواجهة أو الخلفية. ويمكنك اختبار العيّنة من الصورة النشطة أو من أي مكان آخر على الشاشة.

1. حدد أداة Eyedropper .
2. في شريط الخيارات، قم بتغيير حجم عيّنة أداة Eyedropper بتحديد خيار من قائمة Sample Size:

Point Sample

قراءة القيمة الدقيقة للبكسل الذي تنقره.

متوسط 3 بـ 3، متوسط 5 بـ 5، متوسط 11 بـ 11، متوسط 31 بـ 31، متوسط 51 بـ 51، متوسط 101 بـ 101

قراءة قيمة المتوسط لعدد وحدات البكسل المحدد داخل المساحة التي تنقرها.



تحديد لون المقدمة باستخدام أداةEyedropper

1. حدد أحد الخيارات التالية من قائمة:Sample

All Layers

يختبر عينة لون من كل الطبقات في الوثيقة.

Current Layer

يختبر عينة لون من الطبقة النشطة حالياً.

2. لإحاطة أداة Eyedropper بحلقة تقوم بمعاينة عيّنات الألوان الموجودة أعلى لون المقدمة الحالي، حدد .Show Sampling Ring يتطلب هذا الخيار وجود .OpenGL راجع تمكين OpenGL وتحسين إعداداتGPU (.

3. قم بأحد الأمور التالية:

- لتحديد لون مقدمة جديد، انقر في الصورة. كحل بديل، ضع المؤشر فوق الصورة، ثم اضغط زر الماوس واسحب إلى أي مكان على الشاشة. يتغير مربع تحديد لون المقدمة تلقائياً أثناء قيامك بالسحب. حرر زر الماوس لانتقاء اللون الجديد.
- لتحديد لون خلفية جديد، انقر فوق الصورة مع الضغط على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح (Option في Mac OS). كحل بديل، ضع المؤشر فوق الصورة، ثم اضغط على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح (Option فيMac OS) ، اضغط زر الماوس واسحب إلى أي مكان على الشاشة. يتغير مربع تحديد لون الخلفية تلقائياً أثناء قيامك بالسحب. حرر زر الماوس لانتقاء اللون الجديد.

ملاحظة:

لاستخدام أداة Eyedropper بشكل مؤقت لتحديد لون المقدمة أثناء استخدام أي أداة طلاء، اضغط باستمرار على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح (Option فيMac OS).

اساسيات الصور

حول الصور النقطية

تستخدم الصور النقطية-التي تسمى تقنيًا-raster images شبكة مستطيلة من عناصر الصورة (البكسلات) لتمثيل الصور. يتم تعيين موقع معين وقيمة لونية محددة لكل بكسل. عند العمل باستخدام صور نقطية، فإنك تقوم بتحرير البكسلات بدلاً من تحرير الكائنات أو الأشكال. تعد الصور النقطية أكثر الوسائط الإلكترونية شيوعًا للصور ذات درجات الألوان المستمرة، مثل الصور الفوتوغرافية أو الرسومات الرقمية، لأنها يمكن أن تمثل بكفاءة تدرجات الظلال والألوان الدقيقة.

كما تعتمد الصور النقطية على الدقة - بمعنى أنها تحتوي على عدد ثابت من البكسلات. نتيجة لذلك، فإنها يمكن أن تفقد التفاصيل وتظهر مجعدة إذا تم تكبيرها بقيم مرتفعة على الشاشة أو إذا تمت طباعتها بدقة أقل من الدقة التي تم إنشاؤها باستخدامها.



مثال للصور النقطية في مستويات مختلفة من التكبير

تتطلب الصور النقطية في بعض الأحيان مساحات تخزين كبيرة، وغالبًا ما يلزم ضغطها للحفاظ على أحجام الملفات صغيرة عند استخدامها في بعض مكونات .Creative Suite على سبيل المثال، يمكنك ضغط ملف صورة في تطبيقه الأصلي قبل استيراده في تخطيط.

ملاحظة:

فيAdobe Illustrator ، يمكنك إنشاء تأثيرات نقطية في عملك الفني باستخدام التأثيرات وأنماط الرسومات.

حول الرسومات المتجهة

تتكون الرسومات المتجهة (تسمى أحيانًا أشكال متجهة أو كائنات متجهة (من خطوط ومنحنيات محددة من خلال كائنات حسابية تسمى متجهات، تصف الصورة طبقًا لخصائصها الهندسية.

يمكنك نقل أو تعديل الرسومات المتجهة بحرية دون فقدان التفاصيل أو الوضوح، ونظرًا لأنها لا تعتمد على دقة الوضوح- فإنها تحافظ على وجود حواف واضحة عند تغيير حجمها أو طباعتها إلى طابعة PostScriptأو حفظها في ملف PDF أو استيرادها في تطبيق رسومات معتمدة على المتجهات. نتيجة لذلك، تعد الرسومات المتجهة أفضل اختيار للأعمال الفنية، مثل الشعارات، التي سيتم استخدامها بأحجام مختلفة وفي وسائط إخراج متنوعة.

تعتبر كائنات المتجهات التي تقوم بإنشائها باستخدام أدوات الرسم والأشكال في Adobe Creative Suiteأمثلة لرسومات المتجهات. يمكنك استخدام الأمرين Copy و Pasteلتكرار رسومات المتجهات بين مكونات.Creative Suite

---

الجمع بين رسومات المتجهات والصور النقطية

عند الجمع بين رسومات المتجهات والصور النقطية في وثيقة، من المهم أن تتذكر أن عملك الفني لا يظهر دائمًا على الشاشة كما يظهر على الوسيطة النهائية (سواء تمت طباعته على طابعة تجارية أو طابعة مكتبية أو تم عرضه على الويب). تؤثر العوامل التالية في جودة عملك الفني النهائي:

Transparency

يضيف عدد كبير من من المؤثرات مجموعة من وحدات البكسل الشفافة جزئيًا إلى عملك الفني. عندما يحتوي عملك الفني على شفافية، يقوم Photoshop بتنفيذ عملية تسمى الدمج قبل الطباعة أو التصدير. في أغلب الحالات، تؤدي عملية الدمج الافتراضية إلى تحقيق نتائج ممتازة. ومع ذلك، إذا كان عملك الفني يحتوي على مساحات معقدة متداخلة وكنت بحاجة إلى إخراج ذي دقة وضوح عالية، فستحتاج على الأرجح إلى معاينة تأثيرات الدمج.

Image Resolution

عدد وحدات البكسل بالبوصة في صورة نقطية. ويؤدي استخدام دقة وضوح منخفضة جدًا لصورة مطبوعة إلى ظهور وحدات البكسل، حيث تظهر وحدات بكسل كبيرة وخشنة في الإخراج. أما استخدام دقة وضوح عالية جدًا (حجم وحدات البكسل أصغر من الحجم الذي يمكن لجهاز الإخراج إنتاجه) فيؤدي إلى زيادة حجم الملف بدون زيادة جودة الإخراج المطبوع، كما يؤدي إلى إبطاء طباعة العمل الفني.

Printer resolution and screen frequency

عدد نقاط الحبر التي تُنتجها كل بوصة وعدد الأسطر بالبوصة في شاشة الألوان النصفية. تحدد العلاقة بين دقة وضوح الصورة ودقة وضوح الطابعة وتردد الشبكة جودة التفاصيل في الصورة المطبوعة.

قنوات الألوان

تحتوي كل صورة Photoshop على قناة واحدة أو أكثر تخزّن كل واحدة منها معلومات حول عناصر الألوان في الصورة. يتوقف عدد قنوات الألوان الافتراضية في الصورة على صيغة ألوان الصورة. بشكل افتراضي، هناك قناة واحدة للصور في صيغة Bitmap و Grayscaleو Duotoneو Indexed Color؛ هناك ثلاث قنوات للصور في صيغة RGB وLab؛ وهناك أربع قنوات للصور في صيغة CMYK.يمكنك إضافة قنوات إلى كل أنواع الصور ما عدا الصور ذات الصيغة .Bitmap للحصول على مزيد من المعلومات، راجع صيغ الألوان.

القنوات في الصور الملونة ما هي إلا صور ذات تدرجات رمادية تمثل كل مكون من مكونات الألوان في الصورة. على سبيل المثال، تحتوي صورة RGB على قنوات منفصلة لقيم ألوان الأحمر والأخضر والأزرق.

بالإضافة إلى قنوات الألوان، من الممكن إضافة قنوات ألفا إلى صورة لحفظ تحديدات وتحريرها كالأقنعة مثلاً، ومن الممكن إضافة قنوات ألوان موضعية لإضافة ألواح ألوان موضعية للطباعة. للحصول على مزيد من المعلومات، راجع أساسيات القناة.

عمق البت

يحدد عمق البت كمية معلومات اللون المتوفرة لكل بكسل في الصورة. كلما زادت كمية بتات المعلومات لكل بكسل، زاد توافر الألوان ودقة تمثيلها. على سبيل المثال، تحتوي صورة ذات عمق بت من 1 على وحدات بكسل ذات قيمتين محتملتين: أبيض وأسود. وتحتوي الصورة ذات عمق بت من 8 على 2 8أو 256 قيمة محتملة. أما الصور ذات صيغة Grayscale وعمق بت من 8 فلها 256 قيمة محتملة للون الرمادي.

تتكون صور RGB من ثلاث قنوات ألوان. تحتوي صورة RGB ذات 8 بتات لكل بكسل على 256 قيمة محتملة لكل قناة مما يعني أنها تحتوي على أكثر من 16 مليون قيمة ألوان محتملة. في بعض الأحيان، تسمى صور RGB ذات 8 بتات لكل قناة صور 24 بت (8 بتات × 3 قنوات = 24 بت من البيانات لكل بكسل.)

بالإضافة إلى صور 8 بتات لكل قناة، يمكن أن يعمل Photoshop أيضًا مع الصور التي تحتوي على 16 بت لكل قناة أو 32 بت لكل قناة. تُعرف أيضًا الصور ذات 32 بت للقناة بالصور ذات النطاق الديناميكي العالي.(HDR)

دعم Photoshop لصور 16 بت

يوفر Photoshop الدعم التالي للعمل باستخدام الصور ذات 16 بت لكل قناة:

- العمل باستخدام صيغ الألوان Grayscale و RGB Colorو CMYK Colorو Lab Color وMultichannel.
- يمكن استخدام كل الأدوات الموجودة بصندوق الأدوات، باستثناء أداةArt History Brush ، مع صور ذات 16 بت لكل قناة.
- تتوافر أوامر لضبط اللون والدرجات اللونية
- يمكنك العمل باستخدام الطبقات، بما فيها طبقات الضبط، في الصور ذات 16 بت لكل قناة.
- يمكن استخدام عدة مرشحات Photoshop مع صور.bpc-

للاستفادة من مزايا معينة فيPhotoshop ، مثل بعض المرشحات، يمكنك تحويل صورة 16 بت لكل قناة إلى صورة 8 بتات لكل قناة. من الأفضل أن تقوم بتنفيذ أمر Save Asوتحويل نسخة من ملف الصورة، بحيث يحتفظ الملف الأصلي بالبيانات الكاملة للصورة ذات 16 بت لكل قناة.

التحويل بين أعماق البتات

- قم بأحد الأمور التالية:
- للتحويل بين صور ذات 8 بتات لكل قناة وصور ذات 16 بت لكل قناة، اختر Image > Mode > 16 Bits/Channelأو8 Bits/Channel.
- للتحويل من صور ذات 8 بتات لكل قناة أو 16 بت لكل قناة إلى صور ذات 32 بت لكل قناة، اختر Image > Mode > 32 Bits/Channel

تنسيق الملفات وامتداداتها فى الفوتوشوب

يتم التعامل في برامج التصميم مع أنواع وتنسيقات عدة للملفات وأليكم موجز لتلك التنسيقات:

Photoshop Document PSD : هو النسق الأساسي في برنامج الفوتشوب, حيث أن هذا النسق يحفظ العمل مع جميع التطبيقات والشرائح الموجودة في اذا لذا يمكن في حاله رغبتك في عمل بعض التغيرات على العمل هذا النصق يعتبر النسق المثالي . إن تنسيق Photoshop (PSD) هو التنسيق الافتراضي والوحيد، بالإضافة إلى تنسيقLarge Document Format (PSB) ، الذي يدعم كل ميزات Photoshop.نظرًا لوجود درجة عالية من التكامل بين منتجاتAdobe ، فإن منتجات Adobe الأخرى، مثل Adobe Illustrator و Adobe InDesignوAdobe PremiereوAdobe After EffectsوAdobe GoLive، تستطيع استيراد ملفات PSD مباشرةً مع الاحتفاظ بالكثير من ميزات Photoshop. للحصول على مزيد من المعلومات، راجع التعليمات الخاصة بكل تطبيق من تطبيقات.Adobe

عند حفظPSD ، يمكن تعيين تفضيل لزيادة درجة توافق الملف إلى الحد الأقصى. يقوم هذا بحفظ إصدار مركّب من الصورة ذات الطبقات في الملف مما يجعل من الممكن قراءتها بواسطة التطبيقات الأخرى بما فيها الإصدارات السابقة من .Photoshop كما يحافظ أيضاً على مظهر الوثيقة، في حال قيام إصدارات Photoshopالمستقبلية بتغيير سلوك بعض الميزات. كما أن المركّب يجعل تحميل الصورة واستخدامها يتم بشكل أسرع في تطبيقات أخرى غيرPhotoshop ، وقد يكون ذلك مطلوبًا في بعض الأحيان لجعل الصورة قابلة للقراءة في تطبيقات أخرى.

يمكنك حفظ صور 16-بت لكل قناة وصور 32-بت لكل قناة بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR) كملفات PSD.

- **تنسيقPhotoshop 2.0**

في (Mac OS) يمكنك استخدام هذا التنسيق لفتح صورة في Photoshop 2.0 أو لتصدير صورة إلى تطبيق يدعم ملفات Photoshop 2.0 فقط. يؤدي الحفظ في تنسيق Photoshop 2.0 إلى دمج صورتك وتجاهل بيانات الطبقات.

- **تنسيقات Photoshop DCS 1.0 و2.0**

تنسيق DCS (Desktop Color Separations) هو إصدار من EPS القياسي الذي يسمح لك بحفظ فصل ألوان الصور بصيغة CMYK. يمكنك استخدام تنسيق DCS 2.0 لتصدير صور تحتوي على قنوات ألوان موضعية. لطباعة ملفاتDCS ، يجب أن تستخدم طابعة.PostScript

---

- **تنسيقPhotoshop Raw**

تنسيق Photoshop Raw هو تنسيق ملفات مرن لنقل الصور بين التطبيقات وأنظمة الكمبيوتر الأساسية. يدعم هذا التنسيق الصور ذات صيغ الألوان CMYK و RGBوصور تدرج الرمادي ذات قنوات ألفا وصور القنوات المتعددة وصور Lab بدون قنوات ألفا. من الممكن أن تكون الوثائق المحفوظة باستخدام تنسيق Photoshop Raw ذات أي حجم بكسل أو حجم ملف ولكنها لا تستطيع أن تحتوي على طبقات.

يتكون تنسيق Photoshop Raw من تدفق بايت يصف معلومات الألوان في الصورة. يتم وصف كل بكسل في تنسيق ثنائي، حيث أن 0 يمثل اللون الأسود و255 يمثل اللون الأبيض (للصور ذات 16-بت لكل قناة، تكون قيمة اللون الأبيض 65535). يحدد Photoshop عدد القنوات المطلوبة لوصف الصورة بالإضافة إلى القنوات الإضافية في الصورة. يمكنك تحديد ملحق اسم الملف (في Windows) ونوع الملف (في Mac OS) ومنشئ الملف (في التشغيل Mac OS) ومعلومات الرأس.

فيMac OS ، نوع الملف هو عادةً عبارة عن معرّف يتألف من أربعة حروف لتعريف الملف؛ على سبيل المثال، TEXTلتعريف الملف كملف نصي .ASCII كما أن منشئ الملف هو عادةً معرّف يتألف من أربعة حروف. تحتوي معظم تطبيقات Mac OS على معرّف فريد لمنشئ الملف مسجّل لدى مجموعة Apple Computer Developer Services.

يصف معامل Header عدد بايتات المعلومات التي التي تظهر في الملف قبل أن تبدأ بيانات الصورة الفعلية. تحدد هذه القيمة عدد الأصفار التي تم إدخالها في بداية الملف كعناصر نائبة. بشكل افتراضي، ليس هناك رأس للملف (حجم رأس الملف = 0). يمكنك إدخال رأس للملف عند قيامك بفتح الملف في التنسيق الخام .Raw كما يمكنك حفظ الملف بدون رأس ثم استخدام برنامج تحرير الملفات، مثل برنامج HEdit)في (Windows أو) Norton Utilities في(Mac OS ، لاستبدال الأصفار بمعلومات الرأس.

يمكنك حفظ الصورة في تنسيق متداخل أو غير متداخل. إذا قمت باختيار التنسيق المتداخل، سيتم تخزين قيم الألوان (على سبيل المثال، الأحمر والأخضر والأزرق) في ترتيب متتالٍ. يعتمد اختيارك على متطلبات التطبيق الذي سيقوم بفتح الملف.

ملاحظة:

الصورة ذات تنسيق Photoshop Raw ليست بتنسيق الملف نفسه لملف صورة Camera Raw من كاميرا رقمية. ملف الصورة Camera Raw هو بتنسيق خاص بالكاميرا وتحديدًا "نيجاتيف رقمي"، بدون مرشحات أو ضبط اللون الأبيض المتوازن أو معالجة أخرى في الكاميرا.

- **تنسيق ملفDigital Negative (DNG)**

تنسيق Digital Negative (DNG) عبارة عن تنسيق ملفات يحتوي على بيانات الصورة الخام من الكاميرا الرقمية والبيانات الأولية التي تعرف معنى البيانات. تم تصميم تنسيقDNG ، تنسيق أرشفة ملفات الكاميرا الرقمية الخام في Adobe المتاح للجمهور، لتوفير درجة عالية من التوافق وتقليل التنسيقات الكثيرة المتوالدة لملفات الكاميرا الخام. تستطيع الأداة الإضافية Camera Raw حفظ بيانات

صورة الكاميرا الخام في تنسيق .DNG للحصول على مزيد من المعلومات حول تنسيق الملفات Digital Negative (DNG)، يُرجى زيارة الموقع www.adobe.com على الويب وابحث عن جملة "Digital Negative".ستجد معلومات شاملة ورابطًا إلى منتدى المستخدمين.

- **Portable Bit Map - Bit-map Pixel BMP**

هذا النسق من أنتاج شركة مايكروسوفت وهو خاص بنظام ويندوز ويعدم الكمبيوتر هذا النسق بألوان تصل الى 16 مليون لون ويمكنك أستخدام نظام الضغط الغير فقداني وهو التضحية بأية بيانات ,ولكن هذا النسق يوم ببطئ عمليات التفح والحفظ . اى ان BMP هو تنسيق الصور القياسي على أجهزة الكمبيوتر المتوافقة مع نظام التشغيل .Windows يدعم تنسيق BMP صيغ الألوان RGB و Indexed Color و Grayscaleو .Bitmapيمكنك تحديد إما تنسيق نظام التشغيل Windows أو OS/2 وعمق بت 8 بت/قناة. بالنسبة إلى الصور ذات 4-بت أو 8-بت التي تستخدم تنسيق نظام التشغيلWindows ، يمكنك تحديد ضغط RLE أيضًا.

في الوضع العادي تتم كتابة صور BMP من أسفل إلى أعلى، علماً بأنه يمكنك تحديد خيار Flip Row Orderلكتابتها من أعلى إلى أسفل. كما يمكنك اختيار أسلوب تشفير بديل عن طريق نقر Advanced Modes. (تُعد خيارات Flip Row Order and Advanced Modes الأكثر ملاءمةً لمبرمجي الألعاب والآخرين ممن يستخدمون(.DirectX) . و يدعم تنسيق(Portable Bit Map (PBM ، المعرو ف أيضاً باسم Portable Bitmap Library وPortable Binary Map، الصور النقطية أحادية اللون (1 بت لكل بكسل). من الممكن أن يستخدم التنسيق لتحويل البيانات بدون فقدها حيث أن معظم التطبيقات تدعم هذا التنسيق. كما يمكنك تحرير أو إنشاء مثل هذه الملفات باستخدام أي محرر نص بسيط.

يعمل تنسيق Portable Bit Map كاللغة المشتركة لعائلة كبيرة من المرشحات النقطية بما فيها Portable FloatMap (PFM) وPortable Graymap (PGM) وPortable Pixmap (PPM) وPortable Anymap(PNM) . بينما يقوم تنسيق الملفات PBM بحفظ الصور النقطية أحادية اللون، فإن PGM يحفظ أيضاً الصور النقطية ذات تدرج رمادي، وبالإضافة إلى ذلك فإن تنسيق PPM يمكنه

أيضاً حفظ الصور النقطية الملونة PNM .ليس تنسيقًا مختلفًا بحد ذاته، بل يمكن لملف PNM أن يتضمن ملفات PBM أو PGM أو PPM. PFM هو تنسيق صورة النقطة العائمة والذي يمكن استخدامه للصور ذات 32-بت لكل قناة كصور HDR (نطاق واسع ديناميكي.)

- **Graphics Interchange Format GIf :** يمكنك التعامل فقط ما 256 لونا فقط من خلال هذا النسق وتسمى هذه الألوان بالألوان المفهرسه كما أن هذا النسق لا يأخذ حيزا كبيراً من الذاكرة لذا شاع أستخدامه في ألأنترنت لما له من حجم صغير وسرعة في التحميلGIF . وهو تنسيق ملفات يكثر استخدامه لعرض الرسومات والصور ذات الألوان المفهرسة في مستندات .HTML تنسيق GIF مضغوط باستخدام أسلوب LZW وتم تصميمه لتقليل حجم الملف ووقت تحويله إلكترونياً. يحتفظ التنسيق GIF بالشفافية في الصور ذات الألوان المفهرسة؛ علماً بأنه لا يدعم قنوات ألفا.

- Encapsulated PostScript EPS : وهي من الصيغ المقبولة بصورة كبيرة بين العديد من البرامج الرسومات وبرامج النشر المكتبي ,كما أنها تستخدم على نطاق واسع في كل ويندز وماكنتوش وقد تم أنشاء هذه الصيغه للوفاء بمتطلبات الصور الرسوميه فأذا كنت تحتاج ألى أدراج (illustrations)الصورة في برنامج للنشر المكتبي كبرنامج كوارك أكسبرسأو أدوبي أليسترايتور . من الممكن أن يحتوي تنسيق Encapsulated PostScript (EPS) على رسومات متجهات ورسومات نقطية، وتدعمه بشكل افتراضي كل تطبيقات الرسومات والأشكال التوضيحية والنشر المكتبي. ويستخدم تنسيق EPS لنقل أعمال PostScript الفنية بين التطبيقات. عند فتح ملف EPS يحتوي على رسومات متجهات، يقوم Photoshop بتحويل الصورة إلى نقطية، مما يؤدي إلى تحويل رسومات المتجهات إلى وحدات بكسل.

يدعم تنسيق EPS صيغ الألوان Lab و CMYKو RGBو Indexed Colorو Duotone و GrayscaleوBitmap، ولا يدعم قنوات ألفا. يدعم EPS مسارات الاقتطاع. تنسيق DCS (Desktop Color Separations)، وهو إصدار من EPS القياسي، يسمح لك بحفظ فصل ألوان الصور بصيغة

.CMYKيمكنك استخدام تنسيق DCS 2.0 لتصدير صور تحتوي على قنوات ألوان موضعية. لطباعة ملفاتEPS ، يجب أن تستخدم طابعة.PostScript

يستخدم Photoshop تنسيقات EPS TIFF و EPS PICTلتمكينك من فتح الصور التي تم حفظها باستخدام تنسيقات ملفات تقوم بإنشاء معاينات ولكن غير مدعومة بواسطة Photoshop) مثل .(QuarkXPressيمكنك تحرير واستخدام معاينة صورة مفتوحة مثل أي ملف آخر ذي دقة وضوح منخفضة. تكون معاينة EPS PICT متاحة على نظام التشغيل Mac OS فقط.

- **Large Document Format (PSB)**

يدعم تنسيق Large Document Format (PSB) أحجام الوثائق التي تصل إلى 300000 بكسل في أي بعد. كل ميزاتPhotoshop ، مثل الطبقات والمؤثرات والمرشحات، مدعومة. (لا تتوفر بعض مرشحات الأدوات الإضافية مع الوثائق الأكبر من 30 ألف بكسل في العرض أو الارتفاع). يمكنك حفظ صورHDR، -32بت لكل قناة كملفات.PSB

ملاحظة:

معظم التطبيقات الأخرى والإصدارات القديمة من Photoshop لا تدعم الوثائق ذات أحجام ملفات أكبر من 2 جيجابايت.

- **(Interchange File Format) IFF** : هو تنسيق لتخزين البيانات ذات الأغراض العامة ويمكنه جمع وتخزين أنواع متعددة من البيانات IFF . وهو تنسيق متنقل وله ملحقات أسماء تدعم الصور الساكنة والصوت والموسيقى والفيديو والبيانات النصية. يحتوي تنسيق IFF على Maya IFFو IFFسابقًا.(Amiga IFF)

- **Joint Photographic Express Group JPEG (JPG) :** يشع استخدام هذا النسق لظغط الصور قبل نشرها على الانترنت وهو نسق للبيانات حيث أنه يؤدي ألى حذف بعض البيانات الصورة أثناء الظغط وعادة لا يتم ملاحضه ما تم فقطه من البيانات كما أن هذا النسق يعتبر التنسيقات ذات المساحة التخزينية الصغيرة لذا يعتمده بعض المصممين المواقع لما انه له

جودة عاليه وصغر حجم المساحه التخزينية. وهو تنسيق يكثر استخدامه لعرض الصور الفوتوغرافية والصور ذات الدرجة اللونية المتصلة في مستندات .HTML يدعم تنسيق JPEG صيغ الألوان CMYK و RGBو Grayscaleولا يدعم الشفافية. على عكس التنسيقGIF ، يحتفظ التنسيق JPEG بكل بيانات الألوان في صورة RGB ولكنه يضغط حجم الملف عن طريق انتقاء البيانات التي يتم تجاهلها.

يتم فك ضغط صورة JPEG تلقائياً عند فتحها. كلما زاد مستوى الضغط كلما قلت جودة الصورة، وكلما قل مستوى الضغط كلما زادت جودة الصورة. في معظم الأحوال، يؤدي خيار Maximum للجودة إلى الحصول على نتيجة لا يمكن تمييزها عن الأصل.

- Adobe Illustrator AI :هو النسق الأساسي في برنامج الاليستريتور حيث أنه يمكن التعديل عليه في وقت لاحق , ويعتبر من نوع(Vector) (Adobe Illustrator AI),
- Tagged Image File TIF:قامت شركة الدوس والتي أشترتها شركة ادوبي بتطويرهذا النسق من اجل توحيد مقاييس الصوره الممسوحة وهو نسق يتم استخدامه في معظم برامج النشر المكتبي كبرنامج كوارك اكسبرس. يُستخدم تنسيق Tagged-Image File Format (TIFF, TIF) لتبادل الملفات بين التطبيقات وأنظمة تشغيل الكمبيوتر TIFF .هو تنسيق مرن للصور النقطية مدعوم نظرياً من قبل كل تطبيقات الرسم وتحرير الصور والنشر المكتبي. كما أنه من المتعارف عليه نظرياً أن كل الماسحات الضوئية تستطيع إنتاج صور ذات تنسيق .TIFF لا تزيد أحجام ملفات وثائق TIFF عن 4 جيجابايت.

يدعم تنسيق TIFF الصور ذات صيغ الألوان CMYK و RGBو Indexed Colorو Grayscaleذات قنوات ألفا والصور ذات صيغ الألوان Bitmap بدون قنوات ألفا. يستطيع Photoshop حفظ الطبقات في الملفات ذات تنسيقTIFF ؛ ولكن إذا قمت بفتح الملف في تطبيق أخر، فوحدها الصورة المدمجة ستكون مرئية. يمكن أيضاً حفظ الملاحظات، الشفافية، وبيانات هرم دقة الوضوح المتعددة في تنسيق TIFF.

فيPhotoshop ، تكون ملفات الصور TIFF ذات عمق بت 8 أو 16 أو 32 بت لكل قناة. يمكنك حفظ صور ذات نطاق ديناميكي عالٍ كملفات TIFF ذات 32 بت لكل قناة.

- portable network graphics PNG : وهو نسق جديد لحفظ الملفات وقد تم تصميمه خصيصا لضغط الصور التي سيتم نشرها عبر الانترنت ,ويتوقع الكثير من الخبراء ان يحل هذا النسق محل تنسيق(GIF) حيث أن صوره النسق يمكن أن يحتوي على أكثر من 256 لونا , كما ان هذا النسق يحتفظ بجميع الألوان وأقنيه ألفا الخاصة بها , الأمر الذي يسمح بدمج الصور مع خلفيات صفحات الانترنت . هذا و قد تم تطوير تنسيق Portable Network Graphics (PNG)ليعمل كبديل لتنسيقGIF ، ويُستخدم للضغط بدون فقد البيانات ولعرض الصور على الويب. بخلاف تنسيقGIF ، يدعم تنسيق PNG الصور ذات 24-بت وينتج شفافية خلفية بدون حواف متعرجة، علماً بأن بعض متصفحات الويب لا تدعم الصور ذات تنسيق .PNG يدعم تنسيق PNGالصور ذات صيغ ألوان RGB و Indexed Colorو Grayscaleو Bitmapبدون قنوات ألفا. يحافظ تنسيق PNG على الشفافية في الصور ذات صيغ ألوان RGB ودرجات الرمادي.

- **ملفاتPhotoshop PDF**

تنسيق Portable Document Format (PDF) عبارة عن تنسيق ملفات مرن، قابل للتنقل عبر الأنظمة الأساسية والتطبيقات. بناء على نموذج تكوين صورPostScript ، فإن ملفات PDF تحافظ على الخطوط وتخطيطات الصفحة والرسومات النقطية ورسومات المتجهات وتعرضها بدقة متناهية. بالإضافة إلى ما سبق، من المحتمل أن تحتوي ملفات PDF على ميزات البحث في الوثائق الإلكترونية وتصفحها، مثل الروابط الإلكترونية. يدعم PDF الصور ذات 16-بت لكل قناة. كما يحتوي Adobe Acrobatعلى أداة Touch Up Object لتنفيذ عمليات تحرير محدودة على الصور في تنسيق . يفضل إجراء تحرير الصور في Photoshop قبل الحفظ كـ.PDF

يتعرف Photoshop على نوعين من ملفات:PDF

1. **ملفاتPhotoshop PDF**

يتم إنشاؤها عند تحديد خيار Preserve Photoshop Editing Capabilities في شاشة Save Adobe PDF.من الممكن أن تحتوي ملفات Photoshop PDF على صورة واحدة مفردة .

يدعم تنسيق Photoshop PDF كل صيغ الألوان (باستثناء Multichannel) والميزات المدعومة في تنسيق Photoshop القياسي. كما يدعم Photoshop PDF ضغط JPEG وضغطZIP ، إلا في الصور بصيغةBitmap ، التي تستخدم ضغط.CCITT Group 4

2. **ملفات PDF القياسية**

يتم إنشاؤها عند إلغاء تحديد Preserve Photoshop Editing Capabilities في شاشة Save Adobe PDF، أو عن طريق استخدام تطبيق آخر مثل Adobe Acrobat أو .Illustrator يمكن أن تحتوي ملفات PDF القياسية على صفحات وصور متعددة.

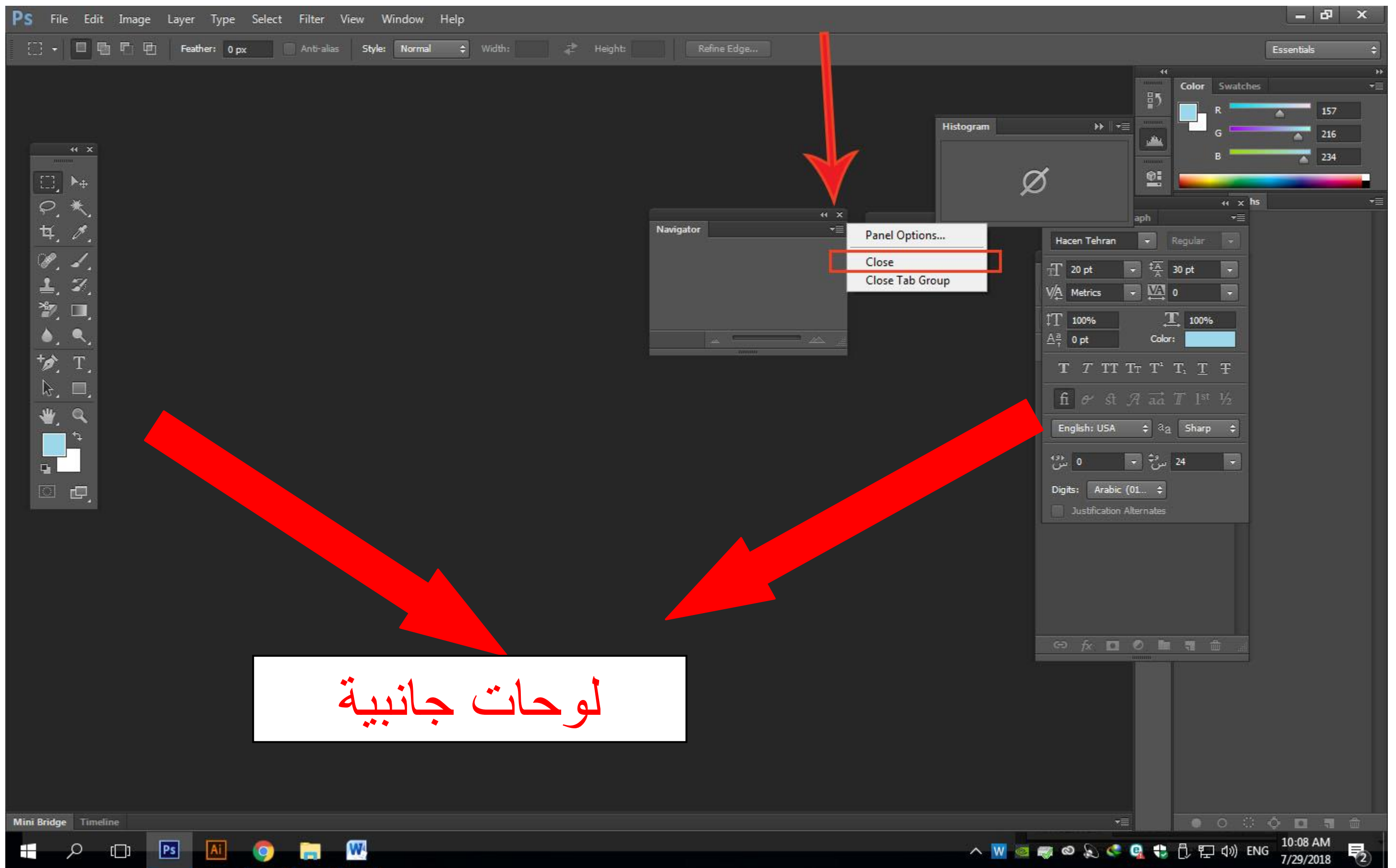
عند فتح ملف PDF قياسي، يقوم Photoshop بتحويل محتوى النص والمتجه إلى نقطي، مع الاحتفاظ بمحتوى البكسل.

التعامل مع اللوحات الجانبية " panel”

يوجد مجموعه من اللوحات الجانبية "panel " تقع يمين ويسار مساحة العمل مثل - color Channels Layer - navigator – tool وغيرها من العديد من اللوحات

- لاظهار او اخفاء اللوحات الجانبية .

يتم ذلك لاخفاء اللوحة الجانبية بالضغط على الزرار الجانبى من اللوحة واختيار الامر close او الضغط على علامة الاغلاق الجانبية .. كما هو موضح بالشكل

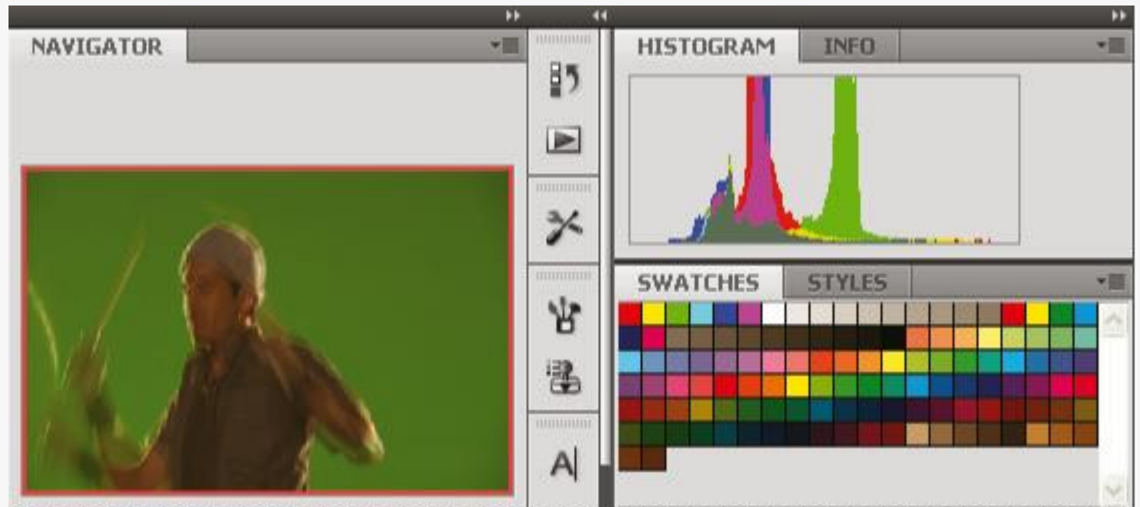


• تثبيت وإلغاء تثبيت اللوحات

المرسى عبارة عن مجموعة من اللوحات أو مجموعات لوحات يتم عرضها معًا، بصفة عامة في اتجاه رأسي. يمكنك تثبيت وإلغاء تثبيت اللوحات بنقلها داخل وخارج منطقة المرسى.

- لتثبيت لوحة، اسحبها من علامة تبويبها إلى منطقة الإرساء لتقع أعلى اللوحات الأخرى أو أسفلها أو بينها.
- لتثبيت مجموعة لوحات، اسحبها من شريط عنوانها (الشريط المتصل الفارغ الواقع أعلى علامات التبويب) داخل منطقة الإرساء.
- لإزالة لوحة أو مجموعة لوحات، اسحبها خارج منطقة المرسى من علامة تبويبها أو من شريط عنوانها. كما يمكنك سحبها في منطقة مرسى أخرى أو تركها عائمة بحرية.

لوحة Navigator يتم سحبها إلى الخارج إلى منطقة إرساء جديدة، مشارًا إليها بتمييز رأسي أزرق



لوحة Navigator في منطقة المرسى الخاصة بها

ملاحظة:

يمكنك منع اللوحات من تعبئة كل المساحة في منطقة المرسى. اسحب الحافة السفلى لمنطقة المرسى لأعلى بحيث لا تلتقي مع حافة مساحة العمل.

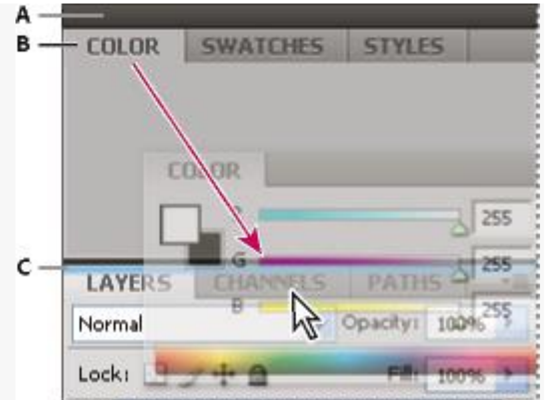
- **نقل اللوحات**

أثناء نقل اللوحات، ترى مناطق إفلاتمميزة باللون الأزرق، وهي المساحات التي يمكنك نقل اللوحة إليها. على سبيل المثال، يمكنك نقل لوحة لأعلى أو لأسفل في منطقة مرسى ما بواسطة سحبها إلى منطقة إفلات زرقاء ضيقة موجودة أعلى أو أسفل لوحة أخرى. إذا سحبت اللوحة إلى مساحة ليست منطقة إفلات، فإن اللوحة ستعوم بحرية في مساحة العمل.

ملاحظة:

يؤدي موضع الماوس (وليس موضع اللوحة) إلى تنشيط منطقة الإفلات، لذا في حالة عدم التمكن من رؤية منطقة الإفلات، فجرب سحب الماوس إلى المكان الذي يجب أن تكون منطقة الإفلات موجودة به.

- لنقل لوحة، اسحبها من علامة تبويبها.
- لنقل مجموعة لوحة، اسحب شريط العنوان.



تشير منطقة الإفلات الزرقاء الضيقة إلى أنه سيتم تثبيت لوحة Color في مكانها أعلى مجموعة لوحة Layers.

A.شريط العنوان .B. Tab C منطقة الإفلات

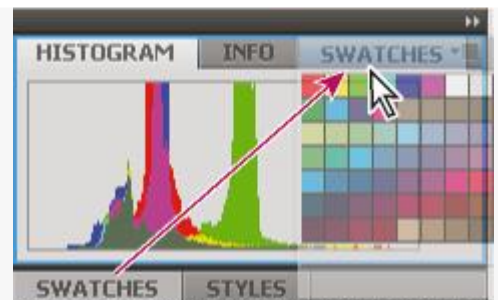
ملاحظة:

اضغط على مفتاح Ctrl في (Windows أو مفتاح Command في (Mac OS أثناء نقل لوحة لمنع تثبيتها. اضغط على مفتاح ESC أثناء نقل اللوحة لإلغاء العملية.

- **إضافة وإزالة اللوحات**

إذا قمت بإزالة كل اللوحات من مرسى، فإن المرسى يختفي. يمكنك إنشاء مرسى جديد بنقل اللوحات إلى الحافة اليمنى لمساحة العمل حتى تظهر منطقة إفلات.

- لإزالة لوحة، انقر بزر الماوس الأيمن (في Windows أو انقر مع الضغط على مفتاح Control (في Mac OS فوق علامة تبويبها ثم حدد Close أو قم بإلغاء تحديدها من قائمة.Window
- لإضافة لوحة، حددها من قائمة Window وقم بتثبيتها حيثما تريد.
- معالجة مجموعات اللوحات
- لنقل لوحة إلى مجموعة، اسحب علامة تبويب اللوحة إلى منطقة الإفلات المميزة في المجموعة.



إضافة لوحة إلى مجموعة لوحات

- لإعادة ترتيب اللوحات في مجموعة، اسحب علامة تبويب اللوحة إلى مكان جديد في المجموعة.
- لإزالة لوحة من مجموعة بحيث تعوم بحرية، اسحب اللوحة من علامة تبويبها خارج المجموعة.
- لنقل مجموعة لوحات، اسحب شريط العنوان (المساحة الموجودة أعلى علامات التبويب.)

- تكديس اللوحات العائمة

عندما تقوم بسحب لوحة خارج مرساها دون وضعها في منطقة إفلات، فإن اللوحة تعوم بشكل حر. تتيح اللوحة العائمة إمكانية وضعها في أي مكان في مساحة العمل. يمكنك تكديس اللوحات العائمة أو مجموعات اللوحات مع بعضها بحيث يتم نقلها كوحدة واحدة عند سحب شريط العنوان الأعلى.



لوحات مكدسة عائمة بحرية

- لتكديس لوحات عائمة، اسحب لوحة من علامة تبويبها إلى منطقة الإفلات أسفل لوحة أخرى.
- لتغيير ترتيب التكديس، اسحب اللوحة لأعلى أو لأسفل من علامة تبويبها.

ملاحظة:

تأكد من تحرير علامة التبويب فوق منطقة الإفلات الضيقة بين اللوحات، بدلاً من منطقة الإفلات الواسعة في شريط العناوين.

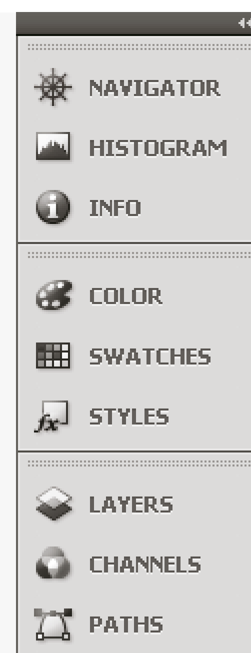
- لإزالة لوحة أو مجموعة لوحات من التكديس، بحيث تعوم وحدها، اسحبها للخارج من علامة تبويبها أو شريط العناوين.

• تغيير حجم اللوحات

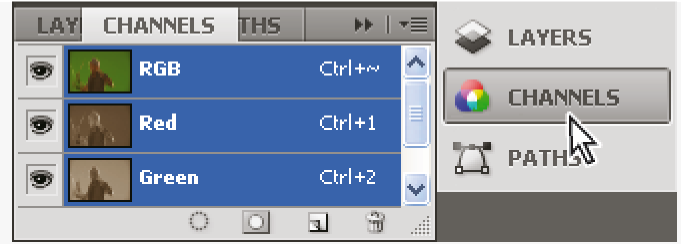
- لتصغير أو تكبير لوحة أو مجموعة لوحات أو تكديس من اللوحات، انقر نقرًا مزدوجًا فوق علامة تبويبها. يمكنك أيضًا النقر نقرًا مزدوجًا فوق مساحة علامة التبويب (المسافة الفارغة بجوار علامات التبويب.)
- لتغيير حجم لوحة، اسحب أي جانب من جوانب اللوحة. لا يمكن تغيير حجم بعض اللوحات، مثل لوحة Color بواسطة سحبها.

• طي رموز اللوحات وتوسيعها

يمكنك طي اللوحات إلى رموز لتقليل التزاحم على مساحة العمل. في بعض الحالات، يتم طي اللوحات إلى رموز في مساحة العمل الافتراضية.



لوحات مطوية إلى رموز



لوحات موسعة من رموز

- لطي جميع رموز اللوحة أو توسيعها في عمود، انقر فوق السهم المزدوج الموجود أعلى المرسى.
- لتوسيع رمز لوحة واحدة، انقر فوقه.
- لتغيير حجم رموز اللوحة بحيث ترى الرموز فقط (وليس التسميات)، قم بضبط عرض المرسى حتى يختفي النص. لعرض نص الرمز مرة أخرى، اجعل المرسى أعرض.
- لطي لوحة موسعة مرة أخرى إلى رمزها، انقر فوق علامة تبويبها أو رمزها أو السهم المزدوج في شريط عناوين اللوحة.
- لإضافة لوحة عائمة أو مجموعة لوحات إلى رمز مرسى، اسحبها من علامة تبويبها أو شريط عنوانها. (يتم طي اللوحات تلقائيًا إلى رموز عند إضافتها إلى مرسى رموز.)
- لنقل رمز اللوحة (أو مجموعة رمز اللوحة)، اسحب الرمز. يمكنك سحب رموز لوحة لأعلى ولأسفل في المرسى أو في مراسي أخرى (حيث تظهر في نمط اللوحة لها) أو خارج المرسى (حيث تظهر على هيئة رموز عائمة.)

- **إخفاء جميع اللوحات أو إظهارها**

- لإخفاء جميع اللوحات أو إظهارها، بما في ذلك اللوحة Tools واللوحةControl ، اضغط علىTab.
- لإخفاء جميع اللوحات أو إظهارها ما عدا اللوحة Tools واللوحةControl ، اضغط على Shift+Tab.

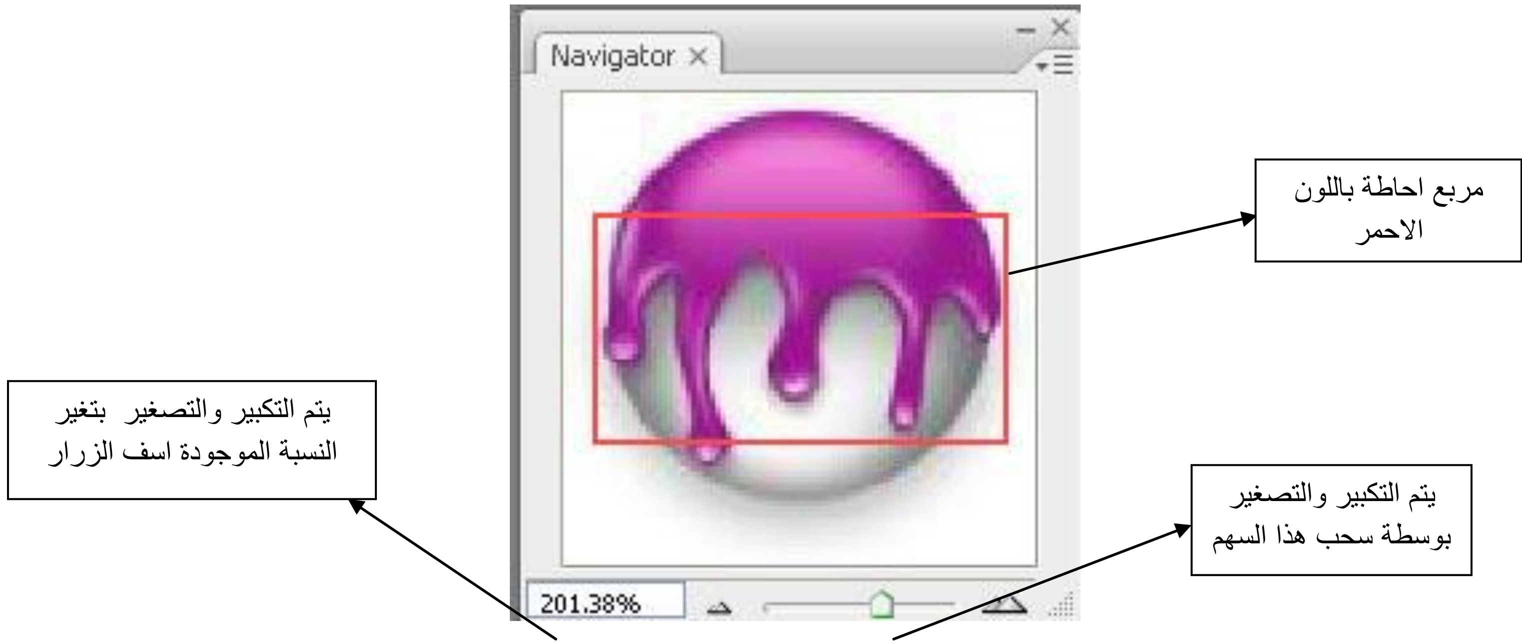
- **إعادة تكوين لوحةTools**

يمكنك عرض الأدوات في لوحة Tools في عمود واحد، أو في عمودين متجاورين.

- انقر فوق السهم المزدوج الموجود أعلى لوحة.Tools

كيفية التعامل مع لوحة Navigator

تؤمن هذه النافذة (اللوحة)الوصول إلى العدسة وأدوات إعادة الوضع التي تسمح بالوصول بسهولة إلى أجزاء الصور المختلفة. و يظهر كما بالشكل التالى :



وهو زرار يستخدم فى تكبير وتصغير الصورة وذلك بسحب السهم الموجود اسفل الزرار او بتغير النسبة الموجودة اسف الزرار

وهى تتكون كما هو موضح بالصورة من :

1- النسبة : هنا بإمكانك تحديد نسبة الصورة المكبرة.

2- زر تصغير لحجم الصورة المرئية وليس للحجم الفعلي للصورة.

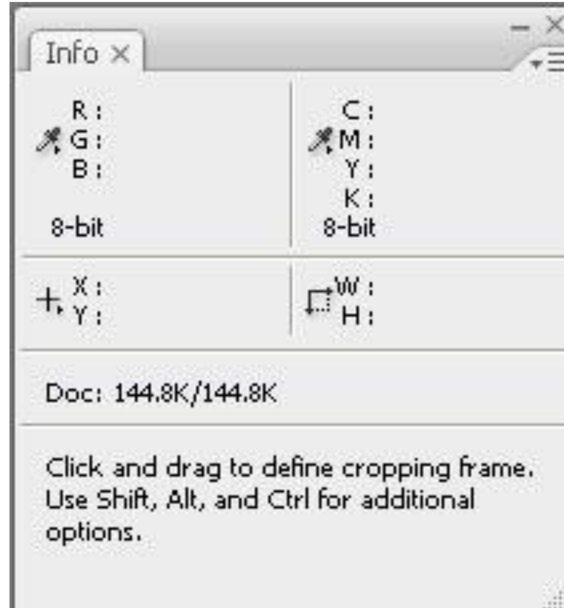
3- موشر بتحريكية يمين او يسار فيتم تكبير وتصغير الصورة.

4- زر تكبير لحجم الصورة المرئية وليس للحجم الفعلي للصورة.

5- مربع احاطه باللون الاحمر : يظهر هذا الأمر مربع حوار لتغيير لون الإحاطة في نفس اللوحة واللون الإفتراضي هو اللون الأحمر الفاتح.

كيفية التعامل مع لوحة Info tab

ثانيا : info tab يظهر كما بالشكل التالى :

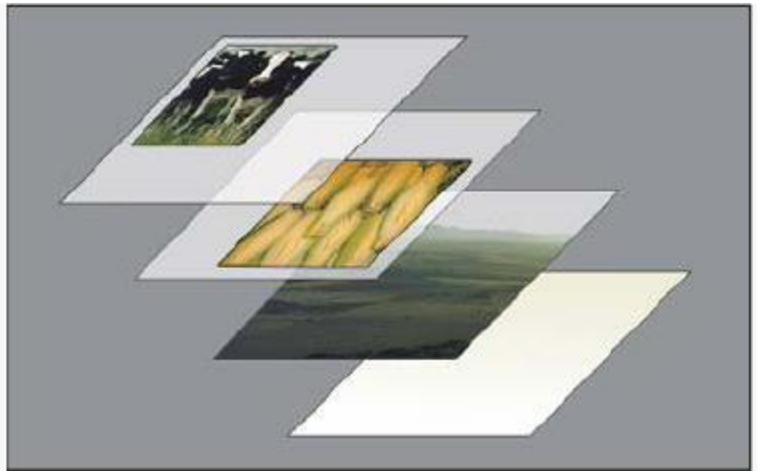


وهى تحتوى على المعلومات الخاصة بمكان السهم حيث تحدد احداثيات الــ Y - X عند النقطة التى اقف عليها فى الصورة فعند وضع الموشر فى اى جزء يظهر لنا احداثيات هذة النقطة وتقاس بالسنتميتر . كما تحتوى ايضا على درجات الالوان الاحمر والازرق والاخضر . و تسمى: هذه النافذه (اللوحة)بنافذة المعلومات حيث تقدم معلومات حول عرض وارتفاع الصورة وغير ذلك .

الطبقات و كيفية التعامل مع لوحة Layer tab

حول طبقاتPhotoshop

إن طبقات Photoshop هي مثل أوراق من الأسيتات لمتراص. يمكنك أن ترى من خلال مساحات شفافة من الطبقة إلى الطبقات التي تقع في أسفلها. أنت تقوم بنقل طبقة لوضع المحتوى على الطبقة، مثل إزلاق ورقة من الأسيتات في رصة. يمكنك أيضاً تغيير عتامة طبقة لتجعل المحتوى شفافًا جزئياً.



تتيح لك المساحات الشفافة في طبقة ما أن ترى الطبقات بالأسفل.

إنك تستخدم الطبقات لتنفيذ مهام مثل تركيب صور متعددة، إضافة نص إلى صورة ما، أو إضافة أشكال رسومات المتجهات. يمكنك تطبيق نمط طبقة لإضافة تأثير خاص مثل الظل المسقط أو التوهج.

تنظيم طبقاتPhotoshop

الصورة الجديدة لها طبقة واحدة. يتحدد عدد الطبقات الإضافية، وتأثيرات الطبقة ومجموعات الطبقات التي يمكنك إضافتها إلى صورة بذاكرة الكمبيوتر فقط.

إنك تعمل بالطبقات في لوحة .Layers تساعدك مجموعات الطبقات على تنظيم وإدارة الطبقات. يمكنك استخدام المجموعات لترتيب طبقاتك في ترتيب منطقي ولتقليل الفوضى في لوحة .Layers يمكنك تضمين مجموعات ضمن مجموعات أخرى. يمكنك أيضاً استخدام مجموعات لتطبيق سمات وأقنعة على طبقات متعددة في نفس الوقت.

طبقات Photoshop للتحرير غير المتلف

في بعض الأحيان لا تحتوي الطبقات على أي محتوى ظاهر. على سبيل المثال، تحتفظ طبقة*الضبط* بضبط الألوان أو الدرجات اللونية التي تؤثر في الطبقات أسفلها. بدلاً من تحرير وحدات بكسل الصورة مباشرة، يمكنك تحرير طبقة ضبط وترك وحدات البكسل أسفلها بلا تغيير.
يحتوي نوع خاص من الطبقات، يسمى*كائن* ذكي على طبقة أو أكثر من المحتوى. يمكنك إجراء تحوّل (تغيير المقياس أو الإمالة أو إعادة تشكيل) لكائن ذكي بدون تحرير وحدات بكسل الصورة بشكل مباشر. أو، يمكنك تحرير الكائن الذكي كصورة مستقلة حتى بعد وضعها في صورة .Photoshop يمكن أن تحتوي الكائنات الذكية على تأثيرات مرشح ذكية، والتي تتيح لك تطبيق مرشحات غير متلفة على الصور بحيث يمكنك تعديل أو إزالة تأثير المرشح لاحقاً. راجع التحرير غير المتلف واستخدام الكائنات الذكية.

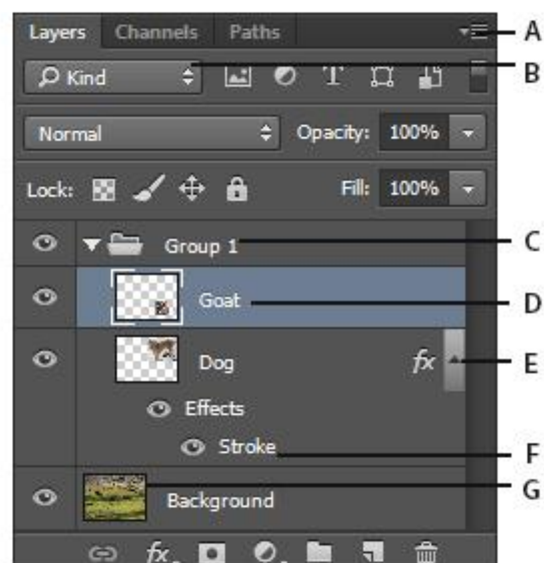
طبقات الفيديو

يمكنك استخدام طبقات الفيديو لإضافة فيديو إلى صورة ما. بعد استيراد مقطع فيديو إلى صورة ما كطبقة فيديو، يمكنك تقنيع الطبقة، وإجراء تحوّل لها، تطبيق تأثيرات طبقة، طلاء إطارات منفردة، أو تحويل إطار فردي إلى إطار نقطي وطبقة قياسية. استخدم لوحة Timeline لتشغيل الفيديو ضمن الصورة أو للوصول إلى الإطارات الفردية. راجع تنسيقات ملفات الفيديو وملفات تسلسل الصور المدعومة.

اولا : Layer tab يظهر كما بالشكل التالى :

تسرد لوحة Layers في Photoshop كل الطبقات، ومجموعات الطبقات، وتأثيرات الطبقات في صورة ما. يمكنك استخدام لوحة Layers لإظهار وإخفاء الطبقات، وإنشاء طبقات جديدة، والعمل مع مجموعات الطبقات. ويمكنك الوصول إلى أوامر إضافية وخيارات في قائمة لوحة.Layers





لوحة Layers فيPhotoshop

A.قائمة لوحة Layers B. Filter C. مجموعة الطبقات D. Layer E. توسيع/طي تأثيرات الطبقة F. تأثير الطبقة G. مصغر الطبقة

زرار الــ Layer او الطبقات هو يستخدم للتحكم فى الطبقات حيث تتكون مافات الفوتوشوب ذات الامداد PSD من مجموعة من الطبقات او الــ Layer .

بجوار كل طبقة يوجد عين تفيد بان هذة الطبقة ظاهرة امامنا فاذا اردنا اخفاء اى طبقة نقوم بالضغط على ايكونة العين فتختفى الطبقة وبالضغط عليها مرة اخرى يتم اظهار الطبقة .

وبالضغط على اى طبقة يتم تغير لونها عن باقى الطبقات الاخرى وهذا يعنى ان هذة الطبقة هى الطبقة النشطة وان اى امر سوف يتم تنفيذة سوف يتم تنفيذة على هذة الطبقة فقط

واذا اردنا ربط اكثر من طبقة معا نقوم بالضغط على الطبقة ثم الضغط على زر ctrl من لوحة المفاتيح والضغط على اكثر من طبقة ثم الضغط على زرار ربط الطبقات وهو وكما بالشكل التالى فيتم ربط الطبقات معا وتظهر العلامة السابقة بجوار الطبقات التى تم ربطها معا فاذا قمنا بتحريك الطبقات النشطة التى تم ربطها سوف تتحرك معا .

ايضا يمكن ربط الطبقات بالضغط على اداة الـ move tool من صندوق الادوات ثم من شريط الخصائص نختار Auto select layer

لحذف اى طبقة نقوم بتحديد الطبقة المراد حذفها ثم سحبها الى سلة المهملات الموجودة اسف لوحة ال Layer

لانشاء layer جديد يتم الضغط على زرار Create new layer الموجودة اسف لوحة ال Layer

لانشاء مجلد جديد وذلك من خلال Create new group

عرض لوحة Layers فيPhotoshop

1. اختر Window .Layers <

اختيار أمر من قائمة لوحة Layers فيPhotoshop

1. انقر المثلث الموجود في الركن الأعلى الأيمن من اللوحة.

تغيير حجم المصغرات لطبقةPhotoshop

1. اختر Panel Options من قائمة لوحة Layers وحدد حجم المصغر.

تغيير محتويات المصغر

1. حدد Panel Options من قائمة لوحة Layers وحدد Entire Document لعرض محتويات الوثيقة بأكملها. حدد Layer Bounds لتقييد المصغر بوحدات بكسل الكائن في الطبقة.

ملاحظة:

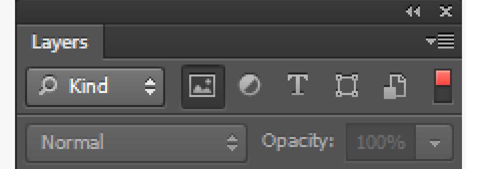
إيقاف تشغيل المصغرات لتحسين الأداء وحفظ مساحة الشاشة.

توسيع المجموعات وطيها

1.انقر المثلث الموجود على يسار مجلد مجموعة. راجع عرض الطبقات والمجموعات الموجودة ضمن مجموعة.

ترشيح الطبقات فيPhotoshop

تساعدك خيارات الترشيح في أعلى لوحة Layers في العثور بسرعة على الطبقات الأساسية في الوثائق المعقدة. ويمكنك عرض مجموعة فرعية من الطبقات بالاستناد إلى الاسم أو النوع أو التأثير أو الصيغة أو السمة أو تسمية اللون.



خيارات ترشيح الطبقات في لوحةLayers

1. اختر نوع المرشح من القائمة المنبثقة.
2. حدد معايير الترشيح أو أدخلها.
3. انقر فوق مفتاح التبديل للتبديل ما بين تشغيل ترشيح الطبقات أو إيقاف تشغيله.

تحويل الخلفية وطبقاتPhotoshop

عندما تقوم بإنشاء صورة جديدة ذات خلفية بيضاء أو خلفية ملونة، فإن الصورة الموجودة في أقصى أسفل لوحة Layers تسمى الخلفية. يمكن أن يكون للصورة طبقة خلفية واحدة فقط. لا يمكنك تغيير ترتيب التراص الخاص بطبقة الخلفية، أو صيغة مزجها، أو عتامتها. على أي حال، يمكنك تحويل الخلفية إلى طبقة عادية، عندئذ يمكنك تغيير تلك السمات.

عندما تقوم بإنشاء صورة جديدة بمحتوى شفاف، لن يكون للصورة طبقة خلفية. الطبقة السفلى غير مقيدة مثل طبقة الخلفية، يمكنك تحريكها إلى أي مكان في لوحةLayers ، وتغيير عتامتها وصيغة مزجها.

تحويل خلفية إلى طبقةPhotoshop

1.قم بالنقر المزدوج على Background في لوحةLayers ، أو اختر Layer < New < Layer From Background.

2.عيّن خيارات الطبقة. (راجع إنشاء طبقات ومجموعات).

3.انقر فوق.OK

تحويل طبقة Photoshop إلى خلفية

1.حدد طبقة Photoshop في لوحة.Layers

2.اختر.Layer < New < Background From Layer

يتم تحويل أي وحدات بكسل شفافة في الطبقة إلى لون الخلفية، وتنتقل الطبقة إلى أسفل رصة الطبقات.

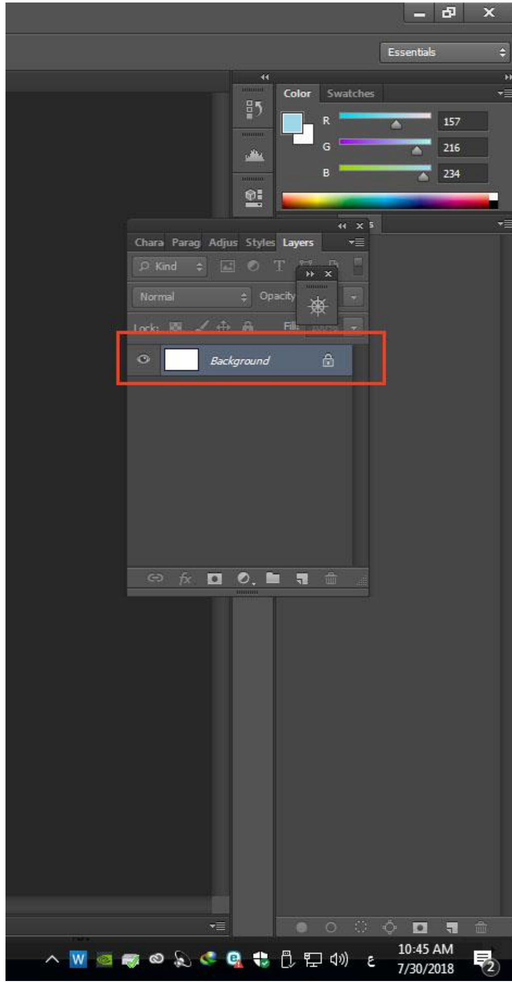
ملاحظة:

لا يمكنك إنشاء خلفية بإعطاء طبقة الاسم - Background يجب أن تستخدم أمر Background From Layer.

ملاحظة:

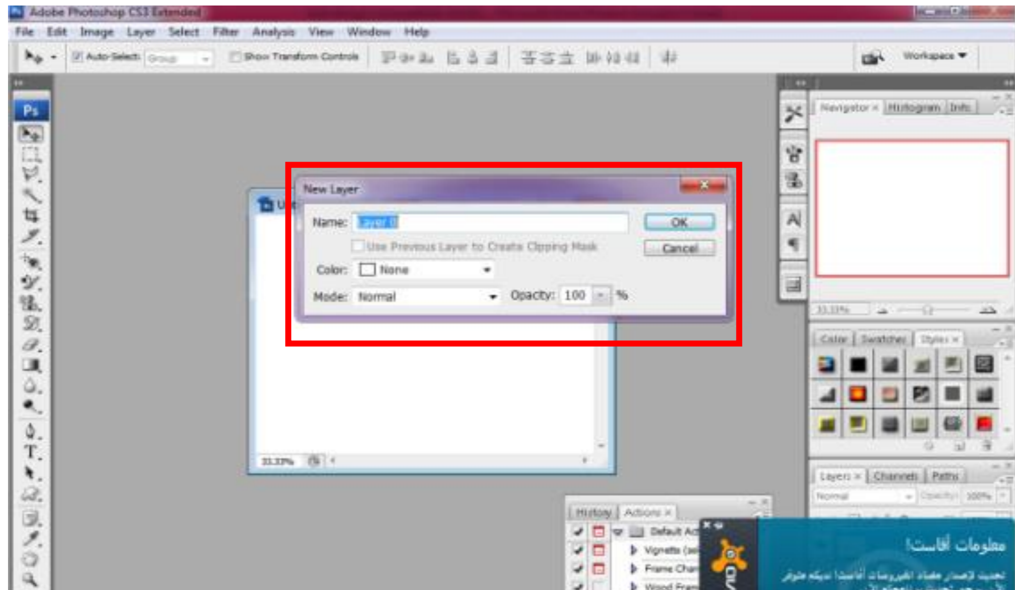
عندة فتح ملف جديد او فتح ملف سابق نلاحظ وجود

طبقة بجوارها علامة القفل كما يلى :



وتعني علامة القفل المحددة باللون الأحمر في الجهة اليمنى في اللاير بانل ّأن تلك الطبقة لا يمكن تحركها أو قص جزء منها لأنها مغلقة’ ولإجراء العمليات عليها نقوم بالضغط المزدوج عليها ونعيد تسميتها بالاسم الذي نريده.

ولفتح هذة الطبقة والغاء علامة القفل نضغط DC على الطبقة او كما سبق وتم شرحة فيظهر الرسالة التالية فنختار OK لالغاء الاغلاق .



ويراعى أن يكون كل عنصر في طبقة أو لاير خاصة به حتى يسهل التعامل فيما بعد وإجراء التعديلات عليه، مع حذف اللاير الغير المستخدمة.

تكرار طبقاتPhotoshop

يمكنك تكرار الطبقات الموجودة في صورة أو في صورة جديدة.

تكرار طبقة أو مجموعة Photoshop ضمن صورة

1- حدد طبقة أو مجموعة من لوحة.Layers

2- قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب الطبقة أو المجموعة إلى زر Create a New Layer .
- اختر Duplicate Layer أو Duplicate Group من قائمة Layers أو من قائمة لوحة .Layers قم بإدخال اسم للطبقة أو المجموعة، وانقر فوق.OK

تكرار طبقة أو مجموعة Photoshop في صورة أخرى

1.افتح الصور المصدر والوجهة.

2.في لوحة Layers للصورة المصدر، حدد طبقة أو مجموعة طبقات أو أكثر.

3.قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب الطبقة أو المجموعة من لوحة Layers إلى الصورة الوجهة.
- حدد الأداة Move ، واسحب من الصورة المصدر إلى الصورة الوجهة. تظهر الطبقة أو المجموعة المكررة أعلى الطبقة النشطة في لوحة Layers الخاصة بالصورة الوجهة. قم بالسحب مع الضغط على مفتاح Shift لنقل محتوى الصورة إلى نفس الموقع الذي كانت تحتله

في الصورة المصدر (إذا كانت الصورة المصدر والوجهة لهما نفس أبعاد البكسل) أو إلى مركز نافذة الوثيقة (إذا كان للصورة المصدر والهدف أبعاد بكسل مختلفة.(

- اختر Duplicate Layer أو Duplicate Group من قائمة Layers أو من قائمة لوحة Layers.اختر الوثيقة الوجهة من قائمة Document المنبثقة وانقر فوق.OK
- اختر> Select All لتحديد كل وحدات البكسل في الطبقة، واختر Edit .Copy <ثم اختر Edit > Paste في الصورة الوجهة. (يعمل هذا الأسلوب على نسخ وحدات البكسل فقط، واستبعاد خصائص الطبقة مثل صيغة المزج(.

إنشاء وثيقة جديدة من طبقة أو مجموعةPhotoshop

1. حدد طبقة أو مجموعة من لوحة.Layers
2. اختر Duplicate Layer أو Duplicate Group من قائمة Layers أو من قائمة لوحة Layers.
3. اختر New من قائمة Document المنبثقة وانقر فوق.OK
4. انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl في (Windows) أو مفتاح Command في (Mac OS) فوق زر Create a New Layer أو New Group في لوحة Layers لإضافة طبقة أسفل الطبقة المحددة حالياً.

عيّن خيارات الطبقة، وانقر فوق:OK

Name
يحدد اسمًا للطبقة أو المجموعة.

Use Previous Layer to Create Clipping Mask

هذا الخيار غير متوفر للمجموعات. (راجع تقنيع الطبقات بواسطة أقنعة اقتطاع(.

Color

يعين لوناً للطبقة أو المجموعة في لوحة.Layers

Mode
يحدد صيغة المزج للطبقة أو للمجموعة. (راجع صيغ المزج).

Opacity
يحدد مستوى العتامة للطبقة أو للمجموعة.

ملاحظة:

لإضافة الطبقات المحددة حالياً إلى مجموعة جديدة، اختر< Group Layers Layer ، أو انقر مع ضغط Shift فوق الزر New Group في أسفل لوحة.Layers

إنشاء طبقة بتأثيرات من طبقة أخرى

1. حدد الطبقة في لوحة.Layers

2. اسحب الطبقة إلى زر Create a New Layer إلى أسفل لوحة .Layers الطبقة الحديثة الإنشاء تحتوي على كل التأثيرات الموجودة في الطبقة الموجودة من قبل.

تحويل التحديد إلى طبقة

1. قم بعمل تحديد.

2. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر< New > Layer Layer Via Copy لنسخ التحديد إلى طبقة جديدة.
- اختر< New > Layer Layer Via Cut لقص التحديد ولصقه في طبقة جديدة.

ملاحظة:

يجب أن تقوم بتحويل الكائنات الذكية إلى نقطية أو طبقات أشكال لتمكين تلك الأوامر.

عرض الطبقات والمجموعات الموجودة ضمن مجموعة

1. قم بأحد الأمور التالية لفتح المجموعة:

- انقر المثلث الموجود على يسار أيقونة المجلد .
- انقر بالزر الأيمن للماوس (في Windows) أو اضغط مفتاح Control في Mac OS) على المثلث الموجود على يسار أيقونة المجلد واختر Open This Group.
- انقر مع ضغط مفتاح Alt في Windows) أو مفتاح Option في Mac OS) على المثلث لفتح أو إغلاق مجموعة والمجموعات المتداخلة فيها.

إظهار أو إخفاء طبقة أو مجموعة أو نمط

يتيح لك إظهار أو إخفاء الطبقات أو المجموعات أو الأنماط عزل أو إظهار أجزاء معينة فقط من صورتك لإجراء التحرير بسهولة.

2. قم بأحد الأمور التالية في لوحة Layers:

1. انقر أيقونة العين الموجودة إلى جانب طبقة أو مجموعة أو تأثير طبقة لإخفاء محتوياتها من نافذة الوثيقة. انقر العمود مرة أخرى لإعادة عرض المحتوى. لعرض أيقونة العين للأنماط والتأثيرات، انقر أيقونة Reveal Effects In panel .
2. اختر Show Layers أو Hide Layers من قائمة Layers.
3. انقر مع الضغط على مفتاح (Alt في Windows) أو مفتاح Option في Mac OS) على أيقونة العين لعرض محتويات تلك الطبقة أو المجموعة فقط. يتذكر Photoshop حالات الرؤية لكل الطبقات قبل إخفائها. إذا لم تغير رؤية أي طبقة أخرى، سيؤدي النقر مع الضغط على

مفتاح) Alt في Windows) أو مفتاح) Option في Mac OS) على نفس أيقونة العين إلى إعادة إعدادات الرؤية الأصلية.

4. اسحب عبر عمود العين لتغيير الرؤية لعناصر متعددة في لوحة.Layers

ملاحظة:

يتم طباعة الطبقات المرئية فقط.

نسخ/لصق الطبقات

يمكنك الآن نسخ الطبقات ولصقها في Photoshop داخل مستند وبين المستندات.وفقاً لإعدادات إدارة الألوان وملف تعريف الألوان المرتبط بالملف (أو البيانات المستوردة)، من المحتمل أن يطلب منك Photoshopتحديد الاتجاهات لمعالجة معلومات الألوان في البيانات المستوردة.

تحذير:

عند لصق طبقة بين مستندات ذات دقة وضوح مختلفة، تظل الطبقة الملصقة محتفظة بأبعاد وحدات البكسل الخاصة بها. يؤدي هذا السلوك في بعض الأحيان إلى ظهور الجزء الملصق بهيئة غير متناسبة مع الصورة الجديدة. استخدم أمر Image Size لجعل الصور المصدر والهدف بنفس دقة الوضوح قبل النسخ واللصق أو استخدم أمر Free Transform لتغيير حجم المحتوى الملصق.

أوامر النسخ واللصق

Copy

Copy (Edit > أو*Cmd/Ctrl+C*) لنسخ الطبقات المحددة

Paste

(Edit > Paste أو *Cmd/Ctrl+V*) للصق الطبقات المنسوخة في المستند المحدد في وسط هذا المستند. يؤدي اللصق إلى إنشاء طبقة مكررة، بما في ذلك الصور النقطية وأقنعة المتجهات وتأثيرات الطبقات.

Paste In Place

(Edit > Paste Special > Paste In Place أو *Cmd/Ctrl+Shift+V*) للصق الطبقات المنسوخة في المستند المستهدف في موضع مرتبط بالموضع المحدد في المستند الأصلي. على سبيل المثال، يتم لصق طبقة تحتوي على محتوى من الزاوية اليمنى السفلية من مستند كبير في المستند الجديد في الزاوية اليمنى السفلية. في كل الحالات، يحاول Photoshop أن يجعل بعض الأجزاء على الأقل من الطبقات الملصوقة مرئية في المستند الوجهة، بحيث يمكنك تغيير موضعها كما تشاء.

ملاحظة:

إذا قمت بنسخ طبقة وقمت بإنشاء مستند جديد بعد ذلك، فيمكنك الاستفادة من خيار Clipboard في مربع الحوار .New Document يؤدي تحديد هذا الخيار إلى إنشاء مستند جديد بحجم الطبقات التي قمت بنسخها. يمكنك بعد ذلك لصق الطبقات المنسوخة بسهولة في المستند الجديد

ملاحظة:

يتم تعطيل الخيار Cut عند تحديد طبقة أو طبقات. قم بحذف الطبقات مباشرة في لوحة.Layers

ملاحظات بشأن نسخ/لصق الطبقات التي تتضمن مسارات

سلوكيات النسخ

- إذا قمت بنسخ طبقة تتضمن مسارات، مثل طبقة Shape ولكن لم يتم تحديد أي مسارات، فسيتم نسخ الطبقة إلى الحافظة. يؤدي اللصق إلى إنشاء شكل مكرر، بما في ذلك الصور النقطية وأقنعة المتجهات وتأثيرات الطبقات.
- إذا قمت بنسخ طبقة تتضمن مسارات، مثل طبقة Shape وتم تحديد المسارات على لوحة زيتية، فسيتم نسخ المسار إلى الحافظة.

- إذا قمت بنسخ طبقة باستخدام قناع متجه ولم يتم تحديد قناع المتجه، فسيتم نسخ كل بيانات الطبقات إلى الحافظة. يؤدي اللصق إلى إنشاء طبقة مكررة، بما في ذلك الصور النقطية وأقنعة المتجهات وتأثيرات الطبقات.
- إذا قمت بنسخ طبقة باستخدام قناع المتجه وتم تحديد قناع المتجه، فسيتم نسخ بيانات المسار إلى الحافظة. يعتمد اللصق على السياق.

سلوكيات اللصق

- إذا قمت بتحديد طبقة لا تتضمن أي مسارات، مثل طبقة الصورة النقطية، فإن لصق بيانات المسار يؤدي إلى إنشاء قناع متجه جديد.
- إذا قمت بتحديد طبقة تتضمن مسارات، مثل طبقة Shape ولم يتم تحديد أي مسارات، فإن اللصق سيستبدل الشكل الحالي في الطبقة.
- إذا قمت بتحديد طبقة Shape وقمت بتحديد المسار، فإن اللصق سيؤدي إلى لصق بيانات المسار في طبقة الشكل الحالية وجمعها باستخدام المسار الحالي.
- إذا قمت بتحديد طبقة باستخدام قناع متجه ولم يتم تحديد قناع المتجه، فإن لصق بيانات المسار يحل محل مسار قناع المتجه.Vector Mask
- إذا قمت بتحديد طبقة باستخدام قناع متجه ولم يتم تحديد قناع المتجه، فإن اللصق سيؤدي إلى لصق بيانات المسار في قناع المتجه وتجميعها باستخدام المسار الحالي.

Copy Merged

يُنشئ هذا الأمر نسخة مدمجة من كل الطبقات المرئية في المساحة المحددة.

عيّنة من كل الطبقات المرئية فيPhotoshop

السلوك الافتراضي للأدوات Mixer Brush و Magic Wandو Smudgeو Blurو Sharpen و Paint Bucketو Clone Stampو Healing Brushهو اختبار عينة من اللون فقط من وحدات البكسل الموجودة على الطبقة النشطة. هذا يعني أنه يمكنك التلطيخ أو اختبار عيّنة من طبقة واحدة.

1. لاختبارعيّنة بكسل من كل الطبقات المرئية باستخدام تلك الأدوات، حدد Sample All Layers من شريط الخيارات.

تغيير تفضيلات الشفافية

2. فيWindows ، اختر> Edit > Transparency & Gamut Preferences ؛ في Mac OS، اختر> Photoshop > Transparency & Gamut. Preferences
3. اختر حجم ولون مربعات الشفافية، أو اختر None لـ Grid Size لإخفاء مربعات الشفافية.
4. انقر فوق.OK

تحديد الطبقات

يمكنك تحديد طبقة أو أكثر للعمل عليها. لبعض الأنشطة، مثل الطلاء أو إجراء عمليات ضبط الألوان والدرجات اللونية، يمكنك العمل على طبقة واحدة في المرة. الطبقة المحددة المنفردة تسمى الطبقة النشطة .يظهر اسم الطبقة النشطة في شريط العنوان لنافذة الوثيقة.

بالنسبة لأنشطة أخرى، مثل نقل، محاذاة، تحويل، أو تطبيق أنماط من لوحةStyles ، يمكنك تحديد طبقات متعددة في وقت واحد والعمل ضمنها. يمكنك تحديد طبقات في لوحة Layers أو باستخدام أداة Move.

يمكنك أيضاً ربط الطبقات. بخلاف الطبقات المتعددة المحددة في نفس الوقت، فإن الطبقات المرتبطة تبقى مرتبطة عندما تغير التحديد في لوحة Layers. راجع ربط الطبقات وإلغاء ربطها.

ملاحظة:

إذا لم ترى النتائج المرغوبة عند استخدام أداة أو تنفيذ أمر، قد لا تكون قد قمت بتحديد الطبقة الصحيحة. تحقق من لوحة Layers لتتأكد أنك تعمل على الطبقة الصحيحة.

تحديد طبقات في لوحةLayers

1. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر طبقة من لوحة Layers.
- لتحديد طبقات متعددة مجاورة، انقر الطبقة الأولي ثم انقر مع الضغط على مفتاح Shift على الطبقة الأخيرة.
- لتحديد طبقات متعددة غير مجاورة، انقر عليها مع الضغط على مفتاح Ctrl في (Windows) أو مفتاح Command في (Mac OS) في لوحة Layers.

ملاحظة:

عند التحديد، انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl في (Windows) أو Command في (Mac OS) على المساحة خارج مصغر الطبقة. يؤدي النقر على مصغر الطبقة مع ضغط Ctrl أو Command إلى تحديد المساحات غير الشفافة من الطبقة.

- لتحديد كل الطبقات، اختر Select > All Layers.
- لتحديد كل الطبقات من نفس النوع (على سبيل المثال كل طبقات الكتابة)، حدد إحدى الطبقات واختر Select > Similar Layers.
- لإلغاء تحديد طبقة، انقر فوق الطبقة مع الضغط على Ctrl في نظام (Windows أو على زر Command في نظام Mac OS).

- لعدم تحديد أي طبقة، انقر لوحة Layers أسفل الخلفية أو الطبقة السفلى، أو اختر Deselect Layers.Select >

تحديد طبقات في نافذة الوثيقة

يمكنك أيضًا تحديد طبقة واحدة أو عدة طبقات مباشرة من نافذة المستندات.

1. حدد الأداة Move .
2. قم بأحد الأمور التالية:

- في شريط الخيارات، حددAuto Select ، ثم اختر Layer من القائمة المنسدلة، وانقر في الوثيقة على الطبقة التي تريد تحديدها. يتم تحديد الطبقة العليا التي تحتوي على وحدات البكسل تحت المؤشر.
- في شريط الخيارات، حددAuto Select ، ثم اختر Group من القائمة المنسدلة، وانقر في الوثيقة على المحتوى الذي تريد تحديده. يتم تحديد المجموعة العليا التي تحتوي على وحدات البكسل تحت المؤشر. إذا نقرت فوق طبقة غير مجموعة تصبح محددة.
- انقر بزر الماوس الأيمن في الصورة (في Windows) أو انقر مع الضغط على Control (في Mac OS) في الصورة، واختر طبقة من قائمة السياق. تسرد قائمة السياق كل الطبقات التي تحتوي على وحدات بكسل تحت موضع المؤشر الحالي.

تحديد طبقة في مجموعة

يمكنك فتح مجموعة ثم تحديد طبقة فردية داخل هذه المجموعة.

1. انقر المجموعة في لوحة Layers.
2. انقر المثلث الموجود على يسار أيقونة المجلد .
3. انقر طبقة منفردة في المجموعة.

تجميع الطبقات وربطها

يساعد تجميع الطبقات على تنظيم مشروعاتك والحفاظ على تنظيم لوحة .Layers بربط الطبقات، يمكنك إنشاء علاقة بينها، حتى إذا لم تكن متجاورة مع بعضها البعض في ترتيب الطبقات.

تجميع الطبقات وفك تجميعها

1. حدد طبقات متعددة في لوحة.Layers
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر> Group Layers. Layer
- اضغط على مفتاح) Alt في Windows) أو مفتاح) Option في Mac OS) مع سحب طبقات إلى أيقونة المجلد في أسفل لوحة Layers لتجميع الطبقات.

3. لفك تجميع الطبقات، حدد المجموعة واختر> Ungroup Layers. Layer

إضافة طبقات إلى مجموعة

1.قم بأحد الأمور التالية:

- حدد المجموعة في لوحة Layers وانقر زر Create a New Layer .
- اسحب طبقة إلى مجلد المجموعة.
- اسحب مجلد مجموعة إلى مجلد مجموعة أخرى. تنتقل المجموعة وكل محتوياتها.
- اسحب مجموعة موجودة إلى زر New Group .

ربط الطبقات وإلغاء ربطها

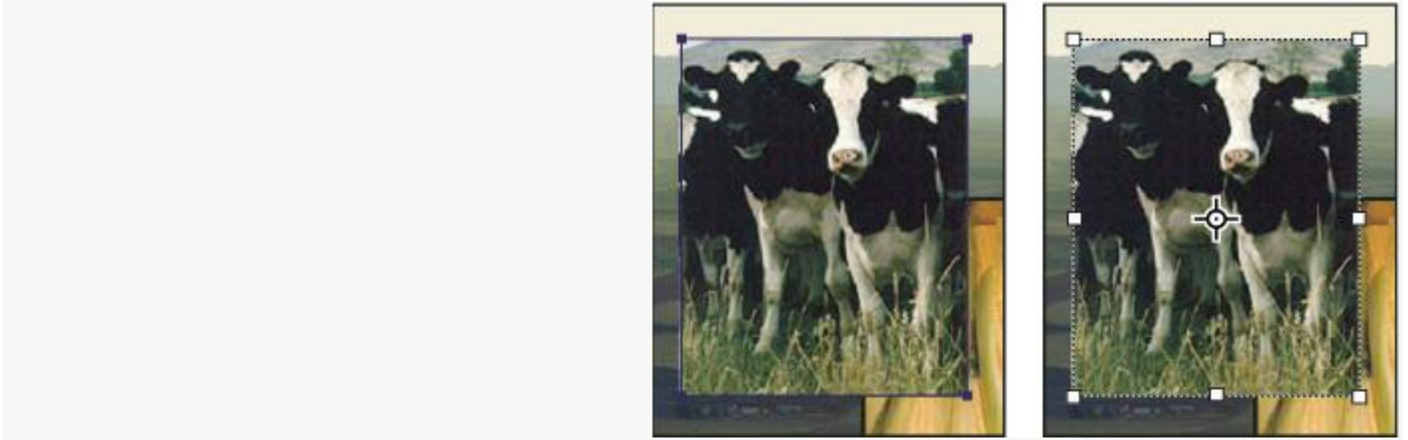
يمكنك ربط طبقتين أو مجموعتين أو أكثر. بخلاف الطبقات المتعددة المحددة في نفس الوقت، تحتفظ الطبقات المرتبطة بعلاقاتها حتى تقوم بإلغاء ربطها. يمكنك نقل أو تطبيق التحويلات على طبقات مرتبطة.

1. حدد طبقات أو مجموعات في لوحة Layers.
2. انقر أيقونة Link في أسفل لوحة Layers.
3. لإلغاء ربط طبقات قم بأحد الأمور التالية:

- حدد طبقة مرتبطة وانقر أيقونة Link.
- لتعطيل الطبقة المرتبطة مؤقتًا، انقر مع ضغط مفتاح Shift على أيقونة Link الخاصة بالطبقة المرتبطة. تظهر علامة X حمراء. انقر مع ضغط مفتاح Shift على أيقونة Link لتمكين الربط مرة أخرى.
- حدد الطبقات المرتبطة وانقر أيقونة Link. لتحديد كل الطبقات المرتبطة، حدد إحدى الطبقات ثم اختر Layer > Select Linked Layers.

إظهار حواف الطبقة والمقابض

إظهار حواف أو حدود محتويات طبقة يمكن أن يساعدك على نقل ومحاذاة المحتوى. يمكنك أيضاً عرض مقابض التحوّل للطبقات والمجموعات المحددة بحيث يمكنك تغيير حجمها أو تدويرها.



محتوى طبقة مع إظهار الحواف (يسار) ومع تحديد صيغة تحوّل (يمين)

عرض حواف المحتوى في طبقة محددة

1. اختر View > Show > Layer Edges.

عرض مقابض التحوّل في الطبقة المحددة

1. حدد الأداة Move .
2. من شريط الخيارات، حدد Show Transform Controls.

يمكنك تغيير حجم وتدوير محتوى طبقة باستخدام مقابض التحوّل. راجع التحوّل الحر.

تغيير ترتيب التراص الخاص بطبقات ومجموعات

1. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب الطبقة أو المجموعة لأعلى أو لأسفل في لوحة .Layers حرر زر الماوس عندما يظهر الخط المميز حيث تريد وضع الطبقة أو المجموعة.
- لنقل طبقة إلى مجموعة، اسحب طبقة إلى مجلد مجموعة .إذا كانت المجموعة مغلقة، سيتم وضع الطبقة في أسفل المجموعة.
- حدد طبقة أو مجموعة، اختر> Arrange Layer ، واختر أمرًا من القائمة الفرعية. إذا كان العنصر المحدد في مجموعة، فإن الأمر يتم تطبيقه على ترتيب التراص ضمن المجموعة. إذا كان العنصر المحدد ليس في مجموعة، فإن الأمر يتم تطبيقه على ترتيب التراص ضمن لوحة الطبقات.
- لعكس ترتيب الطبقات المحددة، اختر> Arrange > Layer .Reverse تظهر تلك الخيارات خافتة إذا لم تحدد طبقتين على الأقل.

ملاحظة:

طبقاً للتعريف، فإن طبقة الخلفية تبقى دائماً في أسفل ترتيب التراص. لذا، فإن أمر Send To Back يضع العنصر المحدد فوق طبقة الخلفية مباشرة.

نقل محتوى الطبقات

1. من لوحةLayers ، حدد الطبقات التي تحتوي على كائنات تريد نقلها.
2. حدد الأداة Move .

ملاحظة:

يمكنك تحديد الطبقات التي تريد نقلها مباشرة في نافذة الوثيقة. من شريط خيارات أداةMove ، حدد Auto Select، ثم اختر Layer من القائمة المنسدلة. انقر مع الضغط على مفتاح Shift لتحديد طبقات متعددة. حددAuto Select ، ثم اخترGroup ، لتحديد المجموعة بأكملها عند تحديد طبقة واحدة في المجموعة.

3. قم بأحد الأمور التالية:

- في نافذة الوثيقة، اسحب أي كائن إلى إحدى الطبقات المحددة. (كل الكائنات في الطبقة سيتم نقلها معاً).
- اضغط مفتاح سهم ما في لوحة المفاتيح لدفع الكائنات بمقدار 1 بكسل.
- اضغط مفتاح Shift باستمرار واضغط مفتاح سهم ما في لوحة المفاتيح لدفع الكائنات بمقدار 10 بكسل.

تدوير طبقة

1.في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تريد تدويرها.
2.إذا كان هناك أي شيء محدد حالياً في الصورة، اختر> Select .Deselect
3.اختر> Edit > Transform .Rotate يظهر مربع يعرف حدود الطبقة (يسمى صندوق محيط.(
4.انقل المؤشر إلى خارج الصندوق المحيط (يصبح المؤشر منحنياً، بسهمين في الأطراف)، ثم اسحب. اضغط مفتاح Shift للحفاظ على تدوير بزيادات بمقدار 15 درجة.
5.عند الوصول إلى النتيجة المطلوبة، اضغط مفتاح) Enter في (Windows أو مفتاح Return (فيMac OS) ، أو انقر علامة الاختيار في شريط الخيارات. لإلغاء التدوير، اضغط مفتاح الهروبEsc ، أو انقر أيقونة Cancel Transform في شريط الخيارات.

تأمين الطبقات

يمكنك تأمين الطبقات كلياً أو جزئياً لحماية محتوياتها. على سبيل المثال، قد ترغب في تأمين طبقة كلياً عندما تنتهي منها. قد تريد تأمين طبقة جزئياً إذا كان لها الشفافية والأنماط الصحيحة، لكنك مازلت تفكر في المكان. عندما تكون الطبقة مؤمنة، تظهر أيقونة قفل إلى يمين اسم الطبقة. تكون أيقونة القفل مصمتة عندما تكون مؤمنة بشكل كلي ومفرغة عندما تكون الطبقة مؤمنة جزئيًا.

تأمين كل الخصائص لطبقة أو مجموعة

1. حدد طبقة أو مجموعة.
2. انقر خيار Lock All في لوحة Layers.

ملاحظة:

الطبقات الموجودة في مجموعات مؤمنة تعرض أيقونة قفل غير نشطة .

تأمين جزئي لطبقة ما

1. حدد طبقة ما.
2. انقر خيار تأمين أو أكثر في لوحة Layers.

Lock Transparent Pixels

يحصر التحرير على الأجزاء المعتمة من الطبقة. هذا الخيار يساوي خيار Preserve Transparency في إصدارات سابقة من Photoshop.

Lock Image Pixels

يمنع تعديل وحدات بكسل الطبقة باستخدام أدوات الطلاء.

Lock Position

يمنع نقل وحدات بكسل الطبقة.

ملاحظة:

لطبقات الكتابة والشكل، يتم تحديد Lock Transparency و Lock Image بشكل افتراضي ولا يمكن إلغاء تحديدها.

تطبيق خيارات التأمين على طبقات أو مجموعة محددة

1. حدد طبقات أو مجموعات متعددة.
2. اختر Lock Layers أو Lock All Layers In Group من قائمة Layers أو قائمة لوحة Layers.
3. حدد خيارات التأمين، وانقر فوق OK.

إدارة طبقات ومجموعات

تحافظ إدارة الطبقات والمجموعات على تنظيم مشروعك بشكل دائم. ويمكنك إعادة تسمية الطبقات، وترميزها بالألوان لتحديد مواضع الطبقات المشابهة بسهولة، وحذف الطبقات وتصديرها عند الحاجة.

إعادة تسمية طبقة أو مجموعة طبقات

بإضافتك طبقات أو مجموعة طبقات إلى صورة، من المفيد أن تعطيها أسماء تعكس محتوياتها. تسهّل الأسماء الوصفية التعرّف على الطبقات في اللوحة Layers.

1. قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج على اسم طبقة أو مجموعة في لوحة Layers ، وأدخل اسمًا جديدًا. اضغط على المفتاح (Enter بالنسبة إلى نظام التشغيل Windows) أو المفتاح Return (بالنسبة إلى نظام التشغيل Mac OS).
- حدد الطبقة/المجموعة ثم اتبع الخطوات التالية:
- اختر Layer > Rename Layer أو Layer > Rename Group.
- أدخل اسمًا جديدًا للطبقة/المجموعة في اللوحة Layers.
- اضغط على المفتاح (Enter بالنسبة إلى نظام التشغيل Windows) أو المفتاح Return (بالنسبة إلى نظام التشغيل Mac OS).

تعيين لون إلى طبقة أو مجموعة

يساعدك ترميز الطبقات والمجموعات بالألوان على تحديد طبقات ذات صلة في لوحة Layers. ما عليك سوى أن تنقر بزر الماوس الأيمن فوق طبقة أو مجموعة واختر لونًا.

تحويل الطبقات إلى نقطية

لا يمكنك استخدام أدوات الطلاء أو المرشحات على طبقات تحتوي على بيانات متجهات (مثل طبقات الكتابة، طبقات الشكل، أقنعة متجهات، أو كائنات ذكية) والبيانات المولدة (مثل طبقات التعبئة). على أي حال، يمكنك تحويل الطبقات إلى نقطية لتحويل محتوياتها إلى صورة نقطية مسطحة.

1. حدد الطبقات التي تريد تحويلها إلى نقطية، اختر> Rasterize Layer ، ثم اختر خيارًا من القائمة الفرعية:

Type

ينقط الكتابة في طبقة الكتابة. إنه لا بنقط أي بيانات متجهات أخرى على الطبقة.

Shape

يقوم بتحويل طبقة شكل إلى نقطية.

Fill Content

يقوم بتحويل تعبئة طبقة شكل إلى نقطية، تاركاً قناع المتجه.

Vector Mask

يقوم بتحويل قناع المتجه على طبقة إلى نقطي، مما يؤدي إلى تحويله إلى قناع طبقة.

Smart Object

يقوم بتحويل كائن ذكي إلى طبقة نقطية.

Video

يقوم بتحويل إطار الفيديو الحالي إلى نقطي إلى طبقة صورة.

(Extended only)3D

يقوم بتحويل العرض الحالي للبيانات ثلاثية الأبعاد إلى طبقة نقطية مسطحة.

Layer

يقوم بتحويل كافة بيانات المتجه على الطبقات المحددة إلى نقطية.

All Layers

يقوم بتحويل كافة الطبقات التي تشتمل على بيانات متجه وبيانات ناتجة إلى نقطية.

ملاحظة:

لتحويل الطبقات المرتبطة إلى نقطية، قم بتحديد طبقة مرتبطة ثم اختر Layer > Select Linked Layers، ثم تحويل الطبقات المحددة إلى نقطية.

حذف طبقة أو مجموعة

حذف الطبقات التي لم تعد تحتاجها يقلل من حجم ملف صورتك.

ملاحظة:

لحذف الطبقات الفارغة بسرعة، اختر File > Scripts > Delete All Empty Layers.

1. حدد طبقة أو مجموعة أو أكثر من لوحة Layers.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- للحذف مع رسالة تأكيد، انقر فوق الرمز Delete . أو، اختر Layers > Delete > Layer أو Delete Layer أو Delete Group من قائمة لوحة Layers.
- لحذف طبقة أو مجموعة بدون تأكيد، قم بسحبها إلى الرمز Delete أو قم بالضغط على Alt (في Windows) أو Option (في Mac OS) مع النقر فوق الرمز Delete أو اضغط على المفتاح Delete.
- لحذف طبقات مخفية، اختر Layers > Delete > Hidden Layers.

ملاحظة:

لحذف الطبقات المرتبطة، حدد طبقة مرتبطة، اختر Layer > Select Linked Layers ، ثم احذف الطبقات.

تصدير طبقات

يمكنك تصدير كل الطبقات أو الطبقات المرئية إلى ملفات مستقلة.

1. اختر File > Scripts > Export Layers To Files.

دمج الطبقات

عندما تنتهي من محتويات الطبقات، يمكنك دمجها لتقليل حجم ملفات صورك. عندما تقوم بدمج الطبقات، فإن البيانات الموجودة في أعلى الطبقات تستبدل أي بيانات تتداخل معها على الطبقات السفلى. تقاطع كل المناطق الشفافة في الطبقات المدمجة يبقى شفافًا.

ملاحظة:

لا يمكنك استخدام طبقة ضبط أو تعبئة كالطبقة المستهدفة للدمج.

بالإضافة إلى دمج الطبقات، يمكنك ختمها. يتيح لك الختم دمج محتويات أكثر من طبقة في طبقة هدف دون المساس بالطبقات الأخرى.

ملاحظة:

عندما تقوم بحفظ وثيقة مدمجة، لا يمكنك العودة إلى حالة عدم الدمج، الطبقات تم دمجها نهائياً.

دمج طبقتين أو مجموعتين

1. تأكد أن الطبقات والمجموعات التي تريد دمجها مرئية.
2. حدد الطبقات والمجموعات التي تريد دمجها.
3. اختر Layer > Merge Layers.

ملاحظة:

يمكنك دمج طبقتين أو مجموعتين متجاورتين بتحديد العنصر الأعلى ثم اختيار Layer > Merge Layers. يمكنك دمج الطبقات المرتبطة باختيار Layer > Select Linked Layers ثم دمج الطبقات المحددة. يمكنك دمج طبقتين ثلاثية الأبعاد باختيار Layer > Merge Layers ؛ ستتشاركان في المشهد نفسه وسترث الطبقة العليا خصائص الطبقة السفلى الطبقة الثلاثية الأبعاد (يجب أن تكون عروض الكاميرات هي نفسها لذا يجب أن تكون متاحة.)

دمج طبقات في قناع اقتطاع

قم بإخفاء أي طبقات لا تريد دمجها.

1. حدد الطبقة الأساس في قناع الاقتطاع. يجب أن تكون الطبقة الأساس طبقة نقطية.
2. اختر Merge Clipping Mask من قائمة Layers أو قائمة لوحة Layers.

للحصول على المزيد من المعلومات حول أقنعة الاقتطاع، راجع تقنيع الطبقات باستخدام أقنعة الاقتطاع.

دمج كافة الطبقات والمجموعات المرئية في صورة

1. اختر Merge Visible من قائمة Layers أو قائمة لوحة Layers. يتم دمج كل الطبقات التي تعرض رمز العين .

ملاحظة:

الطبقة المرئية يجب أن يتم تحديدها لتمكين أمر.Merge Visible

ختم طبقات متعددة أو طبقات مرتبطة

عندما تقوم بختم طبقات متعددة محددة أو طبقات مرتبطة، فإن Photoshop يقوم بإنشاء طبقة جديدة تحتوي على المحتوى المدمج.

1. حدد طبقات متعددة.
2. اضغط مفاتيح) Ctrl+Alt+E في (Windows أو مفاتيح) Command+Option+E في Mac OS).

لختم جميع الطبقات المرئية، قم بعمل ما يلي:

1. قم بتشغيل الرؤية للطبقات التي تريد دمجها.
2. اضغط مفاتيح) Shift+Ctrl+Alt+E في (Windows أو مفاتيح (Shift+Command+Option+Eفي.(Mac OS

يقوم Photoshop بإنشاء طبقة جديدة تحتوي على المحتوى المدمج.

دمج كل الطبقات

يؤدي الدمج إلى تصغير حجم الملف إذ يتم دمج كل الطبقات المرئية في الخلفية وتجاهل الطبقات المخفية. أي مساحات شفافة متبقية يتم تعبئتها بالأبيض. عندما تقوم بحفظ صورة مدمجة، لا يمكنك العودة إلى حالة عدم الدمج، الطبقات تم دمجها نهائياً.

ملاحظة:

يؤدي تحويل صورة بين بعض صيغ الألوان إلى دمج الملف. احفظ نسخة من ملفك مع عدم المساس بكل الطبقات إذا كنت تريد تحرير الصورة الأصلية بعد التحويل.

1. تأكد أن كافة الطبقات التي ترغب في الاحتفاظ بها مرئية.
2. اختر Layer > Flatten Image أو اختر Flatten Image من قائمة لوحة Layers.

القنوات و كيفية التعامل مع لوحة Channels tab

حول القنوات

القنوات هي صور ذات تدرجات رمادية تخزن أنواع مختلفة من المعلومات:

- يتم إنشاء *قنوات بيانات الألوان* تلقائياً عند فتح صورة جديدة. تحدد صيغة ألوان الصورة عدد قنوات الألوان التي تم إنشاؤها. على سبيل المثال، تحتوي الصورة ذات صيغة RGB على قناة لكل لون (أحمر وأخضر وأزرق) بالإضافة إلى قناة مركبة تستخدم في تحرير الصورة.
- تخزن *قنوات ألفا* التحديدات كصور ذات تدرجات رمادية. يمكنك إضافة قنوات ألفا لإنشاء الأقنعة وتخزينها، مما يتيح لك معالجة أجزاء من الصورة أو حمايتها. (انظر حول قنوات ألفا والأقنعة(.
- تحدد *قنوات الألوان الموضعية* الألواح الإضافية للطباعة مع أحبار الألوان الموضعية. (انظر حول الألوان الموضعية(.

من الممكن أن تحتوي الصورة على 56 قناة كحد أقصى. تحتوي كل القنوات الجديدة على نفس الأبعاد نفسها وعدد وحدات البكسل نفسها للصورة الأصلية.

يعتمد حجم الملف المطلوب للقناة على معلومات البكسل في القناة. تقوم بعض تنسيقات الملفات، بما فيها تنسيقات TIFF وPhotoshop، بضغط معلومات القناة ويمكنها توفير بعض المساحة. تظهر قيمة حجم الملف غير المضغوط، بما في ذلك قنوات ألفا والطبقات، في أقصى يمين شريط الحالة الواقع بأسفل النافذة عند اختيارك Document Sizes من القائمة المنبثقة.

ملاحظة:

يتم الحفاظ على قنوات الألوان، طالما تقوم بحفظ ملف باستخدام تنسيق يدعم صيغة ألوان الصورة. يتم الحفاظ على قنوات ألفا عند قيامك بحفظ الملف في تنسيقات Photoshop أو PDF أو TIFF أو PSB أو Rawفقط. يحافظ تنسيق DCS 2.0 على قنوات الألوان الموضعية فقط. من المحتمل أن يؤدي الحفظ باستخدام تنسيقات أخرى إلى فقد بيانات القنوات.

اولا : Channels tab يظهر كما بالشكل التالى :

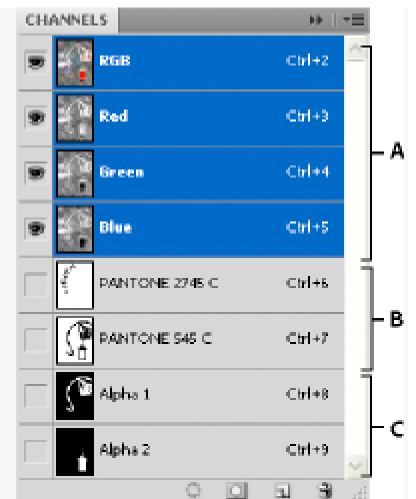


هى خاصة بقنوات الوان التصميم ونجد هنا ان نظام الالوان المستخدم هو الــRGB اى ان هذة الصورة تتكون من 3 قنوات رئيسية هى قناة اللون الاحمر وقناة اللون الاخضر وقناة اللون الازرق وتظهر فى نافذة الــ Channels قناة خاصة بكل لون على حدة وبالضغط على اى قناة يتم اظهرها واخفاء بقى القنوات . ولاظهار قنوات الالوان الثلاثة معا نضغط على قناة الالوان RGB فيظهر الثلاثة الوان معا ولاخفاء اى قناة نقوم بالضغط على ايقونة العين الموجودة بجزار كل قناة

ام اذا قمنا بتحويل نظام الالوان الخاص بالصور الى CMYK وذلك من قائمة Image – mode – CMYK فيظهر لنا 4 قنوات للالوان قناة للون السيان Cyan وقناة للون المجنتا Magenta وقناة للون الاصفر Yellow واخر للون الاسود black كما فى الشكل التالى :



وتسرد لوحة Channels كل القنوات الموجودة في الصورة-القناة المركّبة أولاً (لصور RGB و CMYK و Lab). يظهر مصغر محتويات القناة على يسار اسم القناة؛ يتم تحديث المصغر تلقائياً أثناء قيامك بتحرير القناة.



أنواع القنوات .Aقنوات الألوان .B قنوات الألوان الموضعية .C قنوات ألفا

عرض لوحةChannels

1. اختر < Channels. Windows

تغيير حجم مصغرات القنوات أو إخفاؤها

1. اختر Panel Options من قائمة لوحة .Channels انقر حجم مصغر أو انقر None لإيقاف تشغيل عرض المصغرات.

مع أن عرض المصغرات يسهل من متابعة محتويات القنوات والتغييرات التي تطرأ عليها بسرعة وسهولة إلا أن إيقاف عرضها من الممكن أن يحسن من معدل أداء التطبيق.

إظهار قناة أو إخفاؤها

يمكنك استخدام لوحة Channels لعرض أي خليط من القنوات في نافذة الوثيقة. على سبيل المثال، يمكنك عرض قناة ألفا والقناة المركبة معاً للاطلاع على كيفية ارتباط التغييرات التي يتم تنفيذها في قناة ألفا بالصورة بأكملها.

1. انقر في عمود العين إلى جانب القناة لإظهار أو إخفاء هذه القناة. (انقر القناة المركبة لعرض كل قنوات الألوان الافتراضية. يتم عرض القناة المركبة حينما تكون كل قنوات الألوان مرئية(.

ملاحظة:

لإظهار أو إخفاء قنوات متعددة، اسحب عبر عمود العين في لوحة.Channels

---

إظهار قنوات الألوان ملونة

يتم عرض القنوات الفردية بصيغة درجات الرمادي. في صور RGB أو CMYK أوLab ، يمكنك عرض القنوات الفردية ملونة. (في صورLab ، قنوات a و bهي التي تظهر ملونة فقط.) إذا كان هناك أكثر من قناة نشطة، فإنه عادةً ما تظهر القنوات ملونة.

يمكنك تغيير الوضع الافتراضي بحيث تتمكن من إظهار قنوات الألوان الفردية ملونة. عندما تكون هناك قناة مرئية في الصورة، تظهر أيقونة العين على يسارها في اللوحة.

1.قم بأحد الأمور التالية:

- في (Windows اختر> Edit > Preferences .Interface)
- في (Mac OS اختر> Photoshop > Preferences .Interface)

2. حددShow Channels in Color ، ثم انقر.OK

تحديد القنوات وتحريرها

يمكنك تحديد قناة واحدة أو أكثر في لوحة Channels. يتم إبراز أسماء كل القنوات المحددة أو النشطة.

تحديد قنوات متعددة A.غير مرئية أو قابلة للتحرير B. مرئية ولكن غير محددة للتحرير C. محددة للعرض والتحرير D. محددة للتحرير ولكن ليس للعرض

- لتحديد قناة، انقر اسم القناة. اضغط على مفتاح Shift وانقر لتحديد (أو لإلغاء تحديد) قنوات متعددة.

- لتحرير قناة، قم بتحديدها ثم استخدم أداة طلاء أو أداة تحرير للطلاء في الصورة. لا يمكنك الطلاء في أكثر من قناة في نفس الوقت. قم بالطلاء باستخدام اللون الأبيض لإضافة لون القناة المحدد بكثافة 100%. قم بالطلاء باستخدام لون من ألوان درجات الرمادي لإضافة لون القناة بكثافة منخفضة. قم بالطلاء باستخدام اللون الأسود لإزالة لون القناة تماماً .

- إعادة ترتيب قنوات ألفا وقنوات الألوان الموضعية وإعادة تسميتها

يمكنك نقل قنوات ألفا أو قنوات الألوان الموضعية أعلى قنوات اللون الافتراضي فقط إذا كانت الصورة في صيغة Multichannel (Image > Multichannel >Mode .(Multichannel للحصول على معلومات حول حدود الوضع، انظر الوضع متعدد القنوات.

- لتغيير ترتيب قنوات ألفا أو قنوات الألوان الموضعية، اسحب القناة لأعلى أو لأسفل في لوحة Channels.عند ظهور خط في الموضع الذي تريده، حرر زر الماوس.

ملاحظة:

- يتم تنفيذ الطباعة الفوقية للألوان الموضعية وفق ترتيب ظهورها من أعلى إلى أسفل في لوحة Channels.

- لإعادة تسمية قناة ألفا أو قناة ألوان موضعية، انقر اسم القناة في لوحة Channels نقرة مزدوجة ثم أدخل اسمًا جديدًا.

حذف قناة

قد ترغب في حذف قنوات ألفا أو قنوات الألوان الموضعية التي لم تعد تحتاجها قبل حفظ الصورة. من الممكن أن تؤدي قنوات ألفا المعقدة إلى زيادة مساحة التخزين المطلوبة للصورة بدرجة كبيرة.

1. فيPhotoshop ، حدد القناة في لوحةChannels ، ثم قم بتنفيذ إجراء مما يلي:

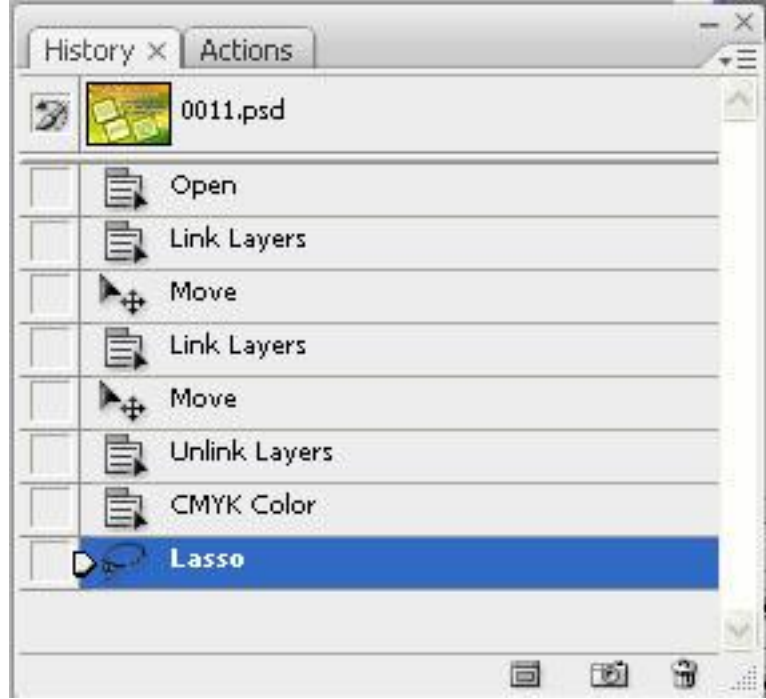
- اضغط مفتاح Alt في (Windows) أو مفتاح Option في (Mac OS) مع نقر أيقونة Delete.
- اسحب اسم القناة في اللوحة إلى أيقونة.Delete
- اختر Delete Channel من قائمة لوحة.Channels
- انقر أيقونة Delete في أسفل اللوحة، ثم انقر.Yes

ملاحظة:

عند قيامك بحذف قناة لون من ملف ذي طبقات، يتم دمج الطبقات المرئية ويتم تجاهل الطبقات المخفية. يتم تنفيذ ما سبق لأن حذف قناة لون يؤدي إلى تحويل الصورة إلى صيغة Multichannel التي لا تدعم الطبقات. لا يتم دمج الصورة في حالة قيامك بحذف قناة ألفا أو قناة ألوان موضعية أو قناع سريع.

كيفية التعامل مع لوحة History tab

اولا : History tab يظهر كما بالشكل التالى :



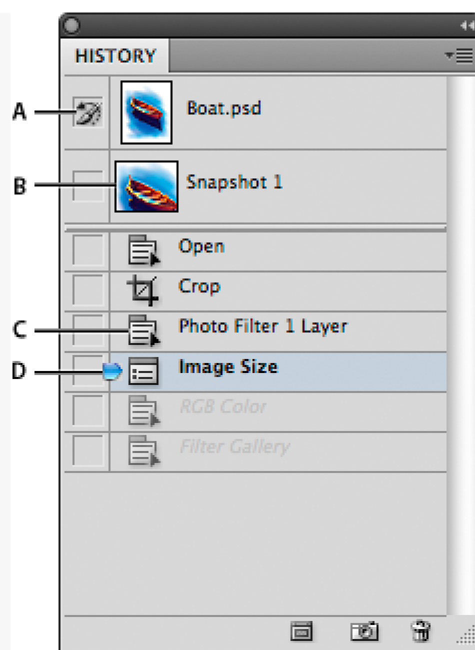
هى تمكنا من التراجع الى خطوات كثيرة سابقة تم تنفيذها بحد اقصى 100 خطوة . فى هذة النافذة يتم تسجيل كل الخطوات التى قمنا بها ولالغاء اى خطوة من هذة الخطوات نقوم بسحبها الى سلة المملات . تم اذا اردنا التراجع عن عدة خطوات نقوم بالضغط على اى منهم فيتم التراجع الى هذة الخطة مرة واحدة .

بمعنى اخر يمكنك استخدام لوحة History للانتقال إلى أي حالة حديثة للصورة تم إنشاؤها أثناء جلسة العمل الحالية. في كل مرة تقوم فيها بتطبيق تغيير على صورة ما، تُضاف الحالة الجديدة لتلك الصورة إلى اللوحة.

على سبيل المثال، إذا قمت بتحديد جزء من صورة وطلائه وتدويره، فسيتم سرد كل حالة من تلك الحالات بشكل منفصل في اللوحة. عند تحديد إحدى حالات، تعود الصورة إلى المظهر الذي كانت تبدو به عند تطبيق ذلك التغيير للمرة الأولى. يمكنك عندئذ العمل من تلك الحالة.

يمكنك أيضاً استخدام لوحة History لحذف حالات الصورة، وفيPhotoshop ، لإنشاء وثيقة من حالة أو لقطة.

لعرض لوحةHistory ، اختر> Window > History ، أو انقر صفحة لوحة.History



لوحة History فيPhotoshop

تعيين المصدر لفرشاة. History B. مصغر من اللقطة. C. حالة History D. منزلق حالة History

تذكر ما يلي عند استخدام لوحة:History

- لا تنعكس التغييرات التي تجريها عبر البرنامج، مثل التغييرات التي تجريها على اللوحات وإعدادات الألوان والعمليات والتفضيلات، في لوحةHistory ، لأنها ليست تغييرات تجريها على صورة معينة.

- بشكل افتراضي، تسرد لوحة History الحالات الـ 20 السابقة. يمكنك تغيير عدد الحالات التي يتم تذكرها بتعيين تفضيل من> Preferences .Performance الحالات الأقدم يتم حذفها آلياً لإتاحة المزيد من الذاكرة من أجل .Photoshop للحفاظ على حالة معينة طوال جلسة عملك، تأكد من التقاط لقطة للحالة (انظر التقاط لقطة لصورة.)
- بعد إغلاق الوثيقة وإعادة فتحها، تُمسح من اللوحة كل الحالات واللقطات من جلسة العمل السابقة.
- بشكل افتراضي، يتم عرض لقطة للحالة الأولية للوثيقة في أعلى اللوحة.
- تُضاف الحالات إلى أسفل القائمة. وهذا يعني أن الحالة الأقدم تظهر في أعلى القائمة، في حين تظهر الحالة الأحدث في الأسفل.
- يتم سرد كل حالة باسم الأداة أو الأمر الذي استخدم لتغيير الصورة.
- بشكل افتراضي، عندما تحديد حالة، ستكون الحالات تحتها خافتة. بهذه الطريقة يمكنك بسهولة رؤية التغييرات التي سيتم تجاهلها إذا تابعت العمل من الحالة المحددة.
- افتراضياً، يؤدي تحديد حالة ثم تغيير الصورة إلى حذف كل الحالات التي تليها.
- إذا حددت حالة ثم قمت بتغيير الصورة، مما أدى إلى حذف الحالات التي تليها، يمكنك استخدام الأمر Undo للتراجع عن التغيير الأخير واسترجاع الحالات المحذوفة.
- افتراضياً، فإن حذف حالة يؤدي إلى حذف تلك الحالة والحالات التي تليها. إذا حددت الخيار Allow Non-Linear History، فإن حذف الحالة يحذف تلك الحالة فقط.

العودة إلى حالة الصورة السابقة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوق اسم الحالة.

- اختر Step Forward أو Step Backward من قائمة لوحة History أو قائمة Edit للانتقال إلى الحالة التالية أو السابقة.

حذف حالة صورة أو أكثر

1- قم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوق اسم الحالة، واختر Delete من قائمة لوحة History لحذف ذلك التغيير وما يأتي بعده.
- اسحب الحالة إلى أيقونة Delete لحذف ذلك التغيير وما يأتي بعده.
- اختر Clear History من قائمة اللوحة لحذف قائمة الحالات من لوحةHistory ، بدون تغيير الصورة. لا يقلل هذا الخيار من مقدار الذاكرة المستخدمة من قبل.Photoshop
- اضغط باستمرار على المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح (Option فيMac OS) ، واختر Clear Historyمن قائمة اللوحة لمسح قائمة الحالات بدون تغيير الصورة. إذا حصلت على رسالة تفيد بانخفاض مستوى ذاكرةPhotoshop ، فإن مسح الحالات يكون مفيداً، لأن الأمر يحذف الحالات من مخزن التراجع المؤقت ويحرر كمية من الذاكرة. لا يمكنك التراجع عن الأمر Clear History.
- اختر> Edit > Purge Histories لمسح قائمة الحالات لكل الوثائق المفتوحة. لا يمكنك التراجع عن هذه العملية.

إنشاء وثيقة مع حالة صورة أو استبدالها

1- قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب حالة أو لقطة إلى الزر Create a New Document From Current State في لوحة History. تحتوي قائمة المحفوظات للوثيقة التي تم إنشاؤها مؤخراً على إدخال Duplicate Stateفقط.

- حدد حالة أو لقطة، وانقر فوق الزر Create a New Document From Current State . تحتوي قائمة المحفوظات للوثيقة التي تم إنشاؤها مؤخراً على إدخال Duplicate State فقط.
- حدد حالة أو لقطة، واختر New Document من قائمة لوحة .History تحتوي قائمة المحفوظات للوثيقة التي تم إنشاؤها مؤخراً على إدخال Duplicate State فقط.
- اسحب حالة إلى وثيقة موجودة.

ملاحظة:

لحفظ لقطة أو حالة صورة واحدة أو أكثر لاستخدامها في جلسة تحرير لاحقة، أنشئ ملفًا جديدًا لكل حالة تحفظها، واحفظ كل واحد منها في ملف مستقل. عندما تقوم بإعادة فتح ملفك الأصلي، خطط لفتح الملفات المحفوظة الأخرى أيضاً. يمكنك سحب اللقطة الأولية لكل ملف إلى الصورة الأصلية للوصول إلى اللقطات مرة أخرى من لوحة History للصورة الأصلية.

تعيين خيارات المحفوظات

يمكنك تعيين العدد الأقصى من العناصر ليتم تضمينها في لوحة History وتعيين خيارات أخرى لتخصيص اللوحة.

1- اختر History Options من قائمة لوحة.History

2- حدد خياراً:

Automatically Create First Snapshot

ينشئ لقطة آلياً للحالة الأولية للصورة عندما تكون الصورة مفتوحة.

Automatically Create New Snapshot When Saving

يُنشئ لقطة في كل مرة تقوم فيها بالحفظ.

Allow Non-Linear History

يدخل التغييرات على حالة محددة بدون حذف الحالات التي تليها. عندما تحدد عادةً حالة ما وتغيّر الصورة، سيتم حذف كل الحالات التي تأتي بعد الحالة المحددة. بهذه الطريقة، يمكن للوحة History أن تعرض قائمة من خطوات التحرير بالترتيب الذي تمت به. بتسجيل الحالات بطريقة غير خطية، يمكنك تحديد حالة، وعمل تغيير على الصورة، وحذف تلك الحالة فقط. يتم إلحاق التغيير في نهاية القائمة.

Show New Snapshot Dialog By Default

يفرض على Photoshop أن يسألك عن أسماء اللقطة حتى عند استخدمك للأزرار على اللوحة.

Make Layer Visibility Changes Undoable

بشكل افتراضي، لا يتم تسجيل تشغيل رؤية الطبقة وإيقافها كخطوة محفوظات، ولذا لا يمكن التراجع عنه. حدد هذا الخيار لتضمين تغييرات رؤية الطبقة في خطوات المحفوظات.

تعيين خيارات تعديل سجل المحفوظات

قد تحتاج إلى الاحتفاظ بسجل دقيق للإجراءات التي تتم على ملف فيPhotoshop ، إما من أجل سجلاتك أو سجلات العميل أو لأغراض القانونية. يساعدك Edit History Log على الاحتفاظ بمحفوظات نصية للتغييرات التي تمت على صورة ما. يمكنك عرض البيانات الأولية لـ Edit History Logباستخدام Adobe Bridge أو شاشة.File Info

يمكنك اختيار تصدير النص إلى ملف سجل خارجي، أو يمكنك تخزين المعلومات في البيانات الأولية الخاصة بالملفات المحررة. يؤدي تخزين العديد من عمليات التحرير كبيانات أولية للملف إلى زيادة حجم الملف؛ قد يستغرق فتح أو حفظ مثل هذه الملفات وقتًا طويلاً.

ملاحظة:

إذا احتجت إلى التأكد من عدم تعرّض ملف السجل للعبث، احتفظ بسجل التحرير في بيانات الملف الأولية، ثم استخدم Adobe Acrobat للتوقيع على ملف السحل رقمياً.

افتراضياً، يتم حفظ بيانات سجل المحفوظات حول كل جلسة كبيانات أولية في ملف الصورة. يمكنك تعيين الموقع الذي سيتم فيه حفظ بيانات سجل المحفوظات ومستوى التفصيل الذي يحتوي عليه سجل المحفوظات.

1. اختر> Edit > Preferences General (Windows) أوPhotoshop > GeneralPreferences > (Mac OS).
2. انقر فوق History Log preference للتبديل بين التشغيل والإيقاف والعكس.
3. بالنسبة إلى الخيارSave Log Items To ، اختر واحداً مما يلي:

Metadata

يحفظ سجل المحفوظات على هيئة بيانات أولية مدمجة في كل ملف.

Text File

يصدّر سجل المحفوظات إلى ملف نصي. ستتم مطالبتك بتسمية الملف النصي واختيار موقع لتخزينه.

Both

يخزّن البيانات الأولية في ملف ويُنشئ ملفًا نصيًا.

ملاحظة:

إذا كنت تريد حفظ الملف النصي في موقع مختلف أو حفظ ملف نصي آخر، فانقر فوق الزرChoose ، وحدد موقع حفظ الملف النصي، ثم أدخل اسمًا للملف، إذا لزم الأمر، وانقر فوق.Save

4. من قائمةEdit Log Items ، حدد أحد الخيارات التالية:

Sessions Only

يحتفظ بسجل لكل مرة تقوم فيها بتشغيل Photoshop أو إنهائه وكل مرة تقوم فيها بفتح الملفات وإغلاقها (يتم تضمين اسم ملف كل صورة). لا يتضمن أي معلومات حول عمليات التحرير التي تمت على الملف.

Concise

يتضمن النص الذي يظهر في لوحة History بالإضافة إلى معلومات.Sessions

Detailed

يتضمن النص الذي يظهر في لوحة Actions بالإضافة إلى معلومات .Concise إذا كنت تحتاج إلى المحفوظات الكاملة لكل التغييرات التي تمت على الملفات، اختر.Detailed

---

إنشاء لقطة لصورة

يتيح لك الأمر Snapshot إنشاء نسخة مؤقتة (أو لقطة) لأي حالة للصورة. وتُضاف اللقطة الجديدة إلى قائمة اللقطات في أعلى لوحة .History يسمح لك تحديد لقطة بالعمل من ذلك الإصدار للصورة.

تُعد اللقطات مماثلة للحالات المسرودة في لوحةHistory ، لكنها تقدم مزايا إضافية:

- يمكنك تسمية لقطة لتسهل التعرف عليها.
- يمكن تخزين اللقطات لجلسة عمل بأكملها.
- يمكنك مقارنة التأثيرات بسهولة. على سبيل المثال، يمكنك إنشاء لقطة قبل تطبيق مرشح وبعد تطبيقه. ثم حدد اللقطة الأولى، وحاول تطبيق المرشح نفسه بإعدادات مختلفة. انتقل بين اللقطات للعثور على الإعدادات التي تفضلها.

- باستخدام اللقطات، يمكنك استرجاع عملك بسهولة. عندما تختبر أحد الأساليب المعقدة أو تطبق عملية، قم بأخذ لقطة أولاً. إذا لم تكن راضياً عن النتائج، يمكنك تحديد اللقطة للتراجع عن كل الخطوات.

ملاحظة:

لا يتم حفظ اللقطات مع الصورة- يؤدي إغلاق صورة إلى حذف لقطاتها. بالإضافة إلى ذلك، فإن تحديد لقطة وتغيير الصورة يؤدي إلى حذف كل الحالات المسرودة حاليًا في لوحةHistory ، ما لم تحدد الخيار Allow Non-Linear History.

إنشاء لقطة

1. حدد حالة، ثم نفّذ أحد الإجراءات التالية:

- لإنشاء لقطة بشكل آلي، انقر فوق الزر Create New Snapshot على لوحةHistory ، أو إذا كان الخيار Automatically Create New Snapshot When Saving محدداً في خيارات المحفوظات، فاختر لقطة جديدة من قائمة لوحة.History
- لتعيين الخيارات عند إنشاء لقطة ما، اختر New Snapshot من قائمة لوحةHistory ، أو انقر فوق الزر Create New Snapshot مع الضغط على المفتاح Alt في (Windows أو Option (فيMac OS).

2. أدخل اسمًا للقطة في مربع النص.Name

3. اختر محتويات اللقطة من قائمة:From

Full Document

يُنشئ لقطة لكل الطبقات في الصورة في تلك الحالة

Merged Layers

يُنشئ لقطة تدمج كل الطبقات في الصورة في تلك الحالة

Current Layer

يُنشئ لقطة للطبقة المحددة حالياً فقط في تلك الحالة

العمل باستخدام اللقطات

1.قم بأحد الأمور التالية:

- لتحديد لقطة، انقر فوق اسمها أو أو اسحب المنزلق إلى يسار اللقطة لأعلى أو لأسفل إلى لقطة مختلفة.
- لإعادة تسمية لقطة، انقر نقرًا موزدوجًا فوقها وأدخل اسمًا.
- لحذف لقطة، حدد اللقطة واختر Delete من قائمة اللوحة، أو انقر فوق Delete ، أو اسحب اللقطة إلى إيقونة.Delete

---

الطلاء باستخدام حالة أو لقطة لصورة ما

تتيح لك الأداة History Brush طلاء نسخة من حالة صورة أو لقطة في نافذة الصورة الحالية. تُنشئ هذه الأداة نسخة، أو عينة، من الصورة ثم تقوم بالطلاء باستخدامها.

على سبيل المثال، قد تقوم بإنشاء لقطة لتغيير أجريته باستخدام أداة طلاء أو مرشح (مع تحديد الخيار Full Documentعند إنشاء اللقطة). بعد التراجع عن تغيير الصورة، يمكنك استخدام أداة History Brushلتطبيق التغيير انتقائياً على مساحات من الصورة. تقوم الأداة History Brush بالطلاء من طبقة في الحالة المحددة إلى الطبقة نفسها في حالة أخرى، إلا في حال حددت لقطة مدمجة.

تنسخ الأداة History Brush من حالة أو لقطة إلى أخرى، لكن في الموقع نفسه فقط. فيPhotoshop ، يمكنك أيضاً الطلاء باستخدام الأداة Art History Brush لإنشاء تأثيرات خاصة.

1- حدد الأداة History Brush .

2- نفّذ واحدًا مما يلي في شريط الخيارات:

- تحديد العتامة وصيغة مزج.
- اختيار فرشاة وتعيين خيارات الفرشاة.

1- في لوحةHistory ، انقر فوق العمود الأيسر للحالة أو اللقطة التي تريد استخدامها كمصدر لأداة History Brush.

2- اسحب للطلاء باستخدام أداة.History Brush

استخدام الأمر Undo أو الأمرRedo

تتيح لك الأمران Undo و Redoالتراجع عن العمليات أو إعادة تنفيذها. يمكنك أيضاً استخدام لوحة Historyللتراجع عن العمليات أو إعادة تنفيذها.

1- اختر Edit > Undo أوEdit > Redo.

إذا لم يكن التراجع عن إحدى العمليات ممكنًا، سيكون الأمر خافتًا ويتغيّر إلى.Can't Undo

---

العودة إلى آخر إصدار محفوظ

1- اختر File > Revert.

ملاحظة:

يُضاف Revert كحالة محفوظات في لوحة History ولا يمكن التراجع عنه.

استرجاع جزء من صورة إلى إصدارها المحفوظ سابقاً

1- قم بأحد الأمور التالية:

- استخدم أداة History Brush للطلاء باستخدام الحالة المحددة أو لقطة في لوحة History.
- استخدم أداة Eraser مع تحديد خيار Erase To History.
- حدد المساحة التي تريد استرجاعها، واختر Edit > Fill. للاستخدام، اختر History ، وانقر فوق OK.

ملاحظة:

لاسترجاع الصورة مع لقطة للحالة الأولية للوثيقة، اختر History Options من قائمة Panel وتأكد من تحديد الخيار Automatically Create First Snapshot.

إلغاء عملية

1- استمر في الضغط على المفتاح Esc حتى تتوقف العملية الجاري تنفيذها. في Mac OS ، يمكنك أيضاً الضغط على Command+نقطة.

استلام إعلام عند اكتمال عميلة ما

يشير شريط التقدم إلى أن العملية جارٍ تنفيذها. يمكنك مقاطعة العملية أو جعل البرنامج يخبرك عند إتمام العملية.

1- قم بتنفيذ واحد مما يلي Edit - Preferences - General في (Windows) أو Photoshop >> Preferences) General في Mac OS) .

2- حدد.Beep When Done

3- انقر فوق.OK

كيفية التعامل مع لوحة Color tab

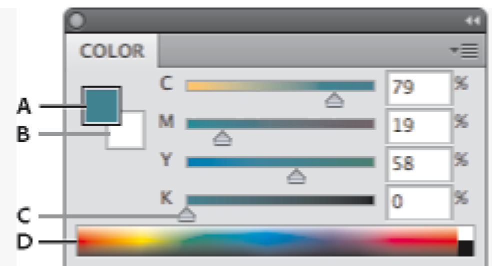
اولا : Color tab يظهر كما بالشكل التالى :



هى تمكنا من تغير اللون الموجود فى كل من foreground color & background color

وذلكمن خلال التحكم فى ارقام الالوان من خلال الاسهم الموجودة بجوار كل لون من الالوان الثلاثة الاحمر والاخضر والازرق .

اى انها تعرض لوحة الألوان> (Window Color) قيم اللون لألوان المقدمة والخلفية الحالية. باستخدام المنزلقات في لوحة Color، يمكنك تحرير ألوان المقدمة والخلفية باستخدام نماذج ألوان مختلفة. كما يمكنك اختيار ألوان المقدمة أو الخلفية من نطاق الألوان المعروض في تدرجات الألوان في أسفل اللوحة.



لوحةColor

A.لون المقدمة B. لون الخلفية C. المنزلق D. تدرجات الألوان

قد تعرض لوحة Color التنبيهات التالية عند قيامك بتحديد لون:

- تظهر علامة تعجب داخل مثلث ⚠ أعلى الجانب الأيسر من تدرجات الألوان عند اختيار لون لا يمكن طباعته باستخدام أحبار.CMYK
- يظهر مربع ◈ أعلى الجانب الأيسر من تدرجات الألوان عند اختيار لون ليس لونًا آمنًا للويب.

تغيير نموذج الألوان باستخدام منزلقات لوحةColor

1. حدد خيار Sliders من قائمة لوحة.Color

تغيير النطاق المعروض في لوحةColor

1. حدد خيارًا من قائمة لوحة:Color

- RGB Spectrumأو CMYK Spectrum أو Grayscale Ramp لعرض النطاق الخاص بنموذج الألوان المحدد.
- Current Colorsلعرض نطاق الألوان الواقعة بين لون المقدمة الحالي ولون الخلفية الحالي.

2.لعرض الألوان الآمنة للويب فقط، اختر.Make Ramp Web Safe

ملاحظة:

لتغيير نطاق تدرجات الألوان بصورة سريعة، انقر في تدرجات الألوان مع ضغط المفتاح Shift إلى أن ترى النطاق الذي تريده.

تحديد لون في لوحةColor

1. في لوحةColor ، انقر فوق مربع لون المقدمة أو الخلفية لتنشيطه (محاط بحدود خارجية باللون الأسود) .

ملاحظة:

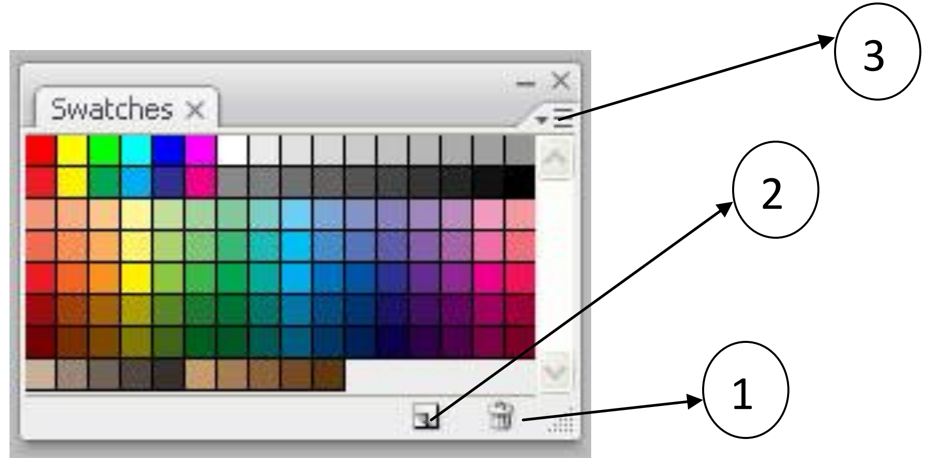
عندما يكون مربع لون الخلفية نشطًا في لوحةColor ، تقوم أداة Eyedropper بتغيير لون الخلفية افتراضيًا.

2.قم بأحد الأمور التالية :

- اسحب منزلقات اللون. في الوضع الافتراضي، تتغير ألوان المنزلق أثناء السحب. يمكنك إيقاف هذه الميزة لتحسين الأداء عن طريق إلغاء تحديد Dynamic Color Sliders في القسم Generalفي شاشة.Preferences
- أدخل القيم إلى جانب منزلقات الألوان.
- انقر مربع تحديد اللون، واختر لونًا باستخدام Color Picker ثم انقر فوق.OK
- ضع المؤشر فوق مربع تدرجات الألوان (يتحول المؤشر إلى أداة (eyedropper ثم انقر لاختبار عينة اللون. انقر مع الضغط على المفتاح Alt لتطبيق العيّنة على مربع تحديد اللون غير النشط.

كيفية التعامل مع swatch tab

تعرض هذه النافذة (اللوحة) سلسلة من المربعات اللونية المعرفة مسبقاً التي يمكن أن تستخدمها لانتقاء لون جديد.انظر للشكل التالـــي swatch tab يظهر كما بالشكل التالى :



هى تمكنا من اختيار اللون مباشرة مع امكانية تحميل الوان اضافية بالضغط على السهم الصغير واختيار مجموعة الالوان الجديدة التى نريد اضافتها فتظهر لنا الرسالة التالية :



وهى تسال هل تريد تبديل الالوان الموجودة بالالوان الجديدة ام اضافة الالوان الجديدة الى الالوان السابقة بالضغط على زرار Append يتم اضافتها ام الضغط على زرار okفيتم الغاء الالوان السابقة وظهر الالوان الجديدة فقط

ام اذا اردنا العودة الى الالوان الاولى فقط فنختار الامر reset من السهم الصغير الموجود بجوار لوحة switch

لوحة swatch تحتوي على :

1- زرار Delete swatch يستخدم لحذف اخد الالوان الموجودة باللوحة

2- زرار Create new swatch يستخدم لاضافة لون جديد الى مجموعة الالوان الحالية

3- هنا ستجد مجموعة من الأوامر مثل تحميل مجموعة لونية جديدة أو حفظ مجموعة لونية وستلاحظ عند اختيارك لتحميل المجموعة ستظهر لك نافذة تستطيع اختيار كمثل هذه الأسماء Mac 05 visibone visibone2 web hues ..والعديـــــــــد من المجموعات اللونية :) وكل ما عليك هو تحميلها في نافذتك.من اختيارك لآمرLoad Swatches

---

تحديد لون في لوحةSwatches

تقوم لوحة Swatches (Window > Swatches) بتخزين الألوان التي تستخدمها في أغلب الأحيان. يمكنك إضافة أو حذف الألوان من اللوحة أو عرض مكتبات مختلفة من الألوان لمشروعات مختلفة.

- لاختيار لون المقدمة، انقر لونًا في لوحة.Swatches
- لاختيار لون الخلفية، انقر فوق لون في لوحة Swatches مع ضغط المفتاح Ctrl في (Windows أو المفتاح Command في.(Mac OS

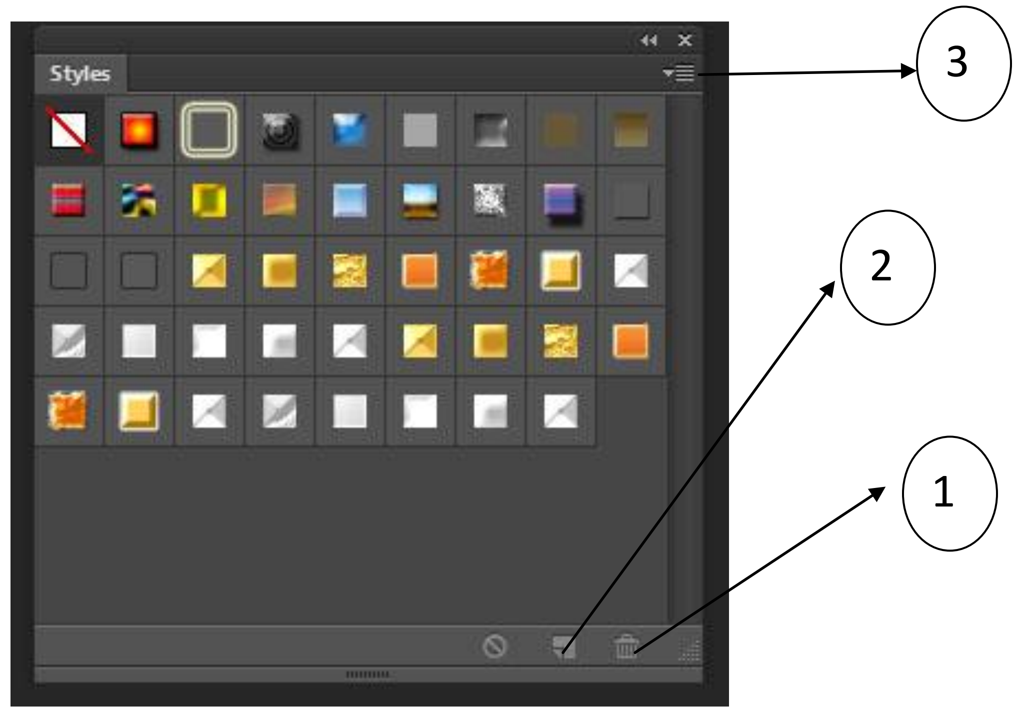
ملاحظة:

غيّر طريقة عرض المربعات اللونية بتحديد خيار من قائمة لوحة.Swatches

كيفية التعامل مع Style tab

لوحة Style tab يظهر كما بالشكل التالى :

تحتوى على مجموعة من التاثيرات المعدة مسبقا والتى يمكن اضافتها على اى شكل او نص او صورة



لوحة Style تحتوي على :

1- زرار Delete Style يستخدم لحذف احد التاثيرات الموجودة باللوحة

2- زرار Create new Style يستخدم لاضافة تاثير جديد الى مجموعة التاثيرات الحالية

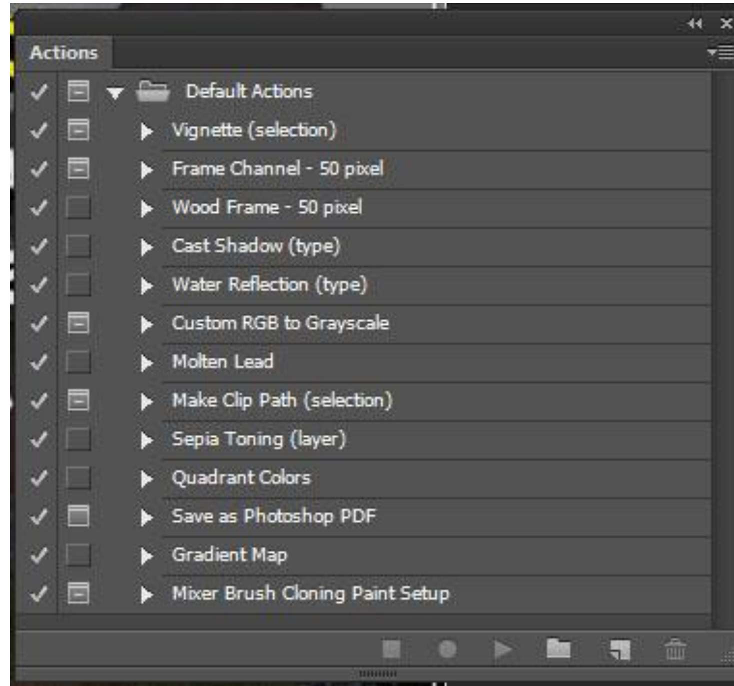
3- هنا ستجد مجموعة من الأوامر مثل تحميل مجموعة تاثيرات جديدة أو حفظ مجموعة تاثيرات وكل ما عليك هو تحميلها في نافذتك.من اختيارك لآمر Load Swatches او اضافة تاثيرات متاحة بالبرنامج .

كيفية التعامل مع لوحة Actions

تسمى هذه النافذة (او اللوحة)بنافذة العمليات وهي تسمح بتطبيق سلاسل مسجلة من الأوامر والخطوات وتطبيقها على أكثر من صورة ولا يوجد في الفوتوشوب أوامر أخرى تقوم مقام هذه النااافذة. والبعض سألني عنها بكثرة.

سؤال: ما الغرض من الأكشنز؟

جواب: يسهل هذا الأكشنز الكثير من الاعمال لديك فتستطيع ايضا حفظ تأثير معين اعجبك وتحفظه بالأكشنز ومن ثم في وقت اخر لو احتجت لعمل هذه المؤثرات كل ما عليك هو استخدام الاكشنز وعمل تطبيق على اللير الذي قمت بتحديده ويوجد بالأكشنز سلسه كبيرة من العمليات التى تستطيع من خلالها عمل برواز بدون عنـــاء او جهد وسوف نتعرف الأن على شكل نافذة(او لوحة) الأكشنز



هذة النافذة تحتوي على مجموعه من الازرار التالية :

1-هنا تعرض تسلسل العمليات وأسماؤها.

2- زر وقف عملية التسجيل.

3- زر تسجيل عملية جديدة.

4- زر تطبيق أوامر العملية على صورة أخرى.

5- فتح مجلد عملية جديدة.

6- نسخ عملية أو خطوة من العملية.

7- حذف العملية.

8- يحتوي على أوامر إنشاء عملية جديدة وحذفها وخصائص عملية كما يحتوي على أمر تحميل عملية موجودة.

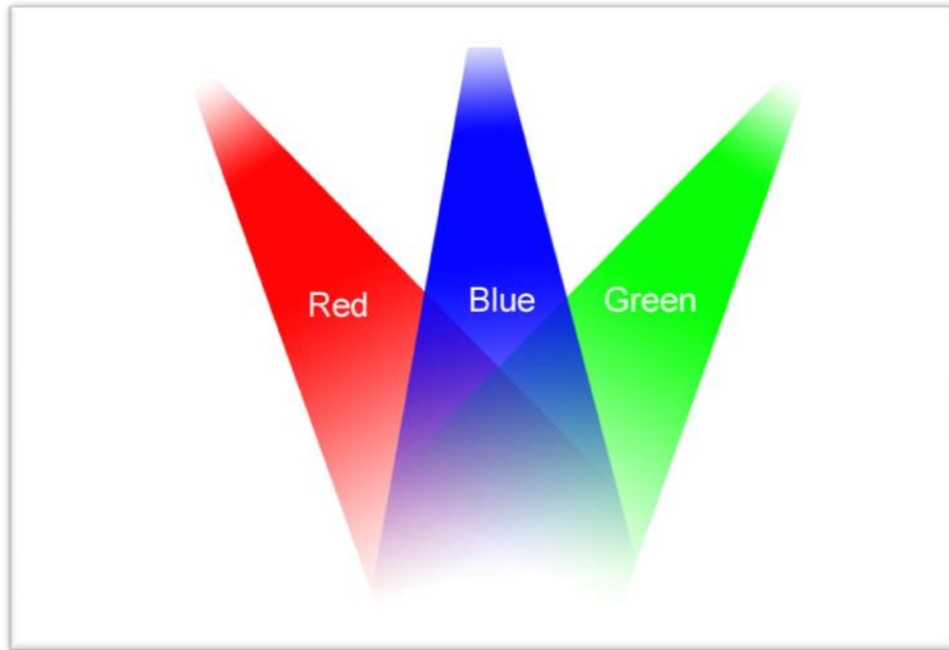
صيغ الالوان

هناك طريقتين اساسيتين للتعبير عن اى صورة تراة العين البشرية

اولا : صيغة ألوانRGB

الطريقة الاولى وتعتمد على اصدار الضوء كما يحدث على شاشة الـ T.V او شاشات الكمبيوتر وبالرغم من العدد اللانهائى من الالوان التى نراها على شاشة الــ T.V فان هذة الالوان تتكون من 3 الوان رئيسية فقط هى اللون الاحمر واللون الاخضر والالون الازرق .

وللتوضيح اكثر :



للتوضيح كما بالشكل السابق نفترض اننا فى مكان مظلم ثم نقوم باضافة ضوء لونة احمر ثم ضوء اخضر ثم ضوء ازرق

فاذا حدث تقاطع للضوء الاحمر والضوء الاخضر ينتج فى هذا التقاطع ضوء لون افتح وهو الضوء الاصفر

ام اذا حدث تقاطع بين الضوء الاحمر والضوء الازرق ينتج عن هذا التقاطع لون افتح وهو ضوء لون الماجنتا

واذا تقاطع اللون الاخضر واللون الازرق ينتج عن اللون السيان او اللبنى

ام اذا تقاطع الثلاثة الوان معا كان حاصل جمعهم هو اللون الابيض ام اذا انطفئت الثلاثة اضواء فان حاصل جمعهم هو اللون الاسود

وبذلك نجد اننا حصلنا من خلال الثلاثة الوان الاحمر والاخضر والازرق حصلنا على ثلاثة الوان هما السيان والاصفر والمجنتا وكذلك حصلنا على اللون الابيض والاسود .

وللتوضيح اكثر هذة الصورة التى امامنا تتكون من عدد لانهائى من الالوان ولكنها فى الحقيقة ليست الا اللون الاخضر والازرق والاحمر وعن طريق دمج الثلاثة معا ينتج عنا هذة العدد اللانهائى من الالوان وتسمى هذة الالوان الثلاثية هى الوان الضوء RGB. او صيغة ألوانRGB

و تستخدم صيغة الألوان RGB في Photoshop نموذج الألوان RGB مع تحديد قيمة الكثافة لكل بكسل. في الصور ذات 8-بت لكل قناة، تتراوح قيم الكثافة بين 0 (أسود) إلى 255 (أبيض) لكل مكونات الـ RGB (أحمر وأخضر وأزرق) في لون الصورة. على سبيل المثال، من المحتمل أن تكون قيمة R للون الأحمر الساطع تساوي 246 وقيمة G تساوي 20 وقيمة B تساوي 50. عند تساوي قيم المكونات الثلاثة، يكون الناتج هو ظلال للون الرمادي الحيادي. عندما تكون قيمة المكونات كلها هي 255، يكون الناتج هو أبيض نقي وعندما تكون القيم 0، يكون الناتج أسود نقي.

تستخدم صور RGB ثلاثة ألوان أو قنوات، لإنتاج الألوان على الشاشة. في الصور ذات 8-بت لكل قناة، يتم ترجمة القنوات الثلاث إلى 24 (8 بت * 3 قنوات) بت من معلومات اللون لكل بكسل. وفي الصور ذات 24-بت، يمكن للقنوات الثلاث إنتاج حوالي 16.7 مليون لون لكل بكسل. أما في الصور ذات 48-بت (16 بت لكل قناة) والصور ذات 96-بت (32 بت لكل قناة)، فقد يتم إنتاج عدد أكبر من الألوان لكل بكسل. بالإضافة إلى أن نموذج الألوان RGB هو النموذج الافتراضي لصور Photoshop الجديدة، فإنه

يستخدم من قبل شاشات الكمبيوتر لعرض الألوان. وهذا يعني أنه عند العمل باستخدام صيغ ألوان أخرى غيرRGB ، مثلCMYK ، فإن Photoshop يقوم بتحويل صورة CMYK إلى صورة RGB للعرض على الشاشة.

بالرغم من أن RGB هو نموذج الألوان القياسي، فإنه من المحتمل أن يختلف نطاق الألوان الذي يمكن تمثيله بناء على التطبيق أو جهاز العرض. تختلف صيغة RGB Color في Photoshop طبقاً لإعداد مساحة العمل الذي تحدده في شاشة.Color Settings

---

ثانيا : صيغةCMYK Color

ام الطريقة الثانية لعرض الصور فهى يعتمد اساسا على انعكاس الضوء على الصورة كما بالصورة التالية



وهذة الطريقة تستخدم فى المطبوعات سواء التجارية او المطبوعات على الطابعة الشخصية . حيث ان الطباعة بوجة عام تعتمد على الاحبار وهذة المطبوعات التى نراها بعدد لا نهائى من اللوان حتى الصور المطبوعة ما هى الا اربعة الوان اساسية وهى السيان والمجنتا والاصفر والاسود كما هو ظاهر بالصورة التالية :



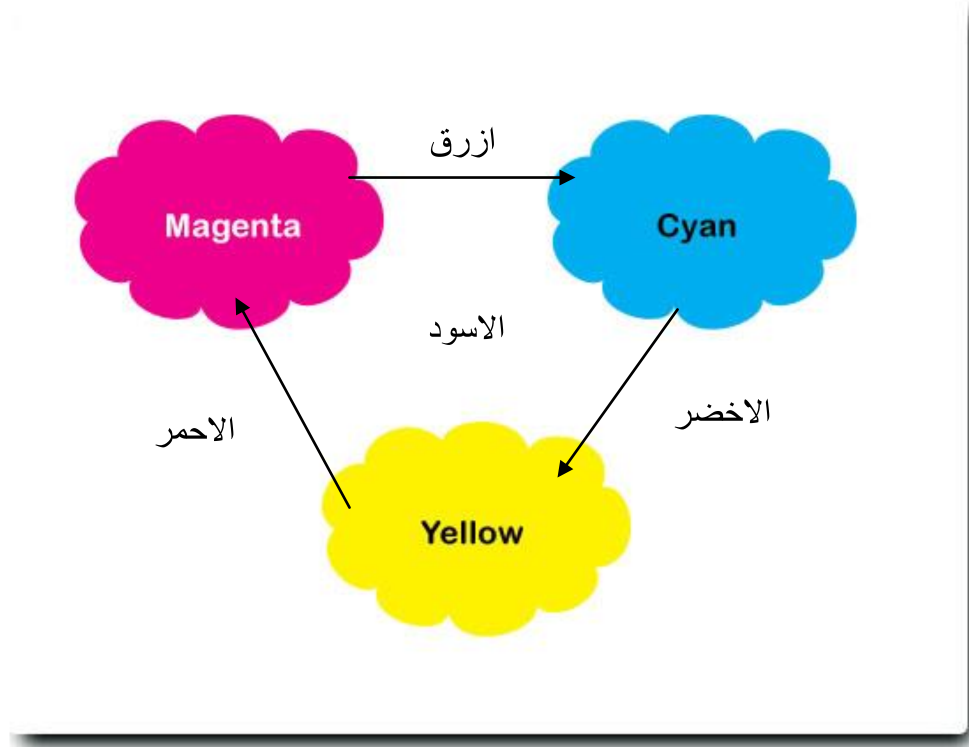
وحيث ان الطباعة تكون على سطح ابيض وهى سطح الورق فنجد اننا لو وضعنا بقة حبر سيان وبقعة حبر ماجنتا وبقعة حبر صفراء فانا تقاطع اللون السيان مع المجنتا ينتج عنة اللون الازرق

ام اذا تقاطع اللون السيان مع اللون الاصفر ينتج عنة اللون الاخضر .

ام اذا تقاطع الثلاثة الوان معا ينتج عنة اللون الاسود

وبطرح الالوان الثلاثة ينتج عنة اللون الابيض

كما يظهر فى الشكل التالى :



وبطرح الالوان الثلاثة ينتج عنهما اللون الابيض

وبذلك نجد انة مع وجود الثلاثة الوان معا السيان والمجنتا والاصفر قد حصلنا على اللون الاحمر والاخضر والازرق وايضا اللونين الابيض والاسود ولكن الالون الاسود الناتج من الثلاثة الوان معا هو لون اسود ضعيف لا يمكن الاعتماد علية فى عملية الطباعة لذا نحتاج الى اضافة حبر رابع وهو الحبر الاسود بنسبة 100% وبذلك تكون الوان الطباعة هى اربعة الوان وهما السيان والمجنتا والاصفر والاسود .

وبالنظر الى الصورة السابقة نجد انها تتمون منت الاربعة الالوان معا

وبعد الانتهاء من التصميم يتم ارسالة الى مكتب فصل الالوان والذى يقوم بدورة الى فصل التصميم الى اربعة اساسية وهو فيلم للون السيان وفيلم للون المجنتا وفيلم للون الاصفر وفيلم للون الاسود وكل فيلم من هذة الافلام تعبر عن نسبة اللون فى الصورة وبعد ذلك تذهب هذة الافلام الى المطبعة حيث يقوم العامل الفنى هناك بتعريض الواح الطباعة او الذنكات فيصبح لدينا 4 زنكات للالوان الاربعة وبعد ذلك تتم

عملية الطباعة حيث تمر الورقة بيضاء داخل ماكينة الطباعة ثم تتعرض اولا للون السيان فيتم طباعة اللون ثم اللون المجنتا فيتم طباعة اللون المجنتا ثم اللون الاصفر ثم الالون الاسود فيظهر لنا الطباعة فى شكلها النهائى .

و في صيغةCMYK ، يتم تعيين نسبة من كل حبر من أحبار المعالجة كقيمة لكل بكسل. يتم تعيين نسب مئوية صغيرة من ألوان أحبار المعالجة للألوان الفاتحة (الإبرازات)، بينما يتم تعيين نسب مئوية كبيرة للألوان الغامقة (ظلال). على سبيل المثال، من المحتمل أن يحتوي اللون الأحمر الساطع على 2% أزرق سماوي و93% أرجواني و90% أصفر و0% أسود. في صورCMYK ، ينتج اللون الأبيض النقي عندما تكون قيمة المكونات الأربعة 0.%

استخدم صيغة CMYK عند إعداد صورة سيتم طباعتها باستخدام ألوان المعالجة. يؤدي تحويل صورة RGBإلى CMYK إلى إنشاء فاصل ألوان .إذا بدأت العمل باستخدام صورةRGB ، فإنه من الأفضل تحرير الصورة في RGB أولاً ثم التحويل إلى CMYK في نهاية العملية. في صيغةRGB ، يمكنك استخدام أوامر Proof Setup لتقليد التأثيرات التي تنتج من التحويل إلى CMYK دون تغيير بيانات الصورة الأصلية. كما يمكنك أيضاً استخدام صيغة CMYK للعمل مباشرة باستخدام صور CMYK الناتجة من المسح الضوئي أو المستوردة من أنظمة متطورة.
بالرغم من أن CMYK هو نموذج الألوان القياسي، فإنه من المحتمل أن يختلف نطاق الألوان الذي يمكن تمثيله بناء على الشروط الخاصة بالطباعة والنشر. تختلف صيغة CMYK Color في Photoshop طبقاً لإعداد مساحة العمل الذي تحدده في شاشة.Color Settings

---

صيغة الألوانLab Color

يعتمد نموذج الألوان *CIE L*a*b (Lab) على الإدراك البشري للألوان. تصف القيم الرقمية في نموذج الألوان Lab كل الألوان التي يراها الشخص العادي بعينه المجردة. بما أن Lab يصف مظهر اللون بدلاً من تحديد كمية ملوّن معين تحتاجها الأجهزة (على سبيل المثال، شاشة أو طابعة مكتبية أو كاميرا رقمية)

لإنتاج الألوان؛ فإن Lab يُعتبر نموذج ألوان غير معتمد على الجهاز .تستخدم نظم إدارة الألوان نموذج الألوان Lab كمرجع للألوان لإجراء تحوّل لأحد الألوان مساحة ألوان إلى مساحة ألوان أخرى بطريقة تنبؤية.

تحتوي صيغة Lab Color على مكون فتاحة اللون (L) الذي يتراوح بين 0 و100. في Adobe Color Pickerولوحةcolor ، يمكن أن يترواح المكون) a محور الأخضر-الأحمر) والمكون) b محور الأزرق-الأصفر) من +127 إلى -128.

من الممكن حفظ صور Lab في تنسيقات Photoshop أو Photoshop EPS أو Large Document Format (PSB)أو Photoshop PDF أو Photoshop Raw أو TIFF أو Photoshop DCS 1.0 أو Photoshop DCS 2.0.ويمكن حفظ صور Lab من 48 بت (16 بت لكل قناة) في تنسيقات Photoshopأو Large Document Format (PSB) أو Photoshop PDF أو Photoshop Raw أو.TIFF

ملاحظة:

تقوم تنسيقات DCS 1.0 و DCS 2.0بتحويل الملف إلى CMYK عند فتحه.

صيغةGrayscale

تستخدم صيغة Grayscale ظلالاً مختلفة من الرمادي في الصورة. في الصور 8-بت، من الممكن أن يصل عدد ظلال الرمادي إلى 256. يحتوي كل بكسل في صورة ذات تدرج رمادي على سطوع تتراوح قيمته بين 0 (أسود) و255 (أبيض). في الصور 16 بت و 32 بت، يكون عدد الظلال في الصورة أكبر من عددها في الصور 8 بت.

من الممكن أيضًا قياس قيم تدرج الرمادي بما أن النسب المئوية من تغطية الحبر الأسود (0% تكافئ الأبيض و100% تكافئ الأسود.(

تستخدم صيغة Grayscale النطاق المحدد من خلال إعداد مساحة العمل الذي تحدده في شاشة Color Settings.

صيغةBitmap

تستخدم صيغة Bitmap إحدى قيمتي الألوان (أسود أو أبيض) لتمثيل وحدات البكسل في صورة. تسمى الصور في الصيغة Bitmap صور 1-بت نقطية لأنها تحتوي على عمق بت بمقدار 1 بت.

صيغةDuotone

تقوم صيغة Duotone بإنشاء صور ذات تدرج رمادي أحادية اللون وثنائية اللون وثلاثية اللون ورباعية اللون باستخدام من واحد إلى أربعة أحبار مخصصة.

صيغةIndexed Color

تنتج صيغة Indexed Color ملفات صور 8-بت ذات ألوان يصل عددها إلى 256 لونًا. عند التحويل إلى لون مفهرس، يقوم Photoshop ببناء جدول البحث عن الألوان (CLUT) الذي يحفظ الألوان في الصورة ويفهرسها. إذا لم يظهر أحد ألوان الصورة الأصلية في الجدول، يقوم البرنامج باختيار أقرب لون له أو يستخدم تقنيةمحاكاة الألوان لتقليد اللون باستخدام الألوان المتاحة.

بالرغم من عدد الألوان المحدود في لوح الألوان، غير أن الألوان المفهرسة تقوم بتقليل حجم الملف مع مراعاة الجودة المرئية المطلوبة لعروض الوسائط المتعددة وصفحات الويب وما شابه. عمليات التحرير المحدودة متاحة عند استخدام هذه الصيغة. لإجراء عمليات تحرير كثيرة، يجب أن تقوم بالتحويل إلى صيغة RGB مؤقتاً. من الممكن حفظ ملفات الألوان المفهرسة بتنسيقات Photoshop أو Photoshop

EPSأو Photoshop أو BMP أو DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine)أو GIF أو Photoshop EPS أو Large Document Format (PSB) أو PCX أو Photoshop PDFأو Photoshop Raw أو Photoshop 2.0 أو PICT أو PNG أو Targa® أو.TIFF

صيغةMultichannel

تحتوي الصور في صيغة Multichannel على 256 مستوى من الرمادي في كل قناة مما يفيد كثيراً في عمليات الطباعة المتخصصة. من الممكن حفظ الصور في Multichannel بتنسيقات Photoshop أو Large Document Format (PSB)أو Photoshop 2.0 أو Photoshop Raw أو Photoshop DCS 2.0.

يتم تطبيق النقاط المساعدة التالية عند التحويل إلى صيغة:Multichannel

- الطبقات غير مدعومة ولذلك يتم دمجها.
- تتغير قنوات الألوان في الصورة الأصلية إلى ألوان موضعية في الصورة المحولة.
- يؤدي تحويل صورة CMYK إلى صيغة Multichannel إلى إنشاء قنوات ألوان موضعية (أزرق سماوي وأرجواني وأصفر وأسود.(
- يؤدي تحويل صورة RGB إلى صيغة Multichannel إلى إنشاء قنوات ألوان موضعية (أزرق سماوي وأرجواني وأصفر.(
- يؤدي حذف قناة من صورة RGB أو CMYK أو Lab إلى تحويل الصورة آليًا إلى صيغة Multichannel، مما يؤدي إلى دمج الطبقات.
- لتصدير صورة ذات صيغة القنوات المتعددة، قم بحفظها في تنسيق.Photoshop DCS 2.0

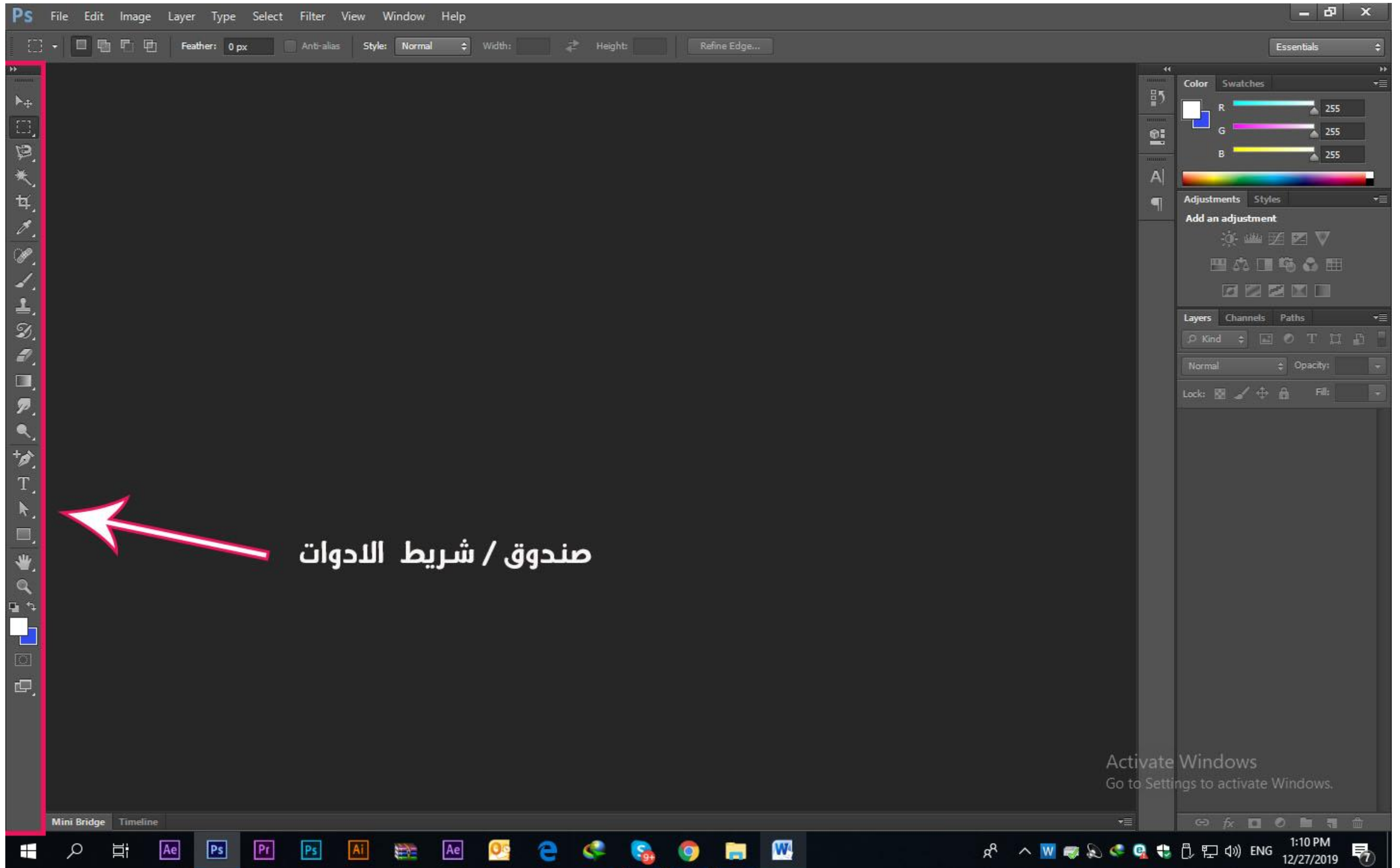
ملاحظة:

لا يمكن تحويل الصور ذات الألوان المفهرسة والصور 32-بت إلى صيغة Multichannel.

شريط الادوات Tool Box

نتعرف فى هذا الجزء على صندوق او شريط الادوات والادوات ووظائفها التى يتضمنها صندوق الادوات والتى تساعد فى القيام بالعمليات المختلفة فى برنامج الفوتوشوب .

عند بدء تشغيلPhotoshop ، تظهر لوحة Tools إلى يسار الشاشة. تتوفر لبعض الأدوات في لوحة Toolsخيارات تظهر في شريط الخيارات التي تتحسس السياق.



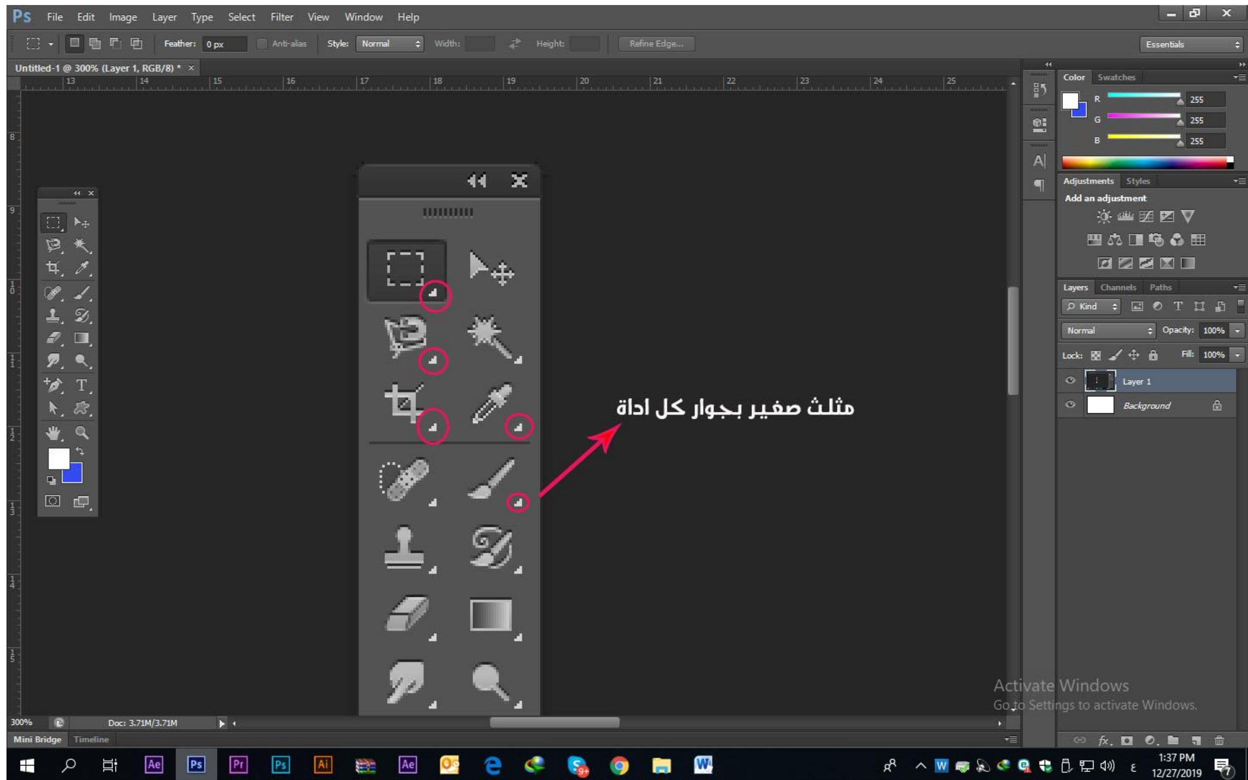
يلاحظ اعلى الشريط سهمين صغيرين .. بالضغط عليهم تظهر الادوات فى شكل زوجى بدل من الوضع الحالى وبالضغط عليهم مرة اخرة يتم استرجاعها مرة اخرة على شكل شريط من الادوارت الفردية

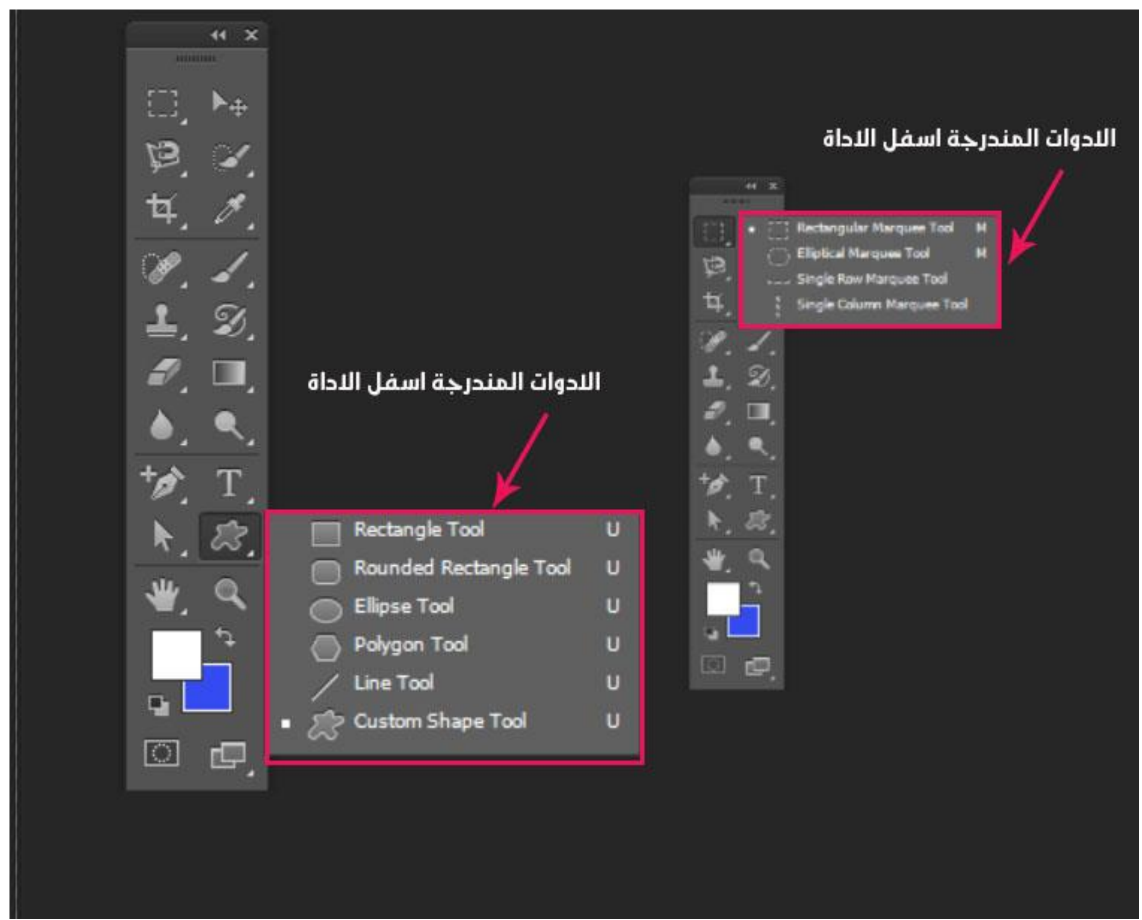
بالضغط على السهمين تظهر
الادوات فردية او زوجية

الادوات فردية

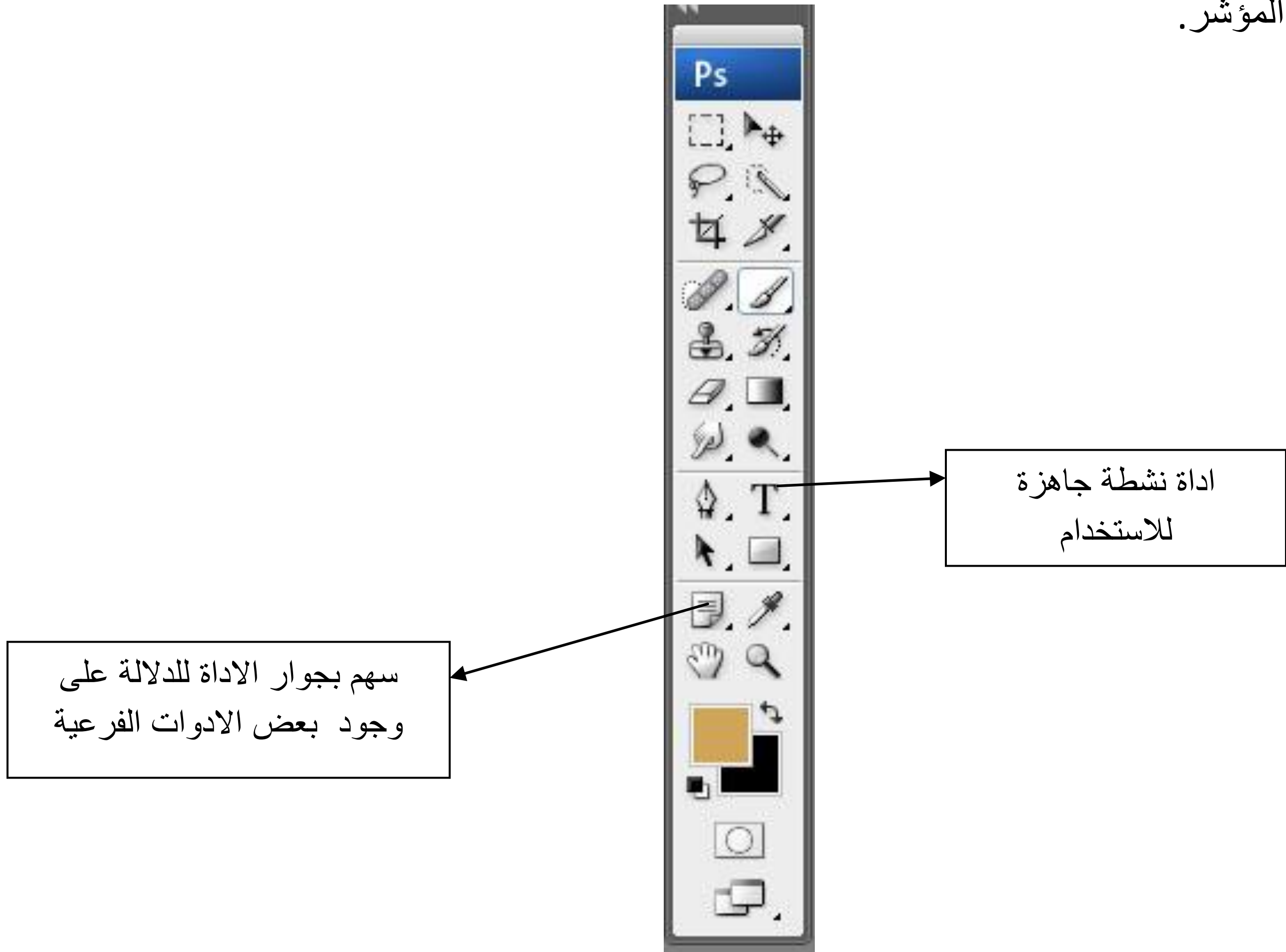
الادوات زوجية

بجورغالبية الادوات يوجد مثلث صغير .. بالضغط علية مع السحب تظهر الادوات المندرجة تحت هذة الاداة





يمكنك عرض معلومات حول أي أداة من خلال وضع المؤشر فوقها. يظهر اسم الأداة في تلميح الأداة أسفل المؤشر.



نلاحظ انة بالضغط على اى اداة من ادوات صندوق الادوات تتغير لون خلفيتها الى اللون الابيض مما يعنى انها الاداة النشطة والجاهزة للاستخدام .

وبالوقوف بالماوس على اى اداة يظهر لنا اسم الاداة وحرف اختصار بجوار االاسم وهو يمثل حرف يمكننا استخدامة لاختيار الاداة مباشرة .

نلاحظ وجود سهم صغير بجوار بعض الادوات اسود اللون وهو يعنى ان هذة الاداة يندرج تحتها مجموعة من الادوات الفرعية تقوم كل منها بنفس وظيفة الاداة الرئيسية ولكن بطريقة مختلفة ولفتح هذة الادوات الفرعية نقوم بالضغط بالماوس على الاداة فتنفتح ويظهر لنا باقى الادوات الفرعية

تحديد الأدوات وعرضها

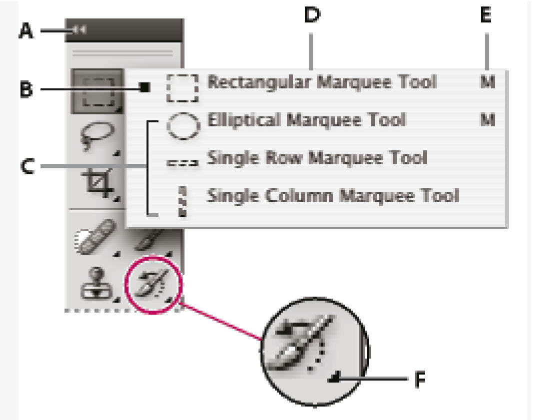
حدد أداة

4- قم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوق أداة في لوحة .Tools إذا كان هناك مثلث صغير في الركن الأيمن بأسفل الأداة، استمر في الضغط على زر الماوس لعرض الأدوات المخفية. ثم انقر الأداة التي تريد اختيارها.
- اضغط اختصار لوحة المفاتيح الخاص بالأداة. يتم عرض اختصار لوحة المفاتيح في التنويه الخاص بالأداة. على سبيل المثال، يمكنك اختيار أداة التحريك عن طريق الضغط على مفتاح.V

ملاحظة:

الضغط والاستمرار في الضغط على مفتاح لوحة المفاتيح يتيح لك الانتقال إلى أداة بشكل مؤقت. عندما تقوم بترك مفتاح اختصار، يرجع Photoshop إلى الأداة التي كنت تستخدمها قبل الانتقال المؤقت.



الوصول إلى الأدوات

.Aلوحة الأدوات .B الأداة النشطة .C الأدوات المختفية .D اسم الأداة .E اختصار لوحة المفاتيح الخاص بالأداة .F مثلث الأدوات المختفية

التنقل عبر الأدوات المخفية

يمكنك بشكل افتراضي استعراض مجموعة من الأدوات المخفية بالضغط على Shift والضغط بصورة متكررة على مفتاح اختصار الأداة. إذا كنت تفضل استعراض الأدوات بدون الاستمرار في الضغط على Shift، فيمكنك تعطيل هذا التفضيل.

1- اختر تحرير > تفضيلات > عام (في حالة نظام التشغيل Windows) أو Photoshop > تفضيلات > عام (في حالة نظام التشغيل Mac OS).

2- قم بإلغاء تحديد خيار استخدام Shift للتنقل بين الأدوات.

تغيير مؤشرات الأدوات

كل مؤشر افتراضي له نقطة تفعيل مختلفة، حيث يبدأ تنفيذ مؤثر أو عملية في الصورة. في معظم الأدوات، يمكنك التبديل إلى مؤشرات محكمة، والتي تظهر كعلامة تنشين (الخطان المتعامدان) ويكون مركزها حول نقطة التفعيل.

غالبًا ما يكون مؤشر الأداة هو نفسه رمز الأداة؛ ويظهر هذا المؤشر عند قيامك بتحديد الأداة. المؤشر الافتراضي لأدوات الرسم المحيط المنقط هو مؤشر الخطوط المتقاطعة + ;بالنسبة لأداة النص، يكون المؤشر الافتراضي هو I-beam ⌶ ;وبالنسبة لأدوات الطلاء، يكون المؤشر الافتراضي هو رمز Brush Size.

1. اختر تحرير > تفضيلات > مؤشرات (في حالة نظام التشغيل Windows) أو Photoshop > تفضيلات > مؤشرات (في حالة نظام التشغيل Mac OS).

2. اختر إعدادات مؤشر الأداة من خلال مؤشرات الطلاء أو مؤشرات أخرى:

قياسي

يعرض المؤشرات كأيقونات الأدوات.

دقيق

يعرض المؤشرات كعلامة التنشين (الخطان المتعامدان.)

رأس فرشاة عادية

حدود شكل المؤشر الخارجية تمثل حوالي 50% من المساحة التي سيؤثر عليها الأداة. يعرض هذا الخيار البيكسل التي سيقع عليها أكبر التأثير من حيث درجة الرؤية.

الحجم الكامل رأس الفرشاة

حدود شكل المؤشر الخارجية تمثل حوالي 100% من المساحة التي سيؤثر عليها الأداة، أو كل البيكسل تقريباً سيقع عليها التأثير.

إظهار علامة التنشين في رأس الفرشاة

يعرض الخطوط المتقاطعة في وسط شكل الفرشاة.

Show Only Crosshair While Painting

يحسن الأداء عند استخدام الفرش الكبيرة.

3- انقر فوق OK.

تتحكم خيارات مؤشرات الطلاء في مؤشرات الأدوات التالية:

أدوات الممحاة والقلم الرصاص وفرشاة الطلاء وفرشاة المعالجة والختم المتماثل وختم النموذج والتحديد السريع والإصبع والتمويه والتوضيح وإنقاص الكثافة وزيادة الكثافة والأسفنجة

تتحكم خيارات المؤشرات الأخرى في مؤشرات الأدوات التالية:

أدوات التحديد والحبل والحبل المضلع والعصا السحرية والقطع والشرائح والإصلاح والشافطة والقلم والتدرجات والخط ووعاء الطلاء والحبل المغناطيسي والقلم المغناطيسي والقلم حر الحركة والقياس وعينات الألوان

ملاحظة:

للتبديل بين المؤشرات القياسية والدقيقة في بعض مؤشرات الأدوات، اضغط مفتاح.Caps Lock

تغيير حجم مؤشرات الطلاء بصريًا أو تغيير صلابتها

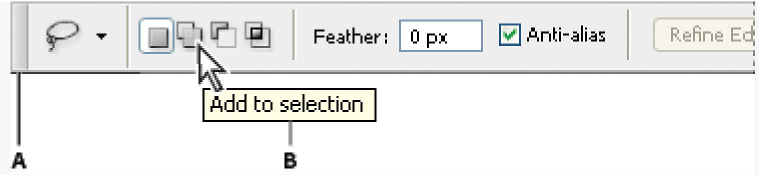
يمكنك تغيير حجم مؤشر الطلاء أو تغيير صلابته بالسحب في الصورة. وعند السحب، يقوم مؤشر الطلاء بمعاينة تغييراتك. (تتطلب المعاينات(.OpenGL

2- لتغيير حجم مؤشر، اضغط على Alt مع النقر بزر الماوس الأيمن (في نظام (Windows أو على Control + Option)في نظام(Mac OS ، واسحب لليسار أو اليمين. لتغيير الصلابة، اسحب للأعلى أو للأسفل.

استخدام شريط الخيارات

يظهر شريط الخيارات أسفل القائمة في أعلى مساحة العمل. شريط الخيارات تختلف عناصره طبقاً للأداة التي تقوم بتحديدها. هناك بعض الإعدادات في شريط الخيارات (مثل حالات الطلاء والعتامة) مشتركة لأدوات متعددة وبعضها خاصة بكل أداة على حدا.

يمكنك تحريك شريط الخيارات في مساحة العمل باستخدام شريط السحب، كما يمكنك تثبيته بأعلى أو أسفل الشاشة. تظهر تنويهات الأداة عند قيامك بوضع المؤشر أعلى أداة. لإظهار أو إخفاء شريط الخيارات، اختر نافذة ‹خيارات.



شريط خيارات الحبل

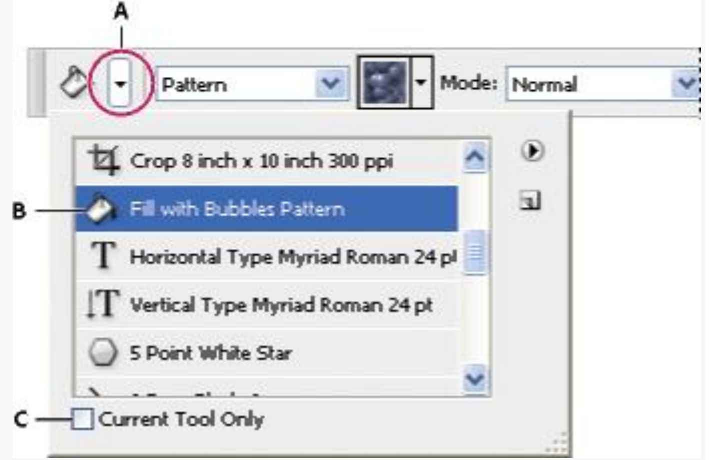
A.شريط السحب B. تنويهات الأداة

لإعادة الأدوات إلى إعداداتهم الافتراضية، انقر زر الفأرة الأيمن (في حالة نظام التشغيل Windows) أو اضغط على مفتاح Control وانقر (في حالة نظام التشغيل Mac OS) على أيقونة الأداة في شريط الخيارات ثم اختر إعادة ضبط الأداة أو إعادة ضبط كل الأدوات من القائمة الجانبية.

الإعدادات المسبقة للأدوات

تمكنك الإعدادات المسبقة لأداة من حفظ إعدادات الأداة ثم إعادة استخدامها. يمكنك تحميل وتحرير وإنشاء مكتبات من الإعدادات المسبقة لأداة باستخدام لاقط إعداد الأداة المسبق في شريط الخيارات، ولوحة الإعدادات المسبقة للأداة ومدير الإعدادات المسبقة.

لتختار إعداد مسبق لأداة ما، انقر لاقط الإعداد المسبق لأداة في شريط الخيارات، وحدد إعداد مسبق من اللوحة المنبثقة. يمكنك أيضاً اختيار نافذة >إعدادات الأداة المسبقة وتحديد إعداد مسبق في لوحة إعدادات الأداة المسبقة.



عرض لاقط إعداد مسبق للأداة

.Aانقر لاقط إعداد مسبق للأداة في شريط الخيارات لإظهار لوحة إعداد مسبق للأداة .B حدد إعداد مسبق لتقوم بتغيير خيرات الأداة، والذي يطبق في كل مرة تقوم فيها بتحديد الأداة حتى تختار إعادة ضبط أداة من قائمة اللوحة .C قم بإلغاء التحديد لإظهار كل إعدادات الأداة المسبقة، حدد لإظهار الإعدادات المسبقة الخاصة بالأداة المحددة فقط في صندوق الأدوات .

إنشاء إعداد مسبق للأداة

1- اختر أداة، واضبط الخيارات التي تريد حفظها على هيئة إعداد مسبق لأداة في شريط الخيارات.

2- قم بأحد الأمور التالية:

- انقر زر إعداد مسبق لأداة الموجود بجوار الأداة في يسار شريط الخيارات.
- اختر نافذة >إعدادات مسبقة للأداة لعرض لوحة الإعداد المسبق للأداة.

3- قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر فوق الزر Create New Tool Preset .
- اختر إعداد مسبق لأداة جديد من قائمة اللوحة.

1- أدخل اسم لإعداد الأداة المسبق الجديد، ثم انقر موافق.

تغيير قائمة الإعدادات المسبقة للأداة

1- قم بالنقر فوق المثلث لفتح قائمة لوحة Tool Presets المنبثقة واختر أحد التالي:

إظهار كل الإعدادات المسبقة للأداة

إظهار كل الإعدادات المسبقة المحملة.

أداة فرز حسب

يقوم بفرز الإعدادات المسبقة حسب الأداة.

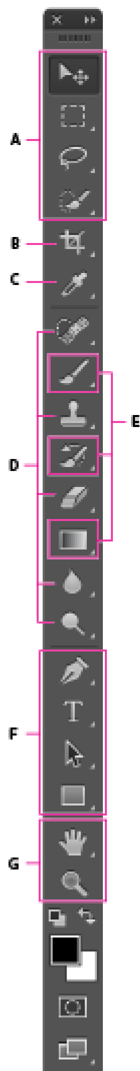
إظهار إعدادات مسبقة للأداة الحالية

تظهر فقط الإعدادات المسبقة المحملة للأداة النشطة. يمكنك أيضاً تحديد خيار الأداة الحالية فقط في لوحة الإعدادات المسبقة لأداة.

نص فقط أو قائمة صغيرة أو قائمة كبيرة

يحدد كيفية عرض الإعدادات المسبقة في اللوحة المنبثقة.

Tools Panel Overview



A Selection tools

- ▪ **Move (V)***
- **Rectangular Marquee (M)**
- Elliptical Marquee (M)
- Single Column Marquee
- Single Row Marquee
- ▪ **Lasso (L)**
- Polygonal Lasso (L)
- Magnetic Lasso (L)
- ▪ **Quick Selection (W)**
- Magic Wand (W)

B Crop and Slice tools

- ▪ **Crop (C)**
- Perspective Crop (C)
- Slice (C)
- Slice Select (C)

C Measuring tools

- ▪ **Eyedropper (I)**
- 3D Material Eyedropper (I)
- Color Sampler (I)
- Ruler (I)
- Note (I)
- Count (I)

D Retouching tools

- ▪ **Spot Healing Brush (J)**
- Healing Brush (J)
- Patch (J)
- Content Aware
- Red Eye (J)
- ▪ **Clone Stamp (S)**
- Pattern Stamp (S)
- ▪ **Eraser (E)**
- Background Eraser (E)
- Magic Eraser (E)
- ▪ **Blur**
- Sharpen
- Smudge
- ▪ **Dodge (O)**
- Burn (O)
- Sponge (O)

E Painting tools

- ▪ **Brush (B)**
- Pencil (B)
- Color Replacement (B)
- Mixer Brush (B)
- ▪ **History Brush (Y)**
- Art History Brush (Y)
- ▪ **Gradient (G)**
- Paint Bucket (G)
- 3D Material Drop

F Drawing and type tools

- ▪ **Pen (P)**
- Freeform Pen (P)
- Add Anchor Point
- Delete Anchor Point
- Convert Point
- ▪ **Horizontal Type (T)**
- Vertical Type (T)
- Horizontal Type Mask (T)
- Vertical Type Mask (T)
- ▪ **Path Selection (A)**
- Direct Selection (A)
- ▪ **Rectangle (U)**
- Rounded Rectangle (U)
- Ellipse (U)
- Polygon (U)
- Line (U)
- Custom Shape (U)

G Navigation tool

- ▪ **Hand (H)**
- Rotate View (R)
- ▪ **Zoom (Z)**

▪ Indicates default tool * Keyboard shortcuts appear in parenthesis

سوف نتناول فى الدروس المقبلة شرح الادوات التى يحتويها صندوق الادوات

سنقوم بعرض الادوات التى يشملها شريط / صندوق الادوات

عرض أدوات التحديد

 ***تتيح أداة "Quick Selection"*** *طلاء" التحديد بسرعة باستخدام رأس فرشاة مستدير قابل للضبط.*	 ***تتيح أدوات lasso*** *عمل تحديدات على شكل رسم حر ومضلع (حواف مستقيمة) ومغناطيسية (محاذاة مع).*	 ***تتيح أداة Move*** *تحريك التحديدات والطبقات والأدلة.*	 ***تتيح أدوات التحديد*** *عمل تحديدات على شكل مستطيل وقطع ناقص وصف منفرد وأعمدة منفردة.*
			 ***تتيح أداة Magic Wand*** *تحديد المساحات الملونة بألوان متشابهة.*

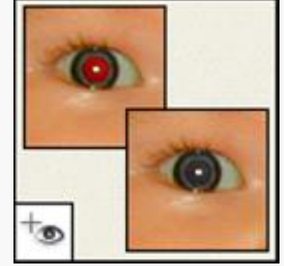
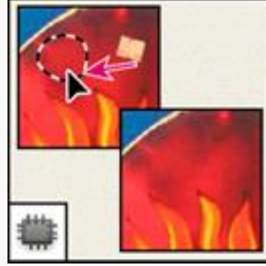
عرض أدوات القص والشرائح

 ***أداة Slice Select*** *تقوم بتحديد شرائح.*	 ***أداة Slice*** *تقوم بإنشاء شرائح.*	 ***أداة Crop*** *تقوم بتشذيب الصور.*

عرض أدوات التنميق

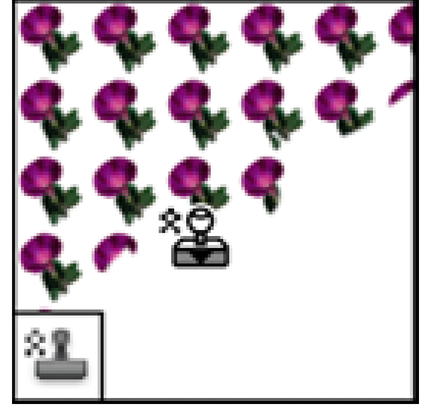


تقوم الأداة ***Spot Healing Brush***بإزالة العيوب والكائنات.

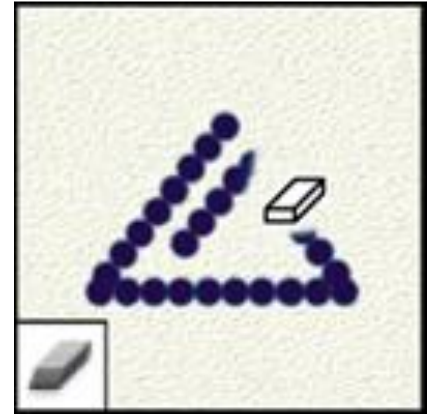
 *أداة* ***Red Eye*** *تقوم بإزالة الانعكاس الأحمر الناتج عن وميض الفلاش.*	 *أداة* ***Patch*** *تقوم بتصحيح العيوب في منطقة محددة في صورة باستخدام نقش.*	 *أداة* ***Healing Brush*** *تقوم بالرسم على عينة أو نقش لإصلاح العيوب في الصورة.*



أداة **Clone Stamp** تقوم بالرسم باستخدام نموذج من صورة.



أداة **Pattern Stamp** *تقوم بالرسم باستخدام جزء من صورة كنقش.*



أداة **Eraser** *تقوم بمسح وحدات البكسل واستعادة أجزاء من الصورة إلى حالتها المحفوظة في السابق.*



أداة **Background Eraser** *تقوم بمسح مناطق للوصول إلى الشفافية من خلال السحب .*



أداة **Magic Eraser** *تقوم بمسح المناطق ذات الألوان الثابتة للوصول إلى الشفافية بنقرة واحدة.*



أداة **Blur** *تقوم بتمويه الحواف الحادة في الصورة.*



أداة **Sharpen** *تقوم بزيادة وضوح الحواف الناعمة في الصورة.*



أداة **Smudge** تقوم بطمس البيانات في الصورة.



أداة **Dodge** تقوم بتفتيح مساحات في الصورة.



أداة **Burn** تقوم بزيادة دكنة مساحات في الصورة.



*أداة **Sponge** تقوم بتغيير إشباع اللون في مساحة .*

عرض أدوات الطلاء



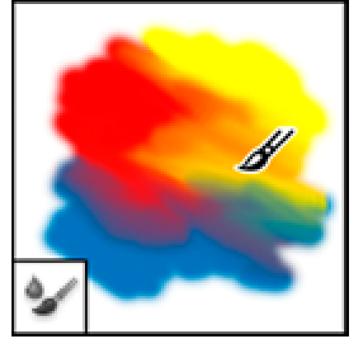
*أداة **Brush** تقوم بطلاء ضربات الفرشاة.*



*أداة **Pencil** تقوم بإنشاء ضربات رسم حادة الحواف .*



أداة **Color Replacement** تقوم باستبدال لون محدد بلون جديد .



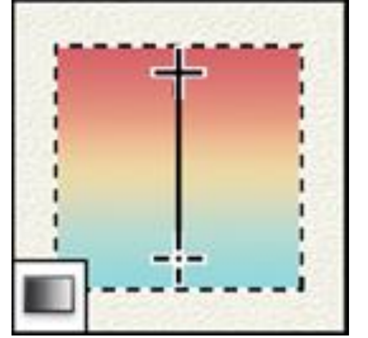
أداة **Mixer Brush** تقوم بمحاكاة تقنيات الرسم الحقيقية مثل مزج ألوان قماش الرسم وتنويع درجة بلل الطلاء .



أداة **History Brush** تقوم برسم نسخة من حالة أو لقطة محددة إلى إطار الصورة الحالية .



***أداة الفرشاة Art History** تقوم بإنشاء ضربات فرشاة نمطية تحاكي أنماط رسم مختلفة باستخدام الحالة أو اللقطة المحددة.*

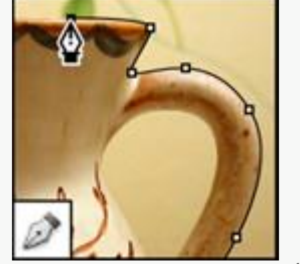
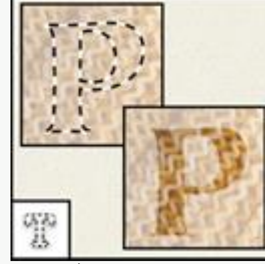
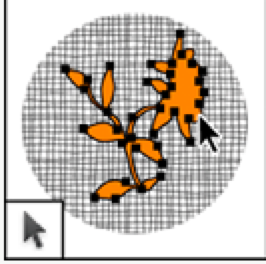
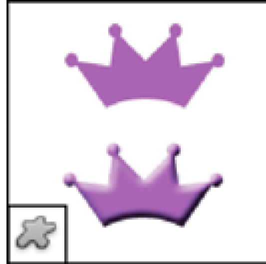
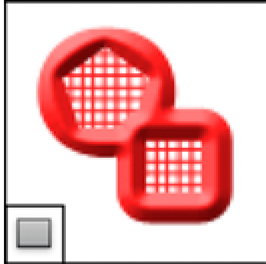


***أداة gradient** تقوم بإنشاء مزيج خط مستقيم وقطري وزاوية ومنعكس ومعين للألوان.*

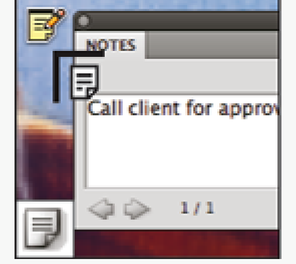
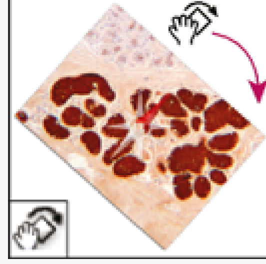
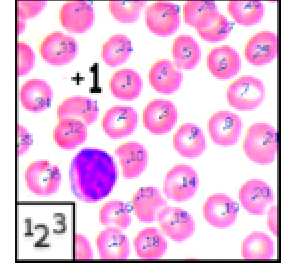


***أداة Paint Bucket** تقوم بتعبئة المناطق متشابهة الألوان بلون المقدمة.*

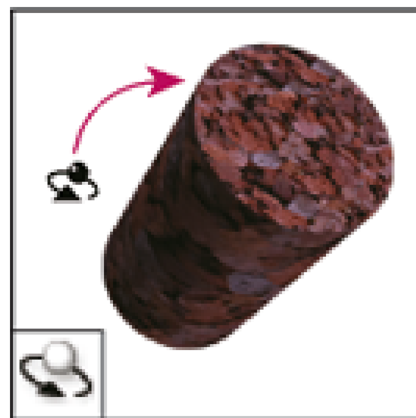
عرض أدوات الرسم والكتابة

 ***أدوات القلم*** *تتيح لك رسم مسارات ذات حواف ناعمة.*	 ***أدوات قناع الكتابة****تقوم بإنشاء تحديد على شكل الكتابة.*	 ***أدوات الكتابة*** *تقوم بإنشاء كتابة على الصورة.*	 ***أدوات تحديد المسار*** *تقوم بعمل تحديدات شكل أو قطاعات تظهر نقاط الإرساء وخطوط الاتجاه ونقاط الاتجاه.*
		 ***أداة أشكال مخصصة*** *تقوم بإنشاء أشكال مخصصة محددة من قائمة أشكال مخصصة.*	 ***أدوات الشكل وأداة الخط****تقوم برسم أشكال وخطوط في الطبقة العادية أو طبقة الشكل.*

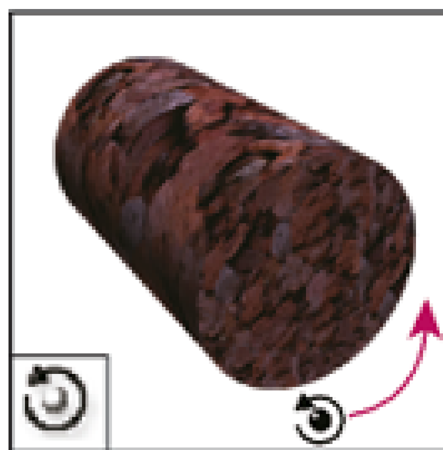
عرض أدوات التنقل والملاحظات والقياس

 *أداة* **Note** *تقوم بإنشاء ملاحظات يمكن إرفاقها بصورة.*	 *أداة* **Zoom** *تقوم بتكبير وتصغير عرض الصورة.*	 *أداة* **Rotate View** *تقوم بتدوير لوح الرسم بدون إتلافه.*	 *أداة* **Hand** *تقوم بتحريك الصورة داخل الإطار الخاص بها.*
 *أداة* **Count** *تقوم بعد الكائنات الموجودة في صورة.*	 *أداة* **Ruler** *تقوم بقياس المسافات والمواقع والزوايا.*	 *أداة* **Color Sampler** *تقوم بعرض قيم اللون لما يصل إلى أربع مناطق.*	 *أداة* **Eyedropper** *تقوم بتجميع نماذج الألوان في صورة.*

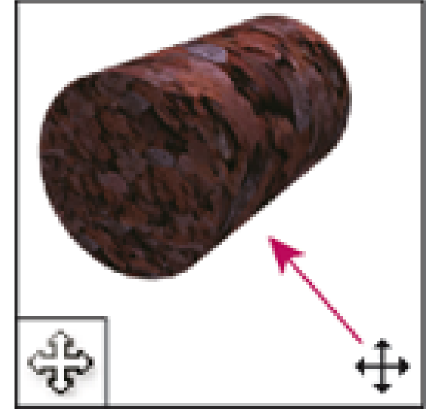
عرض الأدوات ثلاثية الأبعاد



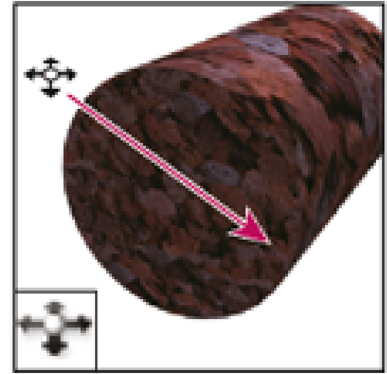
أداة ***3D Object Rotate*** *تقوم بتدوير الكائن حول المحور س الخاص به .*



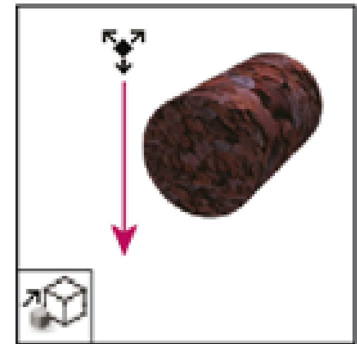
أداة ***3D Object Roll*** *تقوم بتدوير الكائن حول محور ع الخاص به .*



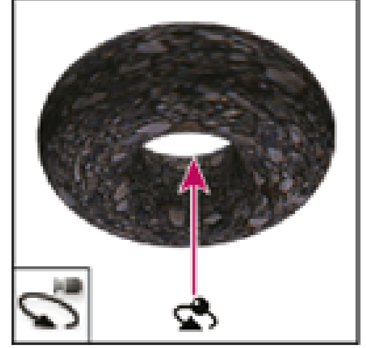
أداة ***3D Object Rotate*** *تقوم بتحريك الكائن في اتجاه س أو ص.*



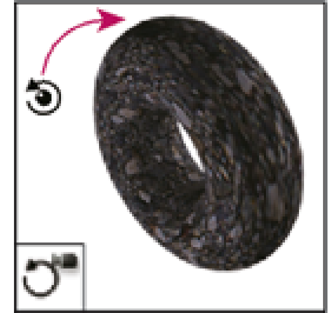
أداة ***3D Object Slide*** *تقوم بنقل الكائن بشكل جانبي عند قيامك بالسحب أفقيًا أو إلى الأمام والخلف عند السحب رأسيًا.*



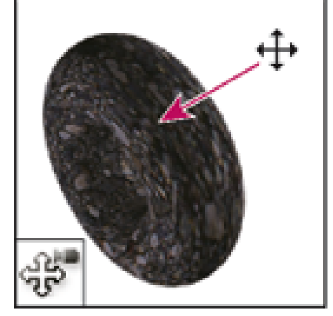
أداة ***3D Object Scale*** *تقوم بتكبير أو تصغير حجم الكائن.*



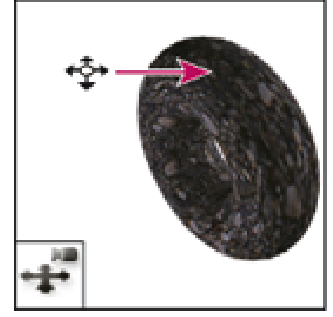
تقوم أداة تدوير الكاميرا الثلاثية الأبعاد *بتدوير الكاميرا في الاتجاه س أو ص.*



تقوم أداة لف الكاميرا الثلاثية الأبعاد *بتدوير الكاميرا حول المحور ع.*



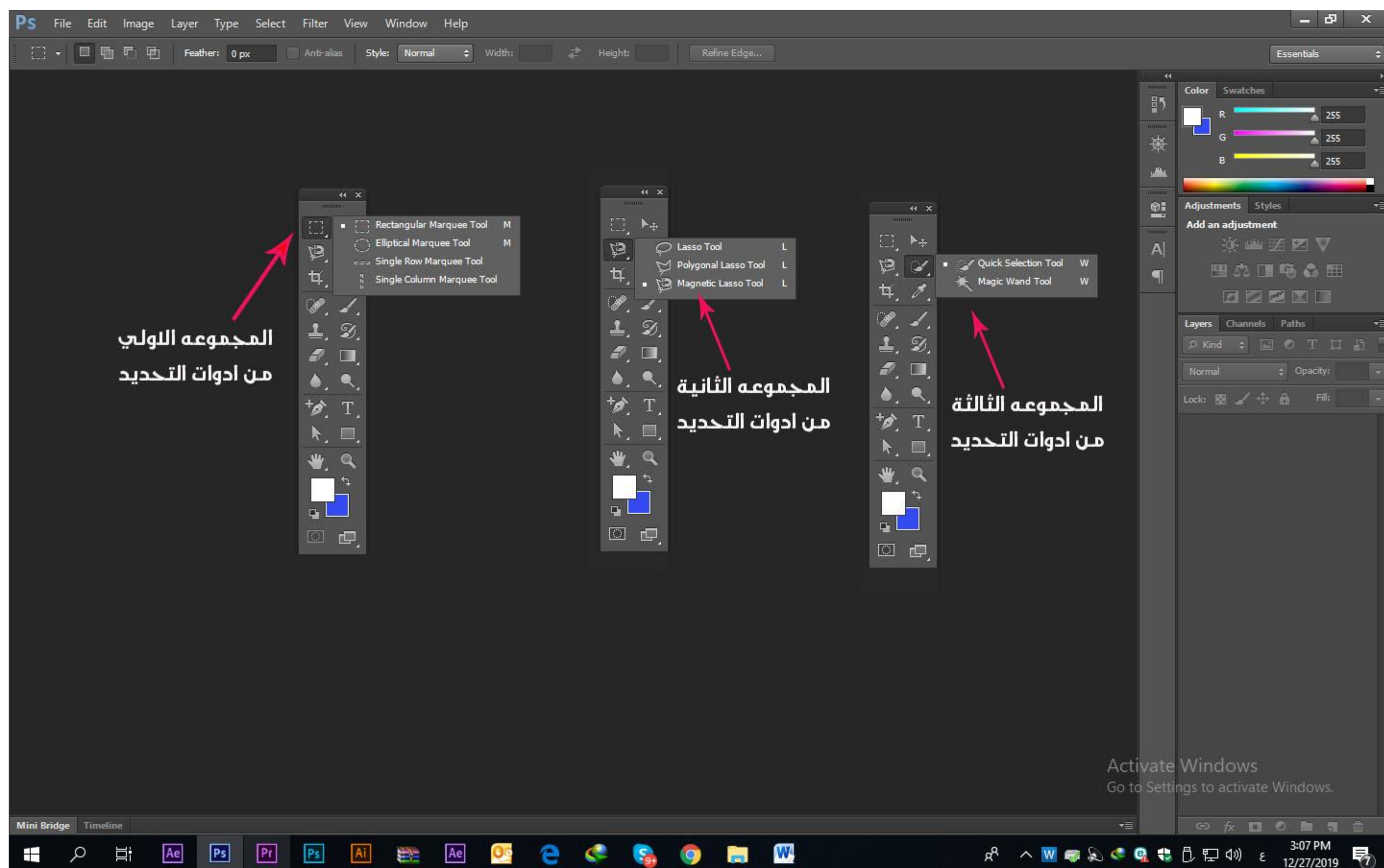
تقوم أداة تحريك الكاميرا الثلاثية الأبعاد *بتحريك الكاميرا في الاتجاه س أو ص.*



تقوم أداة نقل الكاميرا الثلاثية الأبعاد *بنقل الكاميرا بشكل جانبي عند قيامك بالسحب أفقيًا أو إلى الأمام والخلف عند سحبها رأسيًا.*

التحديد و ادوات التحديد selection tool

ادوات التحديد تنقسم الى ثلاثة مجموعات كما هى موضحة فى الشكل



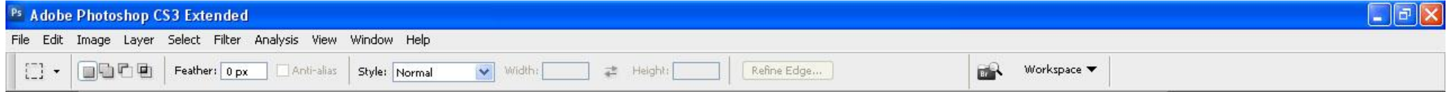
اولا : ادوات التحديد Rectangular marquee tool

وهى تقوم بعمل تحديد او selection لجزء معين من الصورة على شكل مستطيل وذلك لتنفيذ بعض العمليات على هذا الجزء المحدد . وعند الضغط على هذة الاداة تظهر لنا الخصائص الخاصة بها فى شريط الخصائص .

نلاحظ وجود سهم صغير بجوار هذة الاداة بالظغط علية تظهر لنا قائمة تحتوى على مجموعة من الادوات الفرعية الاخرى تحتوى على عدة اشكل للتحديد كالتحديد الدائرى والتحديد الافقى والتحديد الراسى .

نعود مرة اخرى للتحديد المستطيل Rectangular marquee tool اذا اردنا تحريك هذا التحديد نقف بالماوس داخل التحديد ونقوم بتحريك التحديد .

والان سنقوم بشرح خصائص هذة الاداة الموجودة فى شريط الخصائص



- Add to selection تستخدم لاضافة جزء جديد الى التحديد السابق .
- Subtract from selection هى تقوم بحذف جزء من التحديد .
- Intersect with selection وهى تستخدم لانشاء فى الجزء المتقاطع بين التحديد السابق والتحديد الجديد .
- Feather وتستخدم لتغيير شكل الاطراف الحادة للتحديد وتحويلها الى اطراف ناعمة مع ملاحظة انة لا يؤثر على تحديد سبق انشاءة ولكن يؤثر على تحديد جديد .
- Style وهى تحتوى على 3 اختيارات للتحديد وهى Normal وهى تستخدم فى عمليات التحديد العادى و Fixed Aspect Ratio وهى تستخدم لانشاء تحديد بنسب ثابتة بين الطول والعرض و Fixed size وهى تستخددم لعمل تحديد محدد الابعاد
- لازالة اى تحديد من قائمة Select – Deselect او من مفتحى CTRL + D .

تمكنك أدوات المحيطات المنقطة من تحديد المستطيلات والأشكال البيضاوية والأعمدة والصفوف ذات 1 بكسل.

1. حدد أداة محيط منقط:

Rectangular Marquee

تقوم بإجراء تحديد مستطيل أو مربع، عند استخدامها مع مفتاح Shift

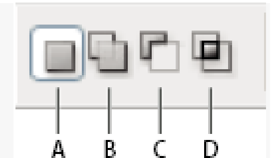
Elliptical Marquee

تقوم بإجراء تحديد قطع ناقص أو دائرة، عند استخدامها مع مفتاح Shift.

أداة تحديد صف منفرد أو عمود منفرد

تحدد الحدود كصف أو عمود بعرض 1 بكسل.

2. حدد أحد خيارات التحديد في شريط الخيارات.



خيارات التحديد

A. New B. Add To C. Subtract From D. Intersect With

3. قم بتحديد إعداد الحد المتدرج في شريط الخيارات. قم بتشغيل أو إيقاف الصقل لأداة Elliptical Marquee. راجع صقل حواف التحديدات.

4. لأداة Rectangular Marquee أو Elliptical Marquee ، قم باختيار نمط في شريط الخيارات:

Normal

يقوم بتحديد نسب أداة التحديد عن طريق السحب.

Fixed Ratio

يقوم بتعيين نسبة العرض إلى الارتفاع. أدخل القيم (القيم العشرية مسموح بها) لنسبة العرض إلى الارتفاع. على سبيل المثال، لرسم محيط منقط يبلغ عرضه ضعف ارتفاعه، أدخل 2 للعرض و1 للارتفاع.

Fixed Size

يقوم بتحديد القيم المعينة لارتفاع وعرض المحيط المنقط. أدخل قيم وحدات البكسل بأرقام كاملة.

ملاحظة:

بالإضافة إلى وحدات البكسل، يمكنك أيضاً استخدام وحدات معينة مثل البوصة أو السنتيمتر في قيم الارتفاع والعرض.

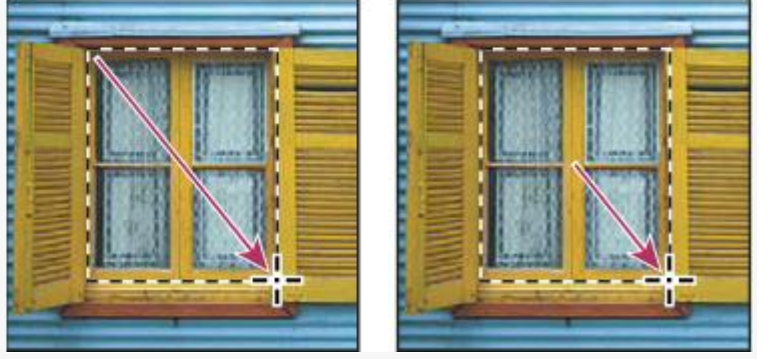
5. لمحاذاة التحديد الخاص بك مع أدلة أو شبكة أو حدود المستند، قم بإجراء أي من التالي لمحاذاة التحديد الخاص بك:

- اختر> View Snap أو اختر> View Snap To ثم اختر أمرًا من القائمة الفرعية.

يمكن للمحيط المنقط أن يُطبق على حدود الوثيقة أو على مجموعة من Photoshop Extras والتي يتم التحكم فيها في القائمة الفرعية.Snap To

6. قم بتنفيذ أحد الخيارات التالية لإجراء تحديد:

- باستخدام أداة Rectangular Marquee أو أداةElliptical Marquee ، اسحب عبر المساحة التي تريد تحديدها.
- استمر في الضغط على مفتاح Shift أثناء السحب لتقييد المحيط المنقط بمربع أو دائرة (حرر زر الماوس قبل تحرير مفتاح Shift لكي يبقى شكل التحديد مقيدًا.)
- لسحب المحيط المنقط من مركزه، استمر في الضغط على مفتاح (Alt في Windows) أو مفتاح (Option في Mac OS) بعد أن تبدأ السحب.



سحب محيط منقط من ركن صورة (على اليسار) ومن مركز صورة (على اليمين) عن طريق الضغط على مفتاح Alt/Option أثناء السحب

- باستخدام أداة Single Row أوSingle Column Marquee، انقر قرب المساحة التي تريد تحديدها، ثم اسحب المحيط المنقط إلى الموقع الذي تريده. في حال عدم وجود محيط منق مرئي، زد من مقدار تكبير عرض صورتك.

ملاحظة:

لتغيير موضع محيط منقط مستطيل أو بيضاوي، اسحب أولاً لإنشاء حدود التحديد، واستمر في الضغط على زر الماوس. ثم اضغط على مفتاح المسافة واستمر في السحب. حرر مفتاح المسافة، ولكن استمر في الضغط على زر الماوس إذا كنت تريد الاستمرار في ضبط حدود التحديد.

أداةQuick Selection

يمكنك استخدام أداة Quick Selection لتقوم "بطلاء" تحديد بسرعة باستخدام رأس فرشاة مستدير قابل للضبط. أثناء قيامك بالسحب، يتم توسيع التحديد إلى الخارج والعثور تلقائيًا على الحواف المعرفة في الصورة وإتباعها.

1-قم بتحديد الأداة Quick Selection). إذا لم تكن الأداة مرئية، فقم بالضغط مع الاستمرار على الأداة Magic Wand).

2-في شريط الخيارات، انقر أحد خيارات التحديد New :أو Add To أو.Subtract From

Newهو الخيار الافتراضي إذا لم يتم تحديد أي شيء. بعد عمل التحديد الأولي، يتغير الخيار آليًا إلى.Add to

3-لتغيير حجم رأس الفرشاة، انقر فوق قائمة Brush المنبثقة في شريط الخيارات واكتب حجم البكسل أو اسحب المنزلق. استخدم خيارات قائمة Size المنسدلة لتجعل حجم رأس الفرشاة حساساً لضغط القلم أو عجلة القلم.

ملاحظة:

عند إنشاء تحديد، اضغط القوس الأيمن([) لزيادة حجم رأس فرشاة أداةQuick Selection ؛ اضغط القوس الأيسر ([) لتقليل حجم رأس الفرشاة.

1. اختر خيارات.Quick Selection

Sample All Layers

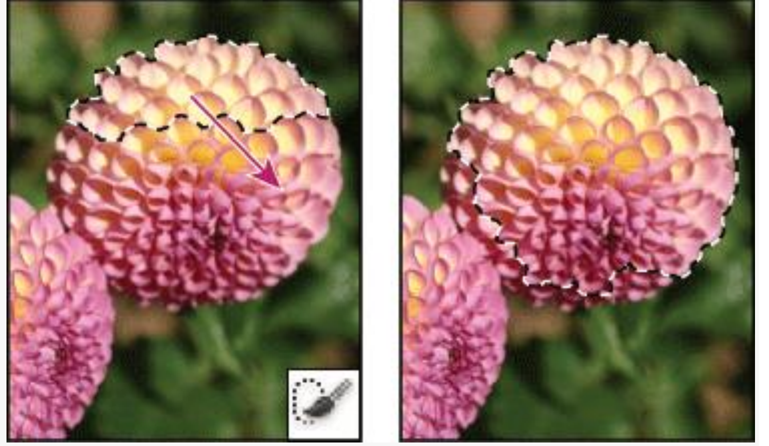
يقوم بإنشاء تحديد وفقًا لكافة الطبقات بدلاً من الطبقة المحددة حالياً فقط.

Auto-Enhance

يقلل خشونة وتشوهات حدود التحديد. يجري الخيار Auto-Enhance تلقائيًا تدفقًا للتحديد نحو حواف الصورة كما يطبق بعض التحسينات على الحواف التي يمكنك تطبيقها يدويًا من خلال شاشة Refine Edgeباستخدام خياري Contrast و.Radius

2. قم بالطلاء داخل جزء الصورة الذي تريد تحديده.

ينمو التحديد وأنت تقوم بالطلاء. إذا كان التحديث بطيئاً، فاستمر في السحب لتمنح بعض الوقت لإكمال العمل على التحديد. بمجرد أن تقوم بالطلاء بجانب حواف الشكل، فإن مساحة التحديد تتوسع لتتبع محيطات حافة الشكل.



الطلاء باستخدام أداة Quick Selection لتوسيع التحديد

ملاحظة:

إذا توقفت عن السحب ثم قمت بالنقر أو بالسحب في منطقة قريبة، فإن التحديد سيكبر ليتضمن المساحة الجديدة.

- للاستقطاع من التحديد، انقر خيار Subtract في شريط الخيارات، ثم اسحب فوق التحديد الموجود بالفعل.
- للانتقال مؤقتاً بين صيغتي الإضافة والاستقطاع، اضغط باستمرار مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option في.(Mac OS
- لتغيير مؤشر الأداة، اختر> Edit > Preferences > Cursors) Painting Cursors في Windows)أو> Photoshop > Preferences > Cursors) Painting Cursors في Mac OS).يعرض الخيارNormal Brush Tip مؤشر Quick Selection القياسي مع علامة زائد أو ناقص لإظهار صيغة التحديد.

3. (اختياري) انقر فوق Refine Edge لإجراء المزيد من الضبط على حدود التحديد. راجع تحسين حواف التحديد.

أداة Magic Wand

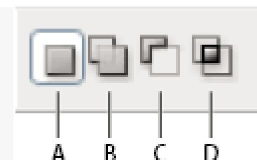
تمكنك أداة Magic Wand من تحديد مساحة ملونة بصورة متناسقة (على سبيل المثال، وردة حمراء) بدون الحاجة إلى تتبع رسم حدودها الخارجية. يمكنك تحديد نطاق الألوان المحدد أو التفاوت، المتعلق باللون الأصلي الذي قمت بالنقر فوقه.

ملاحظة:

لا يمكنك استخدام أداة Magic Wand على صورة ذات صيغة Bitmap أو على الصور ذات 32 بت لكل قناة.

1.قم بتحديد الأداة Magic Wand ( ). إذا لم تكن الأداة مرئية، فيمكنك الوصول إليها من خلال الضغط مع الاستمرار على الأداة Quick Selection ( ).

2.حدد أحد خيارات التحديد في شريط الخيارات. يتغير مؤشر أداة Magic Wand بناء على الخيار المحدد.



خيارات التحديد

A. New B. Add To C. Subtract From D. Intersect With

3.في شريط الخيارات، قم بتحديد أي من الخيارات التالية:

Tolerance

لتحديد نطاق الألوان لوحدات البكسل المحددة. أدخل القيمة بالبكسل بحيث تتراوح بين 0 و255. تحدد القيمة المنخفضة الألوان القليلة المماثلة جدًا للبكسل الذي تنقره. تحدد القيمة العليا نطاق ألوان أوسع.

Anti-aliased

يقوم بإنشاء تحديد ذي حواف ناعمة ومصقولة.

Contiguous

يقوم بتحديد المساحات المتجاورة التي تستخدم نفس الألوان فقط. وإلا فسيتم تحديد كل وحدات البكسل في الصورة بأكملها التي تستخدم نفس الألوان.

Sample All Layers

يقوم بتحديد الألوان باستخدام بيانات من كل الطبقات المرئية. وإلا فإن أداة Magic Wand ستحدد الألوان من الطبقة النشطة فقط.

4. في الصورة، انقر اللون الذي تريد تحديده. إذا كان خيار Contiguous محدداً، فسيتم تحديد كل وحدات البكسل المتجاورة ضمن نطاق التفاوت. وإلا، فسيتم تحديد كل وحدات البكسل ضمن نطاق التفاوت.

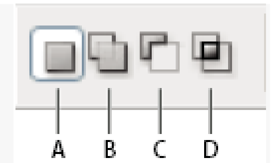
5.)اختياري) انقر Refine Edge من أجل ضبط أكثر لحدود التحديد أو لعرض التحديد مقابل خلفيات مختلفة أو كقناع. راجع تحسين حواف التحديد.

التحديد باستخدام أداةLasso

هى تعتبر من ادوات التحديد او الـ Selection وهى تستخدم لانشاء تحديد او Selection حر الحركة . وبالضغط على ايكونة الـ Lasso tool يظهر لنا نفس الخصائص الخاصة باداة الـ Rectangular marquee tool . ونلاحظ وجود سهم صغير بجوار الاداة وهى تعنى انها تحتوى على عدد من ادوات التحديد الاخرى الفرعية وبالضغط على السهم تظهر لنا الادوات الاخرى اولها polygonal lasso tool وهذة الاداة تعتبر اكثر دقة من الاداة السابقة حيث انها لا تحتاج الى مهارة عالية فى الرسم . ام الشكل الاخير من ادوات التحديد فهو Magnetic lasso tool فهو يقوم بتحديد الاشكال عن طريق تتبع درجات الالوان .

تعتبر أداة الحبل مفيدة لرسم مقاطع حرة من حد التحديد.

1. حدد أداة Lasso ، وعيّن تدرجات الحواف والصقل في شريط الخيارات.
2. للإضافة إلى تحديد موجود أو الاستقطاع منه أو التقاطع معه، انقر فوق الزر المقابل في شريط الخيارات.



خيارات التحديد

A. New B. Add To C. Subtract From D. Intersect With

3. قم بأي من الأمور التالية:

- اسحب لترسم حدود التحديد يدوياً.
- للتبديل بين جزء الرسم الحر وجزء الحواف المستقيمة، اضغط على Alt في Windows) أو على Option في Mac OS) وانقر فوق مكان بدء وانتهاء الأجزاء. (لحذف الأجزاء المستقيمة التي تم رسمها حديثًا، استمر في الضغط على مفتاح.Delete)

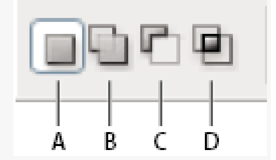
4. لإغلاق حدود التحديد، حرر زر الماوس بدون الضغط على مفتاح Alt أو مفتاح.Option
5.)اختياري) انقر فوق Refine Edge .

التحديد باستخدام أداةPolygonal Lasso

تتيح لك أداة Polygonal Lasso رسم قطاعات مستقيمة الحواف من حد التحديد.

1.قم بتحديد أداة Polygonal Lasso وتحديد الخيارات.

2.حدد أحد خيارات التحديد في شريط الخيارات.



خيارات التحديد

A. New B. Add To C. Subtract From D. Intersect With

3.(اختياري) عيّن الحد المتدرج وصقل الحواف في شريط الخيارات.

4. انقر في الصورة لتعيين نقطة البداية.

5. قم بتنفيذ واحد أو اكثر من الأمور التالية:

- لرسم جزء مستقيم، ضع المؤشر في الموضع الذي تريد أن ينتهي عنده أول جزء مستقيم ثم انقر. استمر في النقر لتعيين نقاط النهايات للأجزاء التالية.
- لرسم خط مستقيم بمضاعفات 45 درجة، اضغط على مفتاح Shift أثناء التنقل لنقر الجزء التالي.
- لرسم جزء بطريقة الرسم اليدوي، اضغط على مفتاح) Alt في Windows(أو على مفتاح Option (في Mac OS) ثم اسحب. عند انتهائك، حرر مفتاح Alt أو Option وزر الماوس.
- لمحو أحدث أجزاء مستقيمة تم رسمها، اضغط على مفتاح حذف.Delete

6. أغلق حدود التحديد:

- ضع مؤشر أداة Polygonal Lasso أعلى نقطة البداية (تظهر دائرة مغلقة إلى جانب المؤشر) ثم انقر.
- إذا لم يكن المؤشر أعلى نقطة البداية، انقر مؤشر أداة Polygonal Lasso نقرة مزدوجة أو اضغط مفتاح) Ctrl في Windows(أو مفتاح) Command في Mac OS(مع النقر.

7. (اختياري) انقر فوق Refine Edge لإجراء المزيد من الضبط على حدود التحديد.

التحديد باستخدام أداةMagnetic Lasso

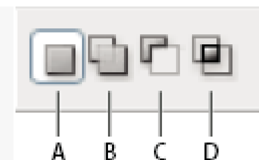
عند قيامك باستخدام الأداة Magnetic Lasso ، تتم محاذاة الحد مع حواف المناطق المحددة في الصورة. أداة Magnetic Lasso غير متاحة للصور ذات 32 بت لكل قناة.

ملاحظة:

تمكنك أداة Magnetic Lasso من تحديد الكائنات ذات الحواف المعقدة على الخلفيات ذات التباين العالي بسرعة.

1.قم بتحديد أداة Magnetic Lasso.

2.حدد أحد خيارات التحديد في شريط الخيارات.



خيارات التحديد

A. New B. Add To C. Subtract From D. Intersect With

3.(اختياري) عيّن الحد المتدرج وصقل الحواف في شريط الخيارات. راجع صقل حواف التحديدات.

4.قم بتعيين أي من الخيارات التالية:

Width

لتحديد العرض المكتشف، أدخل قيمة بالبكسل للعرض. تكتشف أداة Magnetic Lasso الحواف فقط ضمن المساحة المحددة من المؤشر.

ملاحظة:

لتغيير مؤشر الحبل بحيث يشير إلى عرض الحبل، اضغط مفتاح .Caps Lock يمكنك تغيير المؤشر بينما الأداة محددة ولكن غير مستخدمة. اضغط مفتاح القوس الأيمن ([) لزيادة عرض حافة Magnetic Lassoبمقدار 1 بكسل، واضغط مفتاح القوس الأيسر ([) لإنقاص العرض بمقدار 1 بكسل .

Contrast

لتحديد حساسية الحبل إلى الحواف في الصورة، أدخل قيمة Contrast بين 1% و100%. تؤدي القيمة العالية إلى اكتشاف الحواف التي تتباين بشدة مع الأجزاء المحيطة بها؛ بينما تكشتف القيمة المنخفضة الحواف ذات تباين منخفض.

Frequency

لتحديد معدل ضبط الحبل لنقاط الربط، أدخل قيمة Frequency بين 0 و100. تؤدي القيمة العالية إلى إرساء حدود التحديد في مكانها بسرعة أكبر.

ملاحظة:

على صورة ذات حواف معرفة بصورة جيدة، جرب قيمة عرض أعلى وتباين حواف أعلى ثم تتبع الحدود بطريقة تقريبية. على صورة ذات حواف مصقولة، جرب قيمة عرض أقل وقيمة تباين حواف أقل ثم تتبع الحدود بدقة أعلى.

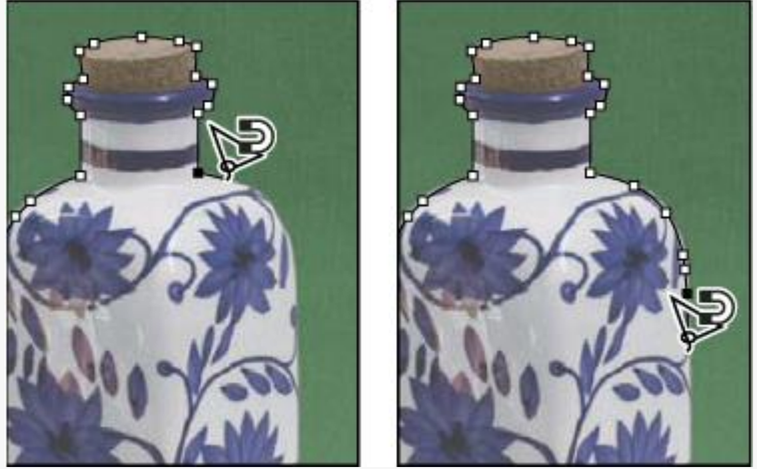
Stylus Pressure

إذا كنت تستخدم لوحة المرقم الإلكترونية، قم بتحديد أو إلغاء تحديد خيار .Stylus Pressure عندما يكون الخيار محدداً، تؤدي زيادة قيمة ضغط المرقم إلى إنقاص عرض الحواف.

5. انقر في الصورة لتعيين أول نقطة ربط. تقوم نقاط الربط بإرساء حدود التحديد في مواضعها.
6. حرر زر الماوس أو استمر في الضغط عليه، ثم حرك المؤشر على طول الحافة المراد تتبعها.

يظل أحدث جزء مستقيم من حدود التحديد نشطًا. بينما تقوم بتحريك المؤشر، يُطبق الجزء النشط على أكثر الحواف وضوحاً في الصورة طبقاً لقيمة اكتشاف العرض المحددة في شريط الخيارات. على نحو دوري، تقوم أداة Magnetic Lasso بإضافة نقاط ربط إلى حدود التحديد لإرساء الأجزاء السابقة.

7. إذا لم يُطبق الحد على الحافة التي تريدها، انقر مرة واحدة لإضافة نقطة ربط يدوياً. استمر في تتبع الحافة وقم بإضافة نقاط ربط عندما يتطلب الأمر.



تقوم نقاط الربط بإرساء حدود التحديد على الحواف

8.للتبديل مؤقتاً بين أدوات الحبل الأخرى، قم بتنفيذ أحد الخيارات التالية:

- لتنشيط أداةLasso ، اضغط باستمرار على مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option في Mac OS)ثم اسحب مع ضغط زر الماوس.
- لتنشيط أداةPolygonal Lasso ، اضغط باستمرار على مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option)في (Mac OS ثم انقر.

9. لحذف أحدث أجزاء ونقاط ربط تم رسمها، اضغط مفتاح حذف Delete حتى يتم حذف نقاط ربط الأجزاء التي تريدها.

10. أغلق حدود التحديد:

- لإغلاق الحدود باستخدام مقطع مغناطيسي، انقر نقرًا مزدوجًا أو اضغط على مفتاح Enter أو مفتاح الرجوع) .Return لإغلاق الحد يدويًا، اسحب نقطة البداية ثم انقر(.
- لإغلاق الحدود باستخدام جزء مستقيم، اضغط باستمرار على مفتاح) Alt في (Windows أو على مفتاح) Option في (Mac OS ثم انقر نقرة مزدوجة.

11. (اختياري) انقر فوق Refine Edge لإجراء المزيد من الضبط على حدود التحديد

اداة التحديد Magic wand tool

هى تعتبر من ادوات التحديد او الــ Selection وهى تستخدم لانشاء تحديد او Selection عن طريق درجة اللون . وللتحكم فى دقة التحديد نقوم بتغير قيمة الــ tolerance من شريط الخصائص فمثلا اذا قمنا برفع قيمة الــ tolerance الى 75 درجة ثم استخدمنا الاداة مرة اخرة نجد ان التحديد قد تم بدقة اعلى . سوف يتم شرحها بمزيد من التوضيح لاحقا

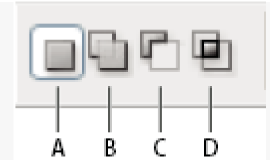
تمكنك أداة Magic Wand من تحديد مساحة ملونة بصورة متناسقة (على سبيل المثال، وردة حمراء) بدون الحاجة إلى تتبع رسم حدودها الخارجية. يمكنك تحديد نطاق الألوان المحدد أو التفاوت، المتعلق باللون الأصلي الذي قمت بالنقر فوقه.

ملاحظة:

لا يمكنك استخدام أداة Magic Wand على صورة ذات صيغة Bitmap أو على الصور ذات 32 بت لكل قناة.

1. قم بتحدد الأداة Magic Wand ( ). إذا لم تكن الأداة مرئية، فيمكنك الوصول إليها من خلال الضغط مع الاستمرار على الأداة Quick Selection).

2. حدد أحد خيارات التحديد في شريط الخيارات. يتغير مؤشر أداة Magic Wand بناء على الخيار المحدد.



خيارات التحديد

A. New B. Add To C. Subtract From D. Intersect With

3.في شريط الخيارات، قم بتحديد أي من الخيارات التالية:

Tolerance

لتحديد نطاق الألوان لوحدات البكسل المحددة. أدخل القيمة بالبكسل بحيث تتراوح بين 0 و255. تحدد القيمة المنخفضة الألوان القليلة المماثلة جدًا للبكسل الذي تنقره. تحدد القيمة العليا نطاق ألوان أوسع.

Anti-aliased

يقوم بإنشاء تحديد ذي حواف ناعمة ومصقولة.

Contiguous

يقوم بتحديد المساحات المتجاورة التي تستخدم نفس الألوان فقط. وإلا فسيتم تحديد كل وحدات البكسل في الصورة بأكملها التي تستخدم نفس الألوان.

Sample All Layers

يقوم بتحديد الألوان باستخدام بيانات من كل الطبقات المرئية. وإلا فإن أداة Magic Wand ستحدد الألوان من الطبقة النشطة فقط.

4.في الصورة، انقر اللون الذي تريد تحديده. إذا كان خيار Contiguous محدداً، فسيتم تحديد كل وحدات البكسل المتجاورة ضمن نطاق التفاوت. وإلا، فسيتم تحديد كل وحدات البكسل ضمن نطاق التفاوت.

5.)اختياري) انقر Refine Edge من أجل ضبط أكثر لحدود التحديد أو لعرض التحديد مقابل خلفيات مختلفة أو كقناع. راجع تحسين حواف التحديد.

أداةQuick Selection

يمكنك استخدام أداة Quick Selection لتقوم "بطلاء" تحديد بسرعة باستخدام رأس فرشاة مستدير قابل للضبط. أثناء قيامك بالسحب، يتم توسيع التحديد إلى الخارج والعثور تلقائيًا على الحواف المعرفة في الصورة وإتباعها.

1.قم بتحديد الأداة Quick Selection) .إذا لم تكن الأداة مرئية، فقم بالضغط مع الاستمرار على الأداة Magic Wand).

2.في شريط الخيارات، انقر أحد خيارات التحديد New :أو Add To أوSubtract From.

Newهو الخيار الافتراضي إذا لم يتم تحديد أي شيء. بعد عمل التحديد الأولي، يتغير الخيار آليًا إلى.Add to

3.لتغيير حجم رأس الفرشاة، انقر فوق قائمة Brush المنبثقة في شريط الخيارات واكتب حجم البكسل أو اسحب المنزلق. استخدم خيارات قائمة Size المنسدلة لتجعل حجم رأس الفرشاة حساساً لضغط القلم أو عجلة القلم.

ملاحظة:

عند إنشاء تحديد، اضغط القوس الأيمن([) لزيادة حجم رأس فرشاة أداةQuick Selection ؛ اضغط القوس الأيسر (]) لتقليل حجم رأس الفرشاة.

4. اختر خياراتQuick Selection.

Sample All Layers

يقوم بإنشاء تحديد وفقًا لكافة الطبقات بدلاً من الطبقة المحددة حالياً فقط.

Auto-Enhance

يقلل خشونة وتشوهات حدود التحديد. يجري الخيار Auto-Enhance تلقائيًا تدفقًا للتحديد نحو حواف الصورة كما يطبق بعض التحسينات على الحواف التي يمكنك تطبيقها يدويًا من خلال شاشة Refine Edgeباستخدام خياري Contrast و.Radius

5. قم بالطلاء داخل جزء الصورة الذي تريد تحديده.

ينمو التحديد وأنت تقوم بالطلاء. إذا كان التحديث بطيئاً، فاستمر في السحب لتمنح بعض الوقت لإكمال العمل على التحديد. بمجرد أن تقوم بالطلاء بجانب حواف الشكل، فإن مساحة التحديد تتوسع لتتبع محيطات حافة الشكل.



الطلاء باستخدام أداة Quick Selection لتوسيع التحديد

ملاحظة:

إذا توقفت عن السحب ثم قمت بالنقر أو بالسحب في منطقة قريبة، فإن التحديد سيكبر ليتضمن المساحة الجديدة.

- للاستقطاع من التحديد، انقر خيار Subtract في شريط الخيارات، ثم اسحب فوق التحديد الموجود بالفعل.
- للانتقال مؤقتاً بين صيغتي الإضافة والاستقطاع، اضغط باستمرار مفتاح) Alt في Windows)أو مفتاح Option في.(Mac OS

- لتغيير مؤشر الأداة، اختر Edit > Preferences > Cursors (Painting Cursors في Windows) أو Photoshop > Preferences > Cursors (Painting Cursors في Mac OS). يعرض الخيار Normal Brush Tip مؤشر Quick Selection القياسي مع علامة زائد أو ناقص لإظهار صيغة التحديد.

6.)اختياري) انقر فوق Refine Edge لإجراء المزيد من الضبط على حدود التحديد. راجع تحسين حواف التحديد.

حفظ التحديدات وتحميلها

يمكنك حفظ أي تحديد كقناع في قناة ألفا موجودة أو جديدة ثم إعادة تحميل التحديد من القناع فيما بعد.

يمكنك استخدام تحديد كقناع طبقة عن طريق تحميل التحديد لجعله نشطًا، ثم إضافة قناع طبقة جديد.

حفظ تحديد إلى قناة جديدة

1. قم بتحديد المساحة أو المساحات التي تريد عزلها من الصورة.
2. انقر زر Save Selection في أسفل لوحة Channels. تظهر قناة جديدة، ويتم تسميتها طبقاً لترتيبها في تسلسل القنوات الذي تم إنشاؤها فيه.

حفظ تحديد إلى قناة موجودة أو جديدة

1. استخدم أداة التحديد لتحديد المساحة أو المساحات التي تريد عزلها من الصورة.
2. اختر Select > Save Selection.
3. قم بتحديد التالي في شاشة Save Selection ، ثم انقر OK:

يختار الصورة الوجهة للتحديد. في الوضع الافتراضي، يتم وضع التحديد في قناة في صورتك النشطة. يمكنك اختيار إما حفظ التحديد في قناة في صورة أخرى مفتوحة باستخدام نفس أبعاد البكسل أو حفظه في صورة جديدة.

Channel

تحدد القناة الوجهة للتحديد. في الوضع الافتراضي، يتم حفظ التحديد في قناة جديدة. يمكنك اختيار إما حفظ التحديد في أي قناة موجودة في الصورة المحددة أو إلى قناع طبقة إذا كانت الصورة تحتوي على طبقات.

4. إذا كنت تقوم بحفظ التحديد كقناة جديدة، اكتب اسمًا للقناة في مربع النص Name.

5. إذا كنت تقوم بحفظ التحديد في قناة موجودة، فحدد كيف سيتم تجميع التحديدات:

Replace Channel

يستبدل التحديد الحالي في القناة.

Add to Channel

يضيف التحديد إلى محتويات القناة الحالية.

Subtract From Channel

يحذف التحديد من محتويات القناة.

Intersect With Channel

يحافظ على مساحات التحديد الجديد الذي يتقاطع مع محتويات القناة.

يمكنك تحديد القناة في لوحة Channels لترى التحديد المحفوظ معروضًا بتدرج الرمادي.

تحميل تحديد محفوظ من لوحة Channels

يمكنك إعادة استخدام تحديد تم حفظه مسبقاً عن طريق تحميله إلى صورة. كما يمكنك تحميل التحديد إلى صورة بعد انتهائك من تعديل قناة ألفا.

1. قم بتنفيذ واحد مما يلي في لوحة:Channels

- حدد قناة ألفا، وانقر زر Load Selection ◌ في أسفل اللوحة، ثم انقر قناة الألوان المركبة الواقعة بالقرب من أعلى اللوحة.
- اسحب القناة التي تحتوي على التحديد الذي تريد تحميله إلى زر.Load Selection
- اضغط مفتاح) Ctrl في (Windows أو مفتاح) Command في (Mac OS مع نقر القناة التي تحتوي على التحديد الذي تريد تحميله.
- لإضافة القناع إلى تحديد موجود، اضغط مفتاحي) Ctrl+Shift في (Windows أو مفتاحي) Command+Shift في(Mac OS ، وانقر القناة.
- لاستقطاع القناع من تحديد موجود، اضغط مفتاحي) Ctrl+Alt في (Windows أو مفتاحي) Command+Option في(Mac OS ، وانقر القناة.
- لتحميل تقاطع التحديد المحفوظ وتحديد موجود، اضغط مفاتيح) Ctrl+Alt+Shiftt في (Windowsأو مفاتيح) Command+Option+Shift في(Mac OS ، وحدد القناة.

ملاحظة:

يمكنك سحب تحديد من صورة Photoshop مفتوحة إلى صورة أخرى.

تحميل تحديد محفوظ

ملاحظة:

إذا كنت تقوم بتحميل تحديد محفوظ من صورة أخرى، تأكد من فتحها. كذلك تأكد من أن الصورة الوجهة نشطة.

1. اخترSelect .Load Selection <
2. حدد خيارات Source في شاشة:Load Selection

Document

يختار المصدر للتحميل.

Channel

يختار القناة التي تحتوي على التحديد الذي تريد تحميله.

Invert

يحدد المساحات غير المحددة.

3.حدد خيار Operation لتحديد كيف سيتم تجميع التحديدات إذا كانت الصورة تحتوي على تحديد بالفعل:

New Selection

يضيف التحديد المحمل.

Add To Selection

يضيف التحديد المحمل إلى أي تحديدات موجودة في الصورة.

Subtract From Selection

يستقطع التحديد المحمل من التحديدات الموجودة في الصورة.

Intersect With Selection

يحفظ تحديدًا من المساحة المتقاطعة بين التحديد المحمل والتحديدات الموجودة في الصورة.

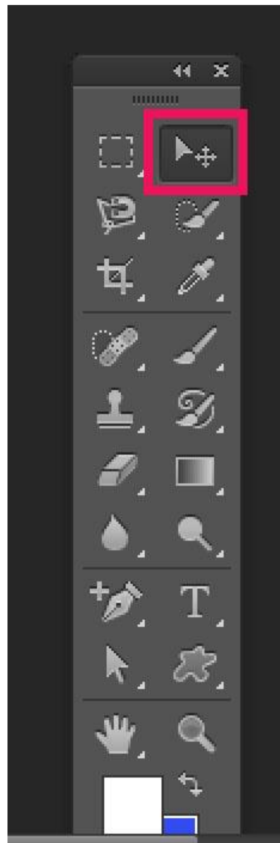
ملاحظة:

يمكنك سحب تحديد من صورة Photoshop مفتوحة إلى صورة أخرى.

اداة الحركة Move tool

اداة الحركة Move tool

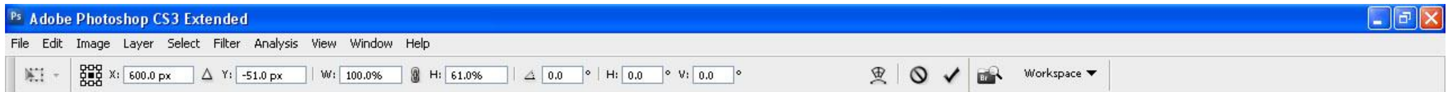
اداة الحركة وهى تقوم بتحريك محتويات اى Layer او طبقة او اى تحديد قديم تم انشاءة كذلك سحب اى صورة واضافتها فى ملف ثانى كذلك عمل استدارة لاى طبقة كذلك عمل امالة لاى طبقة .



سنتعرف الان على خصائص هذة الاداة من شريط الخصائص



- Auto select layer وبتنشيط هذا الاختيار يقوم البرنامج بتنشيط الــ Layer او الطبقة التى نقوم بالضغط عليها تلقائيا .
- Show transform control وعند تنشيط هذا الاختيار يظهر لنا حول محتويات الطبقة اطار يوجد بة 8 مقابض يستخدم فى التحكم فى حجم ودوران الطبقة . ونلاحظ انة عن تغير حجم او بدوران الطبقة يظهر لنا مجموعة من الاختيارات الجديدة فى شريط الخصائص

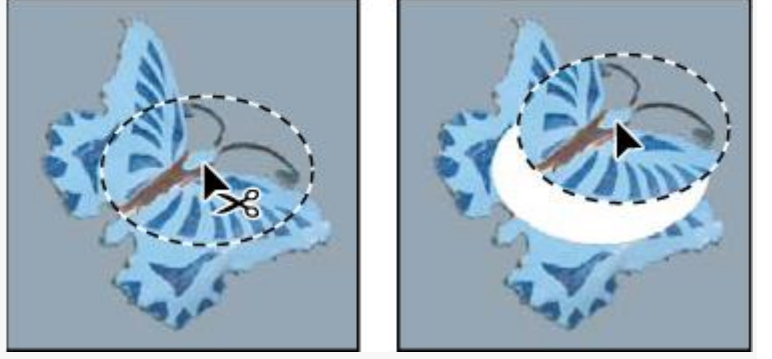


فمثلا يحدد لنا متغيرات الصورة عند المحور X & Y وكذلك حول عرض وطول الصورة H & W وايضا دوران الصورة ام الجزء الاخير فهو خاص بالــ Skew فمثلا عند كتابة 30 فى خانة H يتم تغير شكل الصورة .

لتنفيذ الاختيارات السابقة نضغط Enter من لوحة المفاتيح او بالضغط على علام صح فى شريط الخصائص ام اذا اردنا التراجع نضغط على زرار ESC من لوحة المفاتيح .

تحريك تحديد

1. حدد الأداة Move .
2. حرّك المؤشر داخل حدود التحديد ثم اسحب التحديد إلى موضع جديد. إذا قمت بتحديد مساحات متعددة، فستتحرك كلها بينما تقوم بالسحب.



التحديد الأصلي (على اليسار) وبعد تحريك التحديد باستخدام أداة) Move على اليمين(

نسخ التحديدات ولصقها

يمكنك استخدام أداة Move لنسخ التحديدات أثناء قيامك بسحبها ضمن الصور أو بينها، أو يمكنك نسخ وتحريك التحديدات باستخدام أوامر Copy و Copy Mergedو Cutو .Pasteيؤدي السحب باستخدام الأداة Move إلى توفير الذاكرة نظرًا لأنك لا تستخدم الحافظة.

عند لصق تحديد أو طبقة بين صور ذات دقة وضوح مختلفة، تظل البيانات الملصقة محتفظة بأبعاد وحدات البكسل الخاصة بها. مما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظهور الجزء الملصق بهيئة غير متناسبة مع الصورة الجديدة. استخدم أمر Image Size لجعل الصور المصدر والهدف بنفس دقة الوضوح قبل النسخ واللصق أو استخدم أمر Free Transform لتغيير حجم المحتوى الملصق.
ملاحظة:

طبقاً لإعدادات إدارة الألوان ولملف تعريف الألوان المرتبط بالملف (أو البيانات المستوردة)، من المحتمل أن يطلب منك تحديد كيفية معالجة معلومات بيانات الألوان في الملف (أو البيانات المستوردة).

فهم أمري Copy وPaste

Copy

ينسخ المساحة المحددة على الطبقة النشطة.

Copy Merged

يعمل نسخة مدمجة من كل الطبقات المرئية في المساحة المحددة.

Paste

يلصق تحديدًا منسوخًا في جزء آخر من الصور أو في صورة أخرى كطبقة جديدة. إذا كان هناك تحديد، يقوم أمر Paste بوضع التحديد المنسوخ فوق التحديد الحالي. إذا لم يكن هناك تحديد نشط، يقوم أمر Pasteبوضع التحديد المنسوخ في منتصف مساحة العرض.

Paste In Place

إذا كانت الحافظة تحتوي على وحدات بكسل تم نسخها من وثيقة Photoshop أخرى، يقوم هذا الأمر بلصق التحديد في الموقع النسبي نفسه في الوثيقة الهدف كالموقع الذي يحتله في المصدر.

Paste IntoأوPaste Outside

يلصق تحديدًا منسوخًا في داخل تحديد آخر في أي صورة أو خارجه. يتم لصق التحديد المصدر على طبقة جديدة، ويتم تحويل حدود التحديد الوجهة إلى قناع طبقة.

نسخ تحديد

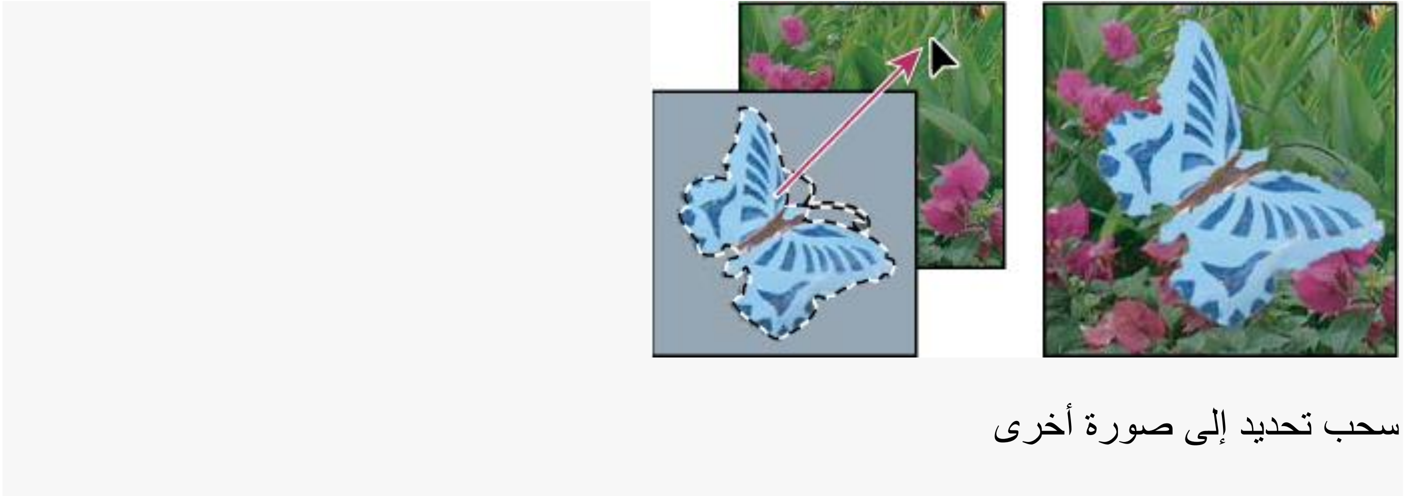
1. قم بتحديد المساحة التي تريد نسخها.
2. اختر Edit > Copy أوEdit > Copy Merged.

نسخ تحديد أثناء السحب

1.حدد أداة Move، أو اضغط باستمرار مفتاح (Ctrl في Windows) أو مفتاح Command (في Mac OS) لتنشيط أداة Move.

2.اضغط مفتاح (Alt في Windows) أو مفتاح (Option في Mac OS) واسحب التحديد الذي تريد نسخه وتحريكه.

عند النسخ بين الصور، اسحب التحديد من نافذة الصورة النشطة إلى نافذة الصورة الوجهة. إذا لم يكن هناك شيء محدد، سيتم نسخ الطبقة النشطة بأكملها. أثناء سحب التحديد فوق نافذة صورة أخرى، يظهر إطار حول النافذة مما يبرزها، إذا كان بمقدورك إفلات التحديد فيها.



سحب تحديد إلى صورة أخرى

إنشاء نسخ متعددة من تحديد داخل صورة

1.حدد أداة Move، أو اضغط باستمرار مفتاح (Ctrl في Windows) أو مفتاح Command (في Mac OS) لتنشيط أداة Move.

2.انسخ التحديد:

- اضغط مفتاح (Alt في Windows) أو مفتاح (Option في Mac OS) واسحب التحديد.
- لنسخ التحديد وإزاحة التكرار بمقدار 1 بكسل، اضغط على مفتاح Alt أو مفتاح Option واضغط على مفتاح السهم.

• لنسخ التحديد وإزاحة التكرار بمقدار 10بكسل، اضغط مفتاحي) Alt+Shift في (Windows أو مفتاحي) Option+Shift في (Mac OS واضغط على مفتاح السهم.

أثناء ضغطك المستمر على مفتاح Alt أو مفتاحOption ، تؤدي كل ضغطة على مفتاح السهم إلى إنشاء نسخة من التحديد وتبعدها عن آخر تكرار بمقدار المسافة المحددة. في هذه الحالة، يتم عمل النسخة على نفس الطبقة.

لصق أحد التحديدات داخل آخر أو خارجه

1. قص أو انسخ الجزء من الصورة الذي تريد لصقه.
2. في نفس الصورة أو في أخرى، حدد المساحة التي تريد اللصق داخلها أو خارجها.

ملاحظة:

في حالة اللصق بالخارج، حدد مساحة أصغر من التحديد المنسوخ.

3.قم بأي من الأمور التالية:

• اختر< Edit > Paste Special .Paste Into تظهر محتويات التحديد المصدر داخل التحديد الوجهة.

• اختر< Edit > Paste Special .Paste Outside تظهر محتويات التحديد المصدر حول التحديد الوجهة.

يقوم الأمر Paste Into أو Paste Outside بإضافة طبقة وأقنعة طبقة إلى الصورة. في لوحة Layers، تحتوي الطبقة الجديدة على مصغر طبقة للتحديد الملصق إلى جانب مصغر قناع طبقة. يستند قناع الطبقة إلى التحديد الذي لصقته بداخله: التحديد بدون قناع (أبيض) بينما باقي الطبقة ذات قناع (أسود). إن الطبقة وقناع الطبقة غير مرتبطين، أي يمكنك تحريك أي منهما دون الأخر.



استخدام أمرPaste Into

.Aألواح النافذة محددة .B صورة منسوخة .C أمر Paste Into D. مصغرات الطبقة وقناع الطبقة في لوحة Layers E. الصورة الملصقة بعد تغيير موضعها

4.حدد أداة Move ، أو اضغط باستمرار مفتاح) Ctrl في (Windows أومفتاح Command)في (Mac OS لتنشيط أداة .Move ثم اسحب محتويات المصدر حتى يظهر الجزء الذي تريده من خلال القناع.

5.لتحديد مدى إمكانية الرؤية من خلال الصورة الأساسية، انقر مصغر قناع الطبقة في لوحة Layersثم حدد أداة طلاء وحرر القناع:

- لإخفاء قسم أكبر من الصورة الواقعة أسفل الطبقة، قم بطلاء القناع باللون الأسود.
- لإظهار المزيد من أجزاء الصورة الأساسية، قم بطلاء القناع باللون الأبيض.
- لإظهار الصورة الأساسية جزئياً، قم بطلاء القناع باللون الرمادي.

6. إذا كنت راض عن النتائج، يمكنك اختيار> Layer Merge Down لدمج الطبقة الجديدة وقناع الطبقة والطبقة الأساسية وجعل التغييرات دائمة.

النسخ واللصق بين التطبيقات

يمكنك استخدام أوامر Cut أو Copy أو Paste لنسخ التحديدات من Photoshop ولصقها في تطبيقات أخرى، أو لصق عمل فني من تطبيقات أخرى إلى .Photoshop يبقى التحديد المقصوص أو المنسوخ في الحافظة حتى تقوم بقص أو نسخ تحديد أخر. يمكنك أيضاً نسخ عمل فني بين Photoshop و Illustratorعن طريق السحب والإفلات.

في بعض الحالات، يتم تحويل المحتويات في الحافظة إلى صورة نقطية. يعلمك Photoshop في حالة قيامه بتحويل العمل الفني المتجه إلى صيغة نقطية.

ملاحظة:

يتم تحويل الصورة إلى الصيغة النقطية باستخدام نفس دقة وضوح الملف الذي تقوم بلصقها فيه. لا يتم تحويل الكائنات الذكية للمتجه إلى نقطية.

لصق العمل الفني PostScript في Photoshop من تطبيق آخر

1. في التطبيق المساعد، حدد عملك الفني، ثم اختر< Copy. Edit
2. فيPhotoshop ، حدد الصورة التي ستقوم بلصق التحديد فيها.
3. اختر< Paste. Edit
4. في شاشةPaste ، حدد من ضمن خيارات Paste As التالية:

Smart Object

يضع العمل الفني في طبقة جديدة ككائن ذكي.

Pixels

يحوّل العمل الفني إلى تنسيق نقطي عند لصقه. يؤدي التحويل إلى تنسيق نقطي إلى تحويل العمل الفني المحدد رياضيًا بالمتجه إلى وحدات بكسل.

المسارات

يلصق النسخة كمسار في لوحة .Paths عند النسخ منIllustrator ، يجب أن تقوم بتحويله إلى حدود خارجية أولاً.

Shape Layer

يقوم بإنشاء طبقة شكل جديدة تستخدم المسار كقناع متجه.

ملاحظة:

عند نسخ عمل فني منAdobe Illustrator ، من المحتمل أن تمنع تفضيلات الحافظة الافتراضية في Illustratorشاشة Paste من الظهور في .Photoshop حدد AICB في مساحة File Handling and Clipboardفي شاشة Preferences في Illustrator إذا كنت تريد أن تظهر خيارات Paste عند قيامك بلصق العمل الفني في.Photoshop

5.إذا قمت باختيار Paste As Pixels في الخطوة السابقة، يمكنك اختيار Anti-aliased في شريط الخيارات لعمل حركة انتقال ناعمة ومصقولة بين حواف التحديد ووحدات البكسل المحيطة بها.

ملاحظة:

يمكنك اختيار أوامر Matting إذا كنت قد قمت بدمج البيانات وتحاول إعادة استخراج البيانات النقطية.

حفظ محتويات الحافظة عند الخروج منPhotoshop

إعداد Photoshop لحفظ محتويات حافظتك بعد الخروج بحيث لا يزال بإمكانك لصق المحتويات في مكان آخر.

1.قم بأحد الأمور التالية:

- (في Windows) اختر Edit > Preferences > General.
- (في Mac OS) اختر Photoshop > Preferences > General.

2.حدد Export Clipboard لحفظ أي من محتويات Photoshop في الحافظة عند الخروج من Photoshop.

نسخ العمل الفني من Illustrator عن طريق السحب والإفلات

1.قم بأحد الأمور التالية:

- قم بسحب كائن متجه واحد أو أكثر من كائنات Illustrator إلى صورة مفتوحة في Photoshop.يؤدي هذا إلى إنشاء طبقة كائن ذكي متجه في الصورة. اختر Layer > Smart Objects > Edit Content لإعادة فتح المحتوى في Illustrator لتحريره.
- لنسخ كائن المتجه كمسار فيPhotoshop ، اضغط باستمرار مفتاح Ctrl (في Windows) أو مفتاح Command (في Mac OS) بينما تقوم بالسحب من.Illustrator

- لنسخ محتويات الطبقة المحددة حالياً في Photoshop إلىIllustrator ، استخدم أداة Move لسحب المحتوى من نافذة Photoshop إلى وثيقة مفتوحة في.Illustrator

---

حذف وحدات بكسل المحددة أو قصها

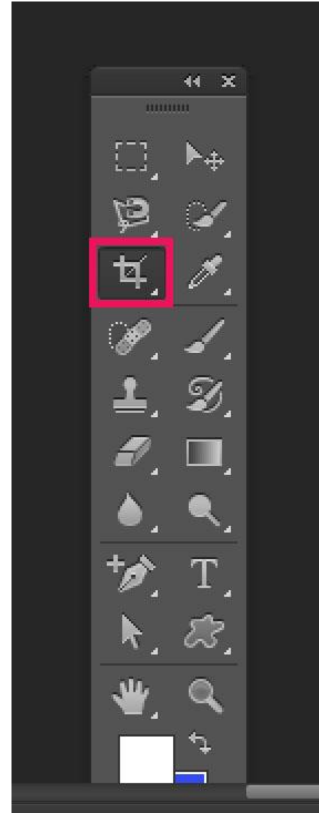
1. اختر> Edit Clear أو اضغط على مفتاح Backspace في (Windows أو مفتاح Delete)في .(Mac OS لقص تحديد إلى الحافظة، اختر> Edit .Cut

يؤدي حذف تحديد على طبقة خلفية إلى استبدال اللون الأصلي بلون الخلفية. يؤدي حذف تحديد على طبقة قياسية إلى استبدال اللون الأصلي بشفافية الطبقة.

اداة الاقتناص Crop tool

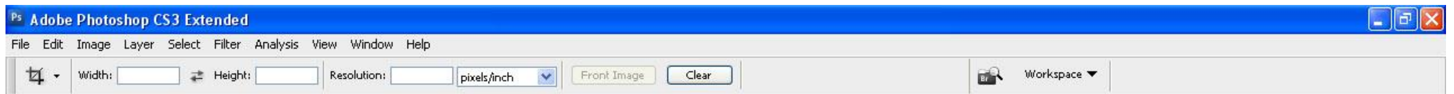
رابعا : اداة الاقتناص Crop tool

هى اداة القطع حيث انها تمكنا من قطع الجزء الذى نريدة من الصورة والغاء باقى الاجزاء ونجد فى شريط الخصائص عدد من الخصائص لهذة الاداة



الاقتناص هو عملية إزالة أجزاء من صورة لإنشاء تركيز أو تسوية التركيب. استخدم الأداة Crop لاقتصاص صور وتسويتها في .Photoshop الأداة Crop هي أداة غير مشوهة، ويمكنك اختيار الاحتفاظ بوحدات البكسل المقتصة لتحسين حدود الاقتصاص لاحقًا. وتوفر الأداة Crop أيضاً أساليب سهلة لتسوية صورة أثناء الاقتصاص.

لكل العمليات، توفر خطوط الإرشاد المرئية معاينة تفاعلية. عندما تقوم باقتصاص الصور أو تسويتها، تساعدك النتائج في الوقت الحقيقي على تصوّر النتيجة النهائية.



فمثلا اذا اردنا ان يكون الجزء المراد قطعة بحجم معين يتم كتابة هذا الحجم فى خانتى الــ width و height . ايضا يمكننا التحكم فى درجة الوضوح او الــ resolution فمثلا سوف اكتب قيمة درجة الوضوح مثلا 75 درجة فيظهر تاثير هذا الاختيار على الصورة .

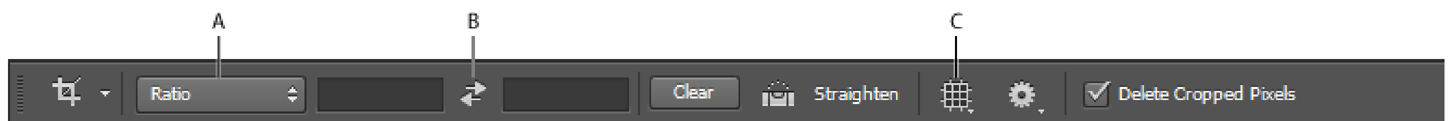
ايضا shield color هو يقوم باضافة مساحات لونية على الجزء الذى سوف يتم اخفاءة او حذفة من الصورة وذلك لرؤية نتيجة العمل قبل تنفيذ الامر كما نستطيع تغيير درجة شفافية هذة المساحة سواء بالزيادة او النقصان .

اقتصاص صورة

من شريط الأدوات، حدد الأداة Crop تظهر حدود الاقتصاص على حواف الصورة.

اسحب مساحة اقتصاص جديدة أو اسحب مقابض الزوايا والحواف لتحديد حدود الاقتصاص في صورتك.

(اختياري) حدد خيارات Crop باستخدام شريط.Control



شريط خيارات أداة Crop فيCreative Cloud

.Aقائمة نسبة العرض إلى الارتفاع .B تبديل قيم العرض والارتفاع .C خيارات التراكب

Size and proportions

اختر نسبة أو حجمًا لمربع الاقتصاص. يمكنك أيضاً اختيار إعداد مسبق، أو إدخال إعداد خاص بك، أو حتى تحديد قيم سابقة الإعداد لاختيارها لاحقًا.

خيارات التراكب

اختر طريقة عرض لعرض خطوط الإرشاد الخاصة بالتراكبات أثناء الاقتصاص. تتوفر خطوط إرشاد مثل Rule of Thirds و Gridو .Golden Ratioللتنقل عبر كل الخيارات، اضغط على.O

Crop Options

انقر ففوق القائمة) Settings شكل ترس) لتحديد خيارات اقتصاص إضافية.

Use Classic mode

قم بتمكين هذا الخيار إذا كنت تريد استخدام الأداة Crop كما في الإصدارات السابقة من Photoshop (CS5وأقدم.(

Auto Center Preview

مكّن هذا الخيار لوضع المعاينة في وسط قماش الرسم.

Show Cropped Area

مكّن هذا الخيار لعرض الناحية المقتطعة. إذا كان هذا الخيار معطّلاً، ستتم معاينة المساحة النهائية فقط.

Enable Crop Shield

استخدم واقي الاقتصاص لتمكين تراكب المساحات المقتطعة مع لون خفيف. يمكنك تحديد لون وعتامة. إذا قمت بتمكين**Opacity** Auto Adjust ، ينخفض معدل الشفافية عند تحرير حدود الاقتصاص.

Delete cropped pixels

عطّل هذا الخيار لتطبيق اقتصاص غير مشوه والاحتفاظ بوحدات البكسل خارج حدود الاقتصاص. لا يزيل الاقتصاص غير المشوه أي وحدات بكسل. يمكنك تغيير الصورة في وقت لاحق لمشاهدة المساحات خارج حدود الاقتصاص الحالية.

مكّن هذا الخيار لحذف أي وحدات بكسل خارج ناحية الاقتصاص. سيتم فقدان وحدات البكسل هذه ولن تكون متوفرة لعمليات الضبط اللاحقة.

ملاحظة:

انقر بزر الماوس الأيمن فوق المربع Crop للوصول إلى خيارات الاقتصاص الشائعة من قائمة السياق.

1. اضغط على مفتاح Enter في (Windows أو مفتاح Return في (Mac OS لقص الصورة.

لمزيد من المعلومات حول الاقتصاص، شاهد الفيديو اقتصاص صورة.

تم تقديم التحديثات التالية في إصدار Creative Cloud لـPhotoshop CS6 :

- **Front Image**وإعدادات مسبقة جديدة في قائمة.Aspect Ratio
- يؤدي النقر فوق أيقونة السهم المزدوج إلى تغيير اتجاه الاقتطاع عبر مبادلة القيم في حقلي **Width** و .**Height**تحل هذه الأيقونة مكان الزر.Rotate Crop Box
- يؤدي اختيار **W x H x Resolution**من قائمة Apsect Ratio إلى عرض الحقل **Resolution** في شريط الخيارات وإلى تعبئة قيم الحقلين **Width** و**Height**بشكل تلقائي.
- يؤدي النقر فوق الزر **Clear** إلى مسح القيم الموجودة في الحقلين **Width** و **Height**في شريط الخيارات. كما سيتم مسح القيمة في الحقل **Resolution** في حال ظهورها.
- لقد تغيّر مفتاح اختصار **Front Image** من **F** إلى **I** لكل من أداة **Crop** وأداة **Perspective Crop**.

التعبئة المتوافقة مع المحتوى عند الاقتصاص

تم *تقديم هذه الميزة في Photoshop CC الإصدار 2015.5*

يستخدم Photoshop CC الآن تقنية متوافقة مع المحتوى لتعبئة الفجوات بذكاء عندما تستخدم الأداة Cropلتسوية صورة أو تدويرها أو توسيع اللوحة القماشية لتتجاوز الحجم الأصلي للصورة.

اتبع الخطوات التالية:

1.من شريط الأدوات، حدد الأداة Crop (‏‏). تظهر حدود الاقتصاص على حواف الصورة.

2.في الشريطOptions ، حدد .Content-Aware يتسع مستطيل الاقتصاص ليحتوي الصورة بأكملها.



3. مستخدمًا المقابض حول الصورة، قم بتسويتها أو تدويرها. وبدلاً من ذلك، قم بتوسيع الصورة القماشية لتتجاوز الحجم الأصلي للصورة.

4. عندما تقتنع بالنتائج، انقر ✓ في الشريط Options لتنفيذ عملية الاقتصاص. يقوم Photoshop بتعبئة المناطق البيضاء/مناطق الفجوات في الصورة بذكاء.

أمثلة: تعبئة متوافقة مع المحتوى عند الاقتصاص

مثال 1

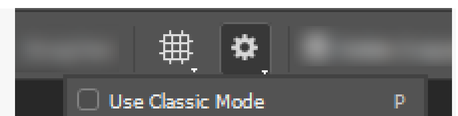
مثال 2

ملاحظة:

إن الوضع Classicللأداة Crop لا يدعم .Content-Aware Fill on Crop لتعطيل الوضعClassic ، قم بما يلي:

1. *حدد الأداة Crop وانقر فوق رمز* Additional Crop Options *في شريط الأدوات.*

2. *في قائمة الإعدادات التي تظهر، ألغ تحديد* .Classic Mode



أداة | Crop تعطيل الوضعClassic

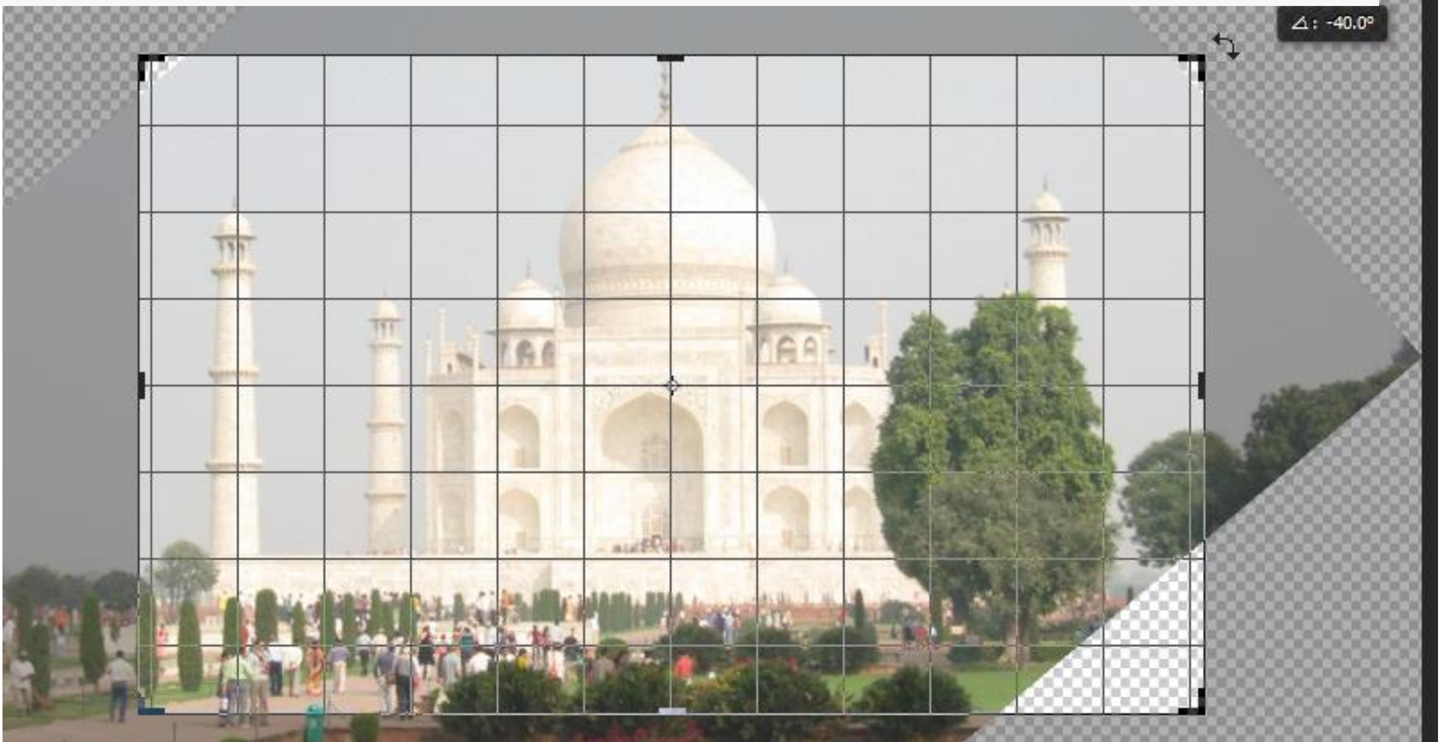
تسوية صورة أثناء الاقتصاص

ملاحظة:

إذا كنت تستخدم إصدارًا حديثًا منPhotoshop CC ، فقد تفضل استخدام ميزة Aware Fill on Crop عند الاقتصاص أثناء تسوية الصور.

يمكنك تسوية صورة أثناء الاقتصاص. يتم تدوير الصورة ومحاذاتها لتسويتها. ويتغيّر حجم اللوحة القماشية تلقائيًا لاستيعاب وحدات البكسل التي تم تدويرها.

قم بتدوير الصورة باستخدام الأداة Crop لتسويتها



1. لتسوية صورة، قم بأحد الإجراءات التالية:

- ضع المؤشر خارج مقابض الزوايا قليلاً واسحب لتدوير الصورة. تظهر شبكة داخل مربع الاقتصاص ويتم تدوير الصورة خلفها.

- انقر فوق Straighten في شريط التحكم، ثم استخدم الأداة Straighten لرسم خط مرجعي لتسوية الصورة. على سبيل المثال، ارسم خطًا عبر الأفق أو حافة لتسوية الصورة حولها.

راجع تسوية صورة ملتوية لمشاهدة فيديو يشرح كيفية تسوية صورة باستخدام الأداة.Crop

---

تحوّل المنظور أثناء الاقتصاص

تتيح لك الأداة Perspective Crop إجراء تحوّل للمنظور في صورة أثناء الاقتصاص. استخدم الأداة Perspective Cropعند العمل مع الصور التي تحتوي على*تشوه مرتكز* .يظهر التشوه المرتكز عند تصوير الكائن من زاوية بدلاً من اتجاه مستقيم. على سبيل المثال، إذا أخذت صورة لمبنى مرتفع من مستوى الأرض، فإن حواف المبنى تظهر أقرب لبعضها البعض عند القمة مما هي عليه في القاع.



خطوات لتحويل منظور

A.الصورة الأصلية .B ضبط المحيط المنقط للاقتصاص لمطابقة حواف الكائن .C الصورة النهائية

1. لتصحيح منظور الصورة، اضغط باستمرار على الأداة Crop وحدد الأداة Perspective Crop.

2. ارسم محيطًا منقطًا حول الكائن المشوّه. طابق حواف المحيط المنقط مع حواف الكائن المستطيلة.

3. اضغط على مفتاح (Enter في Windows) أو مفتاح (Return في Mac OS) لإكمال عملية اقتصاص المنظور.

شاهد الفيديو ضبط منظور في صورة للحصول على مزيد من المعلومات.

تغيير حجم قماش الرسم باستخدام الأداةCrop

يمكنك استخدام الأداة Crop لتغيير حجم قماش الرسم.

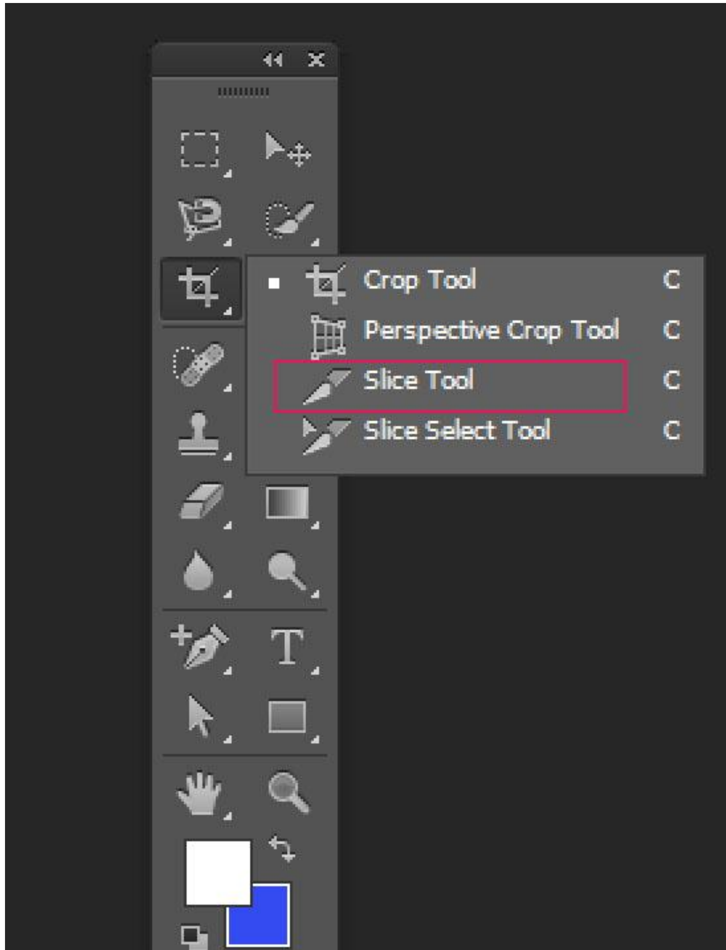
1. من شريط الأدوات، حدد الأداة Crop .تظهر حدود الاقتصاص على حواف الصورة.
2. اسحب مقابض الاقتصاص إلى الخارج لتكبير قماش الرسم. استخدم مفتاح التعديل Alt/Option للتكبير من كل الجوانب.
3. اضغط على مفتاح (Enter في Windows) أو مفتاح (Return في Mac OS) لتأكيد الإجراء.

لتغيير حجم قماش الرسم، يمكنك أيضًا اختيار Image > Canvas Size. راجع تغيير حجم اللوحة القماشية أو البرنامج التدريبي عبر الفيديو فهم حجم الصورة القماشيةللحصول على مزيد من المعلومات.

Slice tool اداة القطع

خامسا : اداة القطع Slice tool

وهى تستخدم فى تقسيم الصورة الى slice او عدة قطع وهذا الجزء يستخدم فى تصميم صفحات الانترنت حيث يتم تقسم هذة الصورة الى قطع



وعند تقطيع الصورة نجد انة يتم تقسيم الصورة الى عدة اجزاء او slice وعند ترك الماوس نلاحظ انة تم تقسم الصورة الى قطع ايضا يتم ترقيم كل قطعة فى الصورة فيكتب فوق القطعة الاولى 01 وهذا يعنى ان هذا الجزء او القطعة سوف يتم تحميلة اولا عند التعامل مع هذة الصورة ثم القطعة الثانية 02 اى سوف يتم تحميل الجزء الثانى وهكذا ... حتى يتم تحميل كل الاجزاء

واذا اردنا تغيير حجم الـ slice نختار الاداة slice select tool

تقوم الشرائح بتقسيم الصورة إلى صور أصغر يعاد تجميعها على صفحة ويب باستخدام جدول HTML أو طبقات CSS. بتقسيم الصورة، يمكنك تعيين روابط عناوين URL مختلفة للتصفح في الصفحة، أو لتحسين كل جزء من الصورة باستخدام إعدادات التحسين الخاصة به.

يمكنك تصدير صورة مقسّمة وتصديرها باستخدام الأمر Save For Web & Devices. يقوم Photoshop بحفظ كل شريحة كملف منفصل ويُنشئ شفرة HTML أو CSS المطلوبة لعرض الصورة المقسّمة.



صفحة ويب مقسمة إلى شرائح.

عندما تعمل ضمن الشرائح، تذكر دائما الأساسيات التالية:

- يمكنك إنشاء شريحة باستخدام أداة Slice أو بإنشاء شرائح مبنية على الطبقات.
- بعد إنشاء شريحة، يمكنك تحديدها باستخدام أداة Slice Select، ثم تحريكها أو تغيير حجمها أو محاذاتها مع الشرائح الأخرى.
- يمكنك تعيين خيارات لكل شريحة- مثل النوع والاسم وعنوان URL- في شاشة Slice Options.

- يمكنك تحسين كل شريحة باستخدام إعدادات تحسين مختلفة في شاشة Save For Web & Devices.

أنواع الشرائح

يتم تصنيف الشرائح حسب نوع محتوياتها (جدول، صورة، بدون صورة) وحسب طريقة إنشائها (مستخدم، مبنية على طبقة، آلية) .

تسمى الشرائح المُنشأة باستخدام أداة Slice شرائح المستخدم؛ تسمى الشرائح المُنشأة من طبقة شرائح مبنية على طبقة .عند إنشاء شريحة مستخدم جديدة أو شريحة مبنية على طبقة، يتم إنشاء شرائح آلية لتغطية المساحات المتبقية من الصورة. بكلمات أخرى، تعبئ الشرائح الآلية المساحة في الصورة غير المعرّفة من قبل شرائح المستخدم أو الشرائح المبنية على طبقة. يُعاد إنشاء الشرائح الآلية في كل مرة تقوم فيها بإضافة أو تحرير شرائح المستخدم أو الشرائح المبنية على طبقة. ويمكنك تحويل الشرائح الآلية إلى شرائح المستخدم.

تختلف شرائح المستخدم والشرائح المبنية على طبقة والشرائح الآلية من ناحية المظهر- يتم تعريف شرائح المستخدم والشرائح المبنية على الطبقة بواسطة خط متصل، بينما يتم تعريف الشرائح الآلية بواسطة خط منقط. بالإضافة إلى ذلك، فإن شرائح المستخدم والشرائح المبنية على طبقة تعرض أيقونة مميزة. يمكنك الاختيار ما بين إظهار الشرائح الآلية أو إخفائها، فيتم بذلك عرض عملك ضمن شرائح المستخدم والشرائح المبنية على الطبقة بسهولة أكبر.

الشريحة الفرعية هي نوع من الشرائح الآلية التي يتم تكوينها عند إنشاء شرائح متداخلة. تشير الشرائح الفرعية إلى كيفية تقسيم الصورة عندما تحفظ الملف المحسن. على الرغم من أن الشرائح الفرعية مرقمة وتعرض رمز الشريحة، إلا أنه لا يمكنك تحديدها أو تحريرها بشكل مستقل عن الشريحة الأساسية. يُعاد إنشاء الشرائح الفرعية في كل مرة تقوم فيها بترتيب تراص الشرائح.

يتم إنشاء الشرائح باستخدام طرق مختلفة:

يتم إنشاء الشرائح الآلية بشكل آلي.

يتم إنشاء شرائح المستخدم باستخدام أداة.Slice

يتم إنشاء الشرائح المبنية على الطبقات باستخدام لوحة.Layers

تقسيم صفحة ويب إلى شرائح

يمكنك استخدام أداة Slice لرسم خطوط الشرائح مباشرة على صورة، أو تصميم رسمك باستخدام طبقات، ثم إنشاء الشرائح المبنية على الطبقات.

إنشاء شريحة باستخدام أداةSlice

حدد أداة Slice) .اضغط على المفتاح C للتنقل عبر الأدوات المجمعة مع أداة Crop أيضًا(.

تظهر أي شرائح موجودة آلياً في نافذة الوثيقة.

اختر إعداد نمط في شريط الخيارات:

Normal

يحدد نسب الشرائح أثناء السحب.

Fixed Aspect Ratio

يعيّن نسبة العرض إلى الارتفاع. أدخل الأرقام الكاملة أو العشرية لنسبة العرض إلى الارتفاع. على سبيل المثال، لإنشاء شريحة يساوي عرضها ضعف ارتفاعها، أدخل 2 للعرض و1 للارتفاع.

Fixed Size

يحدد ارتفاع وعرض الشريحة. أدخل قيم وحدات البكسل بأرقام كاملة.

اسحب فوق المساحة حيث تريد إنشاء شريحة. اسحب مع الضغط على المفتاح Shift لتقييد الشريحة بمربع. اضغط المفتاح Alt في (Windows أو المفتاح Option في (Mac OS أثناء السحب للرسم من الوسط. استخدم> View Snap To لمحاذاة شريحة جديدة مع دليل أو شريحة أخرى في الصورة. راجع نقل شرائح المستخدم وتغيير حجمها ومحاذاتها.

إنشاء شرائح من الأدلة

إضافة أدلة إلى صورة.

حدد أداةSlice ، وانقر فوق Slices From Guides في شريط الخيارات.

عندما تقوم بإنشاء شرائح من أدلة، فإن أي شرائح موجودة يتم حذفها.

إنشاء شريحة من طبقة

تتضمن الشريحة المبنية على طبقة كل بيانات البكسل في الطبقة. إذا نقلت الطبقة أو قمت بتحرير محتواها، سيتم بشكل آلي ضبط مساحة الشريحة لتضمين وحدات البكسل الجديدة.



يتم تحديث الشريحة المبنية على طبقة عندما يتم تعديل الطبقة المصدر.

تكون الشرائح المبنية على طبقة أقل مرونة من شرائح المستخدم؛ ومع ذلك، يمكنك تحويل ("ترقية") شريحة مبنية على طبقة إلى شريحة مستخدم. راجع تحويل الشرائح المبنية على طبقة والشرائح الآلية إلى شرائح مستخدم.

حدد طبقة من لوحة.Layers

اختر> New Layer-based Slice. Layer

ملاحظة:

لا تسخدم شريحة مبنية على طبقة عندما تخطط لنقل الطبقة على مساحة كبيرة من الصورة أثناء عرض الحركة، لأن أبعاد الشريحة قد تتعدى الحجم المفيد.

تحويل الشرائح الآلية والشرائح المبنية على طبقات إلى شرائح للمستخدم

ترتبط الشريحة المبنية على طبقة بمحتوى البكسل الخاص بالطبقة، بحيث يكون تحرير الطبقة الطريقة الوحيدة لنقلها ودمجها وتقسيمها وتغيير حجمها ومحاذاتها، إلا إذا قمت بتحويلها إلى شريحة للمستخدم.

تكون كل الشرائح الآلية في الصورة مرتبطة وتشارك في إعدادات التحسين نفسها. إذا كنت تريد تعيين إعدادات تحسين أخرى لشريحة آلية، فأنت تحتاج إلى ترقيتها إلى شريحة للمستخدم.

باستخدام أداة Slice Select ، حدد شريحة أو أكثر لتحويلها.

انقر فوق Promote في شريط الخيارات.

ملاحظة:

يمكنك ترقية شريحة آلية في شاشة Save For Web & Devices بفك ارتباطها. انظر التعامل مع الشرائح في شاشةSave For Web & Devices

عرض الشرائح وخياراتها

يمكنك عرض الشرائح في Photoshop وشاشة .Save For Web & Devices Photoshop بإمكان الخصائص التالية أن تساعدك على تحديد الشرائح والتمييز بينها:

Slice lines

تحديد حدود الشريحة. تشير الخطوط المتصلة إلى أن الشريحة هي شريحة مستخدم أو مبنية على طبقة؛ تشير الخطوط المنقطة إلى أن الشريحة هي آلية.

Slice colors

تمييز شرائح المستخدم والشرائح المبنية على الطبقة عن الشرائح الآلية. بشكل افتراضي، فإن شرائح المستخدم والشرائح المبنية على الطبقة لها رموز زرقاء، والشرائح الآلية لها رموز رمادية .

بالإضافة إلى ذلك، تستخدم شاشة Save For Web & Devices ضبط الألوان لكي تصبح الشرائح غير المحددة خافتة اللون. عمليات الضبط هذه هي لأغراض العرض فقط ولا تؤثر في لون الصورة النهائي. بشكل افتراضي، يكون ضبط ألوان الشرائح الآلية ضعف المقدار لشرائح المستخدم.

Slice numbers

يمكن ترقيم الشرائح 01 من اليسار إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل، بداية من الزاوية العليا اليسرى للصورة. إذا قمت بتغيير ترتيب الشرائح أو عددها الإجمالي، يتم تحديث أرقام الشرائح لتعكس الترتيب الجديد.

Slice badges

تشير الشارات، أو الأيقونات، التالية إلى حالات معينة.

شريحة المستخدم لها محتوى صورة.



شريحة المستخدم ليس لها محتوى صورة.



الشريحة مبنية على طبقة.

إظهار حدود الشرائح أو إخفاؤها

اخترView Show < .Slices < لإخفاء الشرائح وإظهارها مع عناصر أخرى، استخدم أمر .Extras انظر الأمر Extras لإظهار الشرائح أو إخفائها.

إظهار الشرائح الآلية أو إخفاؤها

1. قم بأحد الأمور التالية:

- حدد أداة Slice Select ، وانقر فوق Show Auto Slices أو Hide Auto Slices في شريط الخيارات.
- اخترView Show < .Slices < تظهر الشرائح الآلية مع باقي شرائحك.

إظهار أرقام الشرائح أو إخفاؤها

1. قم بأحد الأمور التالية:

- فيWindows ، اخترEdit Preferences < .Guides, Grid, & Slices <
- فيMac OS ، اختر Photoshop Preferences <.Guides, Grid, & Slices <

2. ضمنSlices ، انقر فوق.Hide Slice Number

تغيير لون خطوط الشريحة

1.في Windows ، اختر Edit > Preferences > Guides, Grid, & Slices ؛ في Mac OS ، اختر Photoshop > Preferences > Guides, Grid, & Slices.

2.ضمن Slice Lines ، اختر لونًا من قائمة Line Color.

بعد أن يتغيّر اللون، تظهر آليًا خطوط الشريحة المحددة بألوان متباينة.

خيارات HTML للشرائح

عرض شاشة Slice Options

قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج على شريحة باستخدام أداة Slice Select . (إذا لم تكن الأداة مرئية، فاضغط باستمرار على أداة Crop or Slice.)
- عندما تكون أداة Slice Select نشطة، انقر فوق الزر Slice Options في شريط الخيارات.

لا توجد هذه الطريقة في شاشة Save For Web & Devices.

تعيين نوع محتوى الشرائح

يمكنك تعيين كيفية ظهور بيانات الشريحة في متصفح الويب عند تصديرها مع ملف HTML. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف نوع الشريحة الذي تحدده.

- تحتوى الشرائح من النوع Image على بيانات الصورة. هذا هو نوع المحتوى الافتراضي.
- تسمح لك الشرائح من النوع No Image بإنشاء خلايا جدول فارغة يمكن تعبئتها بنص أو لون خالص. ويمكنك إدخال نص HTML في شريحة No Image. إذا قمت بتعيين الخيار Text is

HTMLفي مربع حوارSave for Web & Devices ، فسيتم تفسير النص كـ HTML عند عرضه في متصفح. لا يتم تصدير الشرائح من النوع No Image كصور ويمكن معاينتها في متصفح.

ملاحظة:

يؤدي تعيين خيارات شريحة آلية إلى ترقية الشريحة إلى شريحة مستخدم.

1. حدد شريحة. إذا كنت تعمل فيPhotoshop ، فانقر نقرًا مزدوجًا فوق الشريحة باستخدام أداة Slice Selectلعرض شاشة.Slice Options
2. في شاشة خيارات الشريحة، حدد نوع الشريحة من قائمة Type المنبثقة.

إعادة تسمية شريحة

عند إضافة الشرائح إلى صورة، قد تجد أنه من المفيد إعادة تسمية الشرائح وفق محتواها. يتم بشكل افتراضي تسمية شرائح المستخدم وفقًا للإعدادات الموجودة في شاشة .Output Settings)راجع إعدادات الإخراج لرسومات الويب(.

1. حدد شريحة وانقر نقرًا مزدوجًا فوقها باستخدام أداة Slice Select لعرض شاشة Slice Options.في شاشةSlice Options ، اكتب اسمًا جديدًا في مربع النص.Name

ملاحظة:

لا يتوفر مربع النص Name لمحتوى شريحة من النوع.No Image

اختيار لون خلفية للشريحة

يمكنك تحديد لون خلفية لتعبئة المساحة الشفافة (للشرائح من النوع (Image أو المساحة بأكملها (للشرائح من النوع (No Image من الشريحة.

لا يعرض Photoshop لون الخلفية المحدد - يجب أن تعاين الصورة في متصفح لعرض تأثير تحديد لون خلفية.

1.حدد شريحة. إذا كنت تعمل في شاشة Save For Web & Devicesفي Photoshop ، فانقر نقرًا مزدوجًا فوق الشريحة باستخدام أداة Slice Select لعرض شاشة.Slice Options

2.في شاشةSlice Options ، حدد لون الخلفية من القائمة المنبثقة .Background Color حدد Noneأو Matte أو White أو Black أو) Other باستخدام.Adobe Color Picker)

تعيين معلومات رابط عنوان URL إلى شريحة من النوعImage

يؤدي تعيين عنوان URL إلى شريحة إلى تحويل مساحة الشريحة بأكملها إلى رابط في صفحة الويب الناتجة. عندما ينقر المستخدم فوق الرابط، ينتقل متصفح الويب إلى عنوانURL والإطار المستهدف المحدد. هذا الخيار متوفر فقط للشرائح من النوع.Image

1.حدد شريحة. إذا كنت تعمل فيPhotoshop ، فانقر نقرًا مزدوجًا فوق الشريحة باستخدام أداة Slice Selectلعرض شاشة.Slice Options

2.في شاشةSlice Options ، أدخل عنوان URL في مربع النص .URL يمكنك إدخال عنوان URL نسبي أو مطلق (كامل). إذا قمت بإدخال عنوان URL مطلق، فتأكد من تضمين البرتوكول الصحيح (على سبيل المثال، http://www.adobe.com، وليس .(www.adobe.com لمزيد من المعلومات عن استخدام عناوين URL النسبية والكاملة، راجع مرجع.HTML

3.إذا كنت ترغب، أدخل اسم إطار مستهدف في مربع النص:Target

_blank

يعرض الملف المرتبط في نافذة جديدة، تاركًا نافذة المتصفح الأصلية مفتوحة.

_self

يعرض الملف المرتبط في الإطار نفسه الذي يعرض الملف الأصلي.

_parent

يعرض الملف المرتبط في مجموعة إطاراته الأصلية. استخدم هذا الخيار إذا كانت وثيقة HTML تحتوي على إطارات والإطار الحالي هو فرع. يظهر الملف المرتبط في إطار الأصل الحالي.

_top

يستبدل نافذة المتصفح بأكملها بالملف المرتبط، ويزيل كل الإطارات الحالية. يجب أن يطابق الأسم اسم الإطار الذي سبق تحديده في ملف HTML للوثيقة. عندما ينقر المستخدم فوق الرابط، يظهر الملف المحدد في الإطار الجديد.

ملاحظة:

لمزيد من المعلومات عن الإطارات، راجع مرجع.HTML

تحديد رسائل المتصفح والنص البديل

يمكنك تعيين الرسائل التي تظهر في المتصفح. هذه الخيارات متوفرة للشرائح من النوع Image فقط وتظهر فقط في ملفات HTML المصدّرة.

1. حدد شريحة. إذا كنت تعمل فيPhotoshop ، فانقر نقرًا مزدوجًا فوق الشريحة باستخدام أداة Slice Selectلعرض شاشة.Slice Options
2. في شاشةSlice Options ، اكتب النص المطلوب.

Message Text

يغير الرسالة الافتراضية في مساحة حالة المتصفح للشريحة أو الشرائح المحددة. بشكل افتراضي، يتم عرض عنوان URL للشريحة إن وجد.

Alt Tag/Alt

يحدد علامة Alt للشريحة أو الشرائح المحددة. يظهر النص البديل بدلاً من صورة الشريحة في المتصفحات غير الرسومية. يظهر أيضاً مكان الصورة أثناء تنزيل الصورة وكتنوية أداة في بعض المتصفحات.

إضافة نص HTML إلى شريحة

عند اختيار شريحة من نوعNo Image ، يمكنك إدخال نص لعرضه في مساحة الشريحة في صفحة الويب الناتجة. يمكن لهذا النص أن يكون عاديًا أو منسقًا بعلامات HTML قياسية. يمكنك أيضاً تحديد خيارات محاذاة رأسية وأفقية. لمزيد من المعلومات عن علامات HTML معينة، راجع مرجع.HTML

لا يعرض Photoshop نص HTML في نافذة الوثيقة؛ يجب أن تستخدم متصفح ويب لمعاينة النص. تأكد من معاينة نص HTML في متصفحات مختلفة، بإعدادات متصفح مختلفة، وعلى أنظمة تشغيل مختلفة لتتأكد من أن نصك يعرض بشكل صحيح على الويب.

ملاحظة:

يمكن أن يؤثر مقدار النص في شريحة من النوع No Image في تخطيط الصورة المصدّرة.

1. حدد شريحة. انقر نقرًا مزدوجًا فوق الشريحة باستخدام أداة Slice Select لعرض شاشة Slice Options.يمكنك النقر نقرًا مزدوجًا فوق الشريحة في شاشة SaveFor Web & Devices لتعيين خيارات التنسيق الإضافية.
2. في شاشةSlice Options ، حدد No Image من قائمة.Slice Type
3. اكتب النص المطلوب في مربع النص.

4.)شاشة Save For Web & Devices فقط) إذا كان النص يتضمن علامات تنسيقHTML ، فقم بتحديد الخيار .Text Is HTML إذا لم تحدد هذا الخيار، سيتم تجاهل علامات HTML ويظهر كل النص كنص عادي بدون تنسيق على صفحة الويب الناتجة.

5.)مربع حوار Save For Web & Devices فقط) حدد خيارات في قسم Cell Alignment من مربع الحوار إذا أردت:

Default

يستخدم محاذاة المتصفح الافتراضية للمحاذاة الأفقية.

يسار

يحاذي النص مع الجانب الأيسر من مساحة الشريحة.

Center

يحاذي النص مع مركز مساحة الشريحة.

مسافة بادئة

يحاذي النص مع الجانب الأيمن من مساحة الشريحة.

Default

يستخدم محاذاة المتصفح الافتراضية للمحاذاة الرأسية.

Top

يحاذي النص مع أعلى مساحة الشريحة.

Baseline

يعيّن الخط القاعدي المشترك للسطر الأول من النص في خلايا في نفس الصف (من جدول HTML الناتج). يجب أن تستخدم كل خلية في الصف خيار.Baseline

Middle

يوسط النص رأسيًا في مساحة الشريحة.

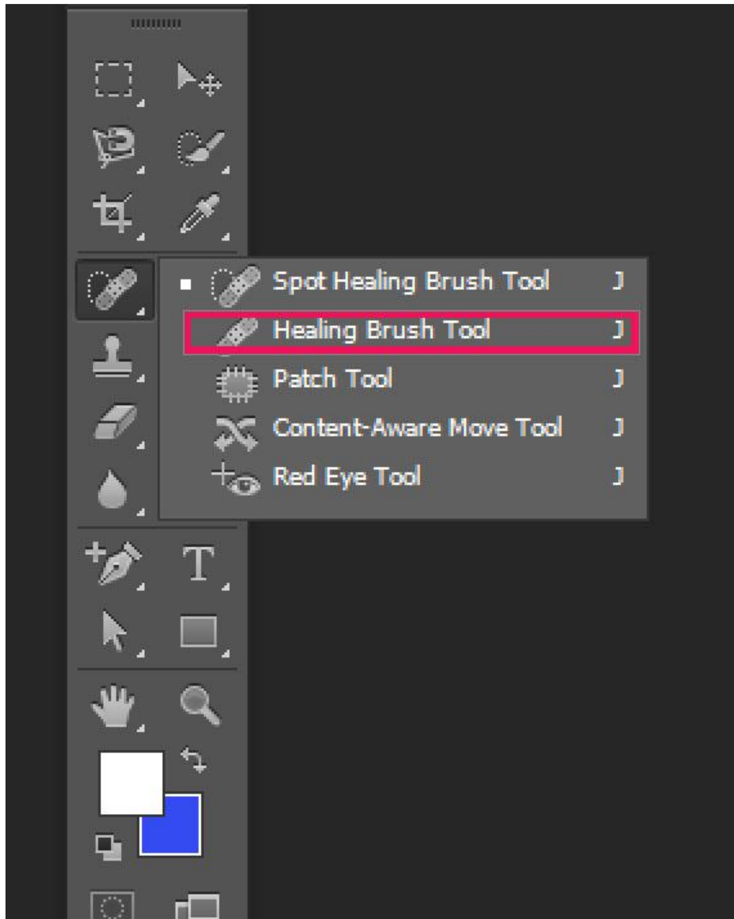
الأسفل

يحاذي النص مع أسفل مساحة الشريحة.

اداة معالجة العيوب Healing brush tool

سادسا : اداة معالجة العيوب Healing brush tool

تتيح لك أداة Healing Brush تصحيح العيوب، ما يتسبب بإخفائها في الصورة المحيطة. مثل أدوات النسخ، تستخدم أداة Healing Brush للطلاء باستخدام وحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها من صورة أو نقش. على أي حال، فإن أداة Healing Brush أيضاً تطابق النسيج والإضاءة والشفافية والتظليل لوحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها مع وحدات البكسل التي تتم معالجتها. بالنتيجة، تمتزج وحدات البكسل التي يتم إصلاحها بشكل تام في بقية الصورة.



عنصر تحكم شريط تمرير الانتشار

تتضمن الأداة Healing Brush و Spot Healing Brushو Patchفي Photoshop شريط تمرير انتشار والذي يتحكم في مدى سرعة ملاءمة المنطقة الملصقة للصورة المحيطة .

وكإرشاد عامـ تعتبر قيم شريط التمرير المنخفضة جيدة للصور ذات تفاصيل محببة أو دقيقة بينما تعتبر القيم العالية جيدة للصور الانسيابية .



يمكن تطبيق أداة Healing Brush على إطارات الفيديو أو الرسوم المتحركة.



وحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها والصورة المعالجة

1. قم بتحديد الأداة Healing Brush .
2. انقر نموذج الفرشاة في شريط الخيارات وعيّن خيارات الفرشاة في اللوحة المنبثقة:

ملاحظة:

إذا كنت تستخدم لوحة رسم رقمية حساسة للضغط، حدد خيارًا من قائمة Size لتغير حجم فرشاة المعالجة عند إجراء ضربة فرشاة. اختر Pen Pressure لتأسيس التنوع على ضغط القلم. اختر Stylus Wheel لتأسيس التنوعات على موضع رأس القلم. اختر Off إذا كنت لا تريد تنويع الحجم.

Mode

يحدد صيغة المزج. اختر Replace للإبقاء على التشويش، حبيبات الفيلم، والنسيج في حواف الفرشاة عند استخدام فرشاة ذات حواف ناعمة.

Source

يحدد المصدر الذي سيستخدم لإصلاح وحدات البكسل. اختر Sampled لاستخدام وحدات البكسل من الصورة الحالية، أو Patterns لاستخدام وحدات البكسل من نقش ما. إذا اخترتPattern ، حدد نقشًا من لوحة Pattern المنبثقة.

Aligned

يختبر عينات وحدات البكسل بشكل متواصل، بدون فقدان نقطة العينة الحالية حتى عندما تحرر زر الماوس. قم بإلغاء تحديد Aligned للاستمرار في استخدام وحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها من نقطة العينة الأولى في كل مرة تقوم فيها بالتوقف وتستأنف الطلاء.

Sample

اختبار عيّنة بيانات من الطبقات التي تحددها. لاختبار عيّنة من الطبقة النشطة والطبقات المرئية أسفلها، اختر .Current And Below لاختبار عيّنة من الطبقة النشطة فقط، اختر .Current Layer لاختبار عيّنة من كل الطبقات المرئية، اختر .All Layers لاختبار عيّنة من كل الطبقات المرئية ما عدا طبقات الضبط، اختر All Layers وانقر أيقونة Ignore Adjustment Layers إلى يمين قائمة Sample المنبثقة.

Diffusion

التحكم في مدى سرعة تكيّف المساحة الملصقة مع الصورة المحيطة. حدد قيمة منخفضة للصور ذات التفاصيل المحببة أو الدقيقة، أو قيمة أعلى للصور السلسة.

3. عيّن نقطة اختبار العيّنات بوضع المؤشر في مساحة من الصورة والنقر مع الضغط على مفتاح Altفي (Windows) أو مفتاح Option في.(Mac OS)

ملاحظة:

إذا كنت تختبر العيّنات من صورة وتطبّقها على صورة أخرى، فإن كل من الصورتين يجب أن تكونا في نفس صيغة اللون إلا إذا كانت إحداهما في صيغة.Grayscale

4.)اختياري) في لوحةClone Source ، انقر فوق الزر clone source وقم بتعيين نقطة نموذج إضافية.

يمكنك تعيين حتى خمس مصادر نسخ مختلفة. تتذكّر لوحة Clone Source مصادر العيّنات حتى تقوم بإغلاق الوثيقة التي تقوم بتحريرها.

5. (اختياري) في لوحةClone Source ، انقر زر مصدر النسخ لتحديد مصدر اختبار العيّنة الذي تريد.

6. (اختياري) قم بأي مما يلي في لوحة:Clone Source

- لتغيير حجم المصدر الذي تقوم بنسخه أو تدويره، قم بإدخال قيمة) W العرض) و) Hالارتفاع) أو درجة التدوير .
- لإظهار تراكب المصدر الذي تقوم بنسخه، حدد Show Overlay وحدد خيارات التراكب.

7.اسحب في الصورة.

يتم دمج وحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها بوحدات البكسل الموجودة في كل مرة تحرر فيها زر الماوس.

ملاحظة:

إذا كان هناك تباين قوي في الحواف التي تريد معالجتها، قم بعمل التحديد قبل استخدام أداة Healing Brush.يجب أن يكون التحديد أكبر من المساحة التي تريد معالجتها ويجب أن تتبع حدود وحدات البكسل المتباينة بدقة. عندما تقوم بالطلاء باستخدام أداةHealing Brush ، فإن التحديد يمنع الألوان من أن تسيل من الخارج إلى الداخل.

أمثلة: تشغيل ميزة الإصلاح في Photoshop في أمثلة فعلية

فلنتجول عبر بعض الأمثلة لتوضيح كيفية استخدام تقنية الإصلاح في.Photoshop

مثال 1

في المثال أدناه، تم لصق المنطقة المستطيلة من الصورة اليسرى في الصورة اليمنى

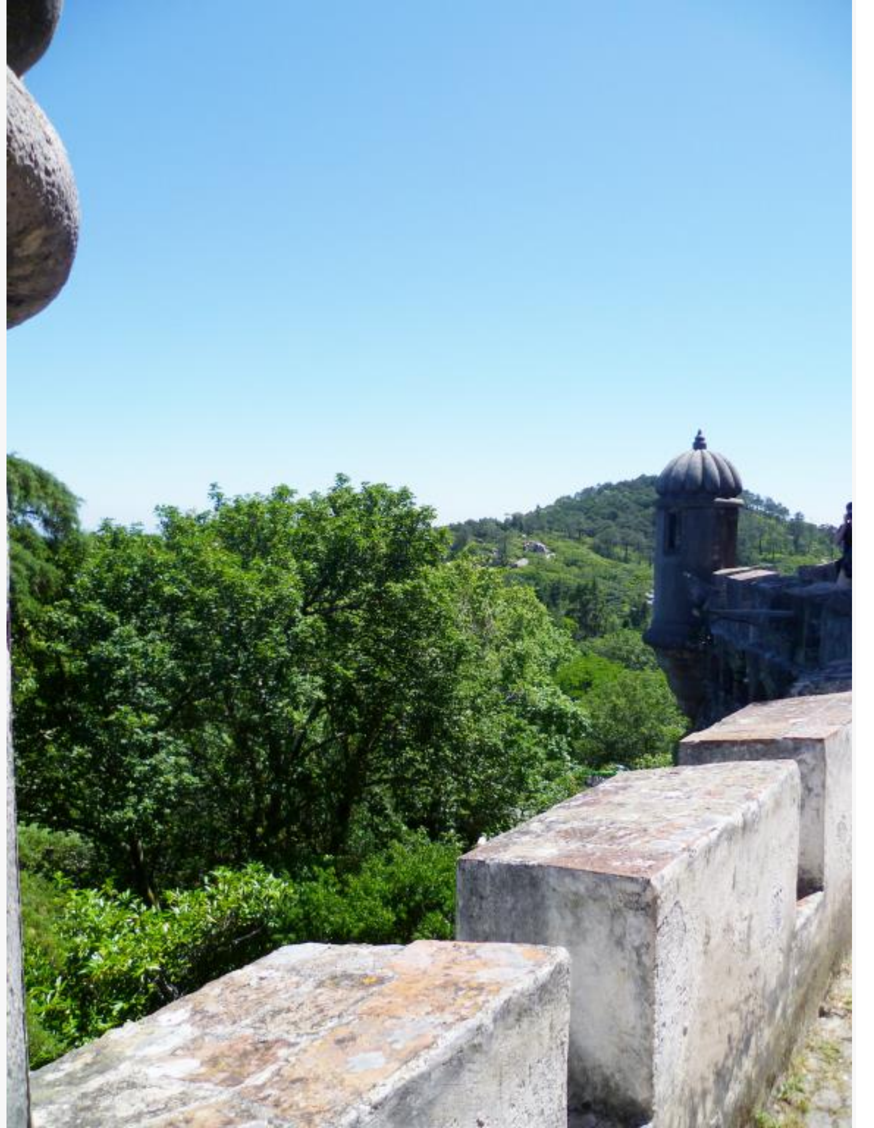


توضح الصور الثلاث التالية تأثير زيادة قيمة شريط تمرير.Diffusion



مثال 2

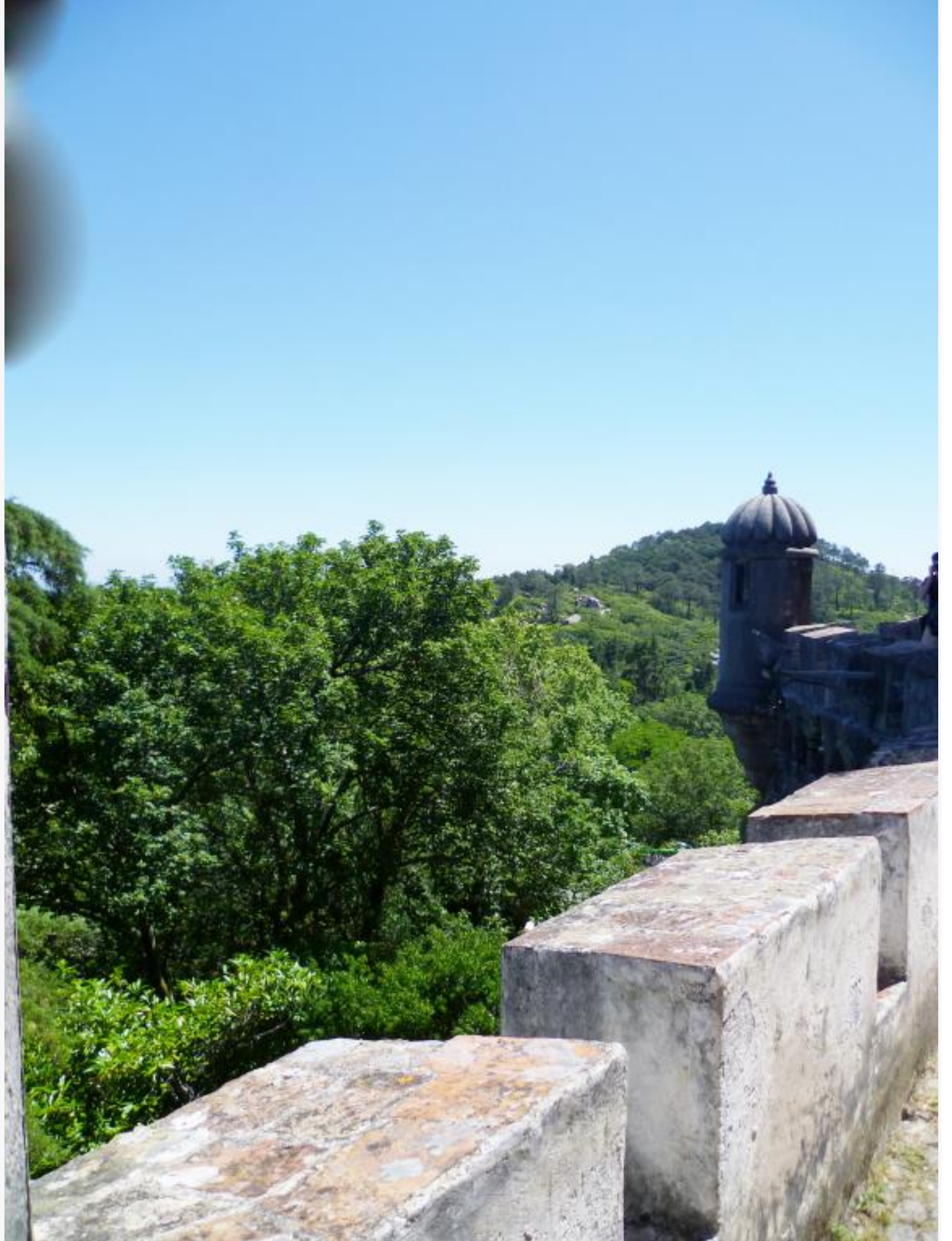
وفيما يلي سنقوم بإزالة الكائنين بشكل بصلي من صورة.



صورة بكائنين بشكل بصلي على الجانب العلوي الأيسر



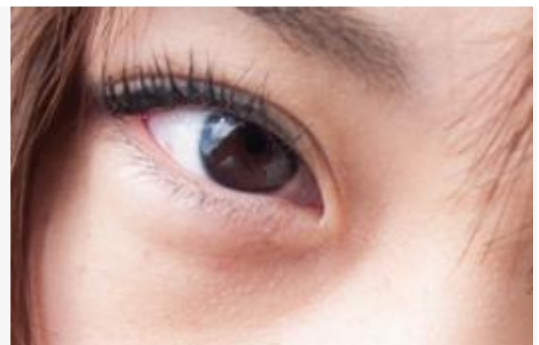
الجانب العلوي الأيسر تم إصلاحه باستخدام الأداةPatch



الجانب العلوي الأيسر تم إصلاحه استخدام الأداةPatch

مثال 3

تعتبر خوارزمية الإصلاح الجديدة أفضل في نشر اللون وتوزيعه عبر المنطقة. لكن، أنت بحاجة إلى أن تكون واضحًا للغاية بشأن المنطقة التي يتم إنشاء نموذج لها أو تعبئتها. بالنسبة للتحديد البرمجي، يعين Photoshopحد التحديد البرمجي عند 128 لعرض قناع يبلغ 8 بت. ونتيجة لذلك، يمكن لملاحظات الشاشة في أداة التصحيح إساءة تمثيل ما يقوم المستخدم بإنشاء نموذج له أو محاولة إصلاحه بالفعل. ويمكن أن يعبر ذلك عن نفسه بوضوح بتلوث بلون ساطع أو معتم عند حدود المنطقة المعبأة، الذي سينتشر عبر المنطقة المعبأة. يتم تحسين الخوارزمية الجديدة للتعامل مع فراشي ناعمة للغاية. للحد من التلوث، فربما تريد تجربة قيم شريط تمرير انتشار مختلفة وتوخي الحذر مع منطقة إنشاء النموذج. يمكن إعادة فتح أداة التصحيح لهذا النوع من الأخطاء كما هو موضح في المثال التالي.



الصورة الأصلية



أسفل العين اليسرى تم إصلاحه باستخدام الأداةPatch



أسفل العين اليسرى تم إصلاحه باستخدام الأداة Patch

مثال 4



الصورة الأصلية



تم الإصلاح



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

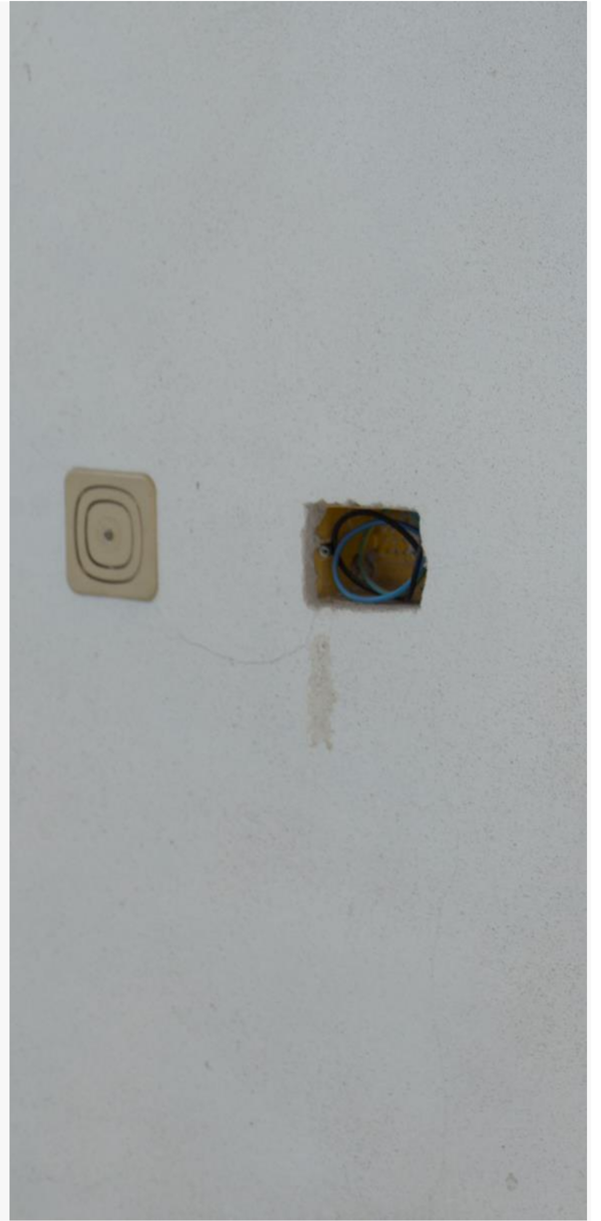
عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة

مثال 5



الصورة الأصلية

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

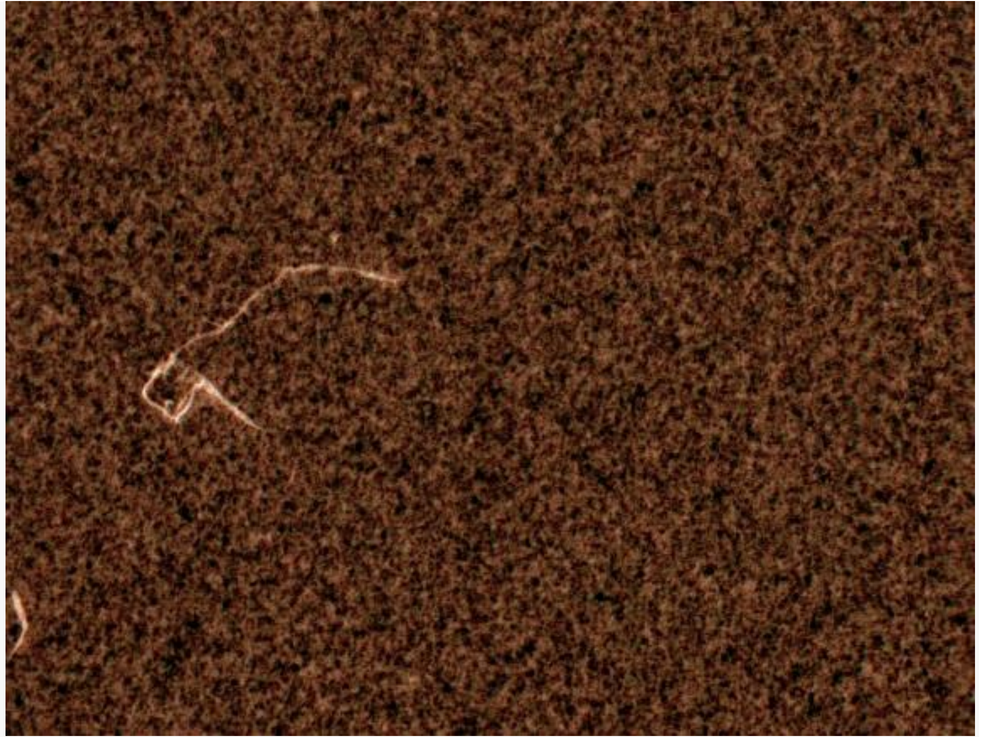
عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة

مثال 6



الصورة الأصلية

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح(

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

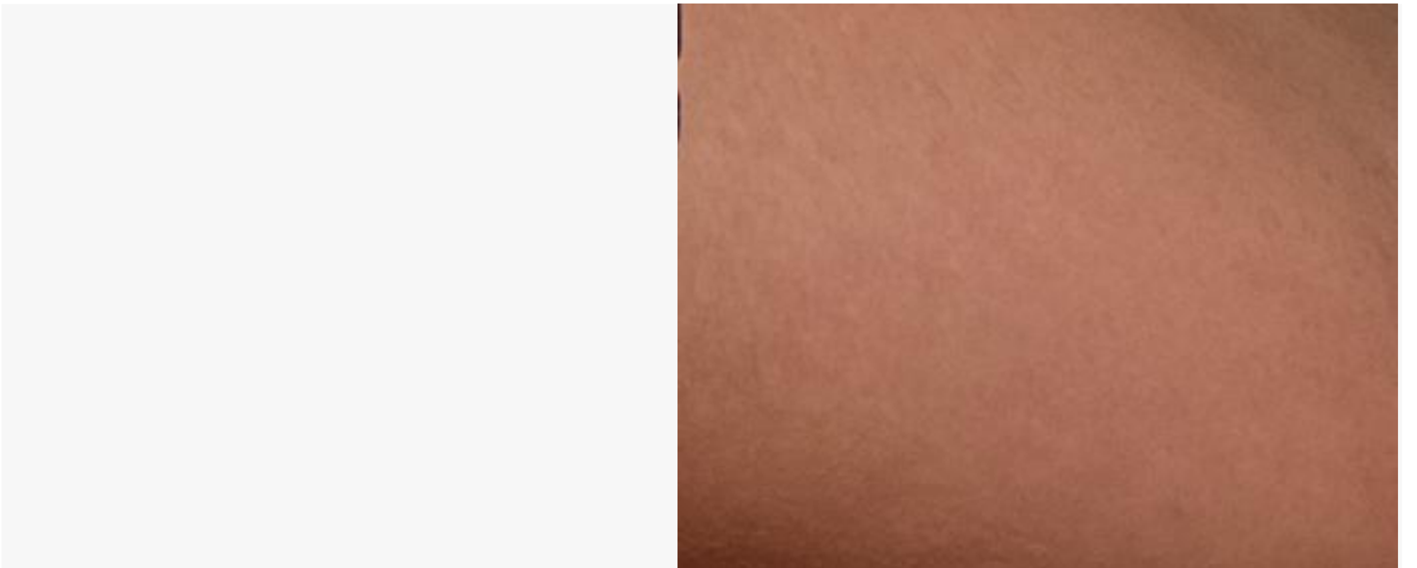
عرض صورة كاملة

مثال 7



الصورة الأصلية

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة

مثال 8



الصورة الأصلية

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح في PS CC 2015.1 (الانتشار 2)

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

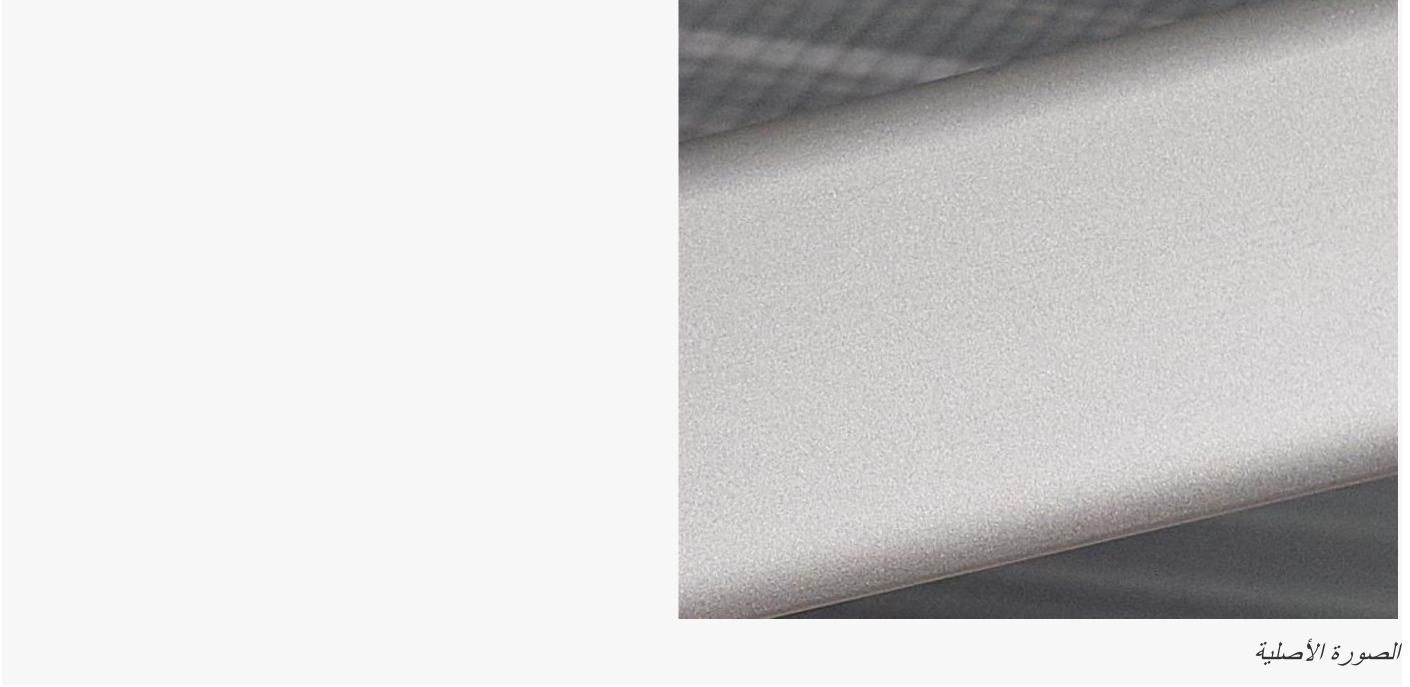
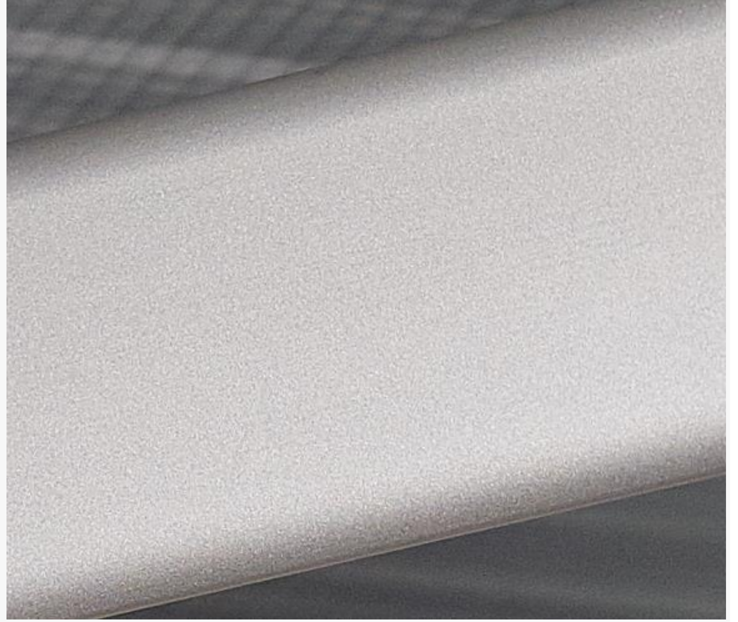
عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

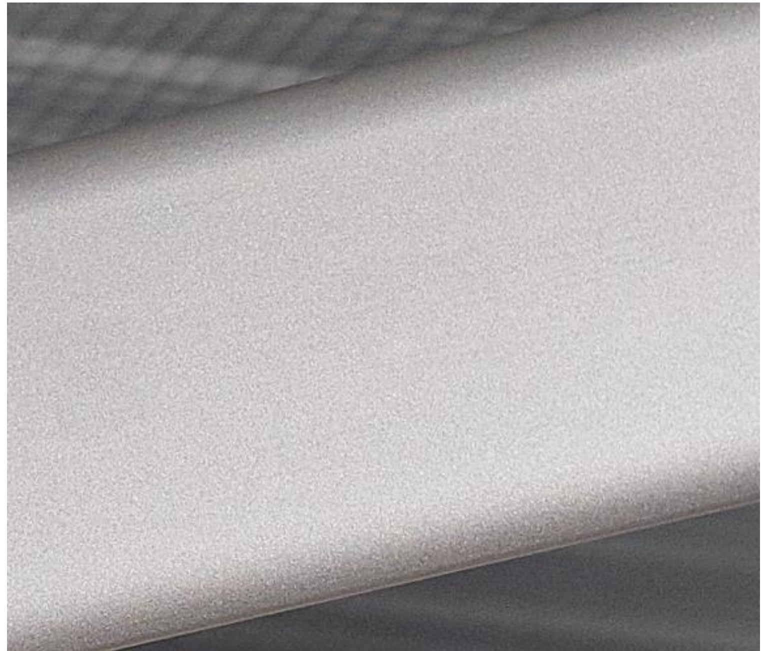
عرض صورة كاملة

مثال 9

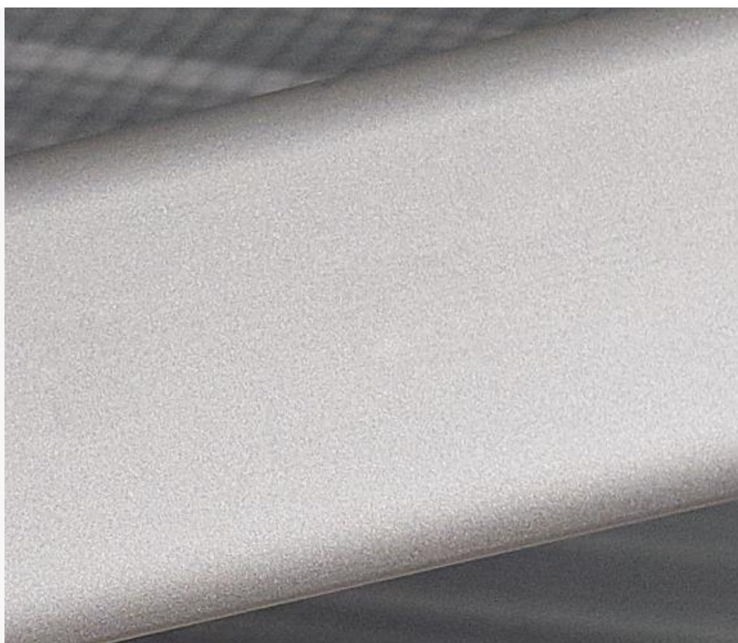
الصورة الأصلية

عرض صورة كاملة



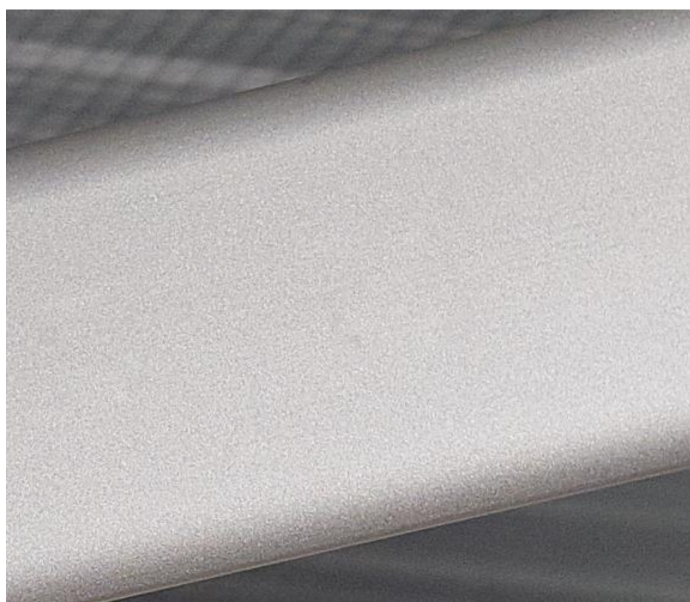
تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



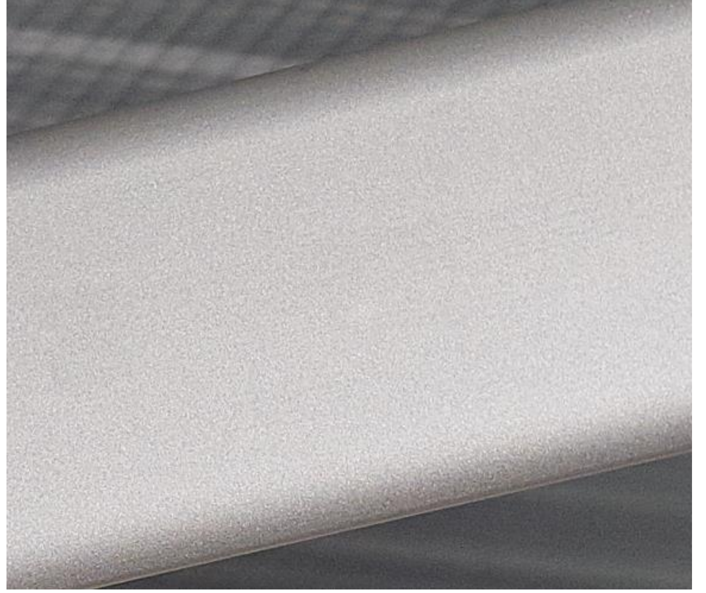
تم الإصلاح

عرض صورة كاملة



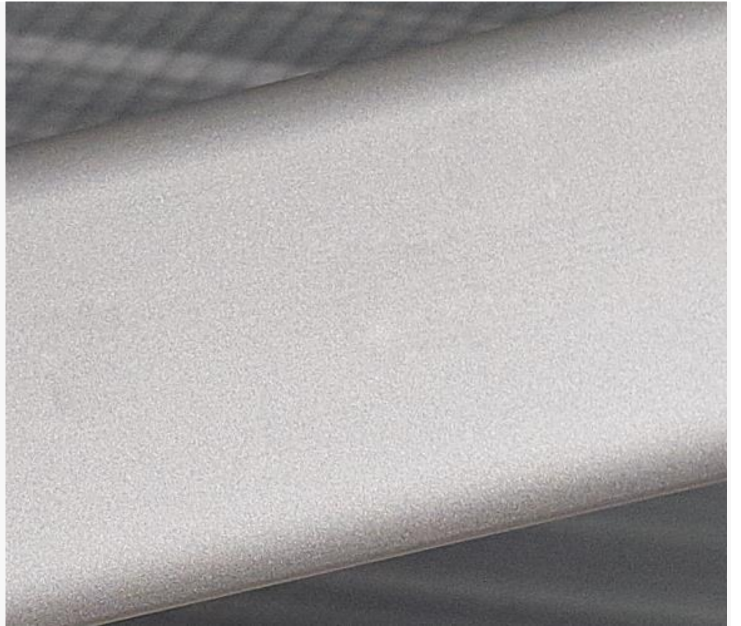
تم الإصلاح في PS CC 2014 والإصدارات الأقدم

عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

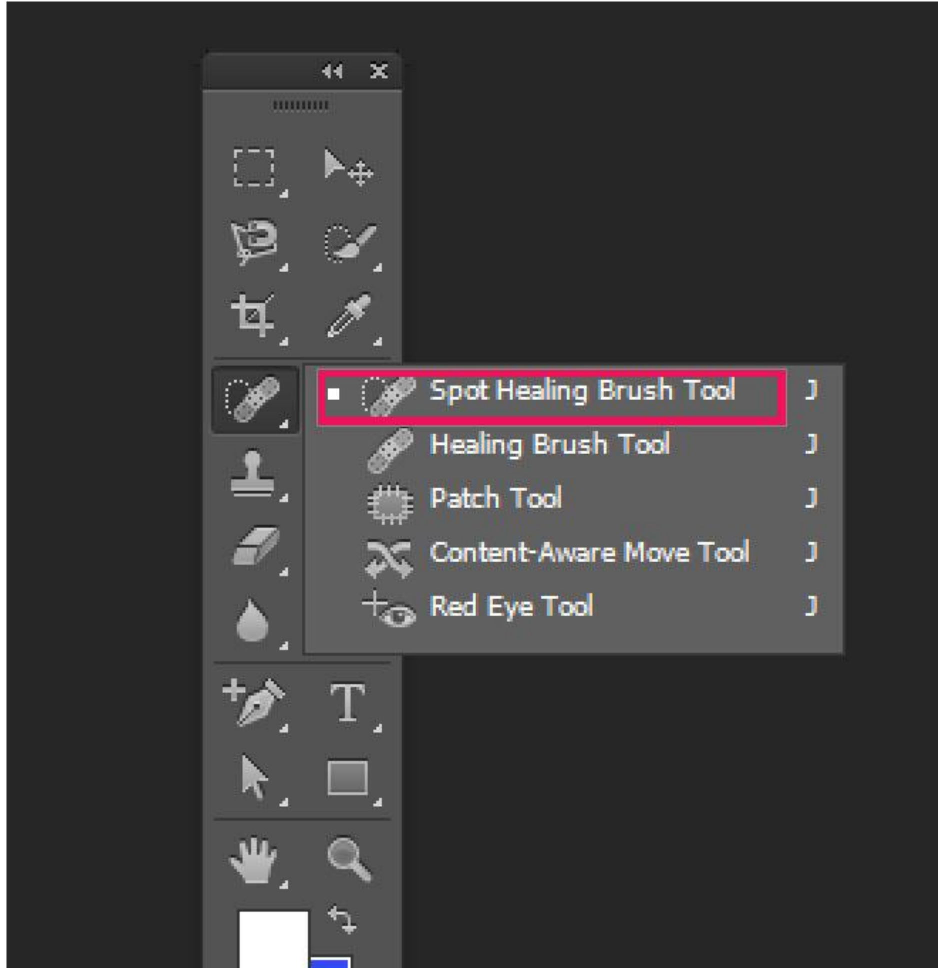
عرض صورة كاملة



تم الإصلاح

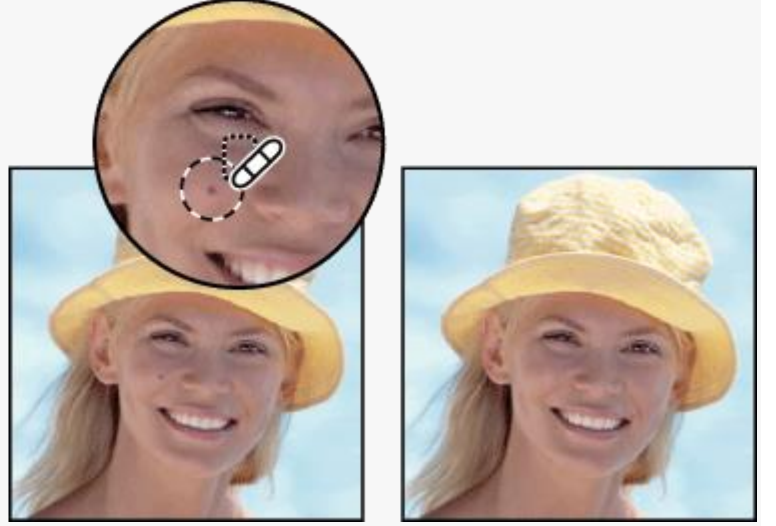
اداة معالجة العيوب Spot healing brush tool

سادسا : اداة معالجة العيوب Spot healing brush tool



تستخدم لازالة الاجزاء التى نريد ازالتها من الصورة

تزيل أداة Spot Healing Brush بسرعة الشوائب والعيوب الأخرى في صورك. تعمل Spot Healing Brushبشكل يماثل Healing Brush: إنها تطلي بوحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها من صورة أو نقش وتطابق النسيج والإضاءة والشفافية والتظليل لوحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها مع وحدات البكسل التي تتم معالجتها. بخلافHealing Brush ، لا تتطلب Spot Healing Brush أن تقوم بتعيين نقطة كعيّنة. تقوم Spot Healing Brush تلقائياً باختبار عيّنات من حول المساحة التي تم تنميقها.



استخدام Spot Healing Brush لإزالة شائبة

ملاحظة:

لإعادة تنميق مساحة كبيرة أو لتمكين مستوى تحكم أكبر في اختبار عيّنات المصدر، يمكنك استخدام Healing Brushبدلاً من.Spot Healing Brush

1. قم بتحديد الأداة Spot Healing Brush من مربع الأدوات. إذا كان ذلك ضرورياً، انقر أداةHealing Brush ، أداةPatch ، أو أداة Red Eye لعرض الأدوات المخفية وعمل التحديد الخاص بك.

2. اختر حجم فرشاة في شريط الخيارات. فرشاة ذات الحجم الأكبر بقليل من المساحة التي تريد معالجتها تعمل بأفضل شكل بحيث يمكنك تغطية المنطقة بأكملها بنقرة واحدة.

3.)اختياري) اختر صيغة المزج من قائمة Mode في شريط الخيارات. اختر Replace للإبقاء على التشويش، حبيبات الفيلم، والنسيج في حواف الفرشاة عند استخدام فرشاة ذات حواف ناعمة.

4. حدد خيار Type في شريط الخيارات:

Proximity Match

يستخدم وحدات البكسل المحيطة بحافة التحديد للبحث عن مساحة لاستخدامها كتصحيح.

Create Texture

يستخدم وحدات البكسل في التحديد لإنشاء نسيج. إذا كان النسيج لا يعمل، حاول السحب عبر المساحة مرة ثانية.

Content-Aware

مقارنة محتوى الصورة المجاورة لتعبئة التحديد بشكل كامل، والحفاظ فعليًا على التفاصيل الأساسية مثل الظلال وحواف الكائنات.

ملاحظة:

لإنشاء تحديد أكبر أو أكثر دقة لخيارContent-Aware ، استخدم الأمر< Edit) .Fill راجع مراعاة المحتوى، تعبئة محفوظات أو نقش(.

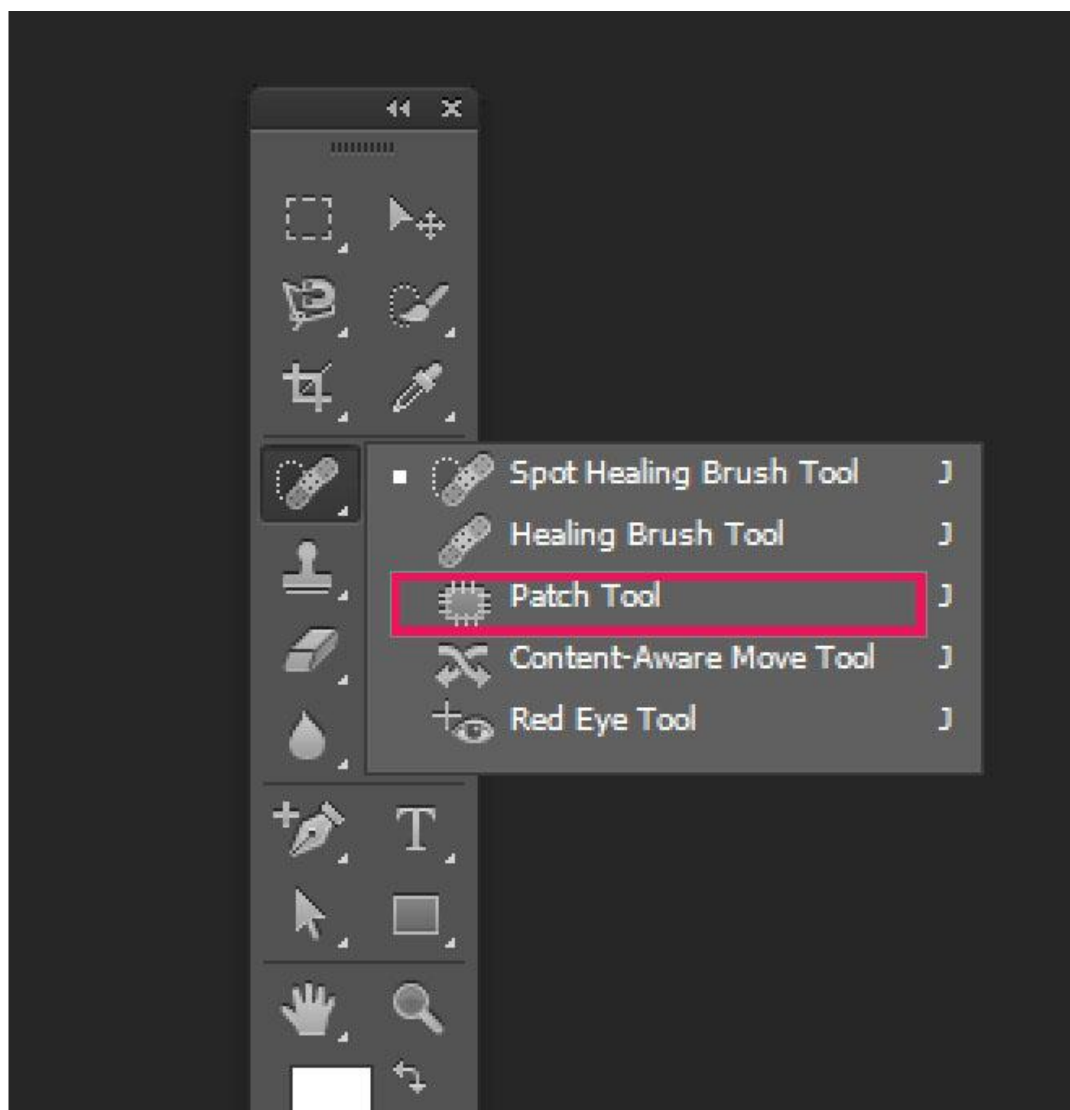
5.حدد Sample All Layers في شريط الخيارات لاختبار عيّنات بيانات من كل الطبقات المرئية.

قم بإلغاء تحديد Sample All Layers لاختبار عيّنات من الطبقة النشطة فقط.

6.انقر فوق المساحة التي تريد إصلاحها، أو انقر واسحب للتنعيم فوق العيوب في مساحة أكبر.

اداة معالجة العيوب Patch tool

اداة معالجة العيوب Patch tool



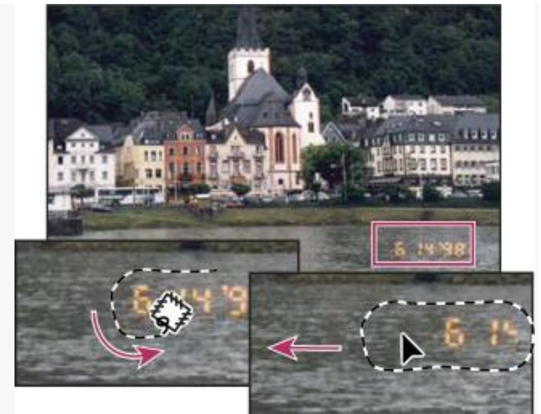
تصحيح منطقة

تتيح لك أداة Patch إصلاح مساحة محددة باستخدام وحدات بكسل من مساحة أخرى أو من نقش. مثل أداةHealing Brush ، فإن أداة Patch تطابق الأنسجة والإضاءة والتظليل لوحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها بوحدات البكسل المصدر. يمكنك أيضاً استخدام أداة Patch لنسخ مساحات معزولة من صورة. تعمل أداة Patch مع الصور ذات 8- بت أو 16- بت لكل قناة.

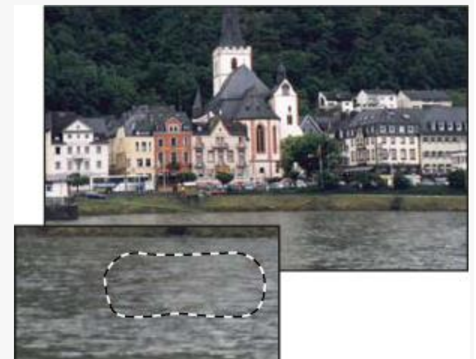
ملاحظة:

عند الإصلاح باستخدام وحدات البكسل من الصورة، حدد مساحة صغيرة لإنتاج أفضل النتائج.

للحصول على معلومات حول استخدام خيارات الأداةContent-Aware Patch ، راجع الأداة Content Aware PatchوContent Aware Move.



استخدام أداة Patch لاستبدال وحدات البكسل



صورة مصحّحة

إصلاح مساحة باستخدام وحدات بكسل تم اختبار عيّناتها

1. قم بتحديد الأداة Patch .
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب في الصورة لتحديد مساحة تريد إصلاحها، وحدد Source من شريط الخيارات.
- اسحب في الصورة لتحديد مساحة تريد اختبار عيّنة منها، وحدد Destination من شريط الخيارات.

ملاحظة:

يمكنك أيضاً عمل تحديد قبل تحديد أداة.Patch

3.لضبط التحديد، قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب في الصورة مع الضغط على مفتاح Shift لإضافتها إلى التحديد الموجود.
- اسحب مع الضغط على مفتاح) Alt في (Windows أو مفتاح) Option في (Mac OS في الصورة للاستقطاع من التحديد الموجود.
- اسحب مع الضغط على مفتاحي) Alt+Shift في (Windows أو مفتاحي Option+Shift)في (Mac OS) في صورة لتحديد مساحة متقاطعة مع التحديد الحالي.

4.لاستخراج نسيج بخلفية شفافة من المساحة التي تم اختبار عيناتها، حدد .Transparent قم بإلغاء تحديد هذا الخيار إذا أردت استبدال المساحة المستهدفة بالكامل بالمساحة التي تم اختبار عيّنتها.

ملاحظة:

الخيار Transparent يناسب الخلفيات ذات الألوان الخالصة أو المتدرجة من خلال أنسجة مميزة للغاية (مثل طائر في سماء زرقاء.(

5.للتحكم في مدى سرعة تكيّف المساحة الملصقة مع الصورة المحيطة، اضبط المنزلق .Diffusion حدد قيمة منخفضة للصور ذات التفاصيل المحببة أو الدقيقة، أو قيمة أعلى للصور السلسة.

6. ضع المؤشر في التحديد، وقم بأحد الأمور التالية:

- إذا كان Source محدداً في شريط الخيارات، اسحب حد التحديد إلى المساحة التي تريد اختبار عيّنة منها. عند تحرير زر الماوس، يتم إصلاح المساحة المحددة أصلاً بوحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها.
- إذا كان Destination محدداً في شريط الخيارات، اسحب حد التحديد إلى المساحة التي تريد تصحيحها. عند تحرير زر الماوس، يتم إصلاح المساحة المحددة حديثًا بوحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها.

إصلاح مساحة باستخدام نقش

1. قم بتحديد الأداة Patch .
2. قم بالسحب في الصورة لتحديد المنطقة التي ترغب في إصلاحها.

ملاحظة:

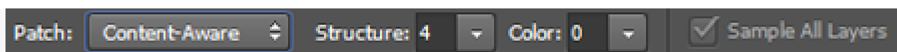
يمكنك أيضاً عمل تحديد قبل تحديد أداة Patch.

3. أكمل الخطوتين 3-4 بالأعلى إذا أردت ضبط التحديد وتطبيق نسيج نقش بخلفية شفافة.
4. حدد نقشًا من لوحة Pattern في شريط الخيارات، وانقر Use Pattern.

يقوم الخيار Content-Aware في الأداة Patch بتركيب المحتوى المجاور لمزجه بطريقة متناسقة مع المحتوى المحيط.

وتشبه النتائج أداة Content-Aware Fill ، ولكن استخدام هذه الأداة يمنحك مرونة اختيار المساحة المصدر.

- في شريط الأدوات، اضغط باستمرار على الأداة Spot Healing Brush وحدد الأداة Patch .
- في شريط الخيارات، قم بما يلي:



خيارات الأداة Content-Aware Patch

Patch

اختر Content-Aware لتحديد الخيار content-aware.

Structure

اختر قيمة بين 1 و7 لتحديد المدى الذي يجب أن يقوم عنده التصحيح بعكس نقوش الصورة الموجودة بشكل وثيق. إذا أدخلت 7، فسيلتزم التصحيح بشدة بنقوش الصورة الموجودة. إذا أدخلت 1، فسيلتزم التصحيح بصورة ضعيفة بنقوش الصورة الموجودة.

Color

أدخل قيمة بين 0 و10 لتحديد المدى الذي تريد أن يقوم عنده Photoshop بتطبيق خوارزمية مزج الألوان على التصحيح. إذا أدخلت 0، فسيتم تعطيل مزج الألوان. تنطبق قيمة Color من 10 على الحد الأقصى لمزج الألوان.

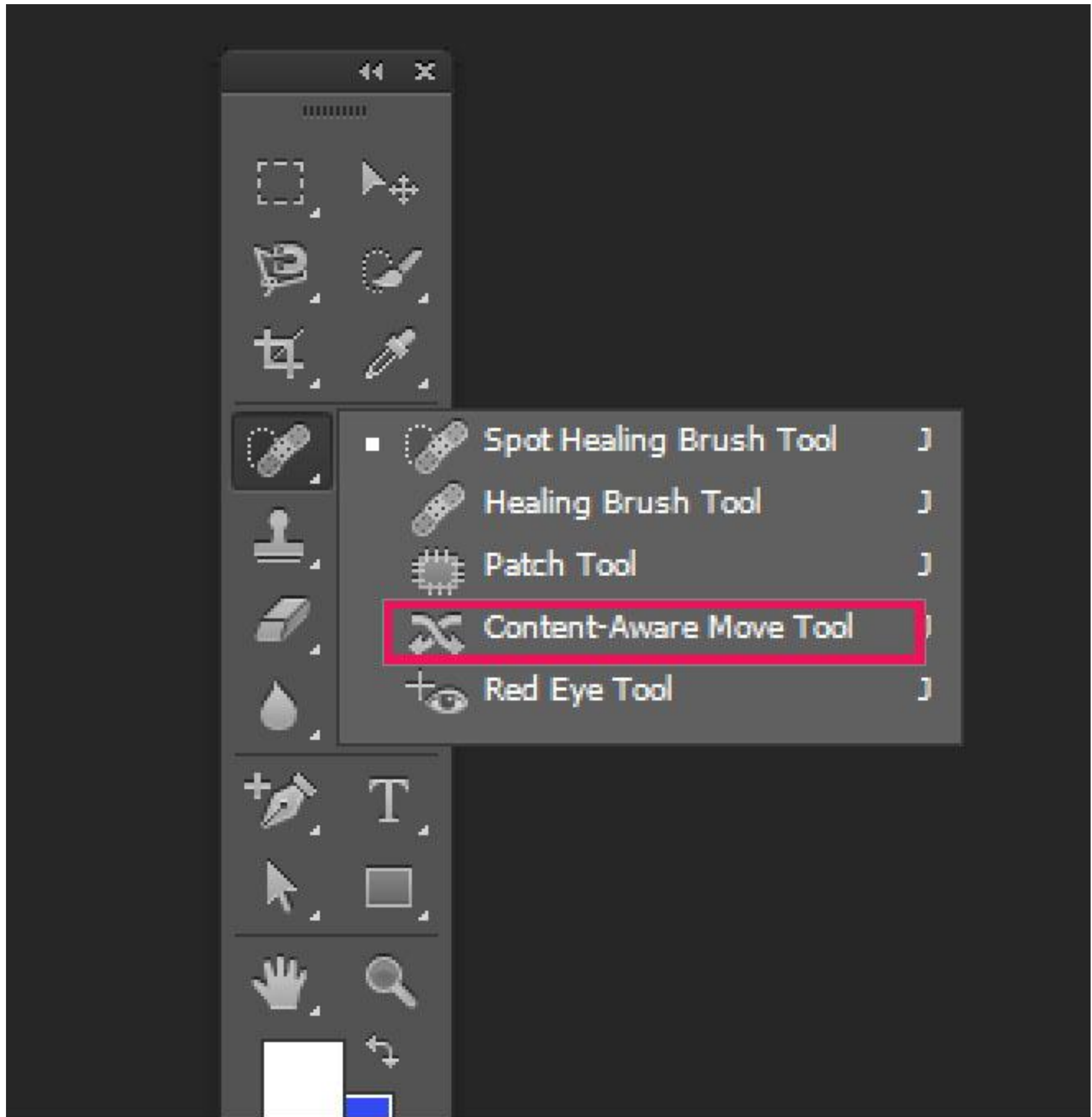
Sample All Layers

مكّن هذا الخيار لإنشاء نتيجة الخطوة في طبقة أخرى باستخدام المعلومات من كل الطبقات. حدد الطبقة الهدف في لوحة Layers.

- حدد مساحة لاستبدالها على الصورة. يمكنك استخدام الأداة Patch لرسم تحديد، أو يمكنك أيضًا استخدام أي أداة أخرى من أدوات Selection.
- اسحب التحديد فوق المساحة التي تريد إنشاء تعبئة منها.

اداة معالجة العيوب Content-Aware Move tool

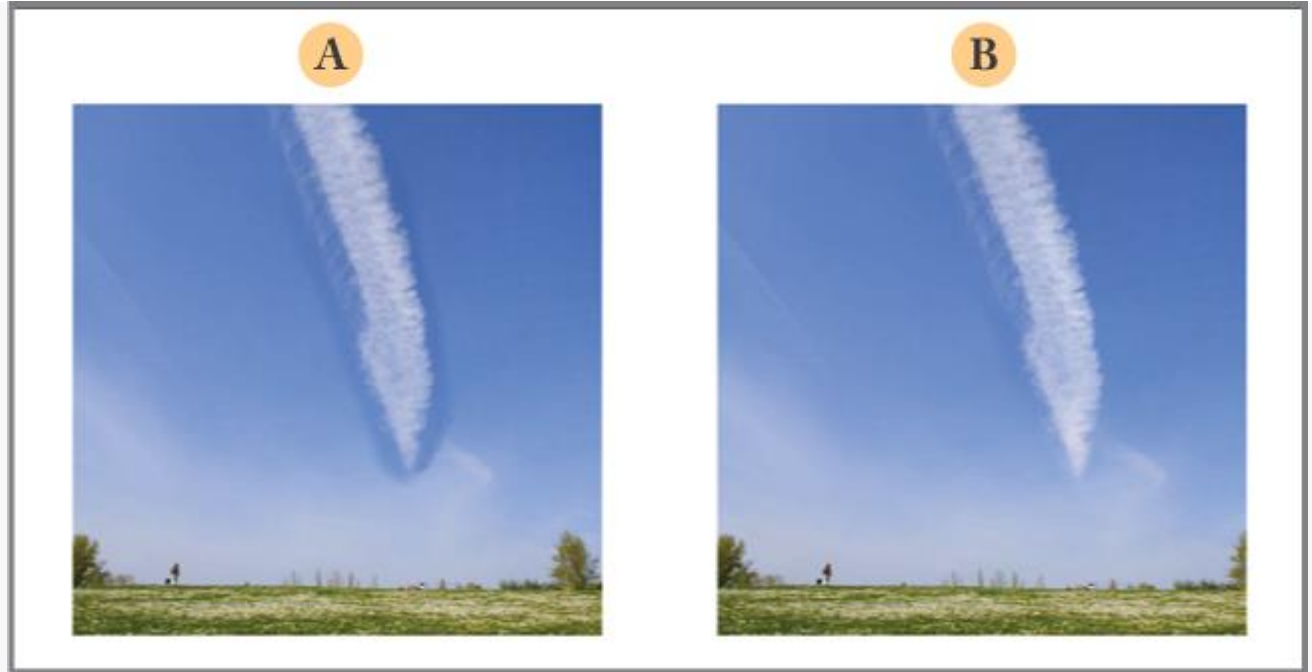
استخدم الأداة Content-Aware Move لتحديد جزء من الصورة وتحريكه. يُعاد تكوين الصورة، وتتم تعبئة الفتحة التي تتركها خلفها باستخدام عناصر متطابقة من الصورة. لست بحاجة إلى تنفيذ عمليات تحرير كثيفة تشتمل على الطبقات والتحديدات المعقّدة.



يمكنك استخدام الأداة Content-Aware Move في صيغتين:

- استخدم صيغة Move لوضع الكائنات في مواقع مختلفة (بفعالية أكبر عندما تبقى الخلفية مماثلة.)
- استخدم صيغة Extend لتوسيع الكائنات، كالشعر أو الأشجار أو المباني مثلاً، أو تصغيرها. لتوسيع الكائنات الهندسية بشكل أفضل، استخدم لقطة الصور على مستوى متوازٍ، بدلاً من زاوية.
- في شريط الأدوات، اضغط باستمرار على الأداة Spot Healing Brush وحدد الأداة Content-Aware Move .
- في شريط الخيارات، قم بما يلي:
- 

- خيارات الأداة Content-Aware Move
- **Mode**
- استخدم صيغة Move لوضع الكائنات المحددة في مكان مختلف. استخدم صيغة Extend لتوسيع الكائنات أو تصغيرها.
- **Structure**
- اختر قيمة بين 1 و7 لتحديد المدى الذي يجب أن يقوم عنده التصحيح بعكس نقوش الصورة الموجودة بشكل وثيق. إذا أدخلت 7، فسيلتزم التصحيح بشدة بنقوش الصورة الموجودة. إذا أدخلت 1، فسيلتزم التصحيح بصورة ضعيفة بنقوش الصورة الموجودة.
- **Color**
- أدخل قيمة بين 0 و10 لتحديد المدى الذي تريد أن يقوم عنده Photoshop بتطبيق خوارزمية مزج الألوان على التصحيح. إذا أدخلت 0، فسيتم تعطيل مزج الألوان. تنطبق قيمة Color من 10 على الحد الأقصى لمزج الألوان.



- A.بدون مزج الألوان .B مع مزج الألوان

- **Sample All Layers**
- مكّن هذا الخيار لاستخدام المعلومات من كل الطبقات لإنشاء نتيجة الخطوة في الطبقة المحددة. حدد الطبقة الهدف في لوحة.Layers

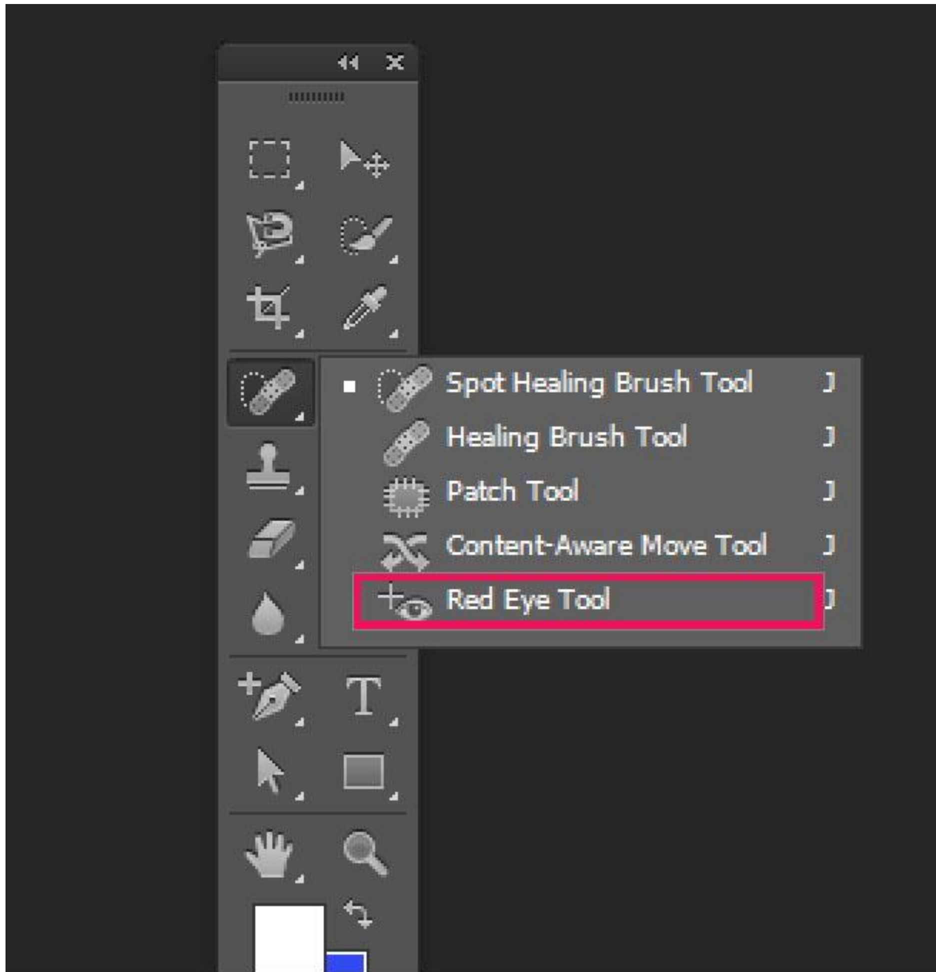
- **Transform On Drop**
- مع تمكين هذا الخيار، يمكنك توسيع جزء الصورة التي قمت بتحريكها للتو إلى مكانها الجديد. ما عليك سوى ضبط مقابض تغيير الحجم الخاصة بالجزء الذي تم تحريكه من الصورة.

- حدد مساحة لتحريكها أو توسيعها. يمكنك استخدام الأداة Move لرسم تحديد، أو يمكنك أيضًا استخدام أي أداة أخرى من أدوات التحديد.

- اسحب التحديد إلى المساحة حيث تريد وضع الكائن.

اداة معالجة العيوب Red eye tool

سابعا : اداة معالجة العيوب Red eye tool



هى تقوم بمعالجة و إزالة العين الحمراء التى تظهر احيانا فى الصور الفوتوغرافيا نتيجة لعمل الفلاش

1.في الوضعRGB Color ، حدد الأداة Red Eye (). توجد الأداة Red Eye في نفس المجموعة مع الأداة Spot Healing Brush . استمر في الضغط على أداة لعرض الأدوات الإضافية الموجودة في المجموعة(.

2.انقر العين الحمراء. إذا لم تعجبك النتيجة، تراجع عن التصحيح، وقم بتعيين واحد أو أكثر من الخيارات التالية، وانقر العين الحمراء مرة أخرى:

Pupil Size

يزيد أو يقلل المنطقة المتأثرة بأداة.Red Eye

Darken Amount

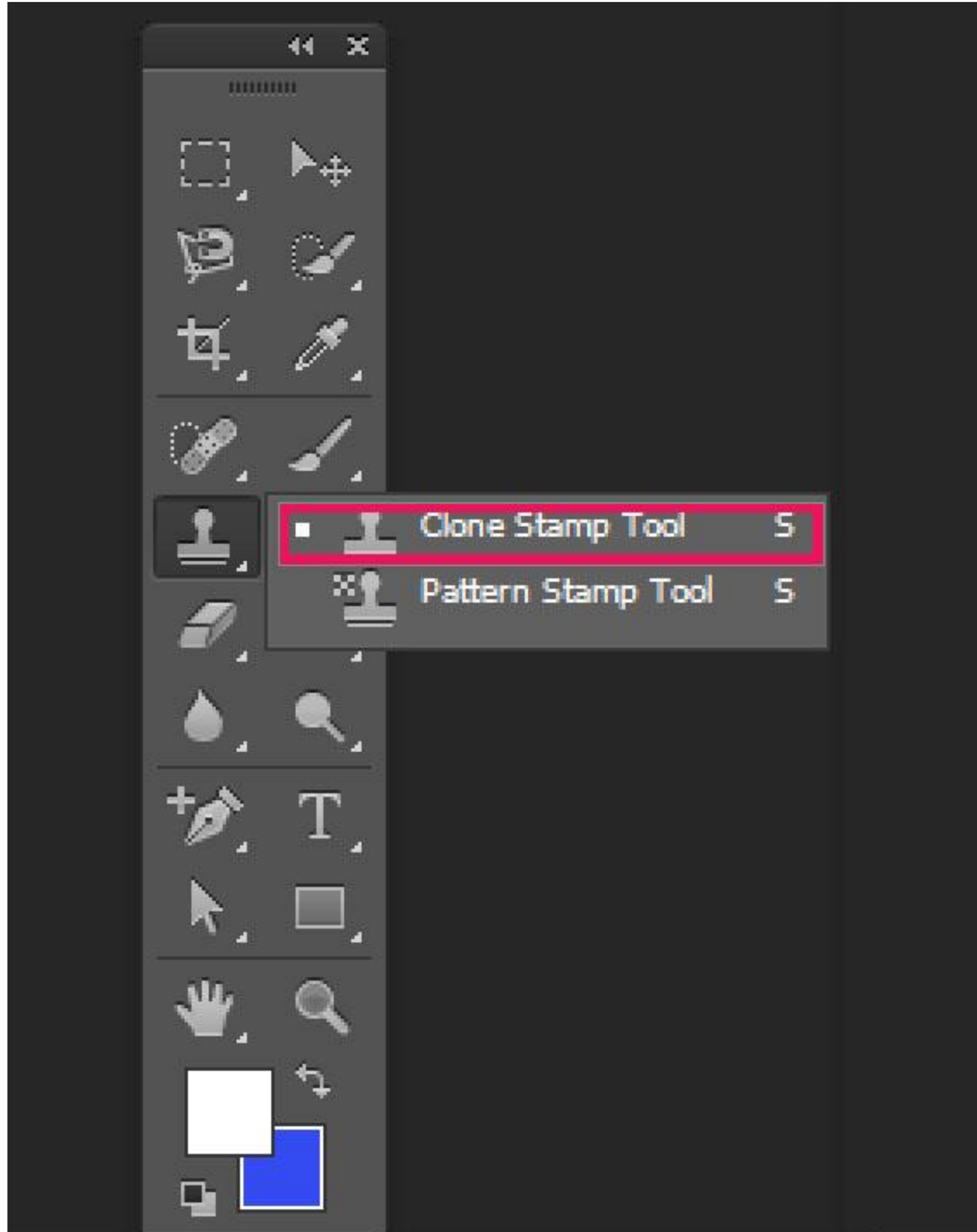
تعيين دكنة التصحيح.

ملاحظة:

يعود سبب العين الحمراء إلى انعكاس فلاش الكاميرا في شبكية عين الشخص الذي يتم تصويره. ستراها أكثر عند أخذ صور في غرفة مظلمة لأن قزحية عين الشخص الذي تم تصويره تكون مفتوحة بشكل كامل. لتجنب العين الحمراء، استخدم خاصية تقليل العين الحمراء في الكاميرا. أو، من الأفضل، استخدام وحدة فلاش منفصلة يمكن تركيبها على الكاميرا بعيداً عن عدسة الكاميرا.

اداة معالجة العيوب Clone Stamp tool

أداة Clone Stamp تطلي جزءًا من الصورة فوق جزء آخر من الصورة نفسها أو فوق جزء آخر من أي وثيقة مفتوحة لها نفس صيغة اللون. يمكنك أيضاً طلاء جزء من طبقة على طبقة أخرى. إن أداة Clone Stampمفيدة لتكرار الكائنات أو إزالة عيب في صورة ما.



وتسمى ايضا باداة النسخ Clone stamp tool فمثلا اذا اردنا نسخ صورة هذا اللاعب فى جزء اخر من الصورة نختار الاداة ثم نضغط بالزر الايسر للماوس على صورة اللاعب وذلك اثناء الضغط على زرار Alt ثم ننتقل الى الجزء الاخر من الصورة ونبداء فى الضغط مع الحركة بالماوس فيقوم البرنامج بنسخ صورة اللاعب بهذا الشكل . وايضا يمككنا تغير سمك الفرشاة المستخدمة من شريط الخصائص

ونجد الاختيار Sample all layer هو يمكنا نت نسخ عدة عناصر من اكثر من Layer .



يمكنك استخدام أداة Clone Stamp لطلاء المحتوى على إطارات الفيديو أو الرسوم المتحركة. راجع أيضًا نسخ محتوى في إطارات الفيديو والرسوم المتحركة.

لاستخدام أداةClone Stamp ، فإنك تقوم بتحديد نقطة اختبر العيّنة في المساحة التي تريد نسخ وحدات البكسل منها والطلاء فوق مساحة أخرى. للطلاء باستخدام أحدث نقطة اختبار عيّنة عندما تتوقف عن

الطلاء ثم تستأنفه، حدد خيار .Aligned قم بإلغاء تحديد خيار Aligned لتقوم بالطلاء من نقطة العينة الأولية بغض النظر عن عدد مرات التوقف عن الطلاء ثم استئنافه.

يمكنك استخدام أي رأس فرشاة مع أداةClone Stamp ، مما يعطي لك تحكم دقيق على حجم مساحة النسخ. يمكنك أيضاً استخدام إعدادات العتامة والتدفق للتحكم في كيفية تطبيق الطلاء على المساحة المنسوخة.



تعديل صورة باستخدام أداةClone Stamp

1.قم بتحديد الأداة Clone Stamp .

2.اختر رأس فرشاة وعيّن خيارات الفرشاة لحالة المزج، والعتامة، والتدفق في شريط الخيارات.

3.لتعيين كيف تريد محاذاة وحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها وكيفية أخذ بيانات العينة من طبقات وثيقتك، قم بتعيين أي من الخيارات التالية في شريط الخيارات:

Aligned

يختبر عينات وحدات البكسل بشكل متواصل، بدون فقدان نقطة العينة الحالية حتى عندما تحرر زر الماوس. قم بإلغاء تحديد Aligned للاستمرار في استخدام وحدات البكسل التي تم اختبار عيّناتها من نقطة العينة الأولى في كل مرة تقوم فيها بالتوقف وتستأنف الطلاء.

Sample

اختبار عيّنة بيانات من الطبقات التي تحددها. لاختبار عيّنة من الطبقة النشطة والطبقات المرئية أسفلها، اختر .Current And Below لاختبار عيّنة من الطبقة النشطة فقط، اختر .Current Layer لاختبار

عيّنة من كل الطبقات المرئية، اختر .All Layers لاختبار عيّنة من كل الطبقات المرئية ما عدا طبقات الضبط، اختر All Layers وانقر أيقونة Ignore Adjustment Layers إلى يمين قائمة Sample المنبثقة.

4. قم بتعيين نقطة اختبار العيّنة بوضع المؤشر في أي صورة مفتوحة وانقر مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في Mac OS).

ملاحظة:

تأكد من أنك لا تعمل على طبقة ضبط. حيث لا تعمل أداة Clone Stamp على طبقات الضبط.

5. (اختياري) في لوحة Clone Source ، انقر فوق الزر clone source وقم بتعيين نقطة نموذج إضافية.

يمكنك تعيين حتى خمس مصادر نسخ مختلفة. تحفظ لوحة Clone Source مصادر النسخ حتى تقوم بإغلاق الوثيقة.

6. (اختياري) قم بأي مما يلي في لوحة Clone Source:

- لتغيير حجم المصدر الذي تقوم بنسخه أو تدويره، قم بإدخال قيمة W (العرض) و H (الارتفاع) أو درجة التدوير .
- لعكس اتجاه المصدر (يناسب ميزات الانعكاس مثل الأعين)، انقر فوق الزر Flip Horizontal أو الزر Flip Vertical .
- لإظهار تراكب المصدر الذي تقوم بنسخه، حدد Show Overlay وحدد خيارات التراكب.

ملاحظة:

حدد Clipped لاقتصاص التراكب إلى حجم الفرشاة.

7. اسحب فوق الجزء الذي تريد تصحيحه من الصورة.

حول لوحة Clone Source

تتوفر في لوحةClone Source (Window > Clone Source) خيارات لأدوات Clone Stamp أو Healing Brush.يمكنك إعداد حتى خمسة مصادر عيّنات مختلفة وتحديد المصدر الذي تحتاج إليه بسرعة من دون الحاجة إلى إعادة التشكيل في كل مرة تقوم فيها بالتغيير إلى مصدر مختلف. يمكنك عرض تراكب لمصدر العينة لتسهل نسخ المصدر في مكان معين. يمكنك أيضاً تغيير مقياس مصدر العيّنة أو تدويره ليطابق حجم واتجاه وجهة النسخ بشكل أفضل.

للرسومات المتحركة المبنية على خط زمني، فإن لوحة Clone Source بها خيارات لتحديد علاقة الإطار بين إطار الفيديو/الرسوم المتحركة لمصدر العيّنة وإطار الفيديو/الرسوم المتحركة المستهدف. راجع أيضًا نسخ محتوى في إطارات الفيديو والرسوم المتحركة.

تعيين مصادر نموذج للنسخ والمعالجة

باستخدام أداة Clone Stamp أوHealing Brush ، يمكنك اختبار عيّنات المصدر في الوثيقة الحالية أو أي وثيقة مفتوحة في.Photoshop

عند نسخ فيديو أو رسوم متحركة، يمكنك تعيين نقاط اختبار العّينات في الإطار الحالي الذي تقوم بطلائه أو اختبار مصادر العيّنات في إطار مختلف، حتى إذا كان الإطار في طبقة فيديو أخرى أو في وثيقة مفتوحة مختلفة.

يمكنك ضبط حتى خمسة مصادر مختلفة لاختبار العيّنات في وقت واحد في لوحة Clone Source. تحفظ لوحة Clone Source مصادر اختبار العيّنات حتى تقوم بإغلاق الوثيقة.

1. لنسخ إطارات الفيديو أو الرسوم المتحركة، افتح لوحة) Animation إذا لم تكن تنسخ إطارات فيديو أو رسوم متحركة، فانتقل إلى الخطوة 2). حدد خيار الرسم المتحرك للخط الزمني وانقل مؤشر الوقت الحالي إلى الإطار ذي المصدر الذي تريد نسخه.

2. لضبط نقطة اختبار العيّنات، حدد أداة Clone Stamp وانقر مع الضغط على مفتاح Alt في (Windowsأو مفتاح Option في (Mac OS في أي نافذة وثيقة مفتوحة.

3.)اختياري) لتعيين نقطة نموذج أخرى، قم بالنقر فوق زر Clone Source مختلف في لوحة Clone Source.

يمكنك تغيير مصدر اختبار العيّنات لزر Clone Source بتعيين نقطة أخرى لاختبار العيّنات.

تغيير مقياس مصدر العيّنة أو تدويره

1. حدد أداة Clone Stamp أو Healing Brush وعيّن مصدر عيّنات واحدًا أو أكثر.
2. في لوحةClone Source ، حدد مصدر نسخ ثم قم بأي مما يلي:

- لقياس مصدر العيّنة، قم بإدخال قيمة نسبة للعرض (W) أو الارتفاع (H) أو إلغي W أو .H الافتراضي هو الحفاظ على التناسب. لضبط الأبعاد بشكل مستقل أو استعادة خيار التقييد، انقر فوق الزر Maintain Aspect Ratio .
- لتدوير مصدر العيّنة، قم بإدخال قيمة درجة أو امسح أيقونة Rotate The Clone Source.
- لإعادة تعيين المصدر النموذج إلى الحجم والاتجاه الأصلي، انقر فوق الزر Reset Transform button.

ضبط خيارات تراكب مصادر العيّنات

اضبط خيارات تراكب مصادر العيّنات لترى الصور المتراكبة والتحتية بشكل أفضل عند الطلاء باستخدام أدوات Clone Stamp و.Healing Brush

ملاحظة:

لعرض التراكب بشكل مؤقت أثناء الطلاء باستخدام أداةClone Stamp ، اضغط مفاتيح (Alt+Shift في Windows)أو مفاتيح (Option+Shift في .Mac OS) تتغير الفرشاة مؤقتاً إلى أداة Move Source Overlay.اسحب لنقل التراكب إلى موضع آخر.

1. في لوحةClone Source ، حدد Show Overlay ثم قم بإجراء أي من التالي:
    - لإخفاء التراكب أثناء تطبيق ضربات فرشاة الطلاء، حدد.Auto Hide
    - لقص التراكب إلى حجم الفرشاة، قم بإتاحة خيار.Clipped
    - لتعيين عتامة التراكب، قم بإدخال قيمة نسبة في مربع نص.Opacity
    - لتعيين مظهر التراكب، اختر صيغة المزج Normal أو Darken أو Lighten أو Differenceمن القائمة المنبثقة في أسفل لوحة.Clone Source
    - لعكس الألوان في التراكب، حدد.Invert

ملاحظة:

للمساعدة في محاذاة مساحات متماثلة في تراكب المصدر والصورة الأساسية، عيّن Opacity إلى 50% واخترInvert ، وقم بإلغاء تحديد .Clipped ستظهر المساحات المتشابهة رمادية خالصة عندما تتم محاذاتها.

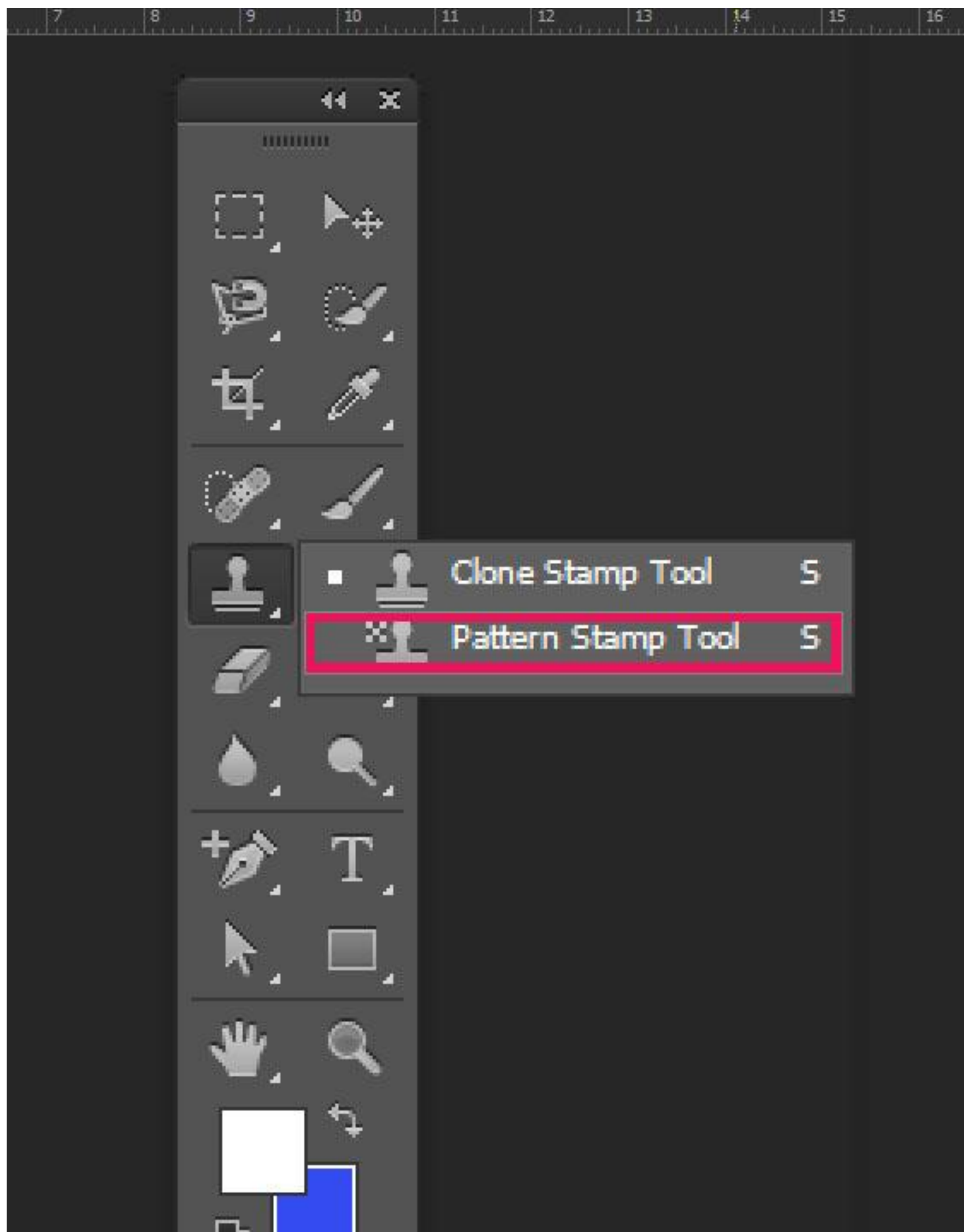
تعيين إزاحة مصدر النسخ

عند استخدام أداة Clone Stamp tool أوHealing Brush ، يمكنك الطلاء باستخدام مصدر النسخ في أي مكان من الصورة المستهدفة. تساعدك خيارات التراكب على تصوّر الموقع الذي ترغب في طلائه. ومع ذلك، إذا كنت تحتاج إلى طلاء موقع معين بالنسبة إلى نقطة اختبار العينات، فيمكنك تعيين إزاحة البكسل س وص.

1. في لوحةClone Source ، حدد المصدر الذي تريد استخدامه وقم بإدخال قيم البكسل س وص لخيار.Offset

اداة النسخ باستخدام الباترون Pattern stamp tool

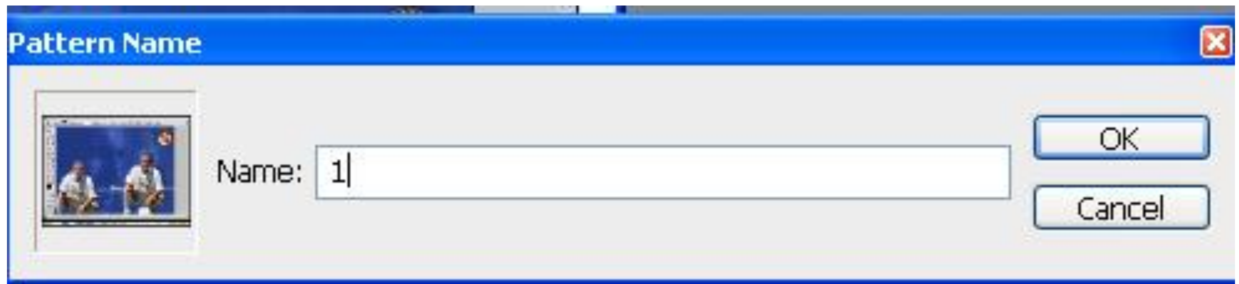
اداة النسخ باستخدام الباترون Pattern stamp tool وكيفية التعامل معها .



هذة الاداة تتعامل مع الــ Pattern . ولانشاء Pattern

اولا : نقوم بفتح صورة جديدة ثم نقوم بتحديد الجزء من الصورة المراد جعلة باترون وذلك من اى من ادوات التحديد السابق شرحها .

ثم نقوم بانشاء الــ pattern وذلك من قائمة Edit ثم نختار الامر Define pattern وذلك لاضافة الــ patternالجديد وبالضغط على الامر تظهر لنا النافذة التالية :



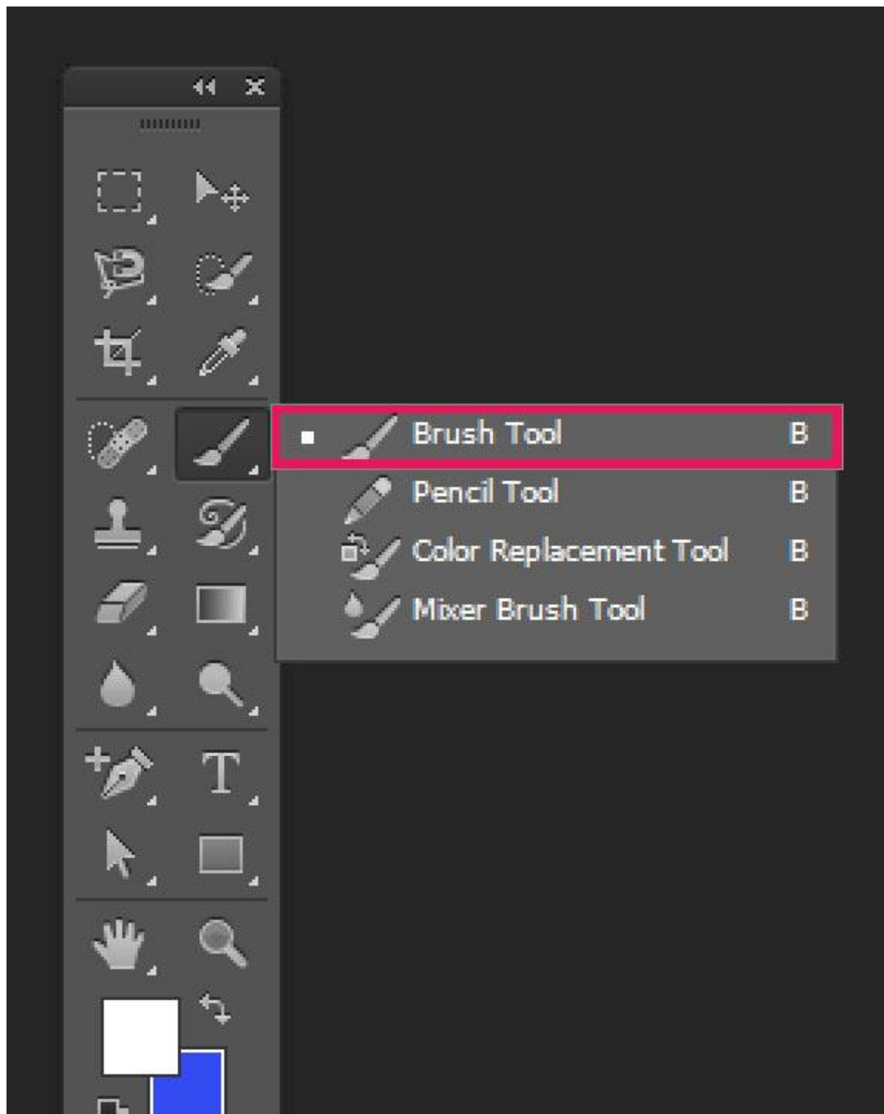
يكتب فى النافذة السابقة اسم للباترون وليكن 1 ثم نضغط زرار ok نغلق هذة الصورة ونعود للصورة السابقة ثم نختار الاداة Pattern Stamp tool وبالضغط عليها يظهر لنا فى شريط الخصائص الخصائص الخاصة بها . نذهب الى شريط الخصائص ونفتح صندوق الباترون فيظهر لنا كل الباترون الموجودة بالبرنامج بالاضافة الى الباترون الذى قمت بانشاءة من قبل .

نقوم باختيارة بعد ذلك نذهب الى الصورة ونبدا بالضغط على الماوس ورسم الصورة فيظهر لنا طريقة عمل الاداة .

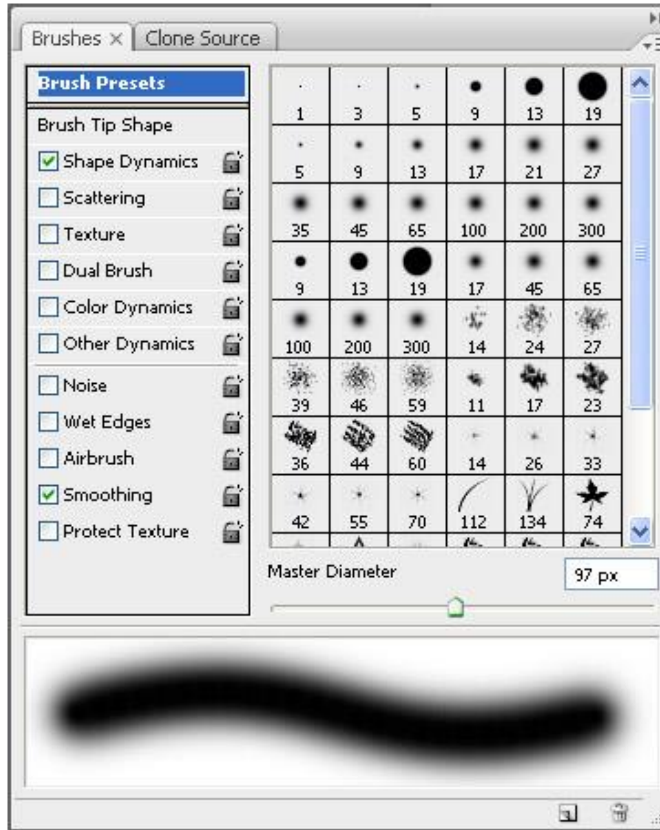
اداة الفرش Brush tool

ثامنا : اداة الفرش Brush tool وكيفية التعامل معها .

برنامج الفوتوشوب اصبح يتعامل مع محرك خاص بالفرش او الــ brushes كما يوجد بة العديد من الخصائص التى تمكنا من تصميم الفرش المختلفة وللتعرف على هذة الخصائص نختار الاداة Brush tool من صندوق الادوات ثم نذهب الى شريط الخصائص فيحتوى على العديد من الخصائص ثم نقوم قبل بدء العمل باضافة طبقة جديدة الى طبقات الملف الحالى وذلك للمحافظة على الصورة الاصلية ثم نبداء بالرسم بالفرشاة على الطبقة التى قمت بانشاءة .



وايضا للتعرف على خصائص الفرش المختلفة نقوم بفتح قائمة Windows ثم نختار الامر brush فينفتح لنا النافذة Brush وتحتوى على مجموعة من الخصائص وسوف نقوم بشر الخصائص كما يلى :



1- Shape Dynamic وهو محدد اصلا وبالغاء التحديد يتغير شكل الفرشاة . نقوم بتحديدة ثانيا فيظهر لنا الــparameter الخاصة بة :

- Size jilter وبتغير قيمتة يتغير شكل الفرشاة ومن Control نختار مثلا Fade فيتغير شكل الفرشاة وتغير شكل الــ Fade وذلك من سهم الــ Minimum Diameter
- Scattering هو الاختيار الثانى وعند تنشيطة يختلف شكل الــ brush ويتغير الــ Scatter فيتغير لنا شكل الفرشاة . ايضا يمكننا تغير شكل ال Scattering من Control كما سبق ان شرحنا فى الــ Shape Dynamic .
- Texture بالضغط علية يظهر لنا الخصائص الخاصة بة فنختار شكل الــ Texture المناسب ثم من Scale نستطيع تغير حجم الفرشاة . Mode تحتوى على مجموعة من الــ Mode

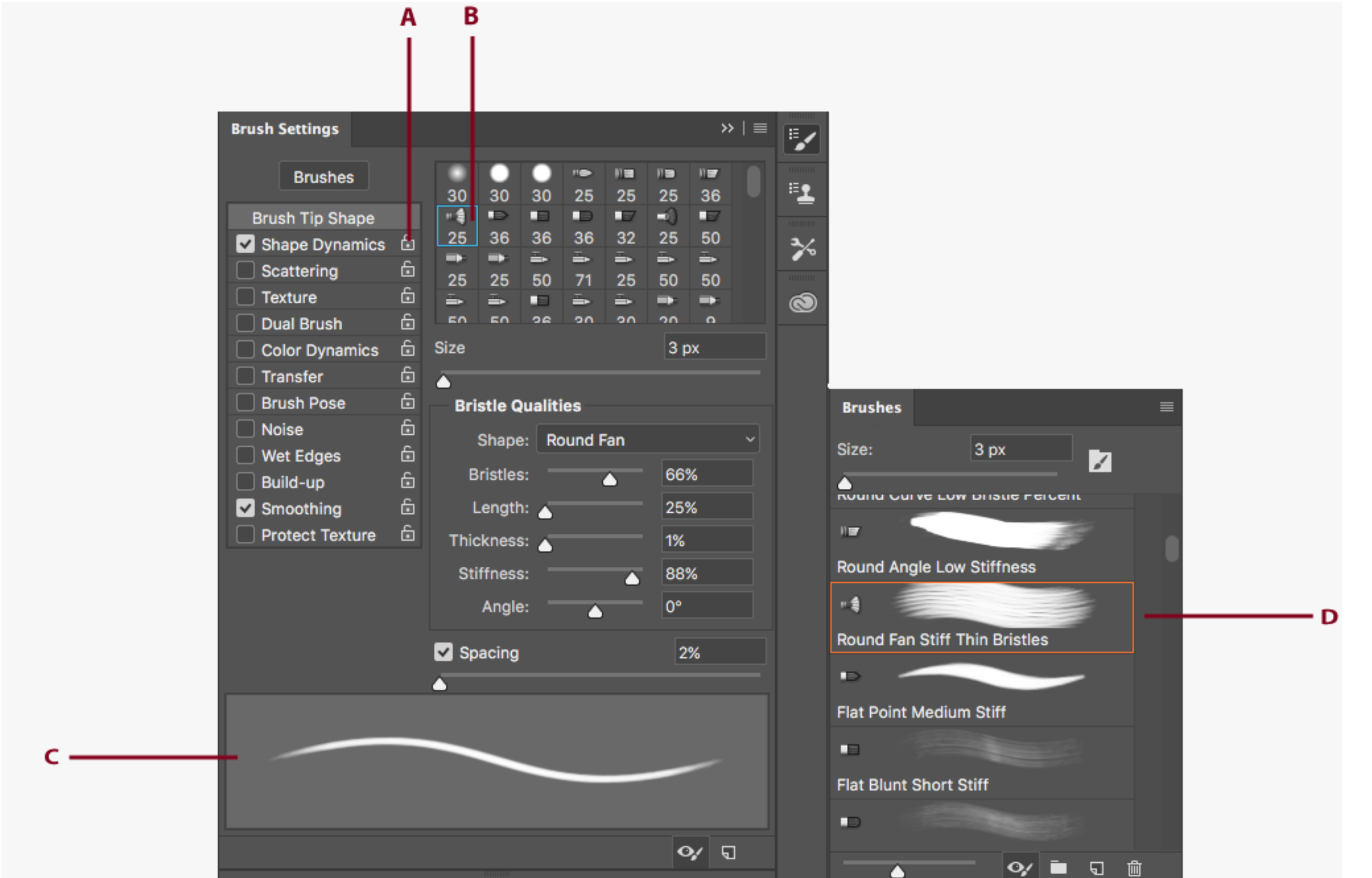
المختلفة والتى تؤثر على شكل الـ Texture فمثلا نختار Multiply فيتغير شكل الـ brush .

- Dual Brush بالضغط عليها يظهر لنا مجموعة جديدة من الفرش والتى باختيار اى منها يتم اختيار الفرشاة الجديدة على الفرشاة الاصلية .
- Color Dynamic بالضغط عليها الخصائص التى تمكنا من التحكم فى درجات اللون الخاصة يالفرشاة .
- اخير يمكننا اضافة مجموعة جديدة من الـــ DYNAMIC مثل Noise و Wet Edgy و Air brush ......

يمكنك إنشاء فرش تقوم بتطبيق الطلاء على الصور بوسائل مختلفة. تحديد فرشاة موجودة مسبقة الإعداد أو شكل رأس فرشاة أو إنشاء رأس فرشاة فريد من جزء من صورة. تحديد خيارات من لوحة Brush Settingsلتحديد كيفية تطبيق الطلاء.

نظرة عامة حول لوحة Brush Settings

تُمكِّنك لوحة Brush Settings من تعديل الفرش الموجودة وتصميم فرش جديدة مخصصة. تحتوي لوحة Brush Settings على خيارات طرف الفرشاة التي تحدد طريقة تطبيق الطلاء على إحدى الصور. تُظهر معاينة جرات الفرشاة في أسفل اللوحة كيف تبدو جرات الطلاء مع الخيارات الحالية للفرشاة.



لوحة Brush Settings (على اليسار) ولوحة Brushes (على اليمين)

A.مؤمَّن/غير مؤمَّن. B. رأس الفرشاة المحدد. C. معاينة جرات الفرشاة. D. لوحة Brushes

عرض لوحة Brush وخيارات الفرش

1. اختر Window > Brush Settings. أو، حدد أداة طلاء أو مسح أو درجة لونية أو تركيز، وانقر فوق زر اللوحة على الجانب الأيسر من شريط الخيارات.

2. حدد مجموعة خيارات على الجانب الأيسر من اللوحة. تظهر الخيارات المتاحة للمجموعة على الجانب الأيمن من اللوحة.

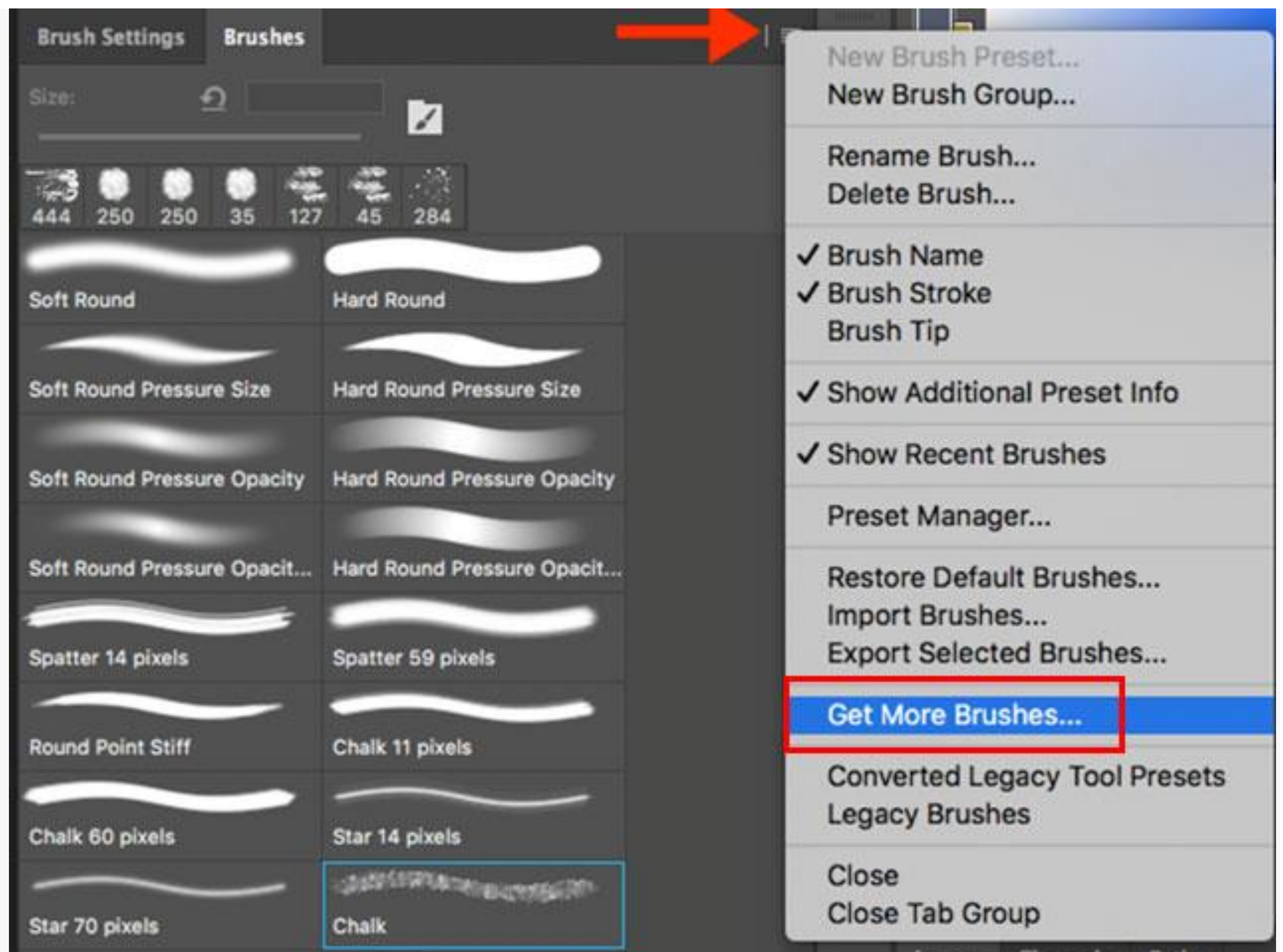
ملاحظة:

انقر مربع التأشير الموجود على يسار مجموعة الخيار لإتاحة أو إيقاف إتاحة الخيارات بدون رؤيتها.

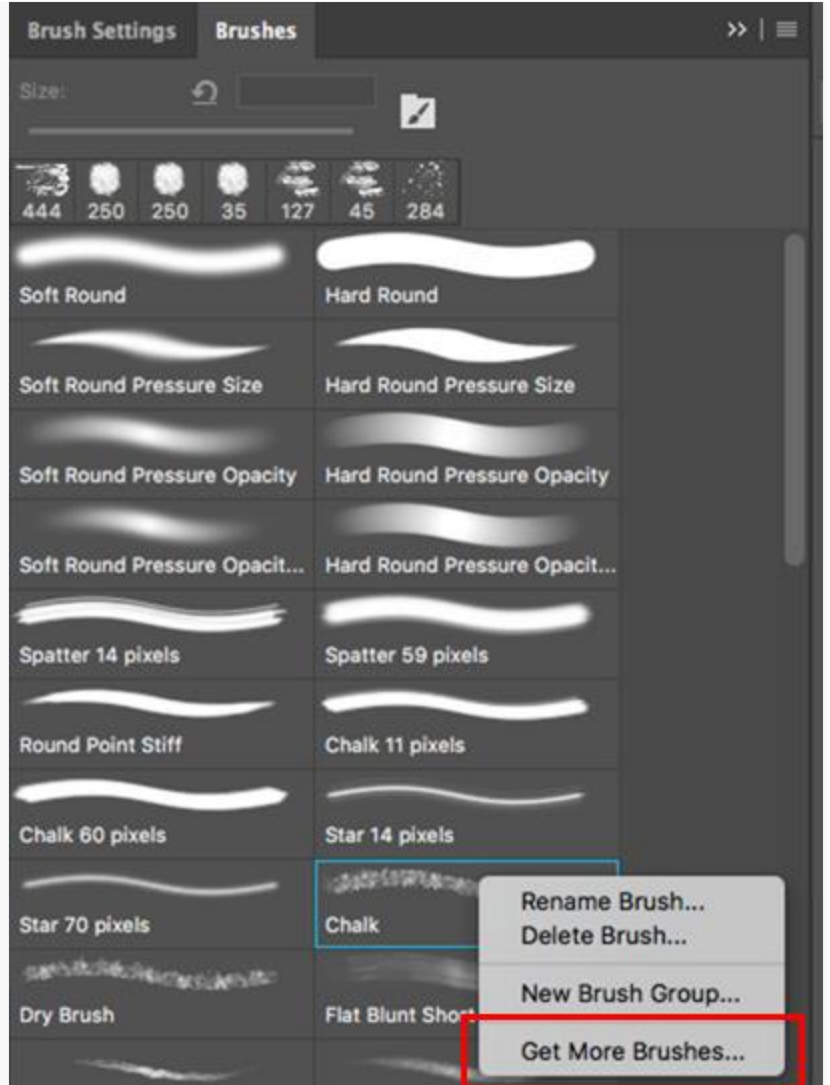
استيراد الفرش ومجموعات الفرش

يمكنك استيراد مجموعة كبيرة من الفرش المجانية والمشتراة، على سبيل المثال، مجموعات فرش Kyle فيPhotoshop إلى Photoshop. اتبع الخطوات التالية:

1.في لوحةBrushes ، من القائمة المنبثقة، اختر Get More Brushes. بدلاً من ذلك، انقر بزر الماوس الأيمن فوق لوحة Brushes وحددGet More Brushes من القائمة السياقية.



حدد Get More Brushes من القائمة المنبثقة في لوحة...Brushes



انقر بزر الماوس الأيمن فوق فرشاة وحدد...Get More Brushes

2.قم بتنزيل حزمة فرش. على سبيل المثال، قم بتنزيل "Megapack" في.Kyle

3.أثناء تشغيلPhotoshop ، انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف ABR الذي تم تنزيله.

تم تعطيل الفرش التي أضفتها الآن في لوحةBrushes .

ملاحظة:

يمكنك أيضًا استخدام خيارImport Brushes في القائمة المنبثقة من لوحة Brushes لتحديد موقع ملف ABRالذي تم تنزيله وفتحه. بمجرد القيام بذلك، تتم إضافة الفرش التي تم تنزيلها إلى لوحة.Brushes

بدء العمل باستخدام الفرش المخصصة المتقدمة

إنشاء طرف فرشاة من صورة

1. باستخدام أي أداة تحديد، حدد منطقة الصورة التي تريد استخدامها كفرشاة مخصصة. شكل الفرشاة يمكن أن يكون حتى حجم 2500 بيكسل في 2500 بيكسل.

عند الطلاء، لا يمكنك معايرة صلابة عينات الفرش. لإنشاء فرشاة ذات حواف حادة، اضبط الحدّ المتدرج إلى صفر بيكسل. لإنشاء فرشاة ذات حواف ناعمة، قم بزيادة إعداد الحدّ المتدرج.

ملاحظة:

إذا حددت صورة ألوان، فسيتم تحويل صورة طرف الفرشاة إلى تدرجات رمادية. إن أي قناع طبقة مطبق على الصورة لا يؤثر على تعريف رأس الفرشاة.

2. اخترEdit > Define Brush Preset.
3. قم بتسمية الفرشاة، وانقر فوق.OK

إنشاء فرشاة وتعيين خيارات الطلاء

1.حدد أداة طلاء أو مسح أو درجة لونية أو تركيز. ثم اختر Window > Brush Settings.

2.في لوحةBrush Settings ، حدد شكل طرف فرشاة أو انقر فوق Brush Presets لاختيار إعداد مسبق موجود.

3.حدد Brush Tip Shape على الجانب الأيسر وعيِّن الخيارات.

4.لتأمين سمات شكل طرف الفرشاة (الاحتفاظ بها في حالة تحديد إعداد فرشاة مسبق آخر)، انقر فوق رمز إلغاء التأمين . لإلغاء تأمين الطرف، انقر فوق رمز التأمين .

5.لحفظ الفرشاة لاستخدامها لاحقًا، قم باختيار New Brush Preset من قائمة لوحة Brush.

ملاحظة:

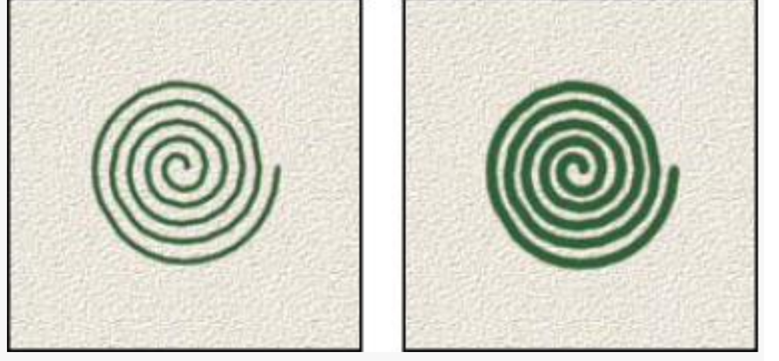
لحفظ فرشاتك الجديدة بشكل دائم أو توزيعها على مستخدمين آخرين، يجب أن تحفظ الفرشاة كجزء من مجموعة فرش. اختر Save Brushes من قائمة لوحةBrush Presets ، ثم احفظها في مجموعة جديدة أو استبدل إحدى المجموعات الموجودة. إذا قمت بإعادة ضبط الفرش أو استبدالها في لوحة Brush Presetsبدون حفظها في مجموعة، فقد تفقد الفرشاة الجديدة.

خيارات شكل طرف الفرشاة القياسي

بالنسبة إلى أطراف الفرشاة القياسية، يمكنك تعيين الخيارات التالية في لوحة:Brush Settings

Size

يتحكم في حجم الفرشاة. قم بإدخال قيمة بالبيكسل أو اسحب المنزلق.



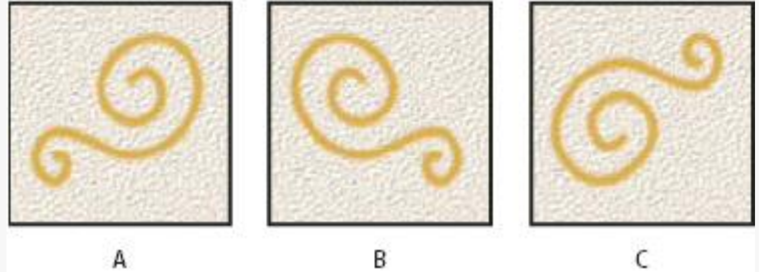
جرات فرشاة ذات قيم محيط مختلفة

Use Sample Size

إعادة ضبط الفرشاة إلى محيطها الأصلي. هذا الخيار متوفر فقط في حال إنشاء شكل طرف الفرشاة بواسطة بيكسلات مثال من صورة ما.

قلب س

يقوم بتغيير اتجاه طرف فرشاة على محور س الخاص به.

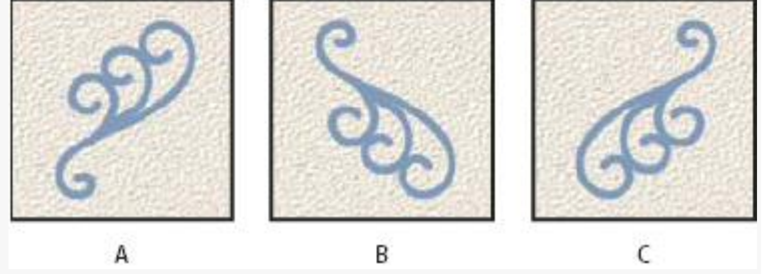


قلب طرف فرشاة على محور س الخاص به

A.طرف الفرشاة في وضعها الافتراضي .B قلب س محدد .C قلب س وقلب ص محدد

قلب ص

يقوم بتغيير اتجاه طرف فرشاة على محور ص الخاص به.

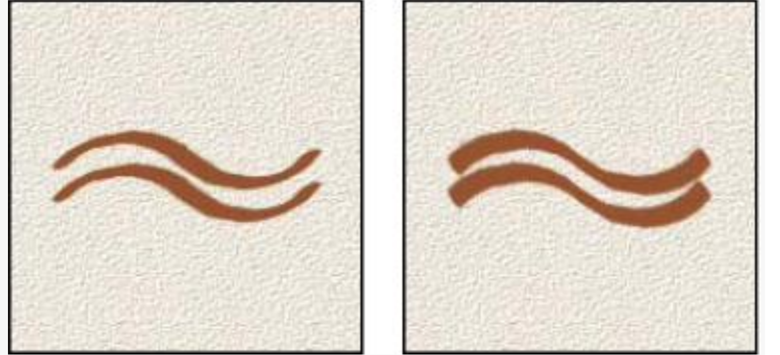


قلب طرف فرشاة على محور ص الخاص به

A.طرف الفرشاة في وضعها الافتراضي .B قلب ص محدد .C قلب ص وقلب س محدد

Angle

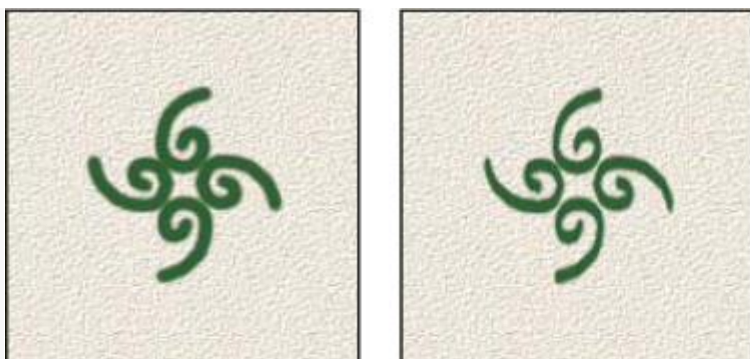
يحدد الزاوية التي يدار بها المحور الطويل للفرشاة الإهليلجية أو المثال من الأفق. اكتب قيمة بالدرجات، أو اسحب المحور الأفقي في مربع المعاينة.



الفرش الزاوية تنشئ جرات منحوتة

Roundness

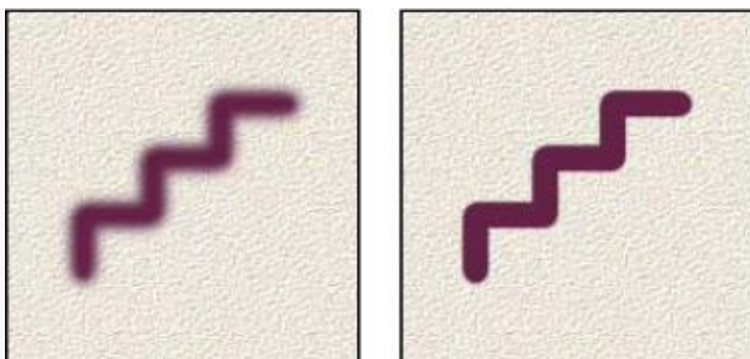
يحدد النسبة بين محور الفرشاة القصير والطويل. قم بإدخال قيمة نسبية، أو اسحب النقاط في مربع المعاينة. تشير القيمة 100% إلى فرشاة مستديرة، والقيمة 0% تشير إلى فرشاة خطية، وتشير القيم الوسطية إلى فرش إهليلجية.



ضبط الشكل الدائري لضغط شكل طرف الفرشاة

Hardness

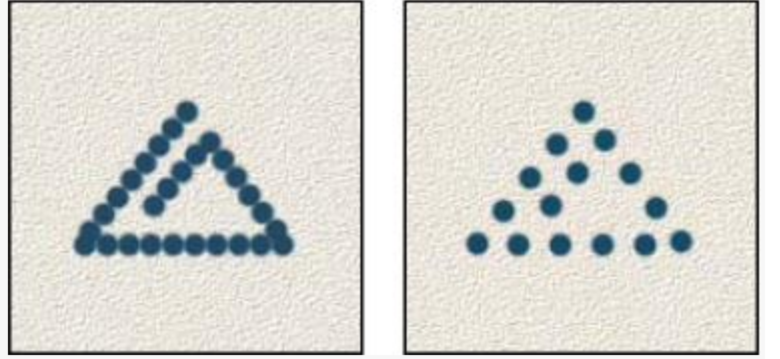
يتحكم في حجم مركز الفرشاة الصلب. اكتب رقمًا، أو استخدم المنزلق لإدخال قيمة ما تكون هي نسبة من محيط الفرشاة. لا يمكنك تغيير صلابة الفرش المكونة من أمثلة.



جرات فرشاة ذات قيم صلابة مختلفة

Spacing

التحكم في المسافة بين علامات الفرشاة في ضربة فرشاة. لتغيير المسافة، اكتب رقمًا، أو استخدم المنزلق لإدخال قيمة ما تكون هي نسبة من محيط الفرشاة. عندما لا يكون هذا الخيار محددًا، فإن سرعة المؤشر تحدد المسافة.



زيادة المسافة تجعل الفرشاة تتخطى

ملاحظة:

أثناء استخدام فرشاة سابقة الإعداد، اضغط على مفتاح] لتقليل عرض الفرشاة؛ واضغط مفتاح [لزيادة العرض. من أجل فرش صلبة مستديرة، ناعمة مستديرة، وفرش الخطاطين، اضغط مفتاح[+Shift لتقليل صلابة الفرشاة؛ اضغط مفتاح]+Shift لزيادة صلابة الفرشاة.

خيارات شكل شعيرات طرف الفرشاة

تتيح أطراف الفرشاة ذات الشعر الخشن تحديد خصائص هذه الفرشاة بدقة، مما يؤدي إلى إنشاء ضربات فرشاة واقعية وذات مظهر طبيعي. عيّن خيارات طرف الفرشاة ذات الشعر الخشن التالية في لوحة Brush:

Shape

يقوم بتحديد الترتيب الإجمالي للشعيرات.

Bristles

يقوم بالتحكم في إجمالي كثافة الشعيرات.

Length

يقوم بتغيير طول الشعيرات.

Thickness

يقوم بالتحكم في عرض الشعيرات الفردية.

Stiffness

يقوم بالتحكم في مرونة الشعيرات. في الإعدادات المنخفضة، يتشوه شكل الفرشاة بسهولة.

ملاحظة: لتنويع إنشاء ضربات الفرشاة أثناء استخدام الماوس، اضبط إعداد الصلابة.

Spacing

التحكم في المسافة بين علامات الفرشاة في ضربة فرشاة. لتغيير المسافة، اكتب رقمًا، أو استخدم المنزلق لتحديد نسبة من قطر الفرشاة. عندما لا يكون هذا الخيار محددًا، فإن سرعة المؤشر تحدد المسافة.

Angle

يقوم بتحديد زاوية طرف الفرشاة عند استخدام الماوس في الرسم.

Brush preview



لإظهار طرف الفرشاة الذي يعكس التغييرات التي أجريت على الإعدادات الموجودة بالأعلى، وكذلك الضغط الحالي وزاوية ضربة الفرشاة. انقر فوق نافذة المعاينة لمشاهدة الفرشاة من جوانب مختلفة.

خيارات الطرف القابل للتآكل

تعمل الفرش ذات الأطراف القابلة للتآكل مثل أقلام الرصاص وأقلام الشمع وتستهلك بشكل عادي عند الرسم. يمكنك ملاحظة كمية الاستهلاك بواسطة Live Brush Tip Preview في الجزء العلوي الأيسر من الصورة.

Size

يتحكم في حجم الفرشاة. قم بإدخال قيمة بالبيكسل أو اسحب المنزلق.

Softness

للتحكم في سرعة الاستهلاك. قم بإدخال قيمة بالنسبة المئوية أو اسحب المنزلق.

Shape

للتحكم في شكل الطرف. اختر من بين مجموعة مختلفة من خيارات الأطراف.

Sharpen Tip

لإعادة الطرف إلى الحدة الأصلية.

Spacing

التحكم في المسافة بين علامات الفرشاة في ضربة فرشاة. لتغيير المسافة، اكتب رقمًا، أو استخدم المنزلق لتحديد نسبة من قطر الفرشاة. عندما لا يكون هذا الخيار محددًا، فإن سرعة المؤشر تحدد المسافة.

Brush preview



لإظهار طرف الفرشاة الذي يعكس التغييرات التي أجريت على الإعدادات الموجودة بالأعلى، وكذلك الضغط الحالي وزاوية ضربة الفرشاة. انقر فوق نافذة المعاينة لمشاهدة الفرشاة من جوانب مختلفة.

خيارات رأس البخاخة

رؤوس البخاخة مماثلة لعلب الرذاذ مع رذاذ مخروطي ثلاثي الأبعاد. باستخدام قلم حبر، يمكنك تعديل انتشار ضربات الطلاء بواسطة الرذاذ عن طريق تغيير ضغط القلم.

Size

يتحكم في حجم الفرشاة. قم بإدخال قيمة بالبيكسل أو اسحب المنزلق.

Hardness

يتحكم في حجم مركز الفرشاة الصلب.

Distortion

للتحكم في التشويه لتطبيقه على انتشار اللون.

Granularity

للتحكم في شكل تحبب قطرات الطلاء .

Spatter Size

للتحكم في حجم قطرات الطلاء.

Spatter Amount

للتحكم في عدد قطرات الطلاء.

Spacing

للتحكم في المسافة بين القطرات. إذا كان هذا الخيار غير محدد، فإن سرعة المؤشر تحدد المسافة.

Brush preview



لإظهار طرف الفرشاة الذي يعكس التغييرات التي أجريت على الإعدادات الموجودة بالأعلى، وكذلك الضغط الحالي وزاوية ضربة الفرشاة. انقر فوق نافذة المعاينة لمشاهدة الفرشاة من جوانب مختلفة.

Brush pose options

تتيح لك Brush pose options تنفيذ تأثيرات مثل القلم الجاف وتسمح لك بالتحكم في الزاوية ووضع الفرشاة.

Tilt X

لتحديد زاوية إمالة الفرشاة من اليسار إلى اليمين.

Tilt Y

لتحديد زاوية إمالة الفرشاة من الأمام إلى الخلف.

Rotation

لتحديد زاوية دوران الشعيرات.

Pressure

لتحديد ضغط الفرشاة على قماش الرسم.

قم بتمكين خيارات Override للحفاظ على وضع ثابت للفرشاة.

خيارات أخرى للفرشاة

Noise

يضيف عشوائية إضافية إلى أطراف الفرش المنفردة. هذا الخيار يكون أكثر تأثيرًا عند تطبيقه على أطراف فرشاة ناعمة (أطراف الفرش التي تحتوي على قيم رمادية.)

Wet Edges

يؤدي إلى تراكم الطلاء على حواف ضربة الفرشاة، وإنشاء تأثير لون مائي.

Airbrush/Build-up

تطبق تدرجات لونية على صورة، محاكية أساليب البخاخة التقليدية. خيار Airbrush الموجود في لوحة Brushيماثل خيار Airbrush الموجود في شريط الخيارات.

Smoothing

ينتج منحنيات أنعم في جرات الفرشاة. يكون هذا الخيار أكثر تأثيرًا عندما تقوم بالطلاء بسرعة باستخدام قلم؛ على أي حال، ينتج عنه وقت أطول في تجسيد الجرة.

Protect Texture

يطبق نفس النقش وقياسه على كل إعدادات الفرشاة المسبقة التي لها نسيج. حدد هذا الخيار لمحاكاة نسيج متناسق على قماش الرسم عند الطلاء باستخدام أطراف فرشاة متعددة منسوجة.

تجانس الضربات

يقوم Photoshop بإجراء تجانس ذكي لضربات الفرشاة. ما عليك سوى إدخال قيمة (0-100) في Smoothing في شريط Options عند استخدام إحدى الأدوات التالية: Brush أو Pencil أو Mixer Brush أو Eraser. القيمة 0 هي نفسها في التجانس القديم في الإصدارات السابقة من Photoshop. تطبق القيم الأعلى قدرًا أكبر من التجانس الذكي لضربات الفرشاة.

يعمل تجانس الضربات في أوضاع مختلفة. يؤدي النقر فوق رمز الترس (إلى تمكين واحد أو أكثر من الأوضاع التالية:

Pulled **String** Mode

الرسم فقط عندما يكون الشريط مشدودًا. لا تترك تحركات المؤشر في نصف قطر التجانس أي علامات.

Stroke Catch Up

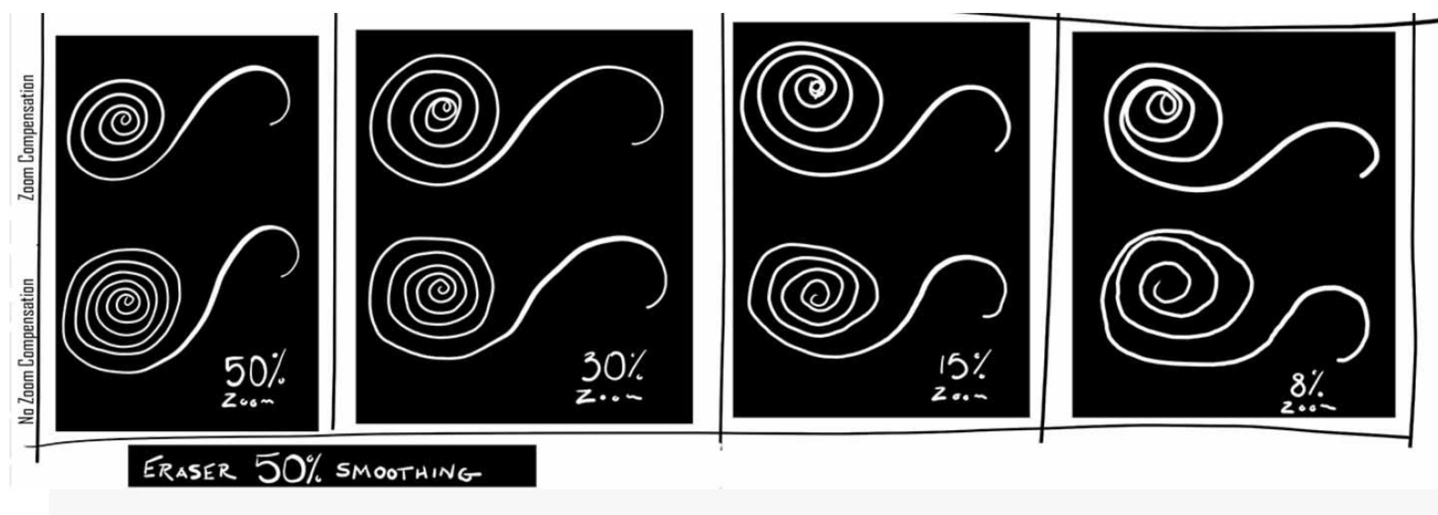
يسمح للرسم بالاستمرار واللحاق بالمؤشر عندما توقف الضربات. يؤدي تعطيل هذا الوضع إلى إيقاف تطبيق الرسم بمجرد أن تتوقف حركة المؤشر.

Catch-Up **On** Stroke End

يكمل الضربة من آخر موضع للرسم إلى النقطة التي حررت فيها الماوس أو القلم الإلكتروني.

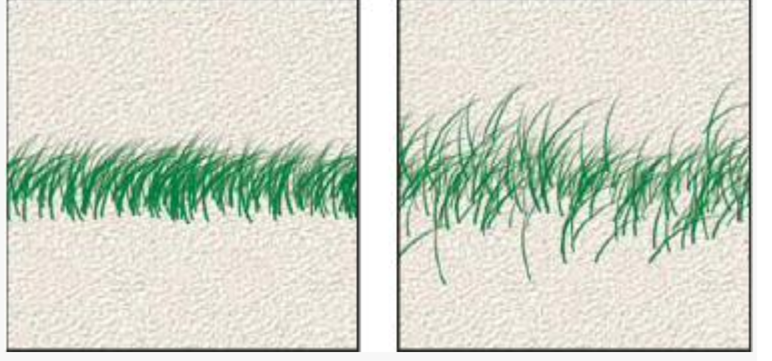
Adjust For Zoom

يمنع الضربات المضطربة عن طريق ضبط التجانس. يقلل التجانس عند تكبير المستند ويزيد التجانس عند تصغيره.



Brush scattering

يحدد Brush scattering عدد العلامات ومواضعها في رسمة.



علامات فرشاة بدون تشتت (إلى اليسار) وبتشتت (إلى اليمين(

Scatter and Control

يحدد كيفية توزع علامات الفرشاة في جرة واحدة. عندما يكون Both Axes محددًا، فإن علامات الفرشاة توزع باتجاه شعاعي. عندما يكون Both Axes غير محددًا، فإن علامات الفرشاة توزع بالتعامد على مسار الجرة.

لتعيين نسبة التناثر القصوى، قم بإدخال قيمة. لتحدد طريقة التحكم في تغاير تناثر علامات الفرشاة، حدد خيارًا من قائمة Control المنبثقة:

Off

يقوم بتحديد عدم التحكم في تغاير تناثر علامات الفرشاة.

Fade

يقوم بتقليل تناثر علامات الفرشاة من الحد الأقصى للتناثر إلى عدم التناثر في العدد المحدد من الخطوات.

Rotation ،Stylus Wheel ،Pen Tilt ،Pen Pressure

يؤدي إلى اختلاف تناثر علامات الفرشاة وفقًا لضغط القلم أو إمالة القلم أو موضع بكرة القلم أو تدوير القلم.

Count

يقوم بتحديد عدد علامات الفرشاة المطبق على كل فاصل مسافة.

ملاحظة:

إذا قمت بزيادة العدد بدون زيادة المسافات أو قيم التناثر، فقد تنخفض جودة أداء الرسم.

Count Jitter and Control

يحدد كيفية تغاير عدد علامات الفرشاة المطبق على كل مساحة بينية. لتحديد النسبة القصوى لعلامات الفرشاة المطبقة على كل مسافة بينية، قم بإدخال قيمة. لتحدد طريقة التحكم في تغاير تعداد علامات الفرشاة، حدد خيارًا من قائمة Control المنبثقة:

Off

يقوم بتحديد عدم التحكم في تغاير عدد علامات الفرشاة.

Fade

يقوم بتقليل عدد علامات الفرشاة من قيمة العدد إلى 1 في العدد المحدد من الخطوات.

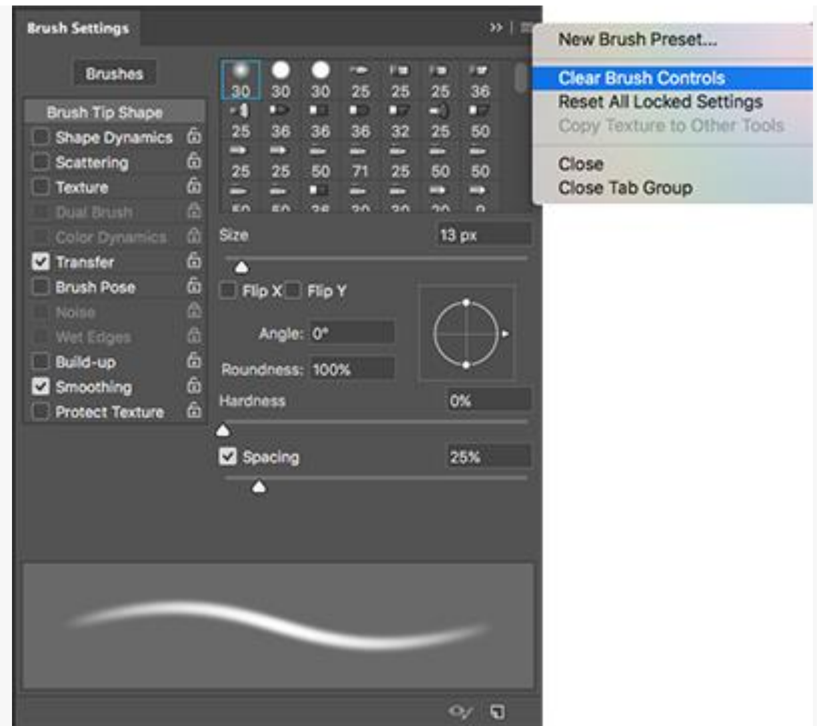
Rotation ،Stylus Wheel ،Pen Tilt ،Pen Pressure

يؤدي إلى اختلاف عدد علامات الفرشاة وفقًا لضغط القلم أو إمالة القلم أو موضع بكرة القلم أو تدوير القلم.

مسح خيارات الفرشاة

يمكنك مسح كافة الخيارات التي قمت بتغييرها لإعداد فرشاة مسبق (عدا إعدادات شكل الفرشاة) مرة واحدة.

1. قم باختيار Clear Brush Controls من قائمة لوحة.Brush Settings



قائمة لوحةBrush Settings

الرسم باستخدام أداة Brush أوPencil

تقوم أداة Brush وأداة Pencil بطلاء لون المقدمة الحالي على صورة. تنشئ أداة Brush ضربات لون ناعمة. كما تنشئ أداة Pencil خطوطًا ذات حواف صلبة.

ملاحظة:

أما أداة Rotation فتقوم بتدوير قماش الرسم، مما يسهل الطلاء.

1. اختر لون مقدمة.
2. قم بتحديد الأداة Brush أو الأداة Pencil .
3. اختر فرشاة من لوحة. .Brush Presets
4. قم بتعيين خيارات الوضع والتعتيم وما شابه في شريط الخيارات.
5. قم بتنفيذ واحد أو اكثر من الأمور التالية:

- انقر في الصورة واسحب للطلاء.
- لرسم خط مستقيم، انقر نقطة بداية في الصورة. ثم اضغط مفتاح Shift باستمرار وانقر نقطة نهاية.
- عند استخدام أداة Brush كبخاخة، اضغط زر الماوس باستمرار بدون السحب بحيث يتراكم اللون.

خيارات أداةPaint

عيّن الخيارات التالية في شريط الخيارات. تتغير الخيارات المتوفرة لكل أداة.

Mode

يعيّن طريقة مزج اللون الذي تقوم بطلائه مع وحدات البكسل الأساسية. تتغير الصيغ المتوفرة طبقاً للأداة المحددة حالياً. صيغ الطلاء تماثل صيغ مزج الطبقة.

Opacity

يعيّن شفافية اللون الذي تقوم بتطبيقه. بمجرد أن تقوم بالطلاء فوق مساحة ما، فإن التعتيم لن يتجاوز المستوى المحدد بغض النظر عن عدد مرات تحريك المؤشر فوق المساحة، حتى تحرر زر الماوس. إذا قمت بتطبيق ضربة فرشاة فوق المساحة مرة أخرى، فإنك تطبق لونًا إضافيًا، مساويًا للتعتيم الذي تم تعيينه. العتامة بمقدار 100تكون معتمة.

Flow

يعيّن معدل تطبيق اللون عندما تقوم بتحريك المؤشر فوق مساحة ما. وأنت تقوم بالطلاء فوق مساحة ما، مع إبقاء زر الماوس مضغوطًا، تتراكم كمية اللون بناء على معدل التدفق، حتى إعداد التعتيم. على سبيل المثال، إذا قمت بتعيين التعتيم إلى 33% والتدفق إلى 33%، كل مرة تتحرك فيها فوق مساحة ما، ينتقل لونه بنسبة 33% إلى لون الفرشاة. الإجمالي لن يتخطى 33% من العتامة إلا إذا قمت بتحرير زر الماوس وتطبيق ضربات فرشاة فوق المساحة مرة أخرى.

ملاحظة:

اضغط على مفتاح رقم فردي لتعيين عتامة أداة بمضاعفات من 10% (يؤدي الضغط على 1 إلى تعيين العتامة إلى 10%؛ بينما يؤدي الضغط على 0 إلى تعيينها إلى 100%). اضغط على مفتاحي أرقام لتعيين قيمة معينة للعتامة. لتعيينFlow ، اضغط على Shift ومفاتيح الأرقام.

Airbrush



يحاكي الطلاء ببخاخة. عند تحريك المؤشر فوق مساحة ما، فإن الطلاء يتراكم بينما تستمر في الضغط على زر الماوس. تتحكم خيارات صلابة الفرشاة والعتامة والتدفق في مدى سرعة ومقدار الطلاء المطبق. انقر فوق الزر لتشغيل هذا الخيار أو إيقاف تشغيله.

Auto erase

)في أداة Pencil فقط) يقوم بالطلاء باستخدام لون الخلفية على مساحات تحتوي على لون المقدمة. حدد لون المقدمة الذي تريد محوه ولون الخلفية الذي تريد التغيير إليه. (راجع المحو الآلي باستخدام أداة Pencil.)

أزرار ضغط Tablet



استخدم ضغط القلم لتجاوز إعدادات التعتيم والحجم في لوحة Brush.

تحديد تفضيل للمؤشر

تشتمل أدوات الطلاء على ثلاثة مؤشرات محتملة: المؤشر القياسي (الرمز من مربع الأدوات) والمؤشر المتصالب + والمؤشر الذي يتطابق مع حجم وشكل رأس الفرشاة المحدد حاليًا.

1. اختر Edit > Preferences > (Cursors في (Windows أو Photoshop > Preferences > Cursors (في Mac OS).

2. حدد المؤشر المطلوب في مساحة Painting Cursors ومساحة Other Cursors. يتغير مؤشر الفحص ليعكس اختيارك. لمؤشرBrush Tip ، اختر حجمًا ما وما إذا كان يجب تضمين خط متقاطع في المؤشر.

- يقيّد الخيار Normal Brush Tip حجم المؤشر بمساحات ضربة الفرشاة ذات عتامة بنسبة 50% أو أكثر.
- يغيّر الخيار Full Size Brush Tip حجم المؤشر إلى المساحة المتأثرة بضربة الفرشاة بأكملها. من أجل الفرش الناعمة، فإن ذلك ينتج حجم مؤشر أكبر من الإعدادNormal ، لتضمين مساحات ضربة الفرشاة ذات عتامة أفتح.

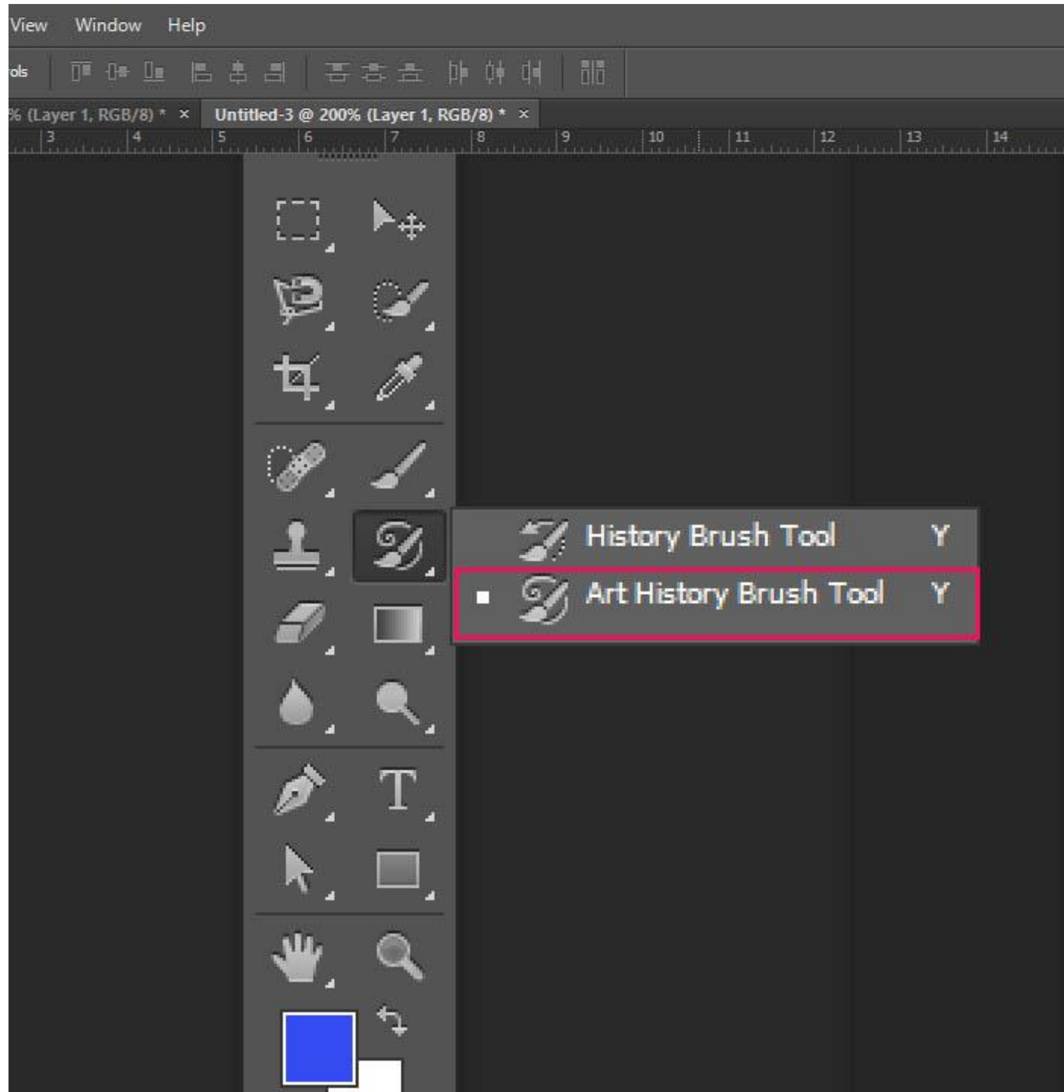
ملاحظة:

لتجميع أنواع مختلفة من المؤشرات، حدد Show Crosshair in Brush Tip أو Show Only Crosshair While Painting.أو، بالنسبة لأداتي Pen وBrush، اضغط على Caps Lock للتبديل بين المؤشر القياسي والمؤشر ذي الخط المتقاطع.

أداة Art History Brush

تقوم أداة Art History Brush بالطلاء بواسطة ضربات فرشاة نمطية، باستخدام بيانات المصدر من حالة محفوظات أو من لقطة. من خلال الاختبار باستخدام خيارات مختلفة تتعلق بنمط الطلاء وحجم الطلاء والتفاوت، يمكنك محاكاة نسيج الطلاء بألوان مختلفة وأنماط فنية.

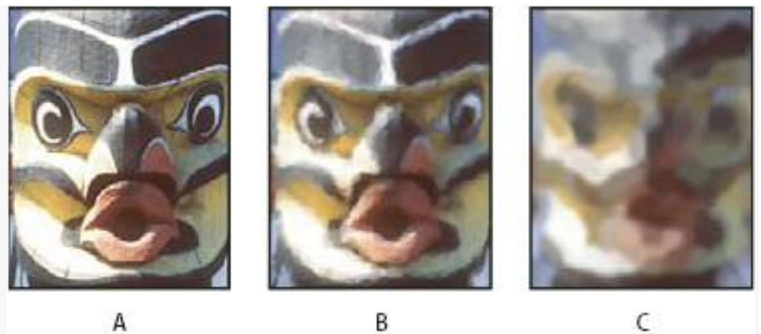
هى تمكننا من ازالة التعديلات ايضا ولكن مع اضافة تاثير الوان المياة . ويمكننا ايضا استخدام Style او استيل معين وذلك من شريط الخصائص فمثلا يمكن اختيار curl Lasso او .... من شريط الخصائص



مثل أداةHistory Brush ، تستخدم أداة Art History Brush حالة محفوظات أو لقطة معينة كبيانات المصدر. ومع ذلك، تقوم أداةHistory Brush ، الرسم عبر إعادة إنشاء بيانات المصدر المحددة، في حين تستخدم أداة Art History Brush تلك البيانات مع الخيارات التي تعيّنها لإنشاء ألوان وأنماط فنية مختلفة.

ملاحظة:

للحصول على مجموعة من التأثيرات البصرية، جرب تطبيق المرشحات أو تعبئة صورة ما بلون خالص قبل الرسم باستخدام Art History Brush. أيضاً حاول زيادة حجم الصورة بعامل 4 لتنعيم التفاصيل.



مثال عن استخدام أداةArt History Brush

A.الأصلية **B.** استخدام فرشاة صغيرة **C.** استخدام فرشاة كبيرة

1. في لوحةHistory ، انقر العمود الأيسر للحالة أو اللقطة المطلوب استخدامها كمصدر لأداة Art History Brush.تظهر أيقونة فرشاة بجوار حالة المحفوظات المصدر.
2. قم بتحديد الأداة Art History Brush .
3. قم بما يلي في شريط الخيارات:

- اختر فرشاة منBrush Presets picker ، وعيّن خيارات الفرشاة.
- اختر صيغة مزج من قائمة) .Mode
- حدد خيارًا من قائمة Style للتحكم في شكل ضربة الطلاء.
- بالنسبة إلىArea ، قم بإدخال قيمة لتعيين مساحة مغطاة بضربات الطلاء. كلما كبر الحجم، كبرت المساحة المغطاة وازداد عدد ضربات الطلاء.

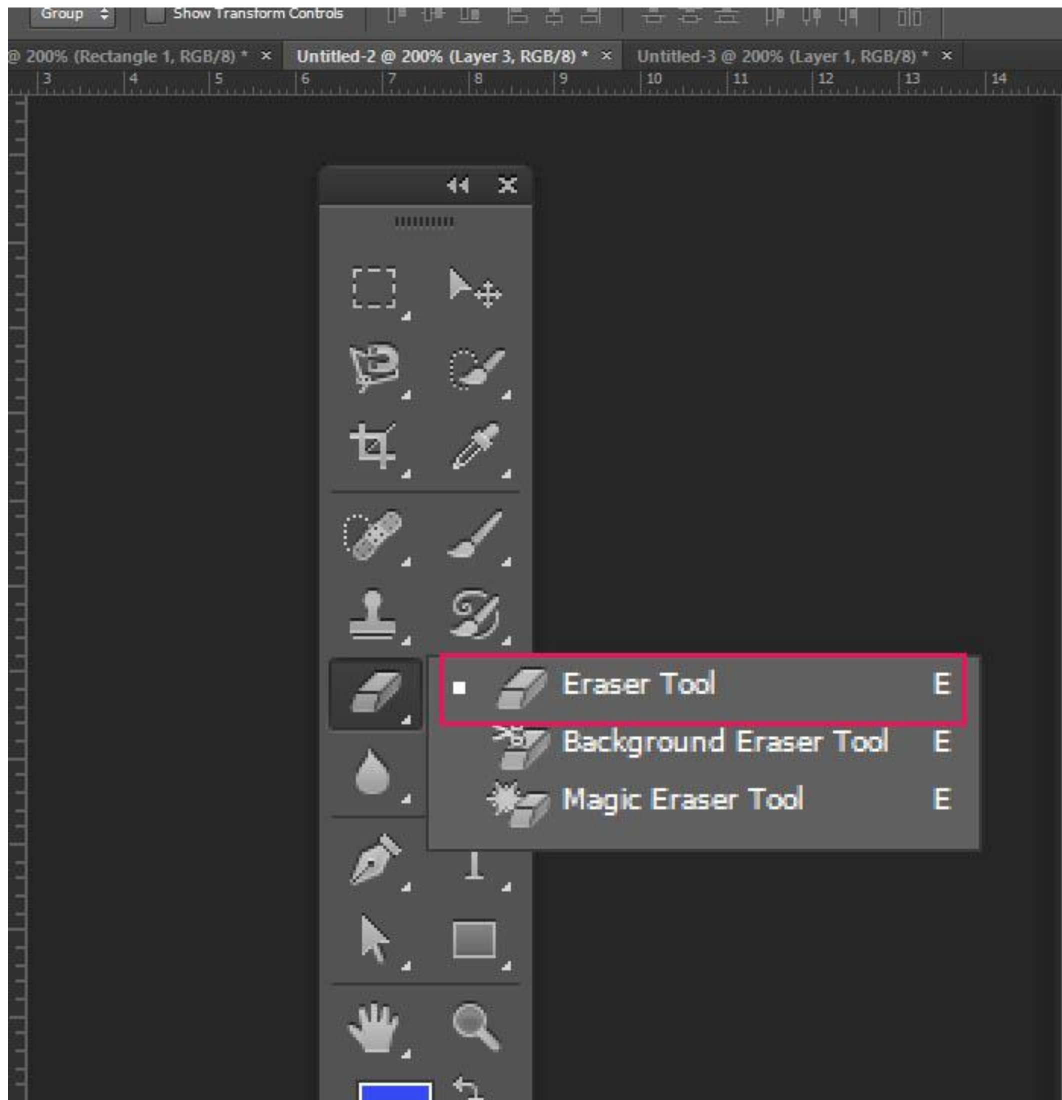
- بالنسبة إلىTolerance ، قم بإدخال قيمة لتحد المناطق التي يمكن فيها تطبيق ضربات الطلاء. يتيح لك التفاوت المنخفض الطلاء بضربات غير محدودة في أي مكان من الصورة. أما التفاوت العالي فيحصر ضربات الطلاء بمساحات تختلف بشكل ملحوظ عن اللون في الحالة المصدر أو اللقطة.

4. انقر في الصورة واسحب للطلاء.

أداة Eraser

المحو باستخدام أداة Eraser

تغير أداة Eraser وحدات البكسل إما إلى لون الخلفية أو إلى الشفافية. إذا كنت تعمل في الخلفية أو في طبقة مؤمنة الشفافية، فإن وحدات البكسل تتغير إلى لون الخلفية؛ وإلا فسيتم محو وحدات البكسل إلى الشفافية.



اى انها ستخدم فى ازالة اجزاء محددة من التصميم ويظهر مكانة لون الخلفية او اللون الظاهر فى الـ Background color . وندرج تحت هذة الاداة عدة ادوات فرعية كلها تقوم بعملية ازالة او مسح جزء من الصورة ولكن بطريقة مختلفة .

يمكنك أيضًا استخدام الممحاة لإعادة المساحة المتأثرة إلى حالة محددة في لوحة.History

1.قم بتحديد الأداة Eraser .

2.عيّن لون الخلفية الذي تريد تطبيقه إذا كنت تقوم بالمحو في الخلفية أو في طبقة ذات شفافية مؤمنة.

3.في شريط الخيارات، اختر إعداد .Mode تعيّن صيغ Brush و Pencilالممحاة لتعمل مثل هاتين الأداتين Block .عبارة عن مربع صلب الحواف، ثابت الحجم بلا خيارات لتغيير العتامة أو التدفق.

4.من أجل صيغ Brush وPencil، اختر إعداد فرشاة مسبق وعيّن Opacity و Flowفي شريط الخيارات.

العتامة بمقدار 100% تمحو وحدات البكسل تماماً. العتامة المنخفضة تمحو وحدات البكسل جزئياً. للمحو إلى حالة أو لقطة محفوظة من الصورة، انقر العمود الأيسر للحالة أو اللقطة في لوحةHistory ، ثم حدد Erase To History في شريط الخيارات.

ملاحظة:

لاستخدام أداة Eraser مؤقتاً في صيغةErase To History ، اضغط باستمرار مفتاح (Alt في (Windowsأو مفتاح Option في (Mac OS أثناء السحب في الصورة.

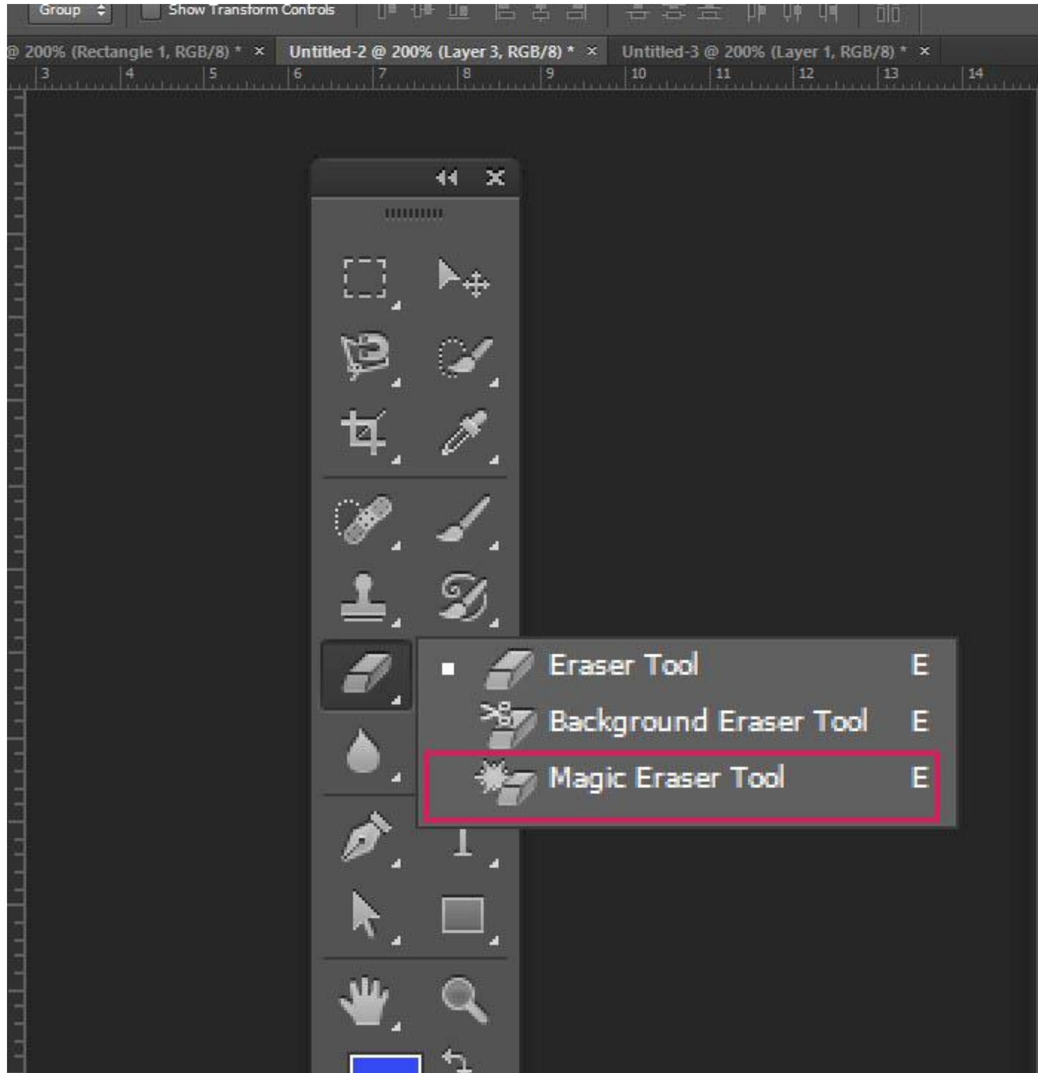
5.اسحب عبر المساحة التي تريد محوها.

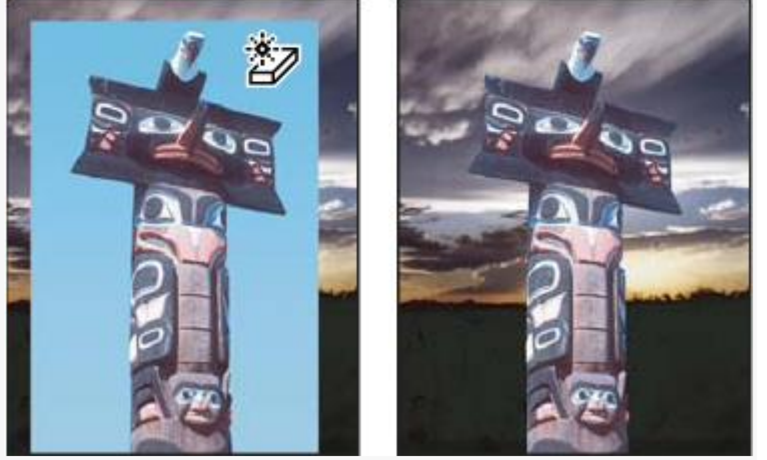
أداة Magic Eraser

تغيير وحدات البكسل المتشابهة باستخدام أداة Magic Eraser

عندما تقوم بنقر طبقة باستخدام أداة Preserve Transparency ، فإن الأداة تغير كل وحدات البكسل المماثلة إلى شفافة. إذا كنت تعمل في طبقة ذات شفافية مؤمنة، فإن وحدات البكسل تتغير إلى لون الخلفية. إذا نقرت في الخلفية، فإنها تتحول إلي طبقة وكل وحدات البكسل المماثلة تتغير إلى شفافة.

يمكنك أن تختار محو وحدات البكسل المجاورة فقط أو كل وحدات البكسل المماثلة على الطبقة الحالية.





مثال عن محو وحدات بكسل مماثلة

1.قم بتحديد الأداة Magic Eraser .

2.قم بما يلي في شريط الخيارات:

- ادخل قيمة تفاوت لتعريف نطاق الألوان التي يمكن محوها. يمحو التفاوت المنخفض وحدات البكسل الواقعة ضمن نطاق قيم اللون المماثلة جداً للبكسل الذي قمت بنقره. يوسّع التفاوت العالي نطاق الألوان الذي سيتم محوه.
- حدد Anti-aliased لتنعيم حواف المساحة التي تمحوها.
- حد Contiguous لمحو وحدات البكسل المجاورة للبكسل الذي قمت بنقره، أو قم بإلغاء التحديد لمحو كل وحدات البكسل المماثلة في الصورة.
- حدد Sample All Layers لاختبار عيّنة اللون الممسوح باستخدام بيانات مركبة من كل الطبقات المرئية.
- حدد عتامة ما لتعريف قوة المحو. العتامة بمقدار 100% تمحو وحدات البكسل تماماً. العتامة المنخفضة تمحو وحدات البكسل جزئياً.

3. انقر في جزء الطبقة الذي تريد محوه.

أداة Background Eraser

تغييروحدات البكسل إلى شفافة باستخدام الأداةBackground Eraser

أثناء السحب، تقوم الأداة Background Eraser بمحو وحدات بكسل موجودة في طبقة حتى بلوغ الشفافية. يمكنك محو الخلفية مع الحفاظ على حواف كائن في المقدمة. بتعيين خيارات مختلفة لاختبار العيّنات والتفاوت، يمكنك التحكم في نطاق الشفافية ووضوح الحدود.

ملاحظة:

إذا رغبت في محو خلفية كائن ذي حواف مقعدة، استخدم أمر.QuickSelect

تختبر background eraser اللون في وسط الفرشاة، ويسمى أيضًا البقعة الساخنة، وتحذف ذلك اللون أينما يظهر داخل الفرشاة. تقوم أيضًا بتنفيذ استخراج اللون عند حواف أي كائنات في المقدمة، بحيث تكون هالات اللون غير مرئية إذا كان كائن المقدمة تم لصقه في صورة أخرى.

ملاحظة:

تتجاوز ممحاة الخلفية إعداد تأمين الشفافية لطبقة ما.

1. في لوحةLayers ، قم بتحديد الطبقة التي تشتمل على المساحات التي ترغب في مسحها.
2. قم بتحديد الأداة Background Eraser (). إذا كانت الأداة غير مرئية، فاضغط مع الاستمرار على الأداة Eraser وقم باختيار Background Eraser من القائمة المنبثقة(.
3. قم بالنقر فوق نموذج الفرشاة في شريط الخيارات، وتعيين خيارات الفرشاة في اللوحة المنبثقة:
   - اختر إعدادات Diameter و Hardness وSpacing وAngle وRoundness (
   - إذا كنت تستخدم لوحة رسم رقمية حساسة للضغط، حدد خيارات من قائمتي Size و Tolerance لتغيير حجم وتفاوت ممحاة الخلفية عند تطبيق ضربة فرشاة. اختر Pen Pressure لبناء التنوع

بالاستناد إلى ضغط القلم. اختر Stylus Wheel لبناء التنوع بالاستناد إلى موضع عجلة تمرير القلم. اختر Off إذا كنت لا تريد تنويع الحجم أو التفاوت.

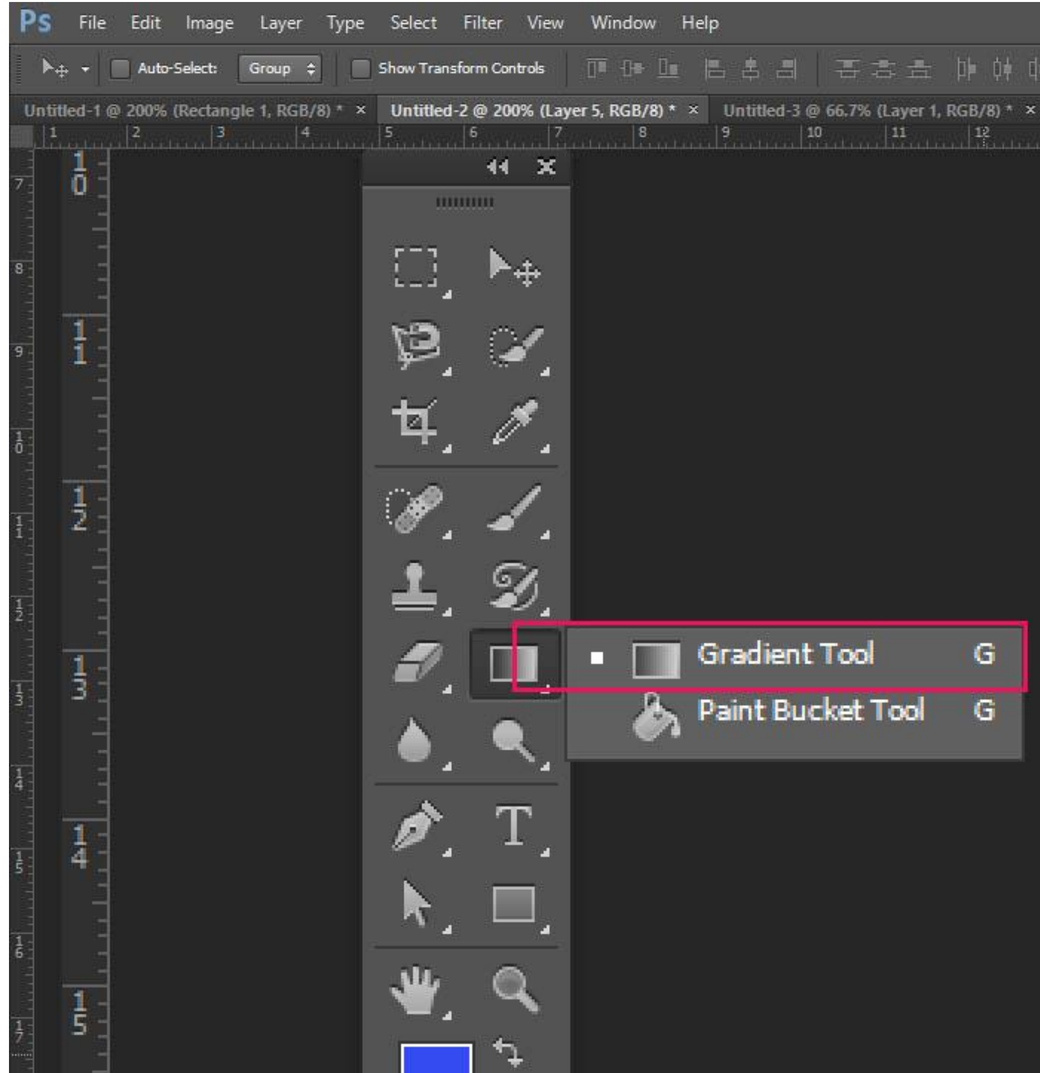
4. قم بما يلي في شريط الخيارات:

- اختر صيغة Limits للمحو Discontiguous: لمحو اللون الذي تم اختبار عينته أينما يظهر تحت الفرشاة، Contiguous لمحو المساحات التي تحتوي على اللون الذي تم اختبار عينته والمتصلة ببعضها، و Find Edges لمحو المساحات المتصلة التي تحتوي على اللون الذي تم اختبار عينته مع الحفاظ على وضوح حواف الشكل.
- بالنسبة إلى Tolerance، قم بإدخال قيمة أو اسحب المنزلق. التفاوت المنخفض يقيّد المحو بمساحات مماثلة جداً للون الذي تم اختبار عينته. يمحو التفاوت العالي نطاقًا أوسع من الألوان.
- حدد **Foreground Color** Protect لمنع محو المساحات التي تتطابق مع لون المقدمة في صندوق الأدوات.
- حدد خيار Sampling Continuous: لاختبار عيّنات الألوان بشكل مستمر أثناء السحب؛ Once لمحو فقط المساحات التي تحتوي على اللون الذي قمت بنقره أولاً، و Background Swatch، لمحو فقط المساحات التي تحتوي على لون الخلفية الحالي.

5. اسحب عبر المساحة التي تريد محوها. يظهر مؤشر الأداة Background Eraser على شكل فرشاة ذات مؤشر متصالب للإشارة إلى النقطة الفعالة للأداة ⊕.

التدريج اللوني Gradient

تنشئ أداة التدرج اللوني مزج تدريجي بين ألوان متعددة. يمكنك الاختيار من تعبئات بتدرجات لونية سابقة الإعداد أو أن تقوم بإنشاء التعبئات الخاصة بك.



ملاحظة:

لا يمكنك استخدام أداة التدرج اللوني مع الصور النقطية أو الصور ذات صيغ الألوان المفهرسة.

1. لتعبئة جزء من الصورة، حدد المساحة المرغوبة. وإلا، فإن التعبئة المتدرجة يتم تطبيقها على الطبقة النشطة بأكملها.
2. حدد أداة Gradient (). إذا لم تكن الأداة مرئية، فاضغط باستمرار على أداة(.Paint Bucket
3. في شريط الخيارات، اختر تعبئة من عينة التدرج الواسع:

- انقر فوق المثلث المجاور للعينة لاختيار تعبئة متدرجة سابقة الإعداد.
- انقر داخل العينة لعرض .Gradient Editor حدد تعبئة متدرجة سابقة الإعداد، أو قم بإنشاء تعبئة متدرجة جديدة

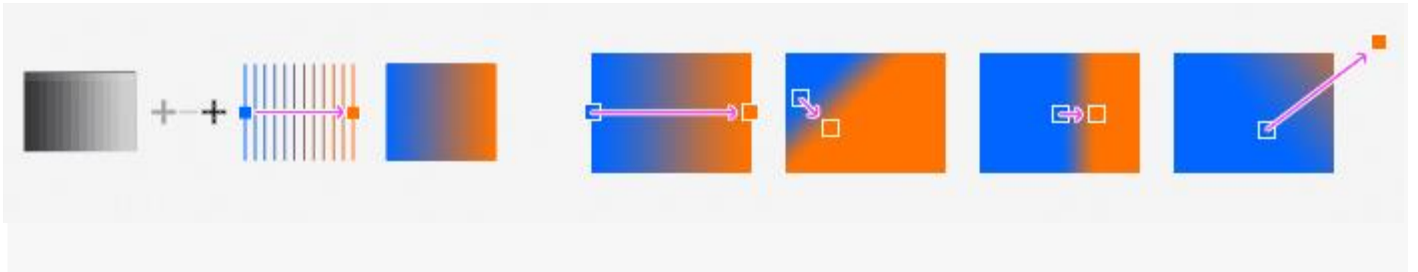
ملاحظة:

يوفر إعداد Neutral Density المسبق مرشحًا فوتوغرافيًا يمكن الاستفادة منه لمشاهد الغروب والمشاهد الأخرى عالية التباين.

4. حدد خيارًا لتحديد كيفية تأثير نقطة البداية (موضع الضغط على الماوس) ونقطة النهاية (موضع تحرير الماوس) في مظهر التدرج.

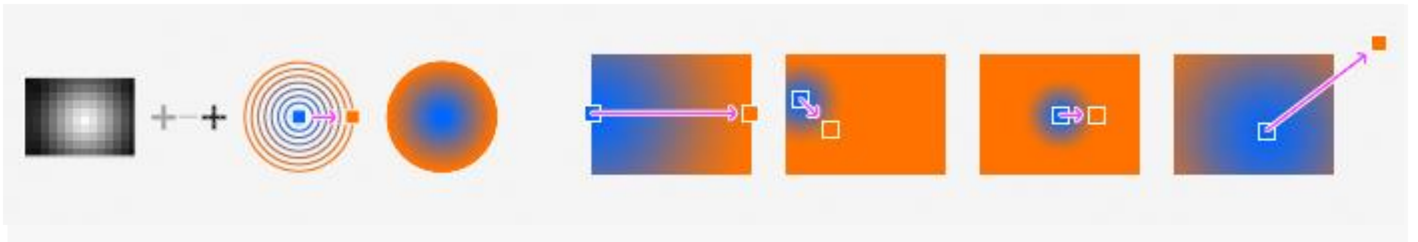
Linear Gradient

تظلل من نقطة البداية إلى نقطة النهاية في خط مستقيم.



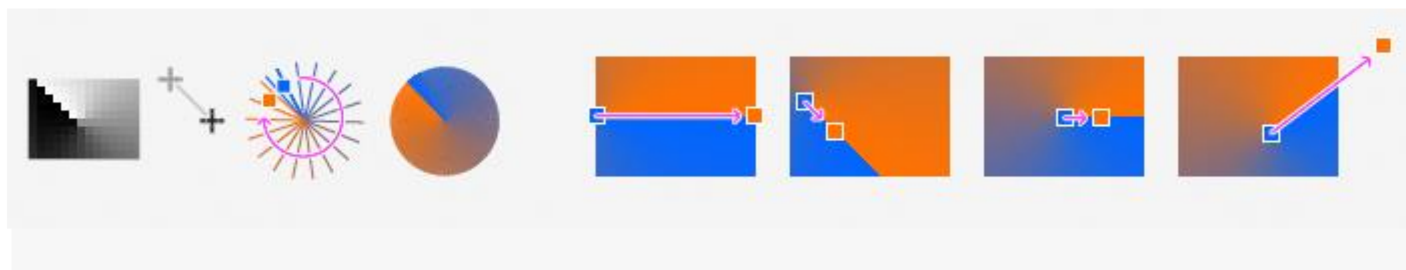
Radial Gradient

تظلل من نقطة البداية إلى نقطة النهاية في نمط دائري.



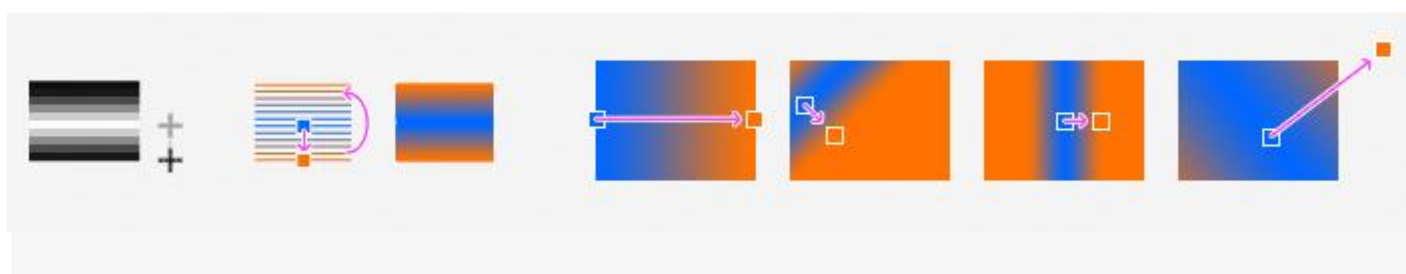
Angular Gradient

تظلل بشكل دائري باتجاه معاكس لحركة عقارب الساعة حول نقطة البداية.



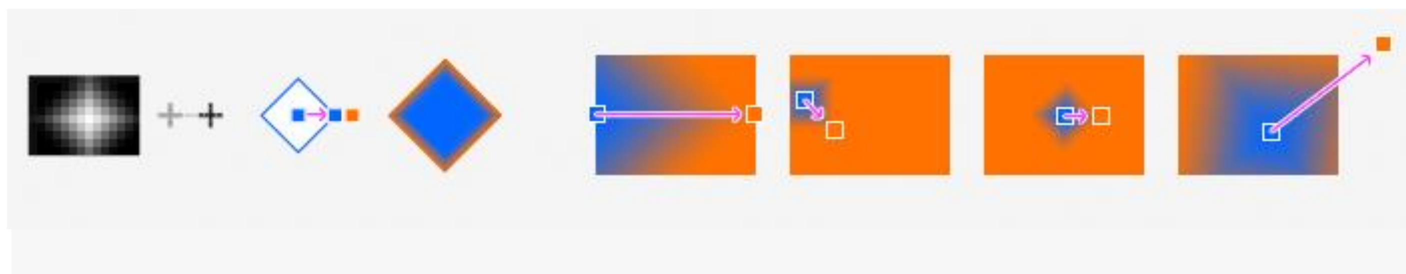
Reflected Gradient

تعكس التدرج الخطي نفسه على أي من جانبي نقطة البداية.



Diamond Gradient

تظلل من الوسط إلى الزوايا الخارجية في المعيّن.



5. قم بما يلي في شريط الخيارات:

- حدد حالة مزج وعتامة للطلاء.
- لعكس ترتيب الألوان في التعبئة المتدرجة، حدد عكس.
- لإنشاء مزج أنعم بشرط أقل، حدد محاكاة.
- لاستخدام قناع شفافية لتدرج حدد شفافية.

6. ضع المؤشر في الصورة حيث تريد وضع نقطة بداية التدرج، واسحب لتعريف نقطة النهاية.

للحفاظ على زاوية الخط لتكون بمضاعفات 45° ابق مفتاح العالي مضغوطاً وأنت تسحب.

تحديد تدرج لوني في لوحةGradients

تطبيق تدرجات لونية على الطبقات

لتطبيق تدرج لوني على طبقات النص كتأثير طبقة، نفّذ أي من الإجراءات التالية:

- حدّد طبقة نص واحدة أو أكثر في لوحة Layers ثمّ انقر فوق أي تدرّج لوني في لوحة Gradientsلتطبيقه.
- اسحب تدرّجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى محتوى النص ضمن منطقة قماش الرسم.
- اسحب تدرّجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى طبقة في لوحة .Layers

لتطبيق تدرج لوني على طبقة شكل كتعبئة شكل، نفّذ أي من الإجراءات التالية:

- حدّد طبقة نص واحدة أو أكثر في لوحة Layers ثمّ انقر فوق أي تدرّج لوني في لوحة Gradientsلتطبيقه.
- اسحب تدرّجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى محتوى النص ضمن منطقة قماش الرسم.
- اسحب تدرّجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى طبقة في لوحة .Layers

لتطبيق تدرج لوني على طبقات النص أو طبقة شكل كطبقة تعبئة، نفّذ أي من الإجراءات التالية:

- اضغط باستمرار على المفتاح) Command نظام التشغيل/Mac) Alt نظام التشغيل (Win واسحب تدرجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى محتوى النص ضمن منطقة قماش الرسم.
- اضغط باستمرار على المفتاح) Command نظام التشغيل/ Mac) Alt نظام التشغيل (Win واسحب تدرجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى طبقة في لوحة .Layers

لتطبيق تدرج لوني على طبقات البكسل، نفّذ الإجراءات التالية:

1. اسحب تدرّجًا لونيًا من لوحة Gradients إلى طبقة البكسل في لوحة.Layers
2. ينشئ Photoshop طبقة تعبئة فوق طبقة البكسل بصورة تلقائية .

ترتيب الإعدادات المسبقة للتدرج اللوني ضمن مجموعات

لترتيب التدرجات اللونية ضمن مجموعة جديدة:

1. في لوحة (Gradients)Window > Gradients، انقر فوق الرمز .Create New Group
2. حدّد اسمًا للمجموعة ثمّ انقر فوق .OK
3. اسحب تدرجًا لونيًا أو استخدم مفتاح Shift لتحديد تدرجات لونية متعددة حتى يتم سحبها إلى داخل.Group

لإنشاء مجموعات متداخلة:

1. حدّد مجموعة في لوحة.Gradients
2. الآن، اسحب تلك المجموعة وأفلتها ضمن مجموعة أخرى.

إظهار التدرجات اللونية القديمة

من قائمة لوحةGradients ، اختر.Legacy Gradients

عد إلى الإعدادات المسبقة الافتراضية للتدرج اللوني

1.اختر Restore Default Gradients من قائمة لوحة .Gradients يمكنك استبدال القائمة الحالية أو إلحاق المكتبة الافتراضية بالقائمة الحالية.

تغيير طريقة عرض التدرجات اللونية السابقة الإعداد

1.اختر خيار عرض من قائمة لوحة:Gradients

Text Only

يعرض التدرجات على هيئة قائمة.

Small or Large Thumbnail

يعرض التدرجات على هيئة مصغرات.

Small or Large List

يعرض التدرجات على هيئة قائمة ذات مصغرات.

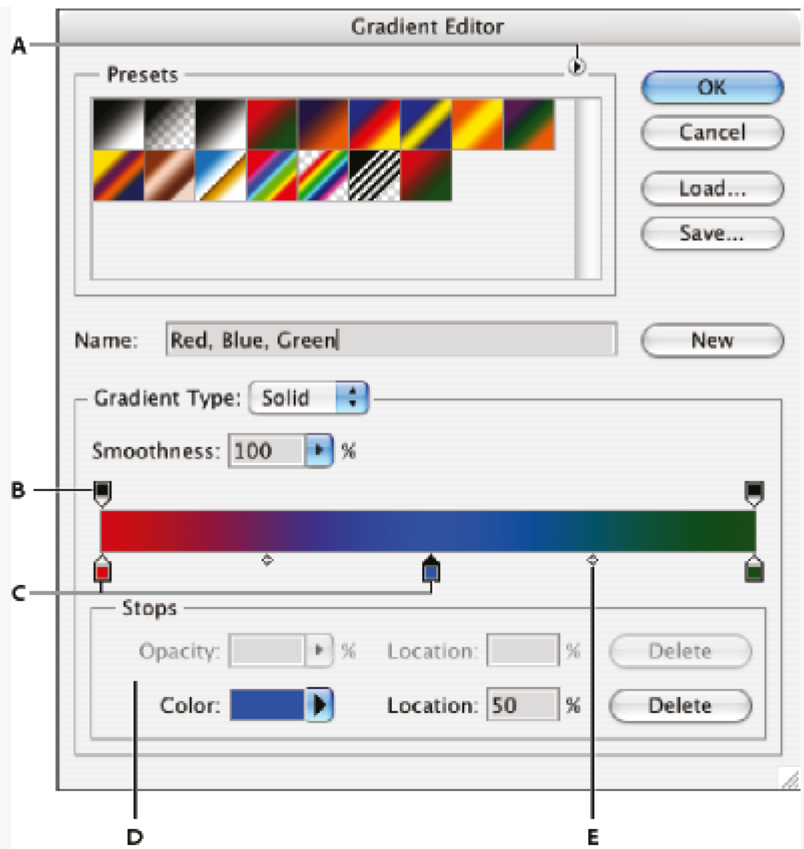
إعادة تسمية تدرج سابق الإعداد

- إذا كانت لوحة التدرجات تم ضبطها لعرض التدرجات على هيئة مصغرات، قم بالنقر المزدوج على تدرج، قم بإدخال اسم جديد، وانقر موافق.
- إذا كانت لوحة التدرجات تم ضبطها بحيث تعرض التدرجات على هيئة قائمة أو نص فقط، قم بالنقر المزدوج على تدرج، قم بإدخال اسم جديد، واضغط مفتاح الإدخال (في Windows) أو مفتاح الرجوع (في Mac OS).

نظرة عامة على محرر التدرج

لعرض شاشة تحرير التدرج اللوني، انقر فوق عينة التدرج الحالية في شريط الخيارات. (عند المرور فوق عينة التدرج، تظهر نصيحة الأداة "انقر لتحرير التدرج".)

يتيح لك محرر التدرج تعريف تدرج جديد بتعديل نسخة من تدرج موجود. يمكنك أيضاً إضافة ألوان وسيطة إلى تدرج ما، لإنشاء مزج بين أكثر من لونين.



شاشة *Gradient Editor*

A. قائمة اللوحة **B.** حاجز العتامة **C.** حواجز اللون **D.** ضبط قيم أو احذف حاجز العتامة أو اللون المحدد **E.** نقطة الوسط

حفظ مجموعة من التدرجات سابقة الإعداد كمكتبة

1. انقر حفظ في شاشة محرر التدرج، أو اختر حفظ تدرجات من قائمة لاقط التدرجات في شريط الخيارات.
2. اختر مكان لمكتبة التدرج، قم بإدخال اسم ملف، وانقر حفظ.

يمكنك حفظ المكتبة في أي مكان. على أي حال، إذا قمت بوضع ملف المكتبة في مجلد الإعدادات المسبقة/التدرجات في المكان الافتراضي للإعدادات المسبقة، فإن اسم المكتبة سيظهر في أسفل قائمة اللوحة بعد ما تقوم بإعادة تشغيل Photoshop.

تحميل مكتبة تدرجات سابقة الإعداد

1. قم بأحد الأمور التالية في شاشة محرر التدرج:

- انقر تحميل لإضافة مكتبة إلى القائمة الحالية. حدد ملف المكتبة التي تريد استخدامه، وانقر تحميل.
- اختر استبدال تدرجات لاستبدال القائمة الحالية بمكتبة مختلفة. حدد ملف المكتبة الذي تريد استخدامه، وانقر فوق Load.
- اختر ملف مكتبة من أسفل قائمة اللوحة. انقر OK لاستبدال القائمة الحالية، أو انقر Append لإلحاق القائمة الحالية.

ملاحظة:

يمكنك أيضاً اختيار تحميل تدرجات، استبدال تدرجات، أو اختر مكتبة من قائمة لاقط التدرج في شريط الخيارات.

إنشاء تدرج ناعم

1. حدد أداة Gradient.
2. انقر داخل نموذج التدرج في شريط الخيارات لعرض شاشة محرر التدرج.

3. لإنشاء تدرج جديد بالاستناد إلى تدرج موجود، حدد تدرجًا في قسم Presets من الشاشة.
4. اختر صلب من قائمة نوع التدرج المنبثقة.
5. لتعريف لون بداية التدرج، انقر لون التوقف على اليسار تحت شريط التدرج. المثلث الموجود أعلى التوقف يتحول إلى الأسود مما يشير إلى أن لون البداية يتم تحريره.
6. لاختيار لون ما، قم بأحد الأمور التالية:

- النقر المزدوج على لون توقف، أو انقر حامل اللون في قسم التوقفات في الشاشة. اختر لون ما، وانقر موافق.
- اختر خيار من قائمة اللون المنبثقة في قسم التوقفات من الشاشة.
- ضع المؤشر على شريط التدرج (يتحول المؤشر إلى الشافطة)، وانقر لتأخذ عينة من لون ما، أو انقر في أي مكان في الصورة لأخذ عينة لون ما من الصورة.

7.لتعريف لون النهاية، انقر نقطة توقف اللون الصحيحة تحت شريط التدرج. ثم اختر لوناً ما.
8.لضبط مكان نقطة البداية أو نقطة النهاية، قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب لون التوقف المناظر لليسار أو لليمين إلى المكان الذي تريده.
- انقر لون التوقف المناظر، وإدخل قيمة للمكان في قسم التوقفات من الشاشة. القيمة 0% تضع النقطة في أقصى يسار شريط التدرج؛ القيمة 100%، في أقصى النهاية اليمنى.

9.لضبط مكان النقطة الوسط (حيث يعرض التدرج خلط متساوي لألوان البداية والنهاية)، اسحب المعين ◇ أسفل شريط التدرج إلى اليسار أو اليمين، أو انقر المعين وقم بإدخال قيمة للمكان.
10. لإضافة ألوان وسطية إلى تدرج ما، انقر أسفل شريط التدرج لتعرف لون توقف آخر. حدد اللون واضبط موضع نقطة وسطية للنقطة الوسيطة كما تفعل لنقطة بداية أو نهاية.
11. لحذف لون التوقف الذي تقوم بتحريره، انقر حذف، أو اسحب للأسفل حتى تختفي.
12. للتحكم في مدى تدرج الانتقالات بين شرائط اللون في التدرج، قم بإدخال قيمة في مربع نص النعومة، أو اسحب منزلق النعومة.
13. إذا رغبت، اضبط قيم الشفافية للتدرج.

14. ادخل اسم للتدرج الجديد.
15. لحفظ التدرج كإعداد مسبق، انقر جديد بعد أن تكون قد انتهيت من إنشاء التدرج.

ملاحظة:

الإعدادات المسبقة الجديدة تحفظ في ملف تفضيلات. إذا حذف أو تلف هذا الملف، أو إذا قمت بإعادة ضبط الإعدادات المسبقة إلى المكتبة الافتراضية، فإن الإعدادات المسبقة الجديدة ستفقد. لحفظ الإعدادات المسبقة الجديدة بشكل دائم، احفظهم في مكتبة.

تحديد شفافية التدرج

كل تعبئة تدرج تحتوي على إعدادات تتحكم في عتامة التعبئة في أماكن مختلفة على التدرج. على سبيل المثال، يمكنك ضبط لون البداية إلى 100% من العتامة وتجعل التعبئة تمزج تدرجياً إلى لون النهاية بعتامة 50%. يشير نقش لوحة الشطرنج إلى مقدار الشفافية في معاينة التدرج.

1. إنشاء تدرج.
2. لضبط عتامة البداية، انقر حاجز عتامة فوق شريط التدرج. المثلث الموجود أسفل التوقف يتحول إلى الأسود، مما يشير إلى أن لون البداية يتم تحريره.
3. في قسم التوقفات من الشاشة، قم بإدخال قيمة في شاشة العتامة، أو اسحب منزلق العتامة.
4. لضبط عتامة نقطة النهاية، انقر حاجز الشفافية اليمنى فوق شريط التدرج. ثم اضبط العتامة في قسم التوقفات.
5. لضبط مكان عتامة نقطة البداية أو نقطة النهاية، قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب حاجز العتامة المناظر إلى اليمين أو اليسار.
- حدد حاجز عتامة، وادخل قيمة للمكان.

6. لضبط موضع عتامة النقطة الوسطية (نقطة المنتصف بين عتامتي البداية والنهاية)، قم بتنفيذ أحد الأمور التالية:

- اسحب المعين أعلى شريط التدرج إلى اليسار أو اليمين.
- حدد المعين، وادخل قيمة للمكان.

7. لحذف حاجز العتامة الذي تقوم بتحريره، انقر حذف.
8. لإضافة عتامة وسطية إلى القناع، انقر أعلى شريط التدرج لتعرف حاجز عتامة جديد. يمكنك عندئذ ضبط ونقل هذه العتامة كما تريد من أجل عتامة البداية أو النهاية. لإزالة عتامة متوسطة، اسحب حاجز شفافيتها لأعلى ولخارج شريط التدرج.
9. لإنشاء إعداد تدرج مسبق، قم بإدخال اسم في مربع نص وانقر جديد. هذا ينشئ إعداد تدرج مسبق جديد بإعدادات الشفافية التي تقوم بتعيينها.

إنشاء تدرج مشوش

التدرج المشوش هو تدرج يحتوي على ألوان موزعة عشوائياً ضمن نطاق من الألوان التي تحددها.



تدرج مشوش بقيم خشونة مختلفة

A. خشونة 10% **B.** خشونة 50% **C.** خشونة 90 %

1. حدد أداة Gradient .
2. انقر داخل نموذج التدرج في شريط الخيارات لعرض شاشة محرر التدرج.
3. لإنشاء تدرج جديد بالاستناد إلى تدرج موجود، حدد تدرجًا في قسم Presets من الشاشة.
4. اختر تشويش من القائمة المنبثقة نوع التدرج، واضبط الخيارات التالية:

Roughness

التحكم في مدى تدرج الانتقالات بين نطاق الألوان في التدرج.

Color Model

تغيير مكونات اللون التي يمكن معايرتها. مع كل مكون، اسحب المنزلقات لتحديد نطاق القيم المقبولة. على سبيل المثال، إذا اخترت نموذجHSB ، يمكنك حصر التدرج إلى صبغات الأزرق-الأخضر، التشبع العالي، والسطوع المتوسط.

Restrict Colors

منع الألوان المتشبعة بشكل زائد.

Add Transparency

إضافة شفافية إلى الألوان العشوائية.

Randomize

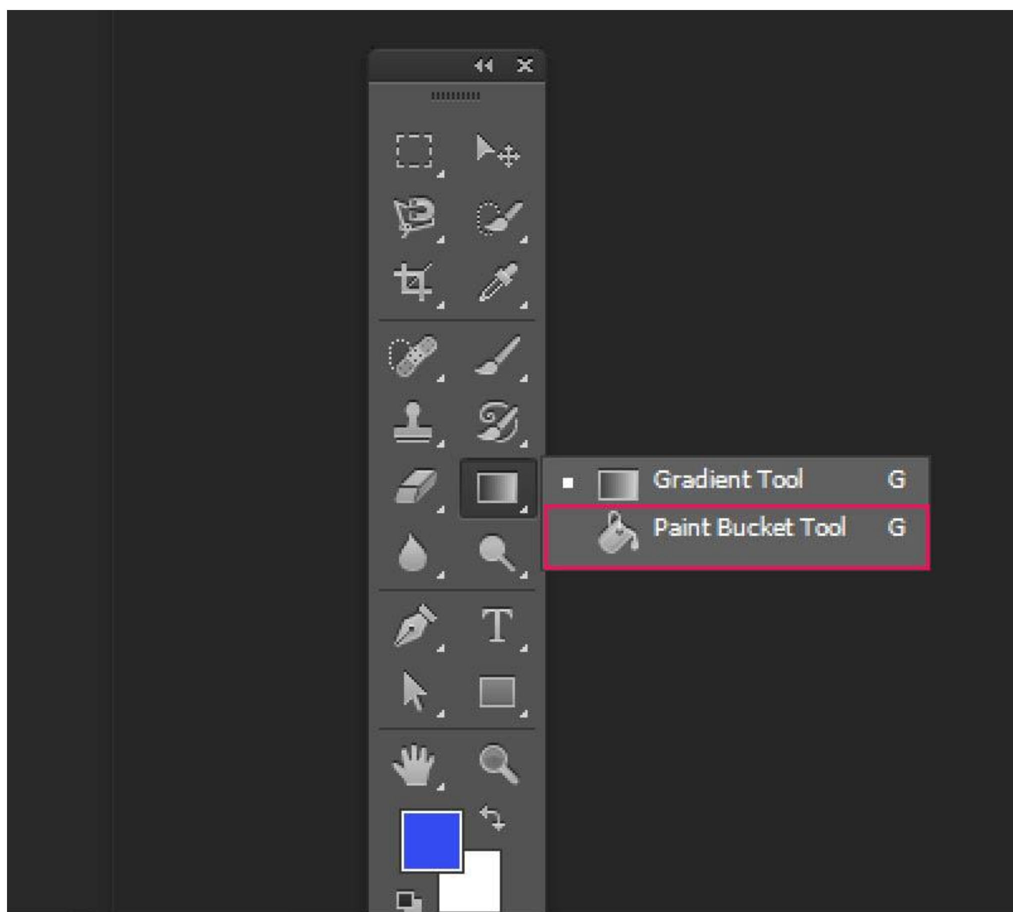
إنشاء تدرج يتوافق مع الإعدادات الموجودة بالأعلى عشوائيًا. انقر فوق الزر حتى تجد الإعداد المطلوب.

5. لإنشاء إعداد تدرج مسبق بالإعدادات المحددة، أدخل اسمًا في مربع النص Name وانقر فوق New.

أداة Paint Bucket

التعبئة باستخدام أداةPaint Bucket

تعبئ أداة Paint Bucket البكسلات المتقابلة المتماثلة في قيمة اللون بالبيكسل الذي تنقر فوقه.



يتم ذلك كما يلي :

- اختر لون مقدمة.
- حدد أداة Paint Bucket .
- حدد ما إذا كنت تريد تعبئة التحديد بلون المقدمة أو بنقش.
- حدد حالة مزج وعتامة للطلاء. (راجع صيغ المزج).

●ادخل تفاوت للتعبئة.

يعرف التفاوت مدى التماثل الذي يجب أن يكون عليه البيكسل من حيث اللون (للبيكسل الذي نقرته) ليتم تعبئته. تتراوح القيم بين 0 و 255. يعبئ التفاوت المنخفض البكسلات الواقعة ضمن نطاق قيم اللون المماثلة جداً للبيكسل الذي قمت بنقره. التفاوت العالي يعبئ بيكسلات الموجودة ضمن نطاق أوسع.

●لتنعيم حواف التحديد المعبأ، حدد مصقول.

●لتعبئة البكسلات المتصلة بالذي نقرته فقط، حدد متصلة؛ اترك متصلة غير محددة لتعبئ كل البيكسلات المماثلة في الصورة.

●لتعبئة البيكسلات بناء على بيانات اللون الممزجة من كل الطبقات المرئية، حدد كل الطبقات.

●انقر الجزء الذي تريد تعبئته من الصورة. كل البيكسلات المحددة ضمن التفاوت المحدد يتم تعبئتها بلون المقدمة أو بنموذج.

إذا كنت تعمل على طبقة ولا ترغب في تعبئة المساحات الشفافة، تأكد أن شفافية الطبقة مؤمنة في لوحة الطبقات.

تعبئة تحديد أو طبقة بأحد الألوان

1. اختر لون مقدمة أو خلفية.
2. قم بتحديد المساحة التي تريد تعبئتها. لتعبئة الطبقة بأكملها، حدد الطبقة في لوحة الطبقات.
3. اختر تحرير <تعبئة لتعبئ التحديد أو الطبقة. أو لتعبئة مسار، حدد المسار واختر تعبئة مسار من قائمة لوحة المسارات.
4. في شاشةFill ، حدد أحد خيارات Use التالية، أو حدد نقشًا مخصصًا:

لون مقدمة، لون خلفية، أسود، 50% رمادي، أو أبيض

يعبئ الجزء المحدد باللون المعين.

ملاحظة:

إذا قمت بتعبئة صورة CMYK باستخدام خيار الأسود، يقوم Photoshop بتعبئة كل القنوات بـ 100% أسود. قد ينتج ذلك حبر أكثر من المسموح به من قبل الطابعة. من أجل أفضل النتائج عند تعبئة صورة CMYK، استخدم خيار المقدمة مع ضبط لون المقدمة إلى الأسود.

Color

يعبئ بلون تحدده من لاقط اللون.

5. حدد حالة المزج وعتامة للطلاء. (راجع صيغ المزج).
6. إذا كنت تعمل في طبقة وتريد تعبئة المساحات التي تحتوي على بكسلات فقط، اختر الحفاظ على الشفافية.
7. انقر زر موافق لتطبيق التعبئة.

ملاحظة:

لتطبيق التعبئة بلون المقدمة للمساحات التي تحتوي على بيكسلات فقط، اضغط مفاتيح Alt+ العالي**+**مفتاح المسح (في Windows) أو مفاتيح Option+ العالي**+**مفتاح الحذف (في Mac OS). يحافظ ذلك على شفافية الطبقة. لتطبيق التعبئة بلون الخلفية للمساحات التي تحتوي على بيكسلات فقط، اضغط مفاتيح Ctrl+ العالي**+**مفتاح المسح (في Windows) أو مفاتيح Command+ العالي**+**مفتاح الحذف (في Mac OS).

استخدام التعبئة المراعية للمحتوى أو تعبئة المحفوظات أو النقش

1. انقر الجزء الذي تريد تعبئته من الصورة.
2. اختر Edit > Fill.

ملاحظة:

في طبقةBackground ، اضغط على Delete أو Backspace للوصول سريعًا إلى الشاشة.Fill

3.من قائمةUse ، حدد أحد الخيارات التالية:

Content-Aware

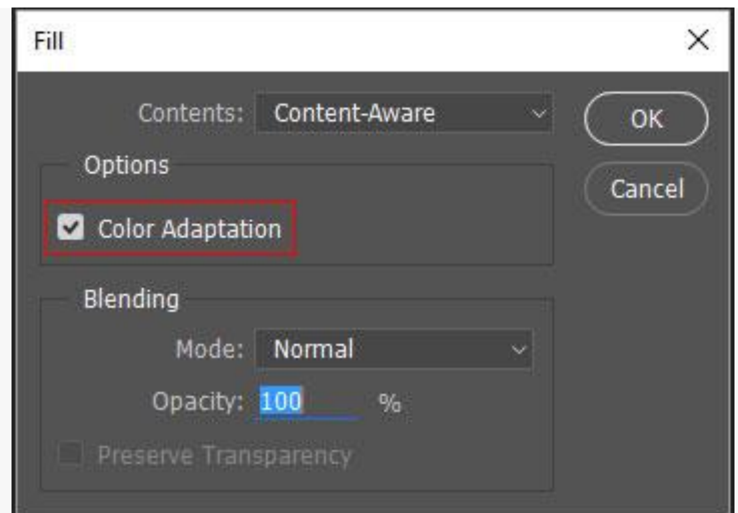
تعبئة التحديد بمحتوى صورة مجاور بشكل متناسق. للحصول على أفضل النتائج، قم بإنشاء تحديد يتوسع على نحو طفيف في المنطقة التي تريد نسخها نسخًا متماثلاً. (غالبًا ما يكون التحديد السريع باستخدام حبل أو مستطيل التحديد كافيًا).

ملاحظة:

تقوم عمليات التعبئة مع مراعاة المحتوى بتخليق محتوى صورة مشابه عشوائيًا. إذا لم تعجبك النتائج الأصلية، فاختر تحرير >تراجع، وقم بتطبيق تعبئة أخرى مع مراعاة المحتوى.

Color Adaptation

(*تمكين بشكلٍ افتراضي* (خوارزمية تمزج لون التعبئة مع اللون المحيط



التعبئة المراعية للمحتوى مع Color Adaptation

Pattern

انقر السهم المعكوس الموجود بجوار نموذج النقش وحدد نموذج من اللوحة المنبثقة. يمكنك تحميل نماذج إضافية باستخدام قائمة اللوحة. حدد اسم مكتبة للنماذج أو اختر تحميل نماذج وتصفح إلى المجلد الذي يحتوي على النماذج التي تريد استخدامها.

يمكنك أيضًا تطبيق أي من Scripted Patterns المضمّنة لإنشاء مجموعة من أنماط النقوش الهندسية بسهولة. حدد Scripted Patterns في أسفل الشاشةFill ، ثم اختر نقش تعبئة من القائمة المنبثقة Script.

ملاحظة:

إذا تم تعتيم النموذج، فسيلزم تحميل مكتبة نماذج قبل القيام بتحديد ما. (راجع إدارة مكتبات النماذج والإعدادات المسبقة).

History

استعادة المساحة المحددة إلى الحالة المصدر أو مجموعة اللقطات في لوحة المحفوظات.





التعبئة مع مراعاة المحتوى

A.أنشئ تحديدًا يتوسع على نحو طفيف في المنطقة التي تريد نسخها نسخًا متماثلاً. **B.** استبدل التحديد بشكل متسق عبر التعبئة مع مراعاة المحتوى .

تعبئة قماش الرسم

يحيط قماش الرسم بمساحة الصورة. ويمكنك تعبئة قماش الرسم بلون مختلف يتباين بشكل أفضل مع صورة معينة.

1. انقر بزر الماوس الأيمن فوق قماش الرسم الذي تعمل عليه، واختر Gray أو Black أو Custom. (لتعيين اللون المخصص، اختر Select Custom Color.)

تطبيق ضربات فرشاة على طبقة أو تحديد بواسطة لون

يمكنك استخدام أمر Stroke لطلاء حد ملون حول تحديد أو مسار أو طبقة. عند إنشاء حد بهذه الطريقة، يصبح هذا الحد جزءًا نقطيًا من الطبقة الحالية.

ملاحظة:

لإنشاء حدود شكل أو طبقة يمكن تشغيلها وإيقافها مثل التراكبات، وتكون مصقولة لإنشاء زوايا وحواف ناعمة الحواف، استخدم تأثير الطبقة Stroke بدلاً من أمر Stroke. راجع تأثيرات الطبقة والأنماط.

1. اختر لون مقدمة.
2. حدد المنطقة أو الطبقة التي تريد تطبيق ضربات فرشاة عليها.
3. اختر Edit > Stroke.
4. في شاشة Stroke ، حدد عرض الحد ذي الحواف الصلبة.
5. في Location ، حدد ما إذا كنت تريد وضع الحدود داخل التحديد أو حدود الطبقة أو في الخارج أو الوسط.

ملاحظة:

إذا كانت محتويات الطبقة تعبئ الصورة بأكملها، فلن تكون ضربة الفرشاة المطبقة خارج الطبقة مرئية.

6. حدد عتامة وصيغة مزج. (راجع صيغ المزج).
7. إذا كنت تعمل في طبقة وتريد تطبيق ضربات فرشاة على المساحات التي تحتوي على وحدات بكسل فقط، فحدد الخيار (Preserve Transparency. راجع تأمين الطبقات).

رسم دائرة أو مربع

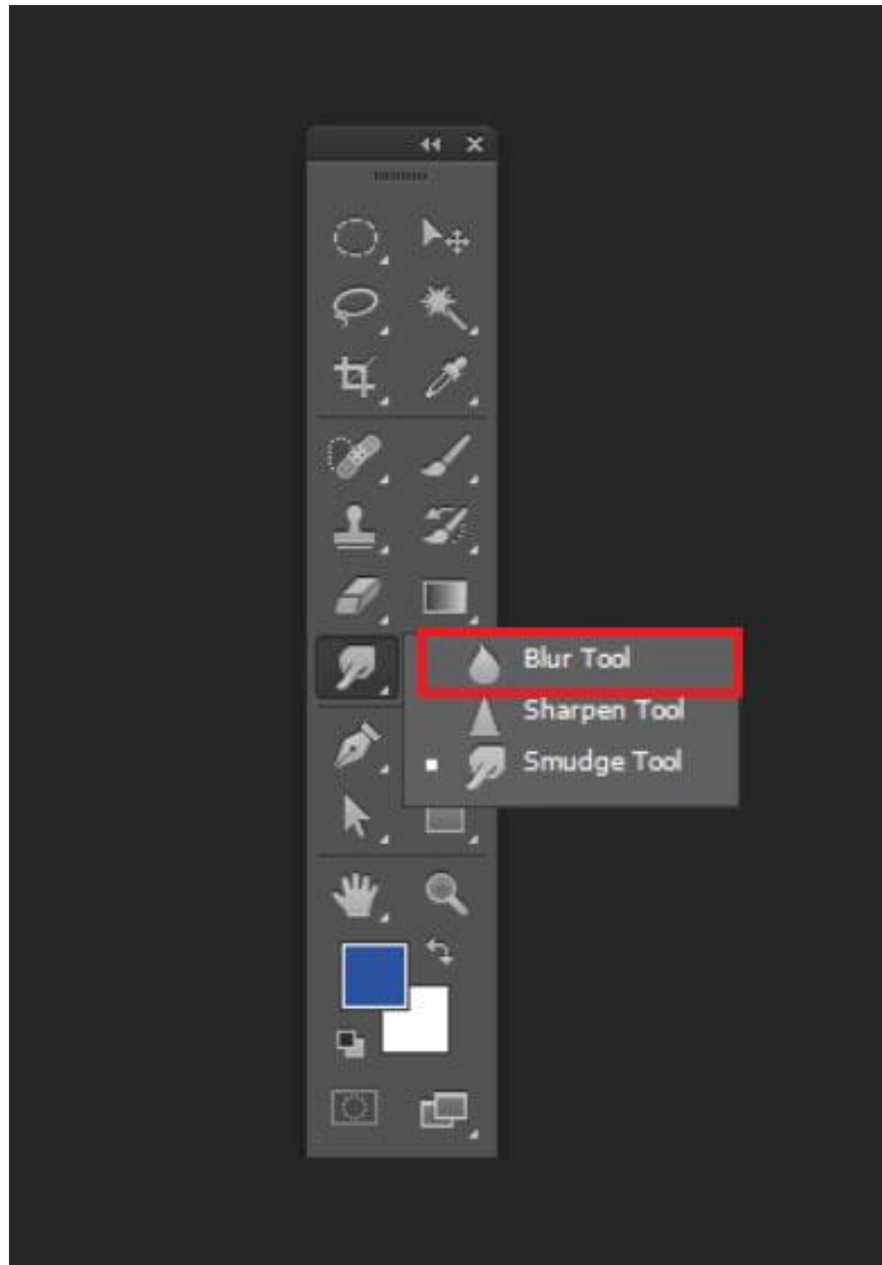
يمكنك رسم دائرة أو مربع باستخدام أدوات المحيطات المنقطة البيضاوية أو المستطيلة، ثم إضافة خط (يسمى *ضربة فرشاة*) إلى المحيط المنقط. تطبيق ضربة فرشاة على تحديد عبارة عن طريقة سريعة لإضافة حدود أو إطار حول كائن ما. يمكنك تطبيق ضربة فرشاة على أي تحديد تقوم بإنشائه باستخدام أدوات التحديد.

1. في لوحةLayers ، انقر فوق الزر New Layer لإنشاء طبقة جديدة للدائرة أو المربع. يؤدي عزل الدائرة أو المربع على طبقته الخاصة إلى تسهيل العمل عليه.
2. حدد أداة Elliptical Marquee أو أداة Rectangular Marquee في صندوق الأدوات.
3. اسحب في نافذة الوثيقة لإنشاء شكل. اضغط مفتاح Shift باستمرار أثناء السحب لتقييد الشكل بدائرة أو مربع.
4. اختر> Stroke. Edit
5. في شاشةStroke ، اكتب قيمةWidth ، ثم انقر المربع اللوني لعرض.Adobe Color Picker
6. فيAdobe Color Picker ، حدد موقع نطاق الألوان الذي تستخدمه باستخدام المنزلقات المثلثة في شريط نطاق الألوان، ثم انقر اللون المطلوب في حقل اللون. يظهر اللون الذي قمت بتحديده في النصف الأعلى من المربع اللوني. يبقى اللون الأصلي في النصف الأسفل. انقر.OK

7.حدد موقع ضربة الفرشاة بالنسبة إلى المحيط المنقط باستخدام Inside أو Center أو Outside. اضبط الإعدادات الأخرى حسب ما تريد وانقر OK. يطبق Photoshop ضربات الفرشاة باستخدام إعدادات اللون والضربات التي حددتها.

Blur tool اداة

هى من الادوات الهامة والتى تساعد على تلافى العيوب الموجودة باى صورة . وهى تقوم بتنعيم حواف الصور المقطوعة وايضا تنعيم الاجزاء الداخلية التى بها اى تشوهات . كلما قمت بطلاء فوق مساحة باستخدام الأداة، كلما أصبحت أكثر تمويهاً.



1- قم بتحديد الأداة Blur .

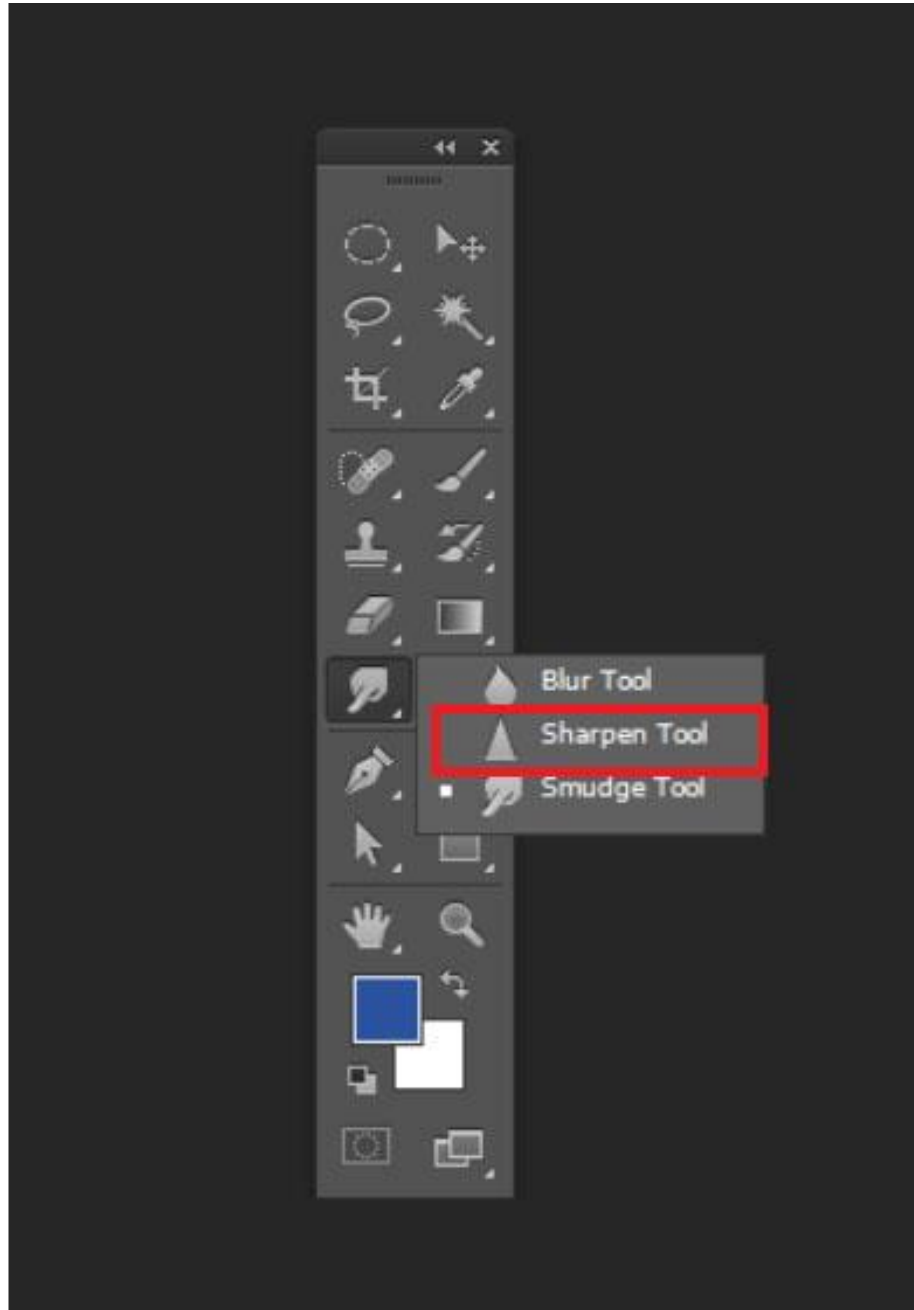
2- قم بما يلي في شريط الخيارات:

- اختر رأس فرشاة وقم بتعيين خيارات لصيغة المزج والقوة في شريط الخيارات.
- حدد Sample All Layers في شريط الخيارات للتمويه باستخدام بيانات من كل الطبقات المرئية. تستخدم الأداة البيانات من الطبقة النشطة فقط إذا ألغيت تحديد هذا الخيار.

3- اسحب فوق الجزء الذي تريد تمويهه من الصورة.

Sharpen tool اداة

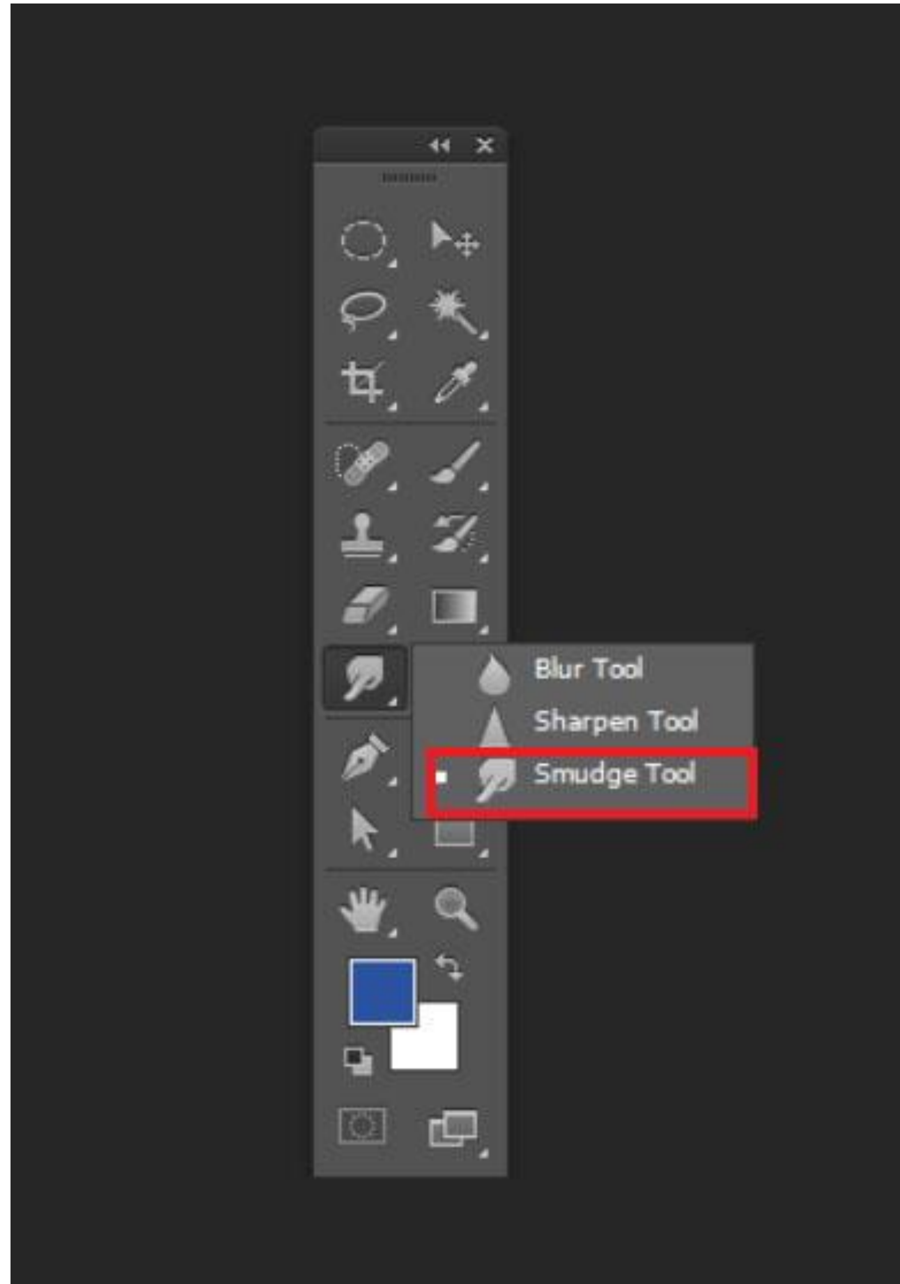
هى تزيد أداة Sharpen التباين عبر الحواف لزيادة الوضوح الظاهر. كلما زاد طلاء مساحة باستخدام الأداة، زاد الوضوح. اي انها تقوم بزيادة حدة الالوان



- قم بتحديد الأداة Sharpen (إذا لم تكن الأداة مرئية، فقم بالضغط مع الاستمرار على الأداة Blur)
- قم بما يلي في شريط الخيارات:
  - اختر رأس فرشاة وعيّن الخيارات الخاصة بصيغة المزج والقوة.
  - حدد Sample All Layers لزيادة الوضوح باستخدام البيانات من كل الطبقات المرئية. إذا تم إلغاء تحديد هذا الخيار، تستخدم الأداة البيانات من الطبقة النشطة فقط.
  - حدد Protect Detail لتحسين التفاصيل وتقليل العيوب حيث تكون وحدات البكسل مرئية. قم بإلغاء تحديد هذا الخيار إذا أردت الحصول على تأثيرات واضحة للغاية.
- اسحب فوق الجزء الذي تريد توضيحه من الصورة.

اداة Smudge tool

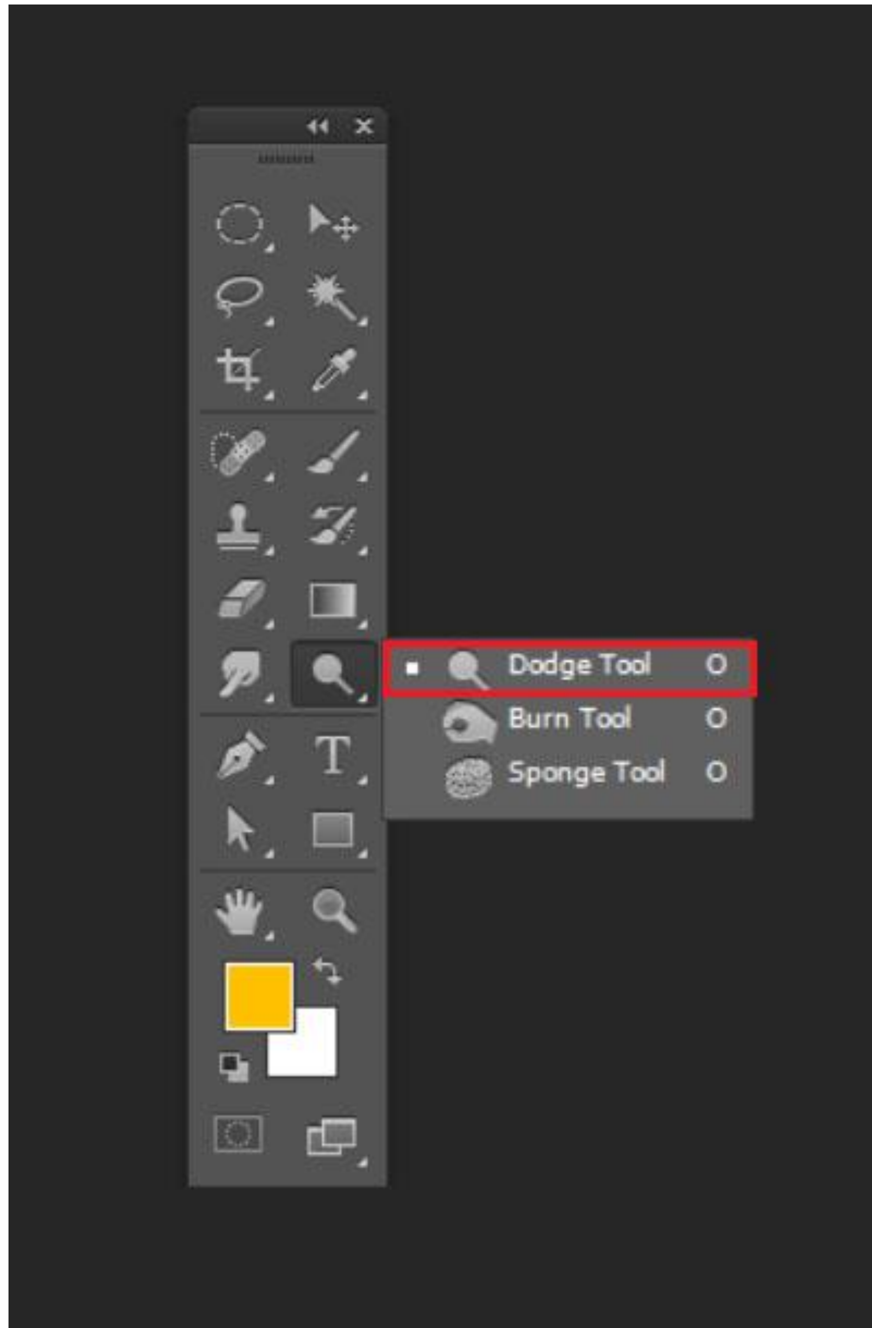
هى تقوم بتسيل الالوان القريبة من بعضها البعض . فهي تحاكي أداة Smudge التأثير الذي تراه عندما تقوم بسحب إصبع عبر طلاء مبلل. تنتقي الأداة اللون حيث تبدأ ضربة الفرشاة وتدفعه في الاتجاه الذي تسحب فيه.



- قم بتحديد الأداة Smudge .
- اختر رأس فرشاة وخيارات صيغة المزج في شريط الخيارات.
- حدد Sample All Layers في شريط الخيارات للتلطيخ باستخدام بيانات اللون من كل الطبقات المرئية. إذا تم إلغاء تحديد هذا الخيار، تستخدم أداة Smudge الألوان من الطبقة النشطة فقط.
- حدد Finger Painting في شريط الخيارات للتلطيخ باستخدام لون المقدمة في بداية كل ضربة فرشاة. إذا تم إلغاء تحديد هذا الخيار، فإن أداة Smudge تستخدم اللون تحت المؤشر في بداية كل ضربة فرشاة.
- اسحب في الصورة لتلطيخ وحدات البكسل.

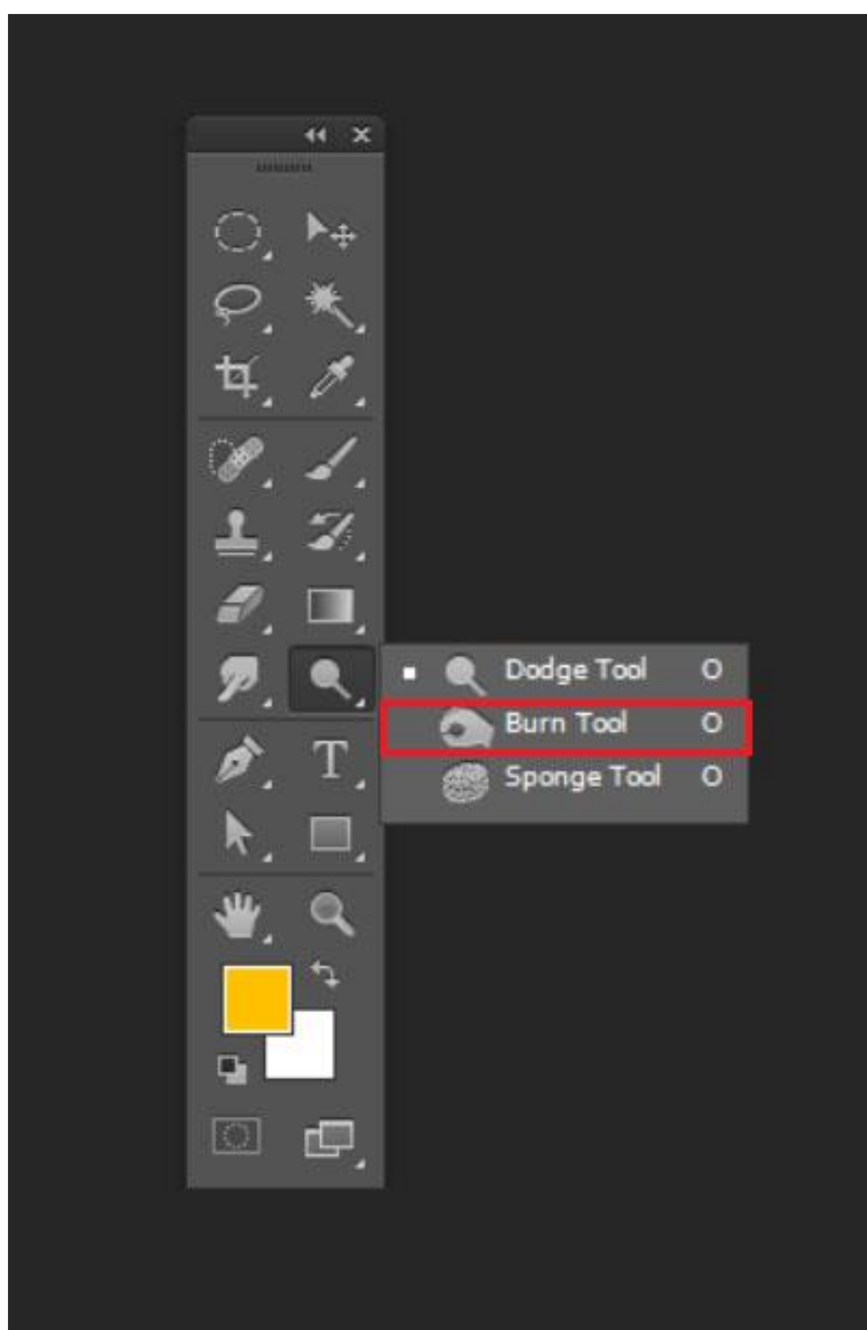
اداة Dodge tool

هى تقوم بتفتيح درجة اى لون من الالوان الى ان تصل الى اللون الابيض . تسمي ايضا باداة انقاص الكثافة فعند الضغط على أداة Dodge يظهر على شريط الخصائص عدة اختيارات لتقوم منها بتحديد نوع الفرشاة التي ستستخدمها على الصورة. كما يتيح لك شريط الخصائص مدى التطبيق اللوني من خلال القائمة المنسدلة والتي فيها الخيارات المتعددة للتحكم.



أداة Burn tool

هى تقوم بتغميق درجة اى لون من الالوان الى ان يصل الى اللون الاسود . وتسمي ايضا باداة أداة زيادة الكثافة . فعند الضغط على أداة Burn يظهر على شريط الخصائص عدة اختيارات لتقوم منها بتحديد نوع الفرشاة التي ستستخدمها على الصورة. كما يتيح لك شريط الخصائص مدى التطبيق اللوني من خلال القائمة المنسدلة والتي فيها الخيارات المتعددة للتحكم.

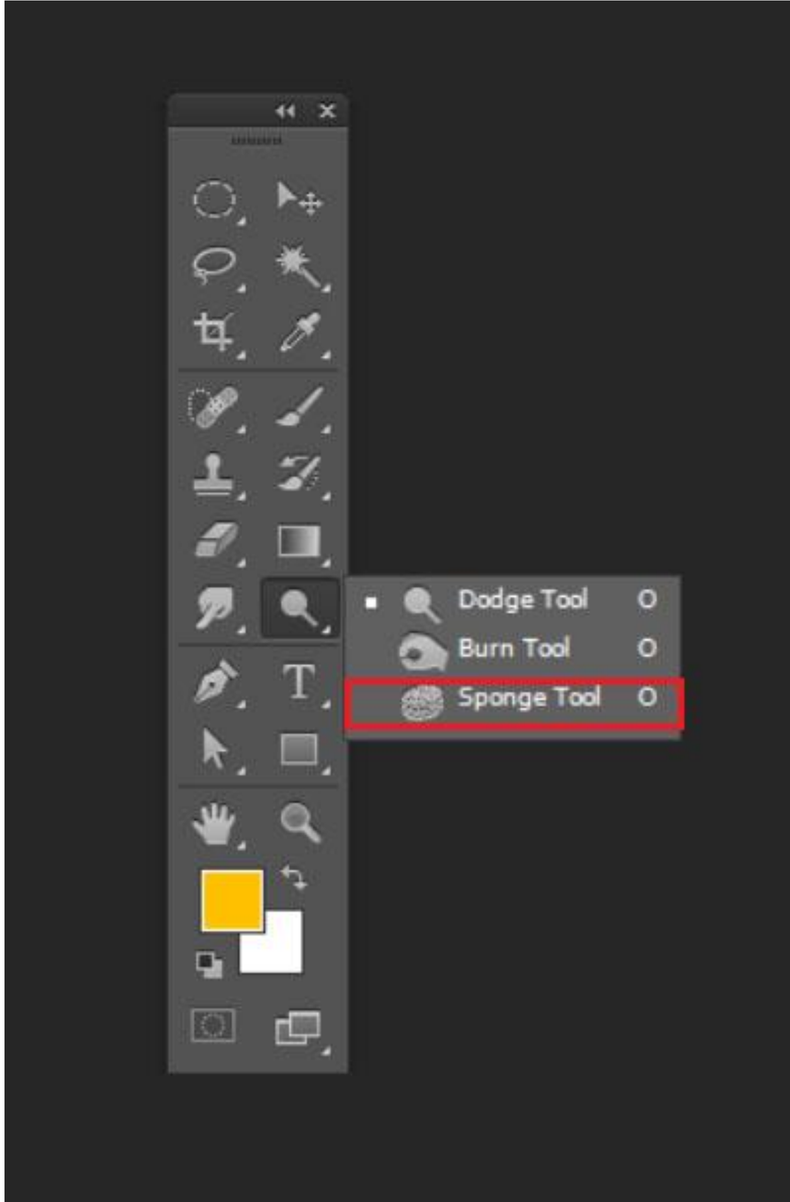


اداة Sponge tool

تستخدم أداة الإسفنجة على الصورة للتحكم في درجة التشبع اللوني من خلال مسح جزء من الصورة بعد تحديد نوع الفرشاة ونمطها، وهنا يظهر لك في القائمة المنسدلة خياران أحدهما لزيادة تشبع الألوان والثاني لأنقاص تشبع الألوان.

نستطيع استخدم الاداة لمحو الوان الصورة تماما وتحويل الصورة الى اللونين الابيض والاسود فقط .

يمكنك استخدام أداة الإسفنجة لإبراز عنصر محدد من الصورة مثل إظهار شخص وسط مجموعة من الأشخاص حيث يمكنك زيادة التشبع اللوني لصورة الشخص وتقليله لباقي الصورة. هنا يلزمك لدقة العمل تحديد الشخص بأدوات التحديد وسيأتي شرح طرق التحديد لاحقاً.



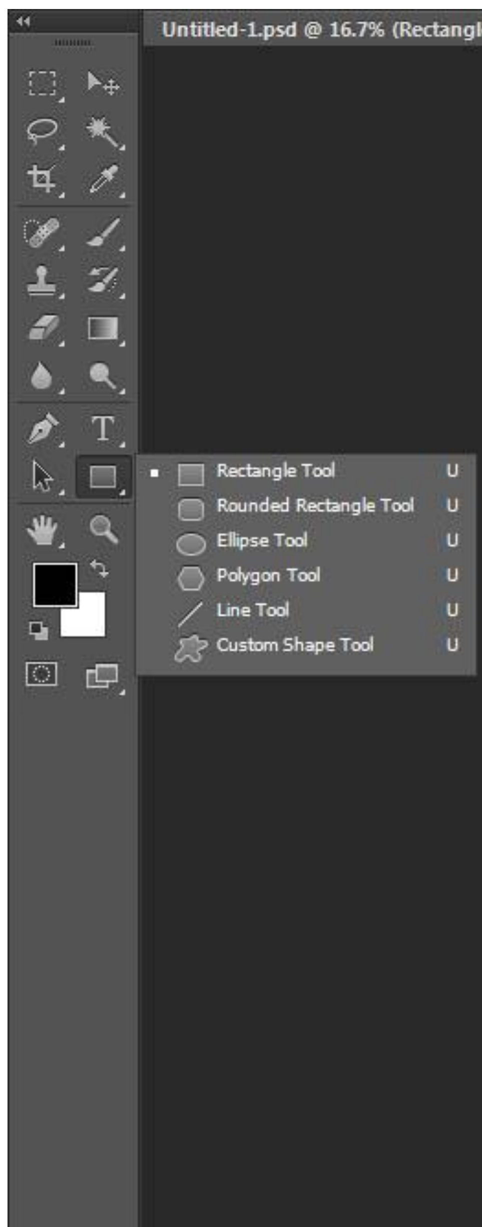
التعرف على ادوات رسم الاشكال – الجزء الاول

يوجد مجموعة من الادوات فى برنامج الفوتوشوب خاصة برسم الاشكال – كرسم الشكل المربع او الدائرى او المضلع او الخط المستقيم او الاشكال المتنوعة .

سوف نتعرف على كيفية رسم جميع هذة الاشكال .

وتوجد هذة الادوات فى صندوق الادوات كما هو موضح بالشكل :

الاداة الاساسية هى Rectangle Toole وبجوارها سهم اسود صغير بالضغط علية مع السحب يظهر لنا باقى الادوات الفرعية



مجموعة ادوات رسم الاشكال

اولا : اداة رسم المستطيل Rectangle toole

1. لرسم مستطيل يتم اختيار الاداة ونقوم بالرسم داخل مساحة العمل
2. لرسم مربع نختار الاداة مع الضغط على زرار Shift من لوحة المفاتيح .

التحكم فى خصائص الشكل من خلال شريط الخصائص الموجود اسفل شريط القوائم كما يلى :



1- Fill بة يتم تحديد لون الملىء لهذا الشكل ولتعديلة يتم فتح القائمة الموجودة بجورة ونختار اللون المراد ملىء الشكل بة
2- Stroke نختار لون الاطار لهذا الشكل .
3- Stroke width نعدل منها سمك الاطار
4- w لتعديل عرض المستطيل
5- H لتعديل طول المستطيل
6- Path operation للتعديل فى الشكل بالاضافة او النقص او الاقتناص او الغاء جزء من الشكل .

ثانيا : اداة رسم المستطيل ذات حواف محدبة Rounded Rectangle Toole



7- تستخدم لرسم مستطيل مستدير الحواف . ويمكننا التحكم فى مقدار استدارة الحواف من خلال زرار radius الموجود فى شريط الخصائص

ويتم التحكم فى خصائص الشكل من خلال شريط الخصائص الموجود اسفل شريط القوائم كما سبق ان اوضحنا فى شرح اداة رسم المستطيل .

ثالثا : اداة رسم الدوائر Ellipse Rectangle Toole

1. لرسم شكل دائرى او بيضاوى يتم اختيار الاداة ونقوم بالرسم داخل مساحة العمل
2. لرسم دائرة وليس شكل بيضاوى نختار الاداة مع الضغط على زرار Shift من لوحة المفاتيح فيتم رسم دائرة متكاملة .

ويتم التحكم فى خصائص الشكل من خلال شريط الخصائص الموجود اسفل شريط القوائم كما سبق ان اوضحنا فى شرح اداة رسم المستطيل .

رابعا : اداة رسم المضلع polygon Rectangle Toole

تستخدم هذة الاداة لرسم الشكل المضلع و يمكننا التحكم فى عدد الاضلاع وذلك من زرار slides الموجود فى شريط الخصائص .

ويتم التحكم فى خصائص الشكل من خلال شريط الخصائص الموجود اسفل شريط القوائم كما سبق ان اوضحنا فى شرح اداة رسم المستطيل .

خامسا : اداة رسم الخطوط المستقيمة Line Toole

تستخدم هذة الاداة لرسم الخطوط المستقيمة ويمكننا التحكم فى سمك الخط من خلال زرار width الموجود فى شريط الخصائص .

ويتم التحكم فى خصائص الشكل من خلال شريط الخصائص الموجود اسفل شريط القوائم كما سبق ان اوضحنا فى شرح اداة رسم المستطيل .

سادسا : اداة رسم الخطوط المستقيمة Line Toole

إنشاء شكل على طبقة شكل

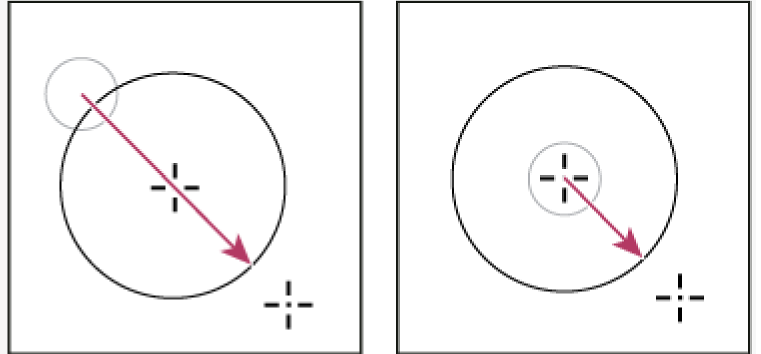
1. قم بتحديد أداة شكل أو أداة قلم. احرص على اختيار Shape من القائمة في شريط الخيارات.
2. لاختيار لون الشكل، انقر نموذج الألوان في شريط الخيارات ثم اختر لون من منتقى الألوان.

3.(اختياري) اضبط خيارات الأداة في شريط الخيارات. انقر السهم المعكوس المقابل لأزرار الشكل لعرض خيارات إضافية لكل أداة. (راجع خيارات أداة الشكل)

4.(اختياري) لتطبيق نمط على الشكل، اختر إعداد مسبق لنمط من القائمة المنبثقة للنمط في شريط الخيارات. (راجع تطبيق أنماط سابقة الإعداد.)

5.اسحب في صورتك لترسم شكل:

- لقصر شكل المستطيل أو المستطيل دائري الأركان على شكل مربع أو لقصر الشكل البيضاوي على شكل دائرة أو لقصر زاوية الشكل على زيادات بمقدار 45 درجة، استمر في الضغط على مفتاح.Shift
- للرسم من المركز إلى الخارج، قم بوضع المؤشر حيث ترغب في تعيين مركز الشكل ثم اضغط على Alt في (Windows أو) Option في (Mac OS ثم اسحب قطريًا إلى أي زاوية أو حافة حتى يصل الشكل إلى الحجم الذي تريد.



الرسم من الركن (على اليسار) والرسم من المركز (على اليمين)

رسم أشكال متعددة في طبقة

يمكنك رسم أشكال منفصلة على طبقة أو استخدام خيارات إضافة أو استقطاع أو تقاطع أو استخراج لتعديل الشكل الحالي على طبقة.

1. قم بتحديد الطبقة التي تريد إضافة الأشكال عليها.
2. قم بتحديد أداة رسم واضبط الخيارات الخاصة بالأداة (راجع، خيارات أداة الشكل.)
3. قم بتحديد أحد التالي في شريط الخيارات:

Add To Shape Area

يقوم بإضافة المنطقة الجديدة إلى الأشكال الموجودة أو المسار.

Subtract From Shape Area

يقوم بإزالة المنطقة المتداخلة من الأشكال الموجودة أو المسار.

Intersect Shape Areas

يقوم بقصر المنطقة على نقطة التقاطع بين المنطقة الجديدة الأشكال الموجودة أو المسار.

Exclude Overlapping Shape Areas

يستخرج المساحة المتداخلة في المساحات الجديدة والموجودة المدمجة.

4. ارسم في الصورة. يمكنك التبديل بين أدوات الرسم بسهولة عن طريق نقر زر الأداة في شريط الخيارات.

رسم شكل عجلة دائرية

قم بقطع شكل من داخل شكل موجود مما يؤدي إلى إظهار الطبقات الواقعة بأسفله. يوضح لك هذا الإجراء كيفية إنشاء شكل إطار دائري، كما يمكنك استخدام هذه التقنية بمصاحبة أي من أدوات الشكل متضمناً الأشكال المخصصة.

1. قم بتحديد أداة الشكل البيضاوي من صندوق الأدوات. التي من المحتمل أن تكون مختفية نتيجة لعرض أي من أدوات الأشكال الأخرى أو أداة الخط.

2. احرص على اختيار Shape من القائمة في شريط الخيارات.

3.اسحب في نافذة الوثيقة لترسم الشكل. استمر في الضغط على مفتاح Shift أثناء قيامك بالسحب لقصر الشكل البيضاوي على شكل دائرة.

4. في شريط الخيارات، حدد الزر Subtract From Shape Area.

5. اسحب داخل الشكل الجديد لإنشاء المساحة المراد استقطاعها. عند قيامك بترك زر الفأرة، يتم عرض الصورة الواقعة بأسفل الشكل الجديد من خلاله.

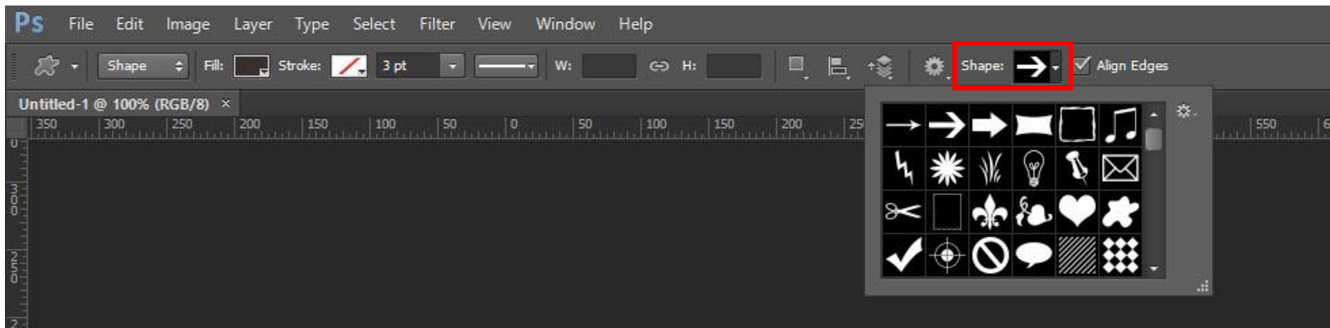
6.لتغيير موضع أي من الأشكال، انقر فوق الأداة Path Selection في مربع الأدوات (قد تكون مخفية بسبب أداةDirect Selection)، ثم قم بتحديد المسار. اسحبه إلى الموقع الجديد أو استخدم مفاتيح الأسهم على لوحة المفاتيح لتحريكه بمقدار 1 بيكسل مع كل ضغطة.

ملاحظة:

اضغط على مفتاح Shift وانقر لتحديد أكثر من مسار.

رسم شكل مخصص

يمكنك رسم أشكال مخصصة عن طريق استخدام الأشكال من لوحة Custom Shape المنبثقة، أو حفظ شكل أو مسار للاستخدام كشكل مخصص.



1. حدد أداة Custom Shape). إذا لم تكن الأداة مرئية، فاضغط مع الاستمرار على الأداة Rectangleبالقرب من الجزء السفلي من مربع الأدوات).

2. قم بتحديد شكل من قائمة الأشكال المخصصة المنبثقة في شريط الخيارات.

إذا لم تجد الشكل الذي تريده في اللوحة، انقر السهم الواقع بالركن العلوي على يمين اللوحة ثم اختر فئة مختلفة من الأشكال. عند تخييرك لاستبدال الأشكال الحالية، انقر إما استبدال، وذلك لعرض الأشكال الموجودة في الفئة الجديدة فقط أو إضافة، وذلك لإضافة أشكال الفئة الجديدة إلى الأشكال الموجودة.

3. اسحب في صورتك لترسم الشكل.

حفظ شكل أو مسار كشكل مخصص

1. في لوحة المسارات، قم بتحديد مسار- سواء كان قناع متجه لطبقة شكل أو مسار عمل أو مسار محفوظ.
2. اختر تحرير >تعريف شكل مخصص ثم أدخل اسم للشكل المخصص الجديد في شاشة اسم الشكل. يظهر الشكل الجديد في لوحة الأشكال المنبثقة الموجودة في شريط الخيارات.
3. لحفظ الشكل المخصص الجديد كجزء من مكتبة جديدة، حدد Save Shapes من قائمة اللوحة المنبثقة.

لمزيد من المعلومات، راجع استخدام Preset Manager .

إنشاء شكل نقطي

عند قيامك بإنشاء شكل نقطي، فإنك تقوم برسم وتنقيط شكل وتعبئته بلون الواجهة. لا يمكنك تحرير شكل نقطي ككائن متجه. يتم إنشاء الأشكال النقطية باستخدام لون الواجهة الحالي.

1. حدد طبقة ما. لا يمكنك إنشاء شكل نقطي على طبقة مخصصة للكائنات المتجهة (على سبيل المثال، طبقة الكتابة.)
2. قم بتحديد أداة شكل ثم انقر فوق الزر Fill Pixels ▫ في شريط الخيارات.
3. قم بضبط الخيارات التالية في شريط الخيارات:

Mode

يقوم بالتحكم في كيفية تأثير الشكل على وحدات البكسل الموجودة في الصورة. (راجع صيغ المزج).

Opacity

تحدد إلى أي حد سوف يحجب أو يكشف الشكل البيكسل الواقعة تحته. يبدو الشكل ذو درجة تظليل 1% كأنه شفاف تقريباً، بينما الشكل ذو درجة تظليل 100% يبدو معتماً تماماً.

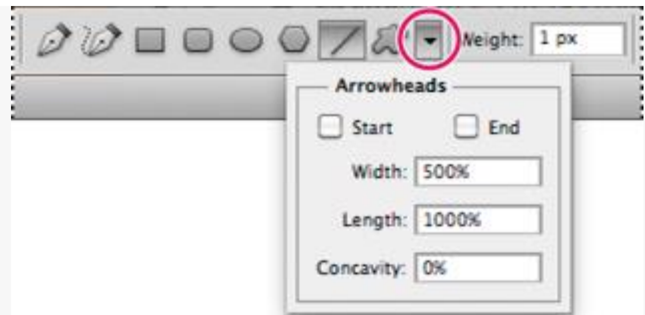
Anti-Aliased

يصقل ويدمج البيكسل الواقعة على الحواف مع البيكسل المحيطة.

4. اضبط خيارات الأداة الخاصة الإضافية. راجع، خيارات أداة الشكل.
5. قم برسم الشكل.

خيارات أداةShape

تقدم كل أداة من أدوات الشكل مجموعة فرعية فريدة من الخيارات الموجودة أدناه. للوصول إلى هذه الخيارات، انقر فوق السهم الموجود إلى يسار الصف الخاص بأزرار الأشكال في شريط الخيارات.



الوصول إلى خيارات أداة الشكل في شريط الخيارات (تظهر خيارات Line)

Arrowheads Start And End

يضيف رؤوس الأسهم إلى الخط. حدد أداة Line ثم Start لإضافة سهم إلى بداية الخط؛ وحدد End لإضافة سهم إلى نهاية الخط. حدد الخيارين لإضافة الأسهم لكلا النهايتين. يتم عرض خيارات الشكل في الشاشة المنبثقة. أدخل قيم Width و Lengthلتحديد نسب أبعاد رأس السهم كنسبة من عرض الخط (10% إلى 1000% لقيمWidth ، و10% إلى 5000% لقيمة .(Length أدخل قيمة لتقعر رأس السهم (من -50% إلى +50%). تحدد قيمة التقعر مقدار تقعر أعرض جزء من رأس السهم حيث يتلاقى رأس السهم مع الخط.

ملاحظة:

يمكنك أيضًا تحرير رأس السهم مباشرةً باستخدام أدوات الرسم وتحديد المتجهات.

Circle

يقوم بقصر رسم القطع الناقص على دائرة.

Defined Proportions

يقوم بعرض شكل مخصص وفقًا للأبعاد المستخدمة في إنشائه.

Defined Size

يقوم بعرض شكل مخصص وفقًا للحجم المستخدم في إنشائه.

Fixed Size

يقوم بعرض شكل مستطيل أو مستطيل دائري الزوايا أو قطع ناقص أو مخصص كشكل ثابت وفقًا للقيم التي قمت بإدخالها في مربعي النص Width و.Height

From Center

يقوم بعرض شكل مستطيل أو مستطيل دائري الزوايا أو قطع ناقص أو مخصص من المركز.

Indent Sides By

يجسّد شكل مضلع كنجمة. أدخل نسبة في مربع النص لتحديد جزء من شعاع النجمة الذي تقع عليه النقاط. يُنشئ إعداد 50% نقاطًا تشكّل نصف إجمالي شعاع النجمة؛ تُنشئ القيمة الكبيرة نقاطًا أكثر حدة وأقل سمكًا، أما القيم الصغيرة فتُنشئ نقاطًا كاملة.

Proportional

يقوم بعرض شكل مستطيل أو مستطيل دائري الزوايا أو قطع ناقص كشكل متناسب الأبعاد وفقًا للقيم التي قمت بإدخالها في مربعي النص Width و.Height

Radius

يحدد قيمة شعاع الزاوية للمستطيل دائري الزوايا. للأشكال المضلعة، يحدد المسافة بين مركز الشكل المضلع والنقاط الخارجية.

Sides

يقوم بتحديد عدد الجوانب في شكل مضلع.

Smooth Corners or Smooth Indents

يقوم بعرض مضلع يشتمل على زوايا أو مسافات متناسقة.

Snap To Pixels

يقوم بمحاذاة حواف المستطيل أو المستطيل دائري الزوايا مع حدود وحدات البكسل.

Square

يقوم بقصر المستطيل أو المستطيل دائري الزوايا على مربع.

Unconstrained

يتيح لك تعيين عرض وارتفاع مستطيل أو مستطيل دائري الزوايا أو قطع ناقص أو شكل مخصص من خلال السحب.

Weight

يحدد العرض بالبكسل لأداة.Line

ملاحظة:

لتغير عرض ضربة الفرشاة لأدوات الأشكال الأخرى، اختر Layer > Layer Style > Stroke.

(راجع تطبيق نمط طبقة مخصص أو تحريره.)

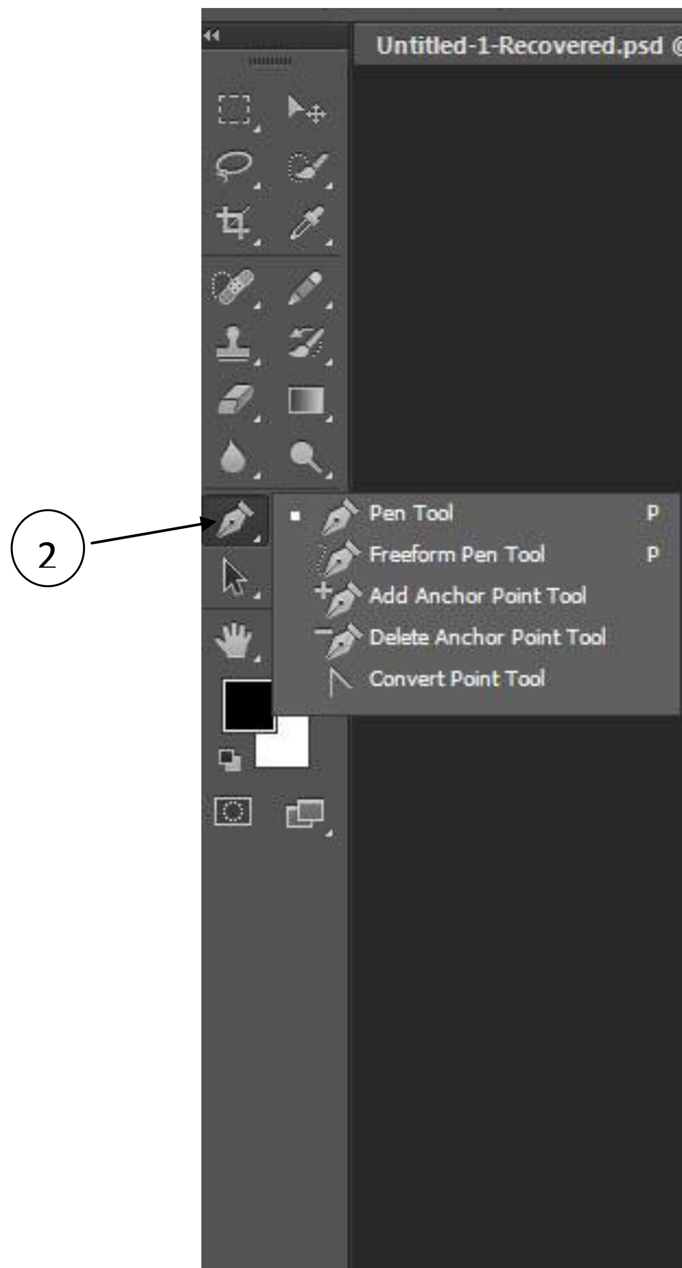
تحرير الأشكال

الشكل هو طبقة تعبئة مرتبطة بقناع متجه. يمكنك تغيير التعبئة إلى لون أخر مختلف أو تدرج أو نقش بسهولة، وذلك عن طريق تحرير طبقة التعبئة الخاصة بالشكل. كما يمكنك تحرير القناع المتجه للشكل لتعديل مخطط الشكل وتطبيق نمط على الطبقة.

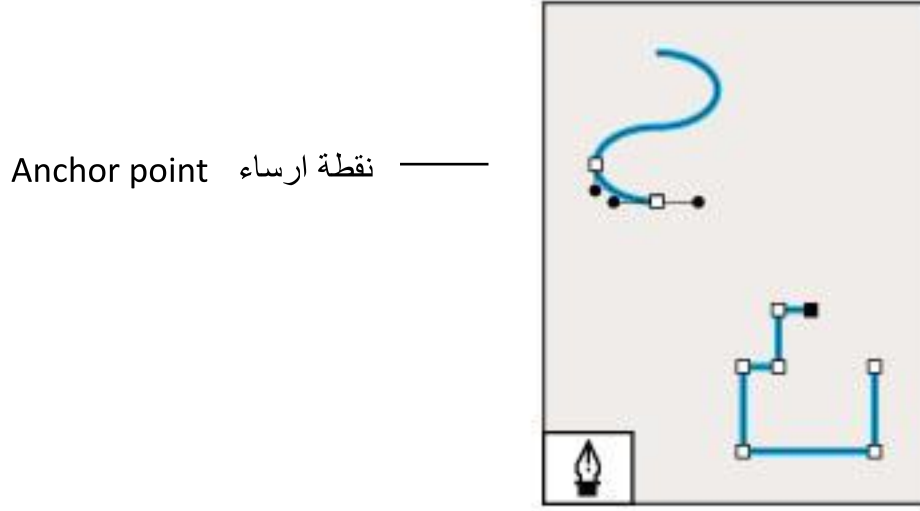
- لتغيير لون الشكل، انقر نقرًا مزدوجًا فوق مصغر طبقة الشكل في لوحة Layers ، ثم اختر لونًا مختلفًا باستخدام Color Picker.
- لتعبئة شكل باستخدام نقش أو تدرج، قم بتحديد طبقة الشكل في لوحة Layers ثم اختر Layer > Layer Style > Gradient Overlay.
- لتغيير عرض ضربة الفرشاة، حدد طبقة الشكل في لوحة Layers واختر Layer > Layer Style > Stroke.
- لتعديل الحدود الخارجية للشكل، انقر مصغر قناع المتجه طبقة الشكل في لوحة Layers أو لوحة Paths. ثم قم بتغيير الشكل باستخدام التحديد المباشر والقلم.
- لتحريك شكل بدون تغيير حجمه أو تناسبه، استخدم أداة Move.

التعرف على اداة pen tool

تعتبر اداة الـ pen tool (2) او اداة عمل المسارات من اقوى الادوات فى برنامج الفوتوشوب ولا يمكن الاستغناء عنها خلال العمل بالبرنامج . توجد هذة الاداة ضمن ادوات صندوق الاداوت كما بالشكل :



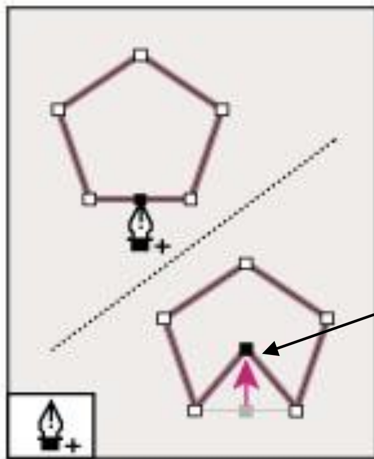
اداة عمل المسارات هى اداة للرسم الحر . منها يمكن رسم خطوط مستقيمة وخطوط منحينة واشكال حرة كما هو موضح بالشكل :



هذا وتوجد مجموعة من الادوات الفرعية اسفل اداة الـ pen tool هذة الادوات هى :

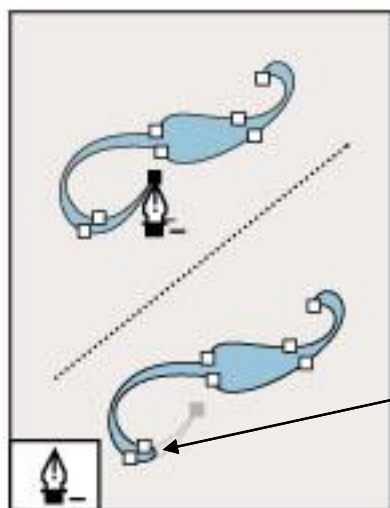
- اداة Add Anchor Point tool

تستخدم هذة الاداة لاضافة نقطة ارساء اضافية Anchor point على الخط المنحنى او الشكل المرسوم بواسطة اداة الـ اداة pen tool كما هو موضح بالشكل التالى :



تم اضافة نقطة ارساء Anchor point جديدة

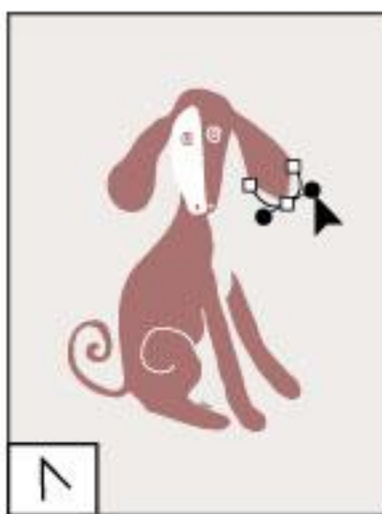
تستخدم هذة الاداة لالغاء اى نقطة على الخط المنحنى او الشكل المرسوم بواسطة اداة الــ اداة pen tool كما بالشكل التالى :



تم الغاء نقطة ارساء   Anchor point

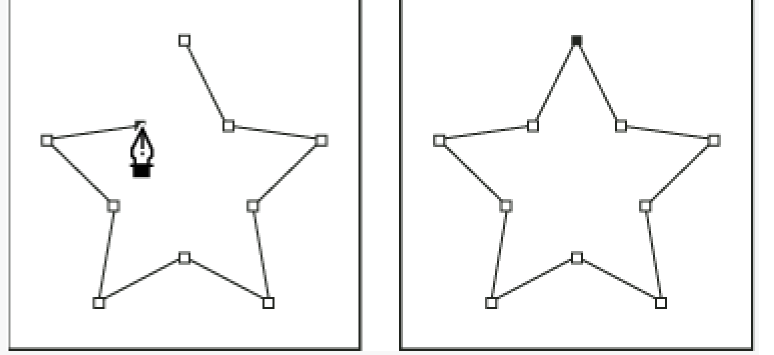
- اداة Convert Anchor Point tool

تستخدم هذة الاداة لتحويل اى نقطة على الخط المنحنى او الشكل المرسوم الى منحنى .



ارسم قطعًا مستقيمة

إن أبسط مسار يمكنك رسمه باستخدام أداة Pen القياسية هو الخط المستقيم، ويتم تصميمه بالنقر فوق أداة Penلإنشاء نقطتي ارتساء. باستمرار النقر، تقوم بإنشاء مسار مصنوع من مقاطع خطوط مستقيمة متصلة عبر نقاط زاوية.



يؤدي النقر فوق أداة Pen إلى إنشاء مقاطع مستقيمة.

1. حدد أداة.Pen
2. ضع أداة Pen حيث تريد أن يبدأ المقطع المستقيم، وانقر لتعرف أول نقطة ربط (لا تقوم بالسحب.(

ملاحظة:

المقطع الأول الذي تقوم برسمه لن يكون مرئياً حتى تنقر نقطة الربط الثانية. (حدد خيار الرباط المطاطي في Photoshop لمعاينة مقاطع المسار.) أيضاً، إذا ظهرت خطوط الاتجاه، فإنك قمت بالصدفة بسحب أداةPen ؛ اخترEdit Undo <، وانقر مرة أخرى.

3. انقر مرة أخرى حيث تريد أن ينتهي المقطع (انقر مع الضغط على مفتاح العالي للحفاظ على زاوية المقطع بمضاعفات 45.(°
4. استمر في النقر لضبط نقاط الربط من أجل مقاطع مستقيمة إضافية.

تظهر آخر نقطة ربط دائماً على هيئة مربع صلب، مشيرة إلى أنها محددة. تصبح النقاط التي تم تعريفها مسبقاً مجوفة، وغير محددة، وأنت تقوم بإضاقة المزيد من نقاط الربط.

5. اكمل المسار بتنفيذ أي من الخيارات التالية:

- لإغلاق المسار، ضع أداة Pen فوق نقطة الربط الأولى (المجوفة). تظهر دائرة صغيرة إلى جانب مؤشر أداة Pen عند وضعها بشكل صحيح. انقر أو اسحب لإغلاق المسار.
- لترك المسار مفتوحًا، انقر مع الضغط على مفتاح) Ctrl في (Windows أو مفتاح Command)في (Mac OS في أي مكان بعيد عن كل الكائنات.

لترك المسار مفتوحًا، يمكنك أيضًا تحديد أداة مختلفة.

رسم منحنيات باستخدام أداة Pen القياسية

تقوم بإنشاء منحنى بإضافة نقطة ربط حيث يتغير اتجاه المنحنى، وسحب خطوط الاتجاه التي تشكل المنحنى. يحدد طول وميل خطوط الاتجاه شكل المنحنى.

المنحنيات أسهل في التحرير ويمكن أن يقوم نظامك بعرضهم وطباعتهم أسرع إذا رسمتهم باستخدام أقل نقاط ربط ممكنة. استخدام العديد من النقاط يمكن أن يؤدي لنتوئات غير مرغوبة في المنحنى أيضاً. بدلاً من ذلك، ارسم نقاط ربط متباعدة، وجرب تشكيل المنحنيات بضبط طول وزوايا خطوط الاتجاه.

1.حدد أداة.Pen

2.ضع أداة Pen حيث تريد أن يبدأ المنحنى، وابق زر الماوس مضغوطاً.

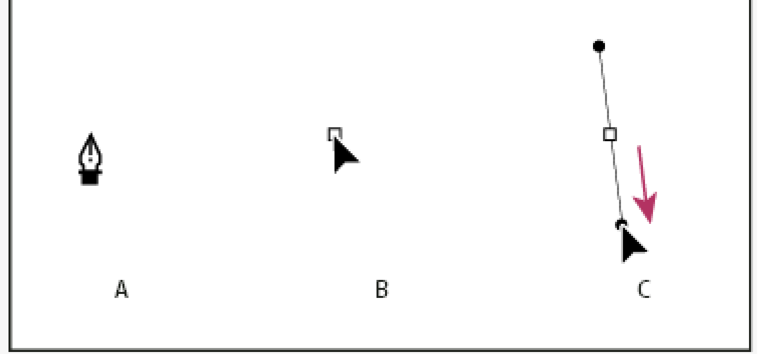
تظهر نقطة الربط الأولى، ويتغير مؤشر أداة Pen إلى رأس سهم. (فيPhotoshop ، يتغير المؤشر فقط بعد أن تبدأ بالسحب(.

3.اسحب لضبط ميل مقطع المنحنى التي تقوم بإنشائها، ثم اطلق زر الماوس.

بصفة عامة، قم بتمديد خط الاتجاه حوالي ثلث المسافة إلى نقطة الربط التالية التي تخطط لرسمها. (يمكنك ضبط جانب أو جانبي خط الاتجاه لاحقاً(.

اضغط مفتاح Shift باستمرار لتقييد الأداة بمضاعفات 45 درجة.

•

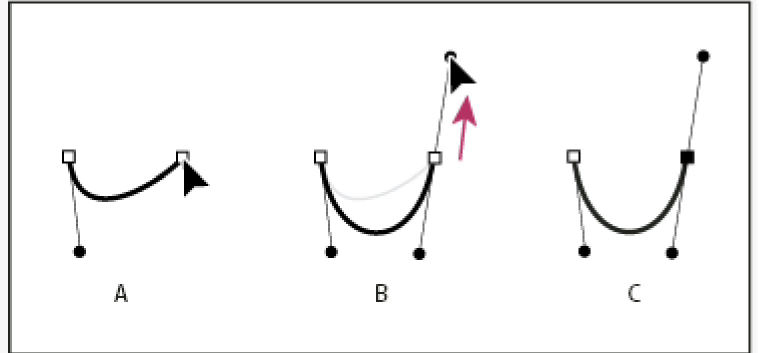


رسم النقطة الأولي في منحنى

A. ضع أداة Pen **B.** بدء السحب (مع ضغط زر الماوس) **C.** السحب لتمد خطوط الاتجاه

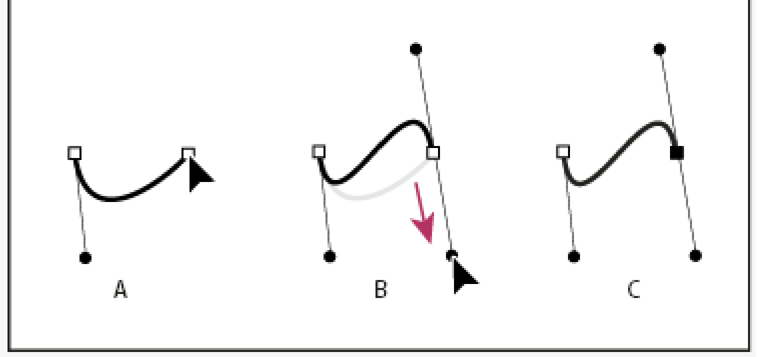
● ضع أداة Pen حيث تريد أن ينتهي مقطع المنحنى، وقم بأحد الأمور التالية:

- لإنشاء منحنى على شكل حرف C ، اسحب في الاتجاه المعاكس لخط الاتجاه السابق. ثم حرر زر الماوس.



رسم النقطة الثانية في منحنى

- لإنشاء منحنى على شكل حرف S ، اسحب في نفس اتجاه خط الاتجاه السابق. ثم حرر زر الماوس.



رسم منحنى*S*

●**ملاحظة:**

لتغيير اتجاه المنحنى بشدة، اترك زر الماوس، ثم اسحب مع الضغط على مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option في (Mac OS نقطة الاتجاه في اتجاه المنحنى. حرر مفتاح Alt في (Windows أو Option في (Mac OS ثم حرر زر الماوس، وأعد وضع المؤشر حيث تريد أن ينتهي المقطع، واسحب في الاتجاه المعاكس لإكمال مقطع المنحنى.

●استمر في سحب أداة Pen من أماكن مختلفة لإنشاء منحنيات ناعمة. لاحظ أنك تضع نقاط ربط في بداية ونهاية كل منحنى، وليس عند رأس المنحنى.

ملاحظة:

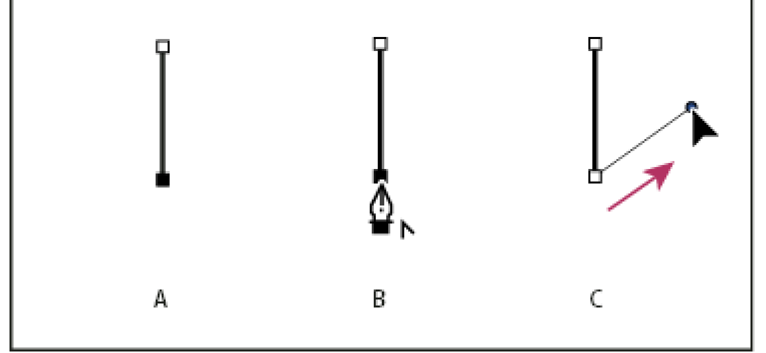
اسحب مع الضغط على مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option في (Mac OS خطوط الاتجاه لتكسر خطوط الاتجاه الخاصة بنقطة الربط.

●اكمل المسار بتنفيذ أي من الخيارات التالية:

- لإغلاق المسار، ضع أداة Pen فوق نقطة الربط الأولى (المجوفة). تظهر دائرة صغيرة إلى جانب مؤشر أداة Pen عند وضعها بشكل صحيح. انقر أو اسحب لإغلاق المسار.
- لترك المسار مفتوحًا، انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl في (Windows أو مفتاح Command في (Mac OS) في أي مكان بعيد عن كل الكائنات أو حدد أداة مختلفة.

رسم خطوط مستقيمة تتبعها منحنيات

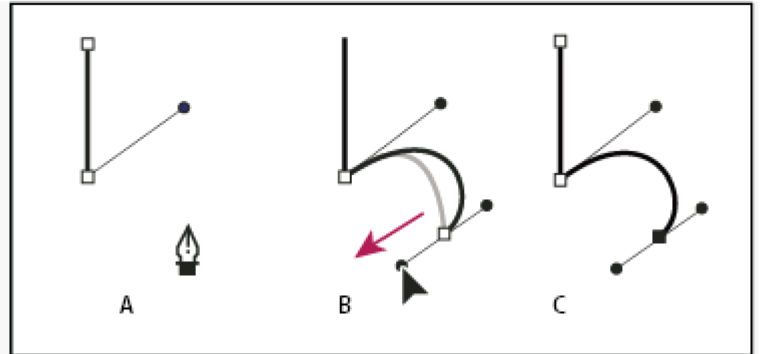
1. باستخدام أداةPen ، انقر نقاط زاوية في مكانين لإنشاء مقطع مستقيم.
2. ضع أداة Pen على نقطة النهاية المحددة. خط قطري صغير، أو شرطة مائلة، تظهر بجوار أداة Pen.لضبط ميل مقطع منحنى ستقوم بإنشائه، انقر نقطة الربط، واسحب خط الاتجاه الذي يظهر.



رسم مقطع مستقيم متبوع بمقطع منحنى (جزء 1)

A. مقطع مستقيم مكتمل **B.** وضع أداة Pen على نقطة نهاية **C.** سحب نقطة اتجاه

- ضع القلم حيث تريد بجوار نقطة الربط؛ ثم انقر (واسحب، إن رغبت) على نقطة الربط الجديدة لإكمال المنحنى.



رسم مقطع مستقيم متبوع بمقطع منحنى (جزء 2)

A. ضع أداة **B.** Pen اسحب خط الاتجاه **C.** مقطع منحنى جديد مكتمل

رسم منحنيات تتبعها خطوط مستقيمة

1.استخدم أداةPen ، اسحب لإنشاء أول نقطة مصقولة على جزء من المنحنى ثم اترك زر الفأرة.
2.ضع أداة Pen حيثما تريد إنهاء المنحنى ثم اسحب لإكمال المنحنى ثم اترك زر الفأرة.
3.حدد أداة تحويل النقطة من صندوق الأدوات، وانقر نقطة النهاية المحددة لتحويلها من نقطة ناعمة إلى نقطة ركن.

ملاحظة:

اضغط على مفتاح (Alt في حالة نظام التشغيل (Windows أو اضغط على مفتاح (Option في حالة نظام التشغيل (Mac OS لتغيير أداة Pen إلى أداة تحويل النقطة مؤقتاً.

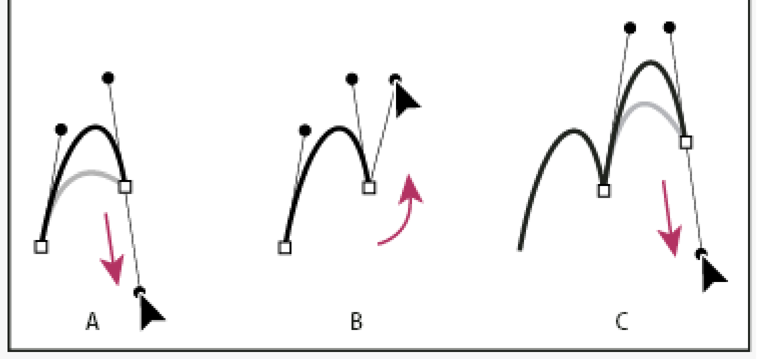
4. حدد أداة Pen من صندوق الأدوات، وضع أداة Pen حيثما تريد إنهاء الجزء المستقيم ثم انقر لإكمال الجزء المستقيم.

رسم مقاطع منحنية متصلة بزاوية

1.باستخدام أداةPen ، اسحب لإنشاء النقطة الناعمة الأولي لمقطع المنحنى.
2.ضع أداة Pen واسحب لإنشاء منحنى بنقطة ناعمة ثانية؛ ثم ابق مفتاح (Alt في (Windows مضغوطاً أو مفتاح (Option في (Mac OS واسحب خط الاتجاه باتجاه نهايته العكسية لضبط ميل المنحنى التالي. اترك المفتاح وزر الماوس.

هذه العملية تحول النقطة الناعمة إلى نقطة زاوية بفصل خطوط الاتجاه.

3.ضع أداة Pen حيث تريد أن ينتهي المقطع المنحني، واسحب نقطة ناعمة جديدة لإكمال المقطع المنحني الثاني.



رسم منحنيين

A.سحب نقطة ناعمة جديدة **B.** ضغط مفتاح Alt/Option لفصل خطوط الاتجاه أثناء السحب، وعكس خطوط الاتجاه **C.** النتيجة بعد إعادة الوضع والسحب للمرة الثالثة

إنهاء رسم مسار

1. اكمل مسار بأحد الطرق التالية:

- لإغلاق مسار، ضع أداة Pen فوق نقطة الربط الأولى (المجوفة). تظهر دائرة صغيرة إلى جانب مؤشر أداة Pen عند وضعها بشكل صحيح. انقر أو اسحب لإغلاق المسار.
- لترك مسار مفتوحًا، انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl في (Windows أو مفتاح Command في Mac OS) في أي مكان بعيدًا عن كل الكائنات.

الإعدادات في شريطOptions

عند استخدامك أداة Pen القياسي، فإن الخيارات التالية تكون متاحة في شريط الخيارات:

- إضافة/حذف تلقائي، والذي يمكنك من إضافة نقطة إرساء عندما تنقر جزء من خط أو يمكنك من حذف نقطة إرساء عندما تنقرها.

- رباط مطاطي، والذي يمكنك من معاينة أجزاء المسار بينما تقوم بتحريك المؤشر النقرات.

للوصول إلى هذا الخيار، انقر فوق القائمة المنبثقة الموجودة إلى يسار أيقونة شكل مخصص.

استخدم أداةFreeform Pen

تمكنك أداة Freeform Pen من الرسم كما أنك ترسم باستخدام قلم رصاص على ورقة. يتم إضافة نقاط الإرساء تلقائياً بينما تقوم بالرسم. لا يمكنك تحديد مواضع النقاط، ولكن تستطيع تعديلهم فور اكتمال المسار. للرسم بدرجة دقة عالية، استخدم أداة.Pen

1.حدد أداةFreeform Pen .

2.لتحديد درجة تأثر المسار النهائي بحركة الفأرة أو المرقم الإلكتروني الخاص بك، انقر السهم المعكوس المقابل لأزرار الشكل في شريط الخيارات ثم أدخل قيمة ما بين 0.5 إلى 10.0 بيكسل لملائمة المنحنى. كلما زادت القيمة كلما أدت إلى إنشاء مسار أبسط يحوي على عدد أقل من نقاط الإرساء.

3.اسحب المؤشر في الصورة. بينما تقوم بالسحب، يتبع المسار حركة المؤشر. عندما تترك زر الفأرة، يتم إنشاء مسار العمل.

4.للاستمرار في المسار الحر الموجود، ضع مؤشر القلم على نقطة نهاية المسار، واسحب.

5.لإكمال المسار، اترك زر الفأرة. لإنشاء مسار مغلق، اسحب الخط إلى نقطة بداية المسار (تظهر دائرة بجوار المؤشر عند تطابقه مع نقطة البداية.(

الرسم باستخدام خياراتMagnetic Pen

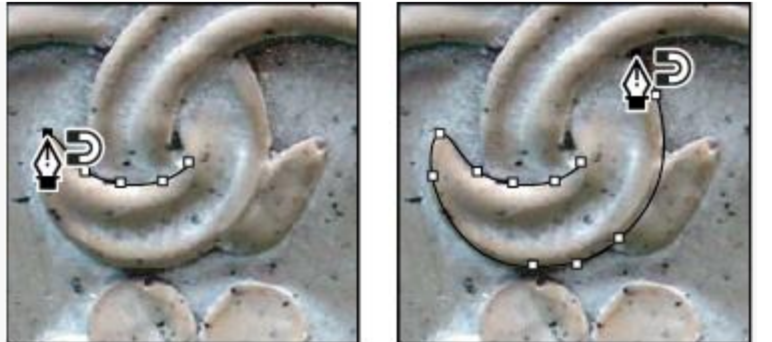
Magnetic Penهو خيار من أداة Freeform Pen حيث يمكنك من رسم مسار ملتصق بحواف مساحات محددة في صورتك. يمكنك تحديد النطاق ودرجة الحساسية لأسلوب الانجذاب، وأيضاً درجة تعقيد المسار الناتج. تتشارك أداة Pen المغناطيسي وأداة الحبل المغناطيسي في العديد من الخيارات.

1. لتحويل أداة Freeform Pen إلى أداة Pen المغناطيسي، حدد Magnetic في شريط الخيارات أو انقر فوق السهم المعكوس المقابل لأزرار الشكل في شريط الخيارات ثم حدد Magnetic واضبط ما يلي:

- للعرض، أدخل قيمة تتراوح بين 1 و256 بيكسل. تستطيع أداة Pen المغناطيسي من اكتشاف الحواف الواقعة في نطاق مسافة البعد عن المؤشر المحددة فقط.
- للتضاد، أدخل قيمة نسبة مئوية تتراوح بين 1 و100 لتحديد التضاد المطلوب بين البيكسل الواقعة في هذه المساحة ليتم اعتبارها حافة. استخدم قيم أعلى للصور ذات درجات التضاد المنخفضة.
- للتردد، أدخل قيمة تتراوح بين 0 و100 لتحديد معدل وضع القلم لنقاط الإرساء. كلما زادت القيمة كلما تم وضع نقاط الإرساء بصورة أسرع.
- إذا كنت تعمل باستخدام لوحة القلم الإلكتروني، قم بتحديد أو إلغاء تحديد ضغط المرقم. عندما يكون هذا الخيار محدداً، تؤدي زيادة الضغط على القلم إلى إنقاص العرض.

2. انقر في الصورة لوضع أول نقطة ربط.
3. لرسم جزء يدوي، حرك المؤشر أو اسحب بمحاذاة الحافة التي تريد تتبعها.

يظل أحدث جزء من الحدود نشطاً. بينما تقوم بتحريك المؤشر، يتم انجذاب الجزء النشط إلى أكثر الحواف في الصورة وضوحاً ويتم ربط المؤشر مع أخر نقطة ربط. على فترات، تضيف أداة Pen المغناطيسي نقاط ربط إلى الحدود لربط الأجزاء السابقة.



انقر لإضافة نقاط ربط واستمر في التتبع.

4. إذا لم يتم انجذاب الحدود إلى الحافة التي تريدها، انقر مرة واحدة لإضافة نقطة ربط يدوياً وللحفاظ على الحدود من الحركة. استمر في تتبع الحافة وفي إضافة نقاط ربط حيثما تريد. إذا قمت بعمل خطأ ما، اضغط مفتاح الحذف Delete لحذف أخر نقطة ربط.

5. لتعديل خصائص Magnetic Pen بصورة ديناميكية، قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

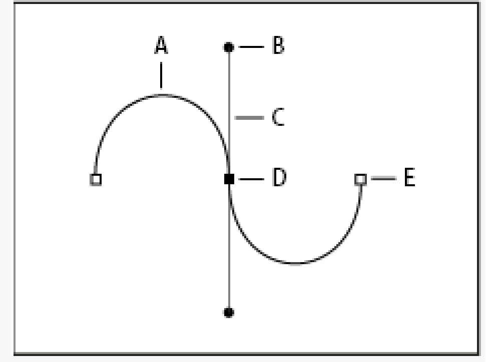
- اضغط المفتاح Alt) في حالة نظام التشغيل (Windows أو المفتاح Option) في حالة نظام التشغيل (Mac OS أثناء السحب لرسم مسار يدوي.
- اضغط مفتاح Alt) في حالة نظام التشغيل (Windows أو مفتاح Option) في حالة نظام التشغيل (Mac OS مع النقر لرسم أجزاء مستقيمة.
- اضغط مفتاح قوس الفتح المستقيم ([) لإنقاص عرض Magnetic Pen بمقدار 1 بيكسل، واضغط مفتاح قوس الغلق المستقيم (]) لزيادة عرض القلم بمقدار 1 بيكسل.

6. إكمال المسار:

- اضغط مفتاح الإدخال Enter) في حالة نظام التشغيل (Windows أو مفتاح الرجوع Return (في حالة نظام التشغيل (Mac OS لإنهاء مسار مفتوح.
- انقر نقرة مزدوجة لإقفال المسار باستخدام جزء مغناطيسي.
- اضغط مفتاح Alt) في حالة نظام التشغيل (Windows أو اضغط مفتاح Option) في حالة نظام التشغيل (Mac OS وانقر نقرة مزدوجة لإقفال المسار باستخدام جزء مستقيم.

المسارات

يتكون المسار من مقطع مستقيم أو منحنٍ واحد أو أكثر. *نقاط الربط* تعلّم نقاط النهاية لكل مقطع من المسار. على المقاطع المنحنية، تعرض كل نقطة إرساء محددة *خط اتجاه* أو خطي اتجاه، وتنتهي عند *نقاط الاتجاه* . تحدد مواضع خطوط الاتجاه ونقاط الاتجاه حجم وشكل المقطع المنحني. يؤدي تحريك هذه العناصر إلى إعادة تشكيل المنحنيات في مسار.

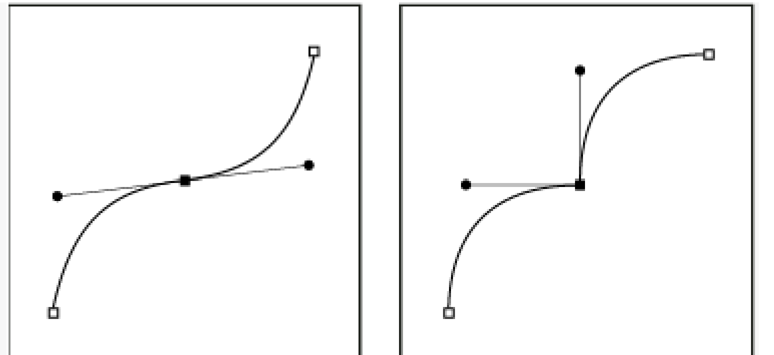


مسار

A.جزء خط منحني **B.** نقطة اتجاه **C.** خط اتجاه **D.** نقطة إرساء محددة **E.** نقطة إرساء غير محددة

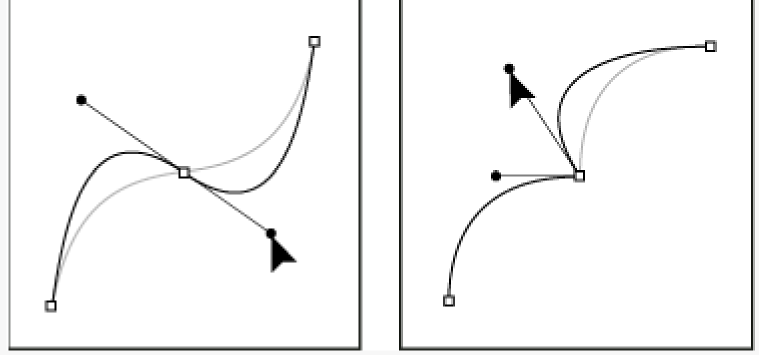
بإمكان المسار أن يكون *مغلقًا*بدون بداية أو نهاية (على سبيل المثال، الدائرة)، أو *مفتوحًا*، له*نقاط نهاية* محددة (على سبيل المثال، الخط المتموج.(

المنحنيات المصقولة تتصل عن طريق نقاط إرساء تسمى*نقاط مصقولة* .المسارات ذات المنحنيات الحادة تتصل عن طريق *نقاط الركن*.



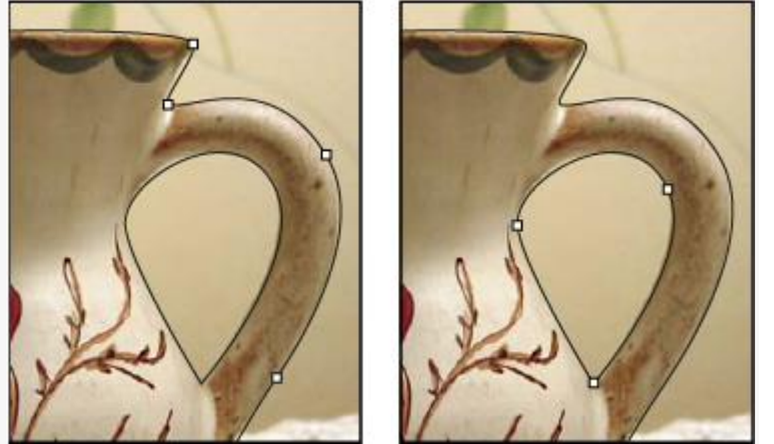
النقطة المصقولة والنقطة الركن

عند قيامك بتحريك خط اتجاه على نقطة مصقولة، فإنه يتم ضبط الأجزاء المنحنية الواقعة على جانبي النقطة في وقت واحد. بالمقارنة، عند قيامك بتحريك خط اتجاه على نقطة ركن، فإنه يتم ضبط المنحنى الواقع على نفس جانب النقطة جهة خط الاتجاه فقط.



ضبط النقطة المصقولة ونقطة الركن

لا يجب أن يكون المسار على هيئة أجزاء متتابعة متصلة. من المحتمل أن يحتوي على *أكثر من مكون مسار مميز ومنفصل*. كل شكل في طبقة الشكل هو مكون مسار كما هو موصف بواسطة قناع قطع الطبقة.



مكونات مسار منفصلة محددة

تحديد مسار

يؤدي تحديد مكون مسار أو مقطع مسار إلى عرض كل نقاط الإرساء الواقعة على هذا المقطع، بما فيها كل خطوط الاتجاه ونقاط الاتجاه إذا كان المقطع المحدد منحنيًا. تظهر مقابض الاتجاه كدوائر معبأة، ونقاط الإرساء المحددة كمربعات معبأة، ونقاط الإرساء غير المحددة كمربعات فارغة.

1. قم بأحد الأمور التالية:

- لتحديد مكون مسار (متضمناً شكل في طبقة الشكل)، اختر الأداة Path Selection ، ثم انقر في أي موضع داخل مكون المسار. إذا كان المسار يتكون من مكونات مسار متعددة، فإنه يتم تحديد مكون المسار الواقع أسفل المؤشر فقط.
- لتحديد مقطع من مسار، حدد الأداة Direct Selection ، ثم انقر فوق أي من نقاط الإرساء الواقعة على هذا المقطع أو اسحب مستطيل التحديد على هذا المقطع من المسار.



اسحب مستطيل التحديد لتحديد الأجزاء.

2. لتحديد مكونات مسار أو أجزاء إضافية، اختر أداة Path Selection أو أداة Direct Selection واضغط على مفتاح Shift أثناء تحديد مسارات أو أجزاء إضافية.

ملاحظة:

عندما تكون أداة التحديد المباشر محددة، يمكنك تحديد المسار بأكمله أو مكون مسار عن طريق الضغط على مفتاح Alt (في حالة نظام التشغيل Windows) أو الضغط على مفتاح Option (في حالة نظام التشغيل Mac OS) داخل المسار. لتنشيط أداة التحديد المباشر عندما تكون معظم الأدوات الأخرى محددة، ضع المؤشر أعلى نقطة إرساء ثم اضغط مفتاح Ctrl (في حالة نظام التشغيل Windows) أو اضغط مفتاح Command (في حالة نظام التشغيل Mac OS).

تحديد مسارات متعددةPhotoshop |

يمكنك تحديد عدة مسارات على الطبقة نفسها أو عبر طبقات مختلفة.

1. في لوحة **Paths** ، قم بأي مما يلي لجعل المسارات مرئية:
   - انقر مع الضغط على المفتاح Shift لتحديد مسارات متجاورة.
   - انقر مع ضغط مفتاح Ctrl (في Windows) أو مفتاح Command (في Mac OS) لتحديد مسارات غير متجاورة.
2. حدد الأداة **Path Selection** أو الأداة**Direct Selection** ، وقم بأي مما يلي:
   - اسحب فوق المقاطع.
   - انقر فوق المسارات مع ضغط المفتاح.Shift
3. لتحديد مكونات أو مقاطع مسار مختلفة، حدد الأداة **Path Selection** أو الأداة **Direct Selection**، ثم اضغط على المفتاح Shift أثناء تحديد مسارات أو مقاطع إضافية.

ملاحظة:

يمكنك أن تختار العمل باستخدام المسارات في صيغة العزل. لعزل فقط الطبقة التي تحتوي على مسار، انقر نقرًا مزدوجًا باستخدام أداة تحديد عندما يكون المسار نشطًا. كما يمكنك عزل طبقة واحدة أو عدة طبقات باستخدام عنصر القائمة **Select/Isolate Layers** أو بتعيين **Layer Filtering**إلى.**Selected**

يمكنك الخروج من صيغة العزل باستخدام عدة طرق، مثل:

- *إيقاف تشغيل **Layer Filtering***
- *تبديل **Layer Filtering** إلى شيء آخر غير **Selected***
- *النقر المزدوج بعيدًا عن مسار باستخدام أدوات التحديد*

إعادة ترتيب المسارات

يمكنك إعادة ترتيب المسارات التي ليست عبارة عن مسارات شكل أو نوع أو قناع متجه في لوحة **Paths**.

1. في لوحة **Paths** ، اسحب المسار إلى الموضع الذي تريد. فيPhotoshop ، يمكنك تحديد أكثر من مسار واحد وسحبه في الوقت نفسه.

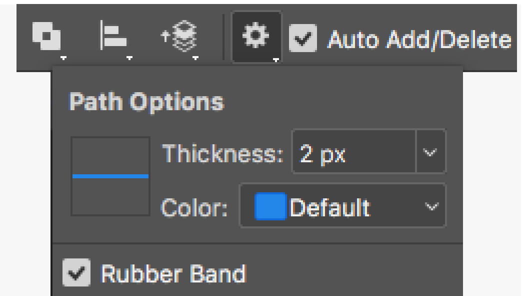
تكرار المسارات

1. في لوحة **Paths** ، حدد المسار الذي تريد تكراره. في Photoshop ، يمكنك تحديد أكثر من مسار واحد.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب المسارات مع ضغط مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في Mac OS).
- اختر **Duplicate Path** من قائمة اللوحة.

تحديد خيارات المسار

يمكنك تحديد لون خطوط المسار وسمكها لتناسب ذوقك ولسهولة رؤيتها. أثناء إنشاء مسار — باستخدام أداة Pen مثلاً — انقر فوق رمز الترس () في شريط .Options والآن حدد لون خطوط المسار وسمكها. يمكنك أيضًا تحديد ما إذا كنت تريد معاينة مقاطع المسار أثناء تحريك المؤشر بين النقرات (تأثير **Rubber Band**).



خيارات المسار: السمك واللون

ضبط مقاطع المسار

يمكنك تحرير مقطع مسار في أي وقت، لكن تحرير مقاطع موجودة يختلف بعض الشيء عن رسمها. تذكر ما يلي عند تحرير المقاطع:

- إذا كانت نقطة الربط تصل بين مقطعين، فإن نقل نقطة الربط تلك دائمًا ما يغير كلا المقطعين.
- عند الرسم باستخدام الأداةPen ، يمكنك تنشيط الأداة Direct Selection بشكل مؤقت بحيث يمكنك ضبط المقاطع التي سبق لك رسمها؛ اضغط على المفتاح (Ctrl في (Windows أو Command في Mac OS)أثناء الرسم.
- عندما تقوم برسم نقطة المصقولة باستخدام أداةPen ، فإن سحب نقطة الاتجاه يغير طول اتجاه الخط على جانبي النقطة. على أي حال، عندما تقوم بتحرير نقطة المصقولة موجودة باستخدام أداة Direct Selection، فأنت تغير طول خط الاتجاه فقط على الجانب الذي تسحبه.

حرك المقاطع المستقيمة

1.باستخدام الأداة Direct Selection، حدد المقطع الذي تريد ضبطه.
2.اسحب المقطع إلى موضعه الجديد.

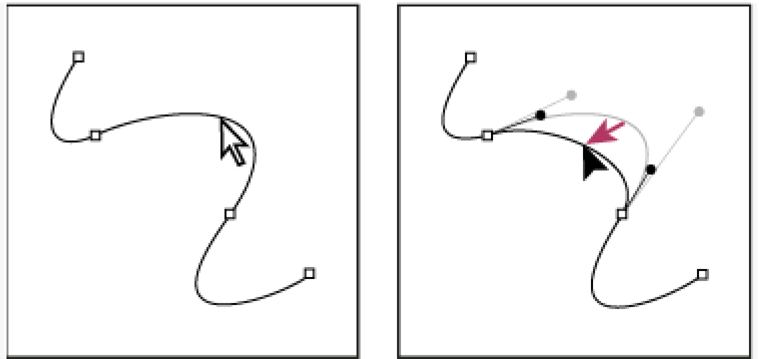
ضبط طول أو زاوية المقاطع المستقيمة

1. باستخدام الأداة Direct Selection، حدد نقطة ربط على المقطع الذي تريد ضبطه.
2. اسحب نقطة الربط إلى الموضع المرغوب. اسحب مع الضغط على Shift لتقييد الضبط بمضاعفات 45 درجة.

ضبط موضع أو شكل مقاطع المنحنية

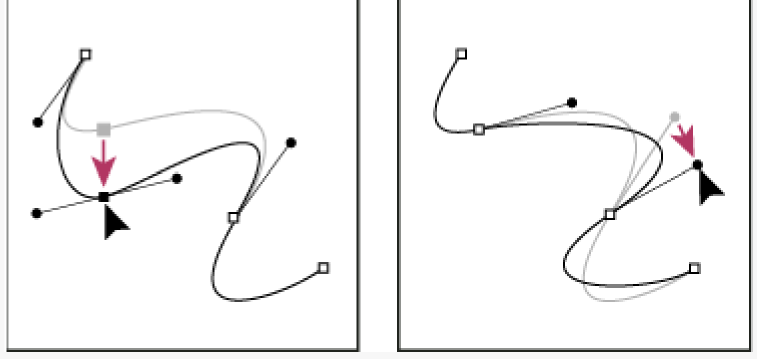
1. باستخدام الأداة ، حدد مقطعًا منحنيًا، أو نقطة إرساء على أي من طرفي المقطع المنحني. تظهر خطوط الاتجاه، إن وجد أي منها. (بعض المقاطع المنحنية تستخدم خط اتجاه واحد فقط(.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- لضبط موضع المقطع، اسحب المقطع. اسحب مع الضغط على Shift لتقييد الضبط بمضاعفات 45 درجة.



انقر لتحدد المقطع المنحني. ثم اسحب للضبط.

- لضبط شكل المقطع على أي من جانبي نقطة الربط المحددة، اسحب نقطة الربط أو نقطة الاتجاه. اسحب مع الضغط على العالي لتحافظ على الضبط بتحركات بمضاعفات 45°.



سحب نقطة الربط، أو سحب نقطة الاتجاه.

ملاحظة:

ضبط قطاع مسار يؤدي أيضًا إلى ضبط المقاطع ذات الصلة، مما يتيح لك إجراء تحوّل لأشكال المسارات بطريقة بديهية. لتحرير المقاطع بين نقاط الإرساء المحددة فقط، بطريقة مماثلة لإصدارات Photoshopالسابقة، حدد Constrain Path Dragging في شريط الخيارات.

ملاحظة:

يمكنك أيضاً تطبيق تحويل، مثل القياس أو التدوير، على مقطع أو نقطة ربط.

حذف مقطع

1. إذا كنت تريد إنشاء فتحة في مسار مغلق، فحدد الأداة Add Anchor Point، وأضف نقطتين في المكان حيث تريد أن يحدث القطع.
2. حدد أداة Direct Selection، وحدد المقطع الذي تريد حذفه.
3. اضغط على مفتاح Backspace في (Windows أو على مفتاح Delete في (Mac OS لحذف المقطع المحدد. ضغط المسافة الخلفية أو الحذف مرة أخرى يمسح بقية المسار.

حذف سطر الاتجاه الخاص بنقطة إرساء

- باستخدام أداة تحويل نقاط الإرساء، انقر فوق نقطة الإرساء الخاصة بسطر الاتجاه.

تصبح النقطة المصقولة بمثابة نقطة ركن. لمزيد من المعلومات، راجع التحويل بين نقاط ناعمة ونقاط الزاوية.

تمديد مسار مفتوح

1. باستخدام أداةPen ، ضع المؤشر على نقطة نهاية المسار المفتوح الذي تريد تمديده. يتغير المؤشر عند وضعه بدقة فوق نقطة النهاية.
2. انقر فوق نقطة النهاية.
3. قم بأحد الأمور التالية:

- لإنشاء نقطة ركن، ضع الأداة Pen حيث تريد أن تنتهي المقطع الجديد، وانقر. إذا كنت تقوم بتمديد مسار ينتهي عند نقطة مصقولة، فسيؤدي خط الاتجاه الموجود إلى انحناء المقطع الجديد.
- لإنشاء نقطة مصقولة، ضع الأداة Pen حيث تريد أن تنتهي مقطع المنحنى الجديد، واسحب.

وصل مسارين مفتوحين

1. باستخدام أداةPen ، ضع المؤشر على نقطة نهاية المسار المفتوح الذي تريد توصيله بمسار آخر. يتغير المؤشر عند وضعه بدقة فوق نقطة النهاية.
2. انقر فوق نقطة النهاية.
3. قم بأحد الأمور التالية:

- لوصل المسار بمسار آخر مفتوح، انقر نقطة نهاية على المسار الآخر. عند وضع الأداة Pen بدقة على نقطة نهاية المسار، تظهر علامة دمج صغيرة بجوار المؤشر.
- لوصل مسار جديد إلى مسار موجود، ارسم المسار الجديد بالقرب من المسار الموجود، ثم حرك أداةPen ، إلى نقطة نهاية المسار الموجود (غير المحدد). انقر نقطة النهاية تلك عندما ترى علامة الدمج الصغيرة التي تظهر بجوار المؤشر.

نقل أو دفع نقاط ربط أو مقاطع باستخدام لوحة المفاتيح

1. حدد نقطة الربط أو مقطع المسار.
2. انقر أو اضغط أي مفاتيح أسهم على لوحة المفاتيح لنقل بمقدار 1 بيكسل في المرة الواحدة في اتجاه السهم.

ابق مفتاح العالي مضغوطاً بالإضافة إلى مفتاح السهم للنقل بمقدار 10 بيكسل في المرة الواحدة.

إضافة نقاط الإرساء أو حذفها

يمكن أن تمنحك إضافة نقاط ربط المزيد من التحكم في المسار، أو يمكن أن تمدد مسار مفتوح. ومع ذلك، حاول عدم إضافة نقاط أكثر من اللازم. المسار ذو النقاط القليلة يكون أسهل في التحرير، العرض، والطباعة. يمكنك خفض تعقيد مسار بحذف النقاط غير الضرورية.

يحتوي مربع الأدوات على ثلاثة أدوات لإضافة النقاط أو حذفها وهي: أداة Pen وأداة Add Anchor Point وأداة Delete Anchor Point.

بشكل افتراضي، تتغير أداة Pen إلى أداة إضافة نقطة ربط بمجرد وضعها على المسار المحدد، أو أداة حذف نقطة ربط بمجرد وضعها على نقطة ربط. يجب تحديد Auto Add/Delete في شريط الخيارات لتمكين الأداة Pen من أن تتغيّر تلقائيًا إلى الأداة Add Anchor Point أو الأداة Delete Anchor Point.

يمكنك تحديد عدة مسارات وتحريرها في الوقت نفسه. كما يمكنك إعادة تشكيل مسار أثناء إضافة نقاط إرساء بالنقر والسحب أثناء إضافتها.

ملاحظة:

لا تستخدم مفتاح الحذف أو الرجوع أو أمر تحرير <قص أو تحرير <مسح لحذف نقاط ربط. تلك المفاتيح والأوامر تحذف النقطة ومقطع الخط المتصل بتلك النقطة.

إضافة نقاط الإرساء أو حذفها

1. حدد المسار الذي تريد تعديله.
2. حدد أداة Pen ، أداة إضافة نقطة ربط ، أو أداة حذف نقطة ربط.
3. لإضافة نقطة ربط، ضع المؤشر على مقطع مسار، وانقر. لحذف نقطة ربط، ضع المؤشر على نقطة الربط، وانقر.

إيقاف أو تخطي مؤقت الانتقال إلى أداة Pen آلياً

يمكنك تخطي الانتقال الآلي لأداة Pen إلى أداة إضافة نقطة ربط أو أداة حذف نقطة ربط. يكون ذلك مفيداً عندما تريد أن تبدأ مسار جديد أعلى المسار الموجود.

- فيPhotoshop ، قم بإلغاء تحديد Auto Add/Delete في شريط الخيارات.

التحويل بين نقاط مصقولة ونقاط الركن

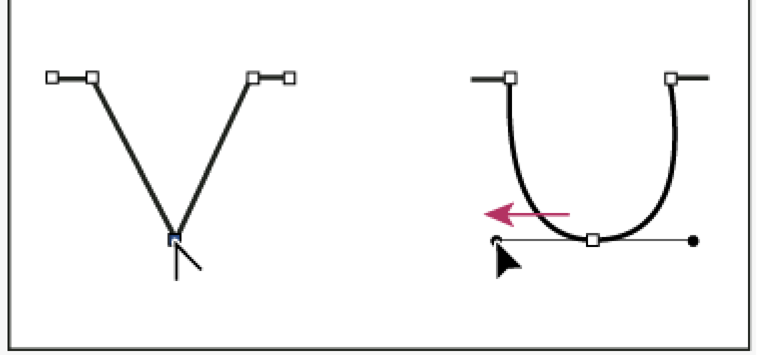
1. حدد المسار الذي تريد تعديله.
2. حدد أداة Convert Point أو استخدم أداة Pen واضغط على مفتاح) Alt في حالة نظام التشغيل Windows)أو اضغط على مفتاح) Option في حالة نظام التشغيل.(Mac OS

ملاحظة:

لتنشيط أداة Convert Point بينما أداة التحديد المباشر محددة، ضع المؤشر أعلى نقطة إرساء واضغط على مفتاحي) Ctrl+Alt في حالة نظام التشغيل Windows) أو اضغط على مفتاحي (Command+Optionفي حالة نظام التشغيل.(Mac OS

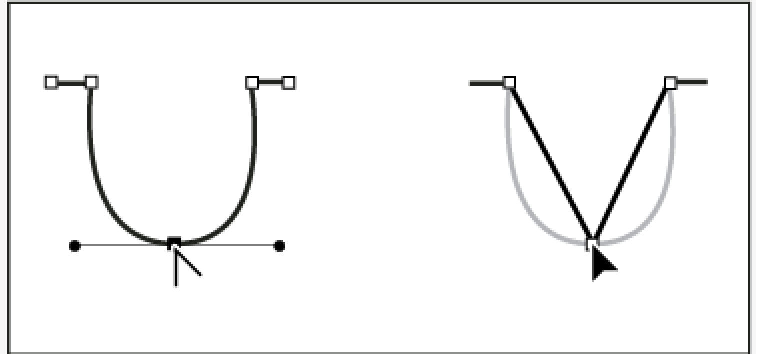
ضع أداة Convert Point أعلى نقطة الإرساء التي تريد تحويلها، ثم قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لتحويل نقطة ركن إلى نقطة مصقولة، اسحب بعيداً عن نقطة الركن لإظهار خطوط الاتجاه.



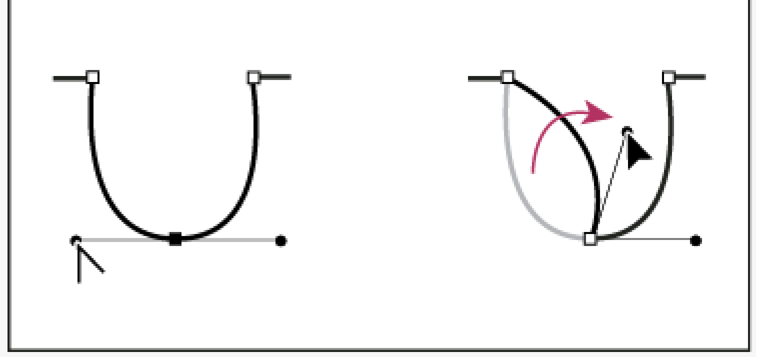
سحب نقطة اتجاه بعيداً عن نقطة ركن لإنشاء نقطة مصقولة

- لتحويل نقطة مصقولة إلى نقطة ركن بدون خطوط اتجاه، انقر النقطة المصقولة.



نقر نقطة مصقولة لإنشاء نقطة ركن

- لتحويل نقطة ركن بدون خطوط اتجاه إلى نقطة ركن غير معتمدة على خطوط اتجاه، اسحب نقطة الاتجاه أولاً بعيداً عن نقطة الركن (يجعلها نقطة مصقولة ذات خطوط اتجاه). اترك زر الماوس فقط (لا تترك أي المفاتيح التي قد تكون ضغطت عليها لتنشيط أداة Convert Point إرساء) ثم اسحب أي من نقاط الاتجاه.
- لتحويل نقطة مصقولة إلى نقطة ركن معتمدة على خطوط اتجاه، اسحب نقطة الاتجاه.



تحويل نقطة مصقولة إلى نقطة ركن

ضبط مكونات المسار

يمكنك تغيير موضع مكون مسار (متضمناً شكل في طبقة الشكل) في أي موقع داخل الصورة. يمكنك نسخ المكونات داخل صورة أو بين صورتين من صور .Photoshop باستخدام أداة تحديد المسار، يمكنك دمج المكونات المتداخلة إلى مكون واحد مفرد. كل الكائنات المتجهة، سواء كانوا موصفين من خلال مسار محفوظ، مسار عمل، أو قناع متجه، يمكن تحريكهم، إعادة تشكيلهم، نسخهم، أو حذفهم.

كما يمكنك استخدام أوامر النسخ واللصق لمضاعفة الكائنات المتجهة بين صورة Photoshop وصورة في تطبيق أخر، مثل.Adobe Illustrator

تغيير صيغة التداخل لمكون المسار المحدد

1. باستخدام الاداة Path Selection ، اسحب محيطًا منقطًا لتحديد مناطق المسار الموجود.
2. اختر أحد خيارات مساحة شكل من قائمة Path Operations المنسدلة في شريط الخيارات:

Combine Shapes

يضيف مساحة المسار إلى مساحات المسار المتداخلة.

Subtract From Shape Area

يحذف مساحة المسار من مساحات المسار المتداخلة.

Intersect Shape Areas

يقصر المساحة على التقاطع بين مساحة المسار المحددة ومساحات المسار المتداخلة.

Exclude Overlapping Shape Areas

يستخرج المساحة المتداخلة.

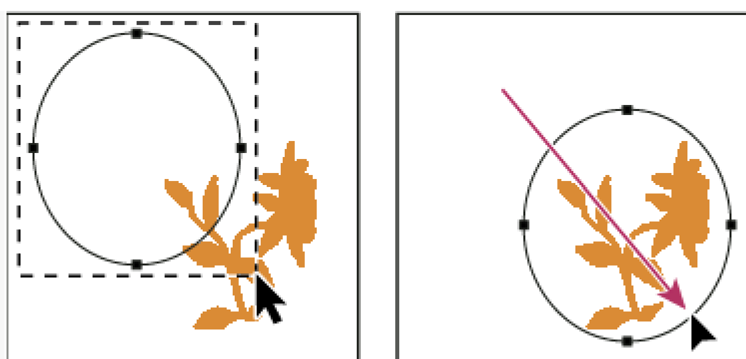
إظهار أو إخفاء مكون المسار المحدد

قم بأحد الأمور التالية:

- اختر > View > Show .Target Path
- اختر View. Extras < كما يقوم هذا الأمر بإظهار أو إخفاء الشبكة والأدلة وحواف التحديدات والتعليقات الإيضاحية والشرائح.

تحريك مسار أو مكون مسار

1. حدد اسم المسار في لوحةPaths ، واستخدم الأداة Path Selection لتحديد المسار في الصورة. لتحديد مكونات مسار متعددة، اضغط على مفتاح Shift وانقر كل مكون مسار إضافي لكي تتم إضافته إلى المكونات المحددة.
2. اسحب المسار إلى موقعه الجديد. إذا قمت بتحريك أي جزء خارج نطاق مساحة العمل، يظل الجزء المختفي من المسار متاحًا.



سحب مسار إلى موقع جديد

ملاحظة:

إذا قمت بسحب مسار إلى أن يصبح مؤشر الفأرة أعلى صورة أخرى مفتوحة، فإنه يتم نسخ المسار إلى هذه الصورة.

إعادة تشكيل مكون مسار

1. حدد اسم المسار في لوحةPaths ، واستخدام الاداة Direct Selection لتحديد نقطة إرساء في المسار.
2. اسحب النقطة أو مقابضها إلى موقع جديد.

دمج مكونات المسار المتداخلة

1. حدد اسم المسار في اللوحةPaths ، وحدد الأداة Path Selection .
2. لإنشاء مكوّن فردي من كل المكونات المتداخلة، اختر Merge Shape Components من قائمة Path Operationsالمنسدلة في شريط الخيارات.

نسخ مكون مسار أو مسار

قم بأحد الأمور التالية:

- لنسخ مكون مسار بينما تقوم بتحريكه، حدد اسم المسار في اللوحةPaths ، ثم انقر فوق مكون مسار باستخدام الأداة Path Selection .ثم اضغط المفتاح (Alt في Windows) أو المفتاح Option)في Mac OS) أثناء سحب المسار المحدد.

- لنسخ مسار بدون إعادة تسميته، اسحب اسم المسار في اللوحة Paths إلى الزر New Path في أسفل اللوحة.
- لنسخ مسار وإعادة تسميته، اضغط المفتاح Alt في (Windows أو المفتاح Option في Mac OS)أثناء سحب المسار في اللوحة Paths إلى الزر New Path في أسفل اللوحة. أو حدد المسار لنسخه/ ثم اختر Duplicate Path من قائمة اللوحة .Paths أدخل اسمًا جديدًا للمسار في شاشة Duplicate Path، ثم انقر فوق.OK
- لنسخ مسار أو مكون مسار إلى مسار آخر، حدد المسار أو مكون المسار الذي تريد نسخه ثم اختر Edit >Copy. بعد ذلك، حدد مسار الوجهة، واختر Edit > Paste.

نسخ مكونات مسار بين ملفين من ملفاتPhotoshop

1. افتح كلا الصورتين.
2. في الصورة المصدر، استخدم الأداة Path Selection لتحديد المسار بأكمله أو مكونات المسار التي تريد نسخها.
3. لنسخ مكون مسار، قم بتنفيذ أي من الخيارات التالية:

- اسحب مكون المسار من الصورة المصدر إلى الصورة المستهدفة. يتم نسخ مكون المسار إلى المسار النشط في لوحة المسارات.
- في الصورة المصدر، حدد اسم المسار في اللوحةPaths ، ثم اختر Edit > Copy لنسخ المسار. في الصورة المستهدفة، اختر .Edit > Paste كما يمكنك استخدام هذه الطريقة لتجميع المسارات في نفس الصورة.
- للصق مكون المسار إلى الصورة المستهدفة، حدد مكون المسار في الصورة المصدر، ثم اختر Edit > Copy.في الصورة المستهدفة، اخترEdit > Paste.

حذف مكون مسار

1. حدد اسم المسار في اللوحةPaths ، وانقر فوق مكون مسار باستخدام الأداة Path Selection.

2. اضغط على مفتاح Backspace في (Windows) أو على مفتاح Delete في (Mac OS) لحذف مكون المسار المحدد.

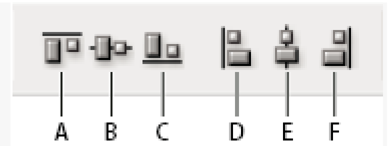
محاذاة وتوزيع مكونات المسار

يمكنك محاذاة وتوزيع مكونات المسار الموصفة في مسار واحد مفرد. على سبيل المثال، يمكنك محاذاة الحواف اليسرى لأشكال عديدة موجودة في طبقة واحدة أو توزيع مكونات متعددة في مسار عمل بناء على مراكزهم الأفقية.

ملاحظة:

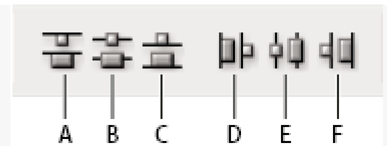
لمحاذاة الأشكال الواقعة على طبقات منفصلة، استخدم الأداة.Move

- لمحاذاة المكوّنات، استخدم الأداة Path Selection لتحديد المكوّنات التي تريد محاذاتها. ثم اختر خيارًا من قائمة Path Alignment المنسدلة في شريط الخيارات.



خيارات المحاذاة

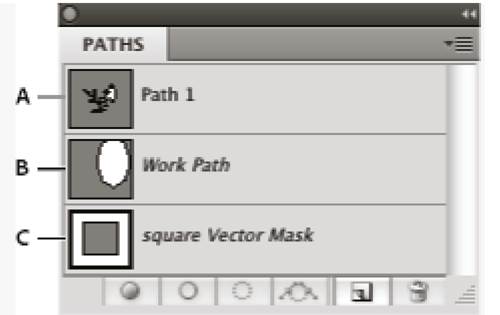
- لتوزيع المكوّنات، حدد ثلاثة مكوّنات على الأقل تريد توزيعها. ثم اختر خيارًا من قائمة Path Arrangementالمنسدلة في شريط الخيارات.



خيارات التوزيع

نظرة عامة على لوحة المسارات

لوحة المسارات (نافذة >مسارات) تعرض اسم وصورة مصغرة لكل مسار محفوظ ومسار العمل الحالي والقناع المتجه الحالي. إيقاف تشغيل خاصية المصغرات من الممكن أن يؤدي إلى تحسين معدل الأداء. لعرض مسار، يجب أن تقوم بتحديده في لوحة المسارات أولاً.



لوحة Paths

A.مسار محفوظ **B.** مسار عمل مؤقت **C.** مسار قناع متجه (يظهر عندما تكون طبقة الشكل محددة فقط)

تحديد مسار

1.انقر اسم المسار في لوحة المسارات. لا يمكن تحديد أكثر من مسار في نفس الوقت.

إلغاء تحديد مسار

1.انقر في المساحة الخالية من لوحة المسارات أو اضغط مفتاح الهروب.Esc

تغيير حجم مصغرات المسار

اختر خيارات اللوحة من قائمة لوحة المسارات، وحدد حجم، أو حدد لا شيء لإيقاف عرض المصغرات.

تغيير ترتيب تتابع المسارات

1. حدد المسار في لوحة المسارات، واسحب المسار لأعلى أو لأسفل. عند ظهور الخط الأسود السميك في الموضع الذي تريده، اترك زر الفأرة.

ملاحظة:

لا يمكنك تغيير ترتيب الأقنعة المتجهة أو مسارات العمل في لوحة المسارات.

إنشاء مسار جديد في لوحة المسارات

- لإنشاء مسار بدون تسميته، انقر زر إنشاء مسار جديد الواقع بأسفل لوحة المسارات.
- لإنشاء مسار ذو اسم، تأكد من أنه ليس هناك أي مسار عمل محدداً. اختر مسار جديد من قائمة لوحة المسارات، أو اضغط مفتاح Alt في حالة نظام التشغيل (Windows) أو اضغط مفتاح Option في حالة نظام التشغيل (Mac OS) وانقر زر مسار جديد الواقع بأسفل اللوحة. أدخل اسم للمسار في شاشة مسار جديد ثم انقر موافق.

إنشاء مسار عمل جديد

1. قم بتحديد أداة الشكل أو أداة Pen ثم انقر زر مسارات في شريط الخيارات.
2. اضبط الخيارات الخاصة بالأداة ثم ارسم المسار. للحصول على المزيد من المعلومات، راجع خيارات أداة الشكل وحول أدوات Pen .
3. ارسم مكونات مسار إضافية إذا كنت تود ذلك. يمكنك التبديل بين أدوات الرسم بسهولة عن طريق نقر زر الأداة في شريط الخيارات. اختر خيار مساحة مسار لتحديد كيفية تقاطع مكونات المسار المتداخلة:

إضافة إلى مساحة المسار

يضيف المساحة الجديدة إلى مساحات المسار المتداخلة.

استقطاع من مساحة المسار

يحذف المساحة الجديدة من مساحة المسار المتداخلة.

تقاطع مساحات المسار

يقصر المسار على التقاطع بين المساحة الجديدة والمساحة الموجودة.

استثناء مساحات المسار المتراكب

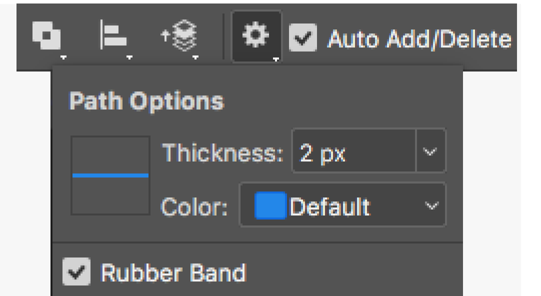
يستخرج المساحة المتداخلة في المسار المدمج.

ملاحظة:

أثناء الرسم باستخدام أداة الشكل، استمر في الضغط على مفتاح Shift لتحديد خيار إضافة إلى مساحة المسار مؤقتاً؛ استمر في الضغط على مفتاح (Alt في حالة نظام التشغيل Windows) أو الضغط على مفتاح (Option في حالة نظام التشغيل Mac OS) لتحديد خيار استقطاع من مساحة المسار مؤقتاً.

خيارات المسار

يمكنك تحديد لون خطوط المسار وسمكها لتناسب ذوقك ولسهولة رؤيتها. أثناء إنشاء مسار — باستخدام أداة Pen على سبيل المثال — انقر فوق رمز الترس) (في شريط .Options والآن حدد لون خطوط المسار وسمكها. يمكنك أيضًا تحديد ما إذا كنت تريد معاينة مقاطع المسار أثناء تحريك المؤشر بين النقرات (تأثير.Rubber Band)



خيارات المسار: السمك واللون

التعامل مع المسارات

عند استخدامك أداة Pen أو أداة الشكل لإنشاء مسار عمل، فإن المسار الجديد يظهر كمسار عمل في لوحة المسارات. مسار العمل مؤقت، يجب أن تقوم بحفظه حتى تتجنب أن تفقد محتوياته. إذا قمت بإلغاء تحديد مسار العمل بدون أن تحفظه ثم بدأت ترسم مرة أخرى، سيحل المسار الجديد محل المسار الموجود.

عند استخدامك أداة Pen أو أداة الشكل لإنشاء طبقة شكل جديدة، فإن المسار الجديد يظهر كقناع متجه في لوحة المسارات. ترتبط الأقنعة المتجهة بالطبقة الرئيسية الخاصة بهم؛ يجب أن تقوم بتحديد الطبقة الرئيسية في لوحة الطبقات لتعرض مسار القطع في لوحة المسارات. يمكنك إزالة مسار قطع من طبقة وتحويل مسار متجه إلى قناع نقطي. للحصول على مزيد من المعلومات، راجع إضافة وتحرير أقنعة متجهة.

تظهر المسارات المحفوظة مع الصورة عند إعادة فتحها مرة أخرى. فيWindows ، تدعم تنسيقات JPEG وJPEG 2000 وDCS وEPS وPDF وTIFFالمسارات في .Photoshop في نظام التشغيل Mac OS، كل تنسيقات الملف المتاحة تدعم المسارات.

ملاحظة:

لا يمكن نقل المسارات المحفوظة باستخدام تنسيقات غير المعروضة هنا من نظام التشغيل Mac OS إلى نظام التشغيل Windows ثم إعادتها مرة أخرى إلى نظام التشغيل.Mac OS

حفظ مسار عمل

- للحفظ بدون تسمية، اسحب اسم *مسار العمل* إلى زر مسار جديد الواقع بأسفل لوحة المسارات.
- للحفظ وإعادة التسمية، اختر حفظ مسار من قائمة لوحة المسارات ثم أدخل اسم مسار جديد في شاشة حفظ مسار ثم انقر موافق.

إعادة تسمية مسار محفوظ

1.انقر اسم المسار نقرة مزدوجة في لوحة المسارات ثم اكتب اسم جديد ثم اضغط مفتاح الإدخال (Enterفي حالة نظام التشغيل (Windows أو مفتاح الرجوع (Return في حالة نظام التشغيل Mac OS).

حذف مسار

1.انقر اسم المسار في لوحة المسارات.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب المسار إلى أيقونة حذف الواقعة بأسفل لوحة المسارات.
- اختر حذف مسار من قائمة لوحة المسارات.
- انقر أيقونة حذف الواقعة بأسفل لوحة المسارات ثم انقر نعم.

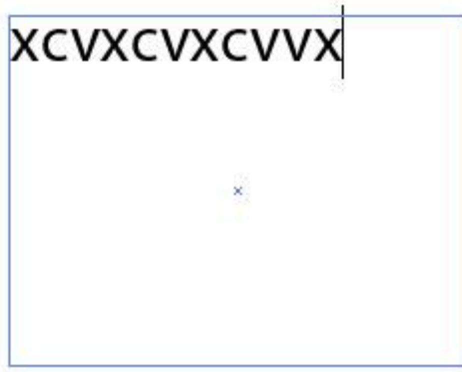
ملاحظة:

لحذف مسار بدون أن يتم سؤالك لتأكيد الحذف، اضغط مفتاح (Alt في حالة نظام التشغيل (Windows أو اضغط مفتاح (Option في حالة نظام التشغيل (Mac OS وانقر أيقونة حذف الواقعة بأسفل لوحة المسارات.

اداة الكتابة type tool

وهى من الادوات الهامة فى الفوتوشوب وتستخدم هذة الاداة فى اضافة كتابات على التصميم .

تستخدم هذة الاداة للكتابة وادراج النصوص سواء الكتابة على سطر واحد او الكتابة داخل كتلة نص اى رسم مستطيل باداة الكتابة ثم الكتابة داخل هذا المستطيل كما بالشكل التالى :



bvbvbvbvnvbnbvncv

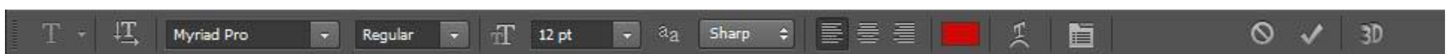
1- اضافة نص على سطر كتابة

2- اضافة نص داخل كتلة نص

نختار الاداة ونقوم بالكتابة على التصميم ويمكن تعديل نوع الخط من شريط الخصائص ايضا يمكننا تغير حجم الخط والاستيل . ايضا يمكننا اضافة تتاثيرات حلوة على العبارات من Create worped text من شريط الخصائص .

ايضا يمكننا ضبط خصائص التصميم من Toggle the character and paragraph palettes

وكما هو موضح فى شريط الخصائص :



1- تحديد لون الخط

2- تحديد لون اطار الخط – فى حالة الرغبة فى عمل اطار للخط –

3- تحديد سمك اطار الخط

4- Character لتحديد نوع الخط

5- تحديد استيل الخط

6- تحديد حجم الخط

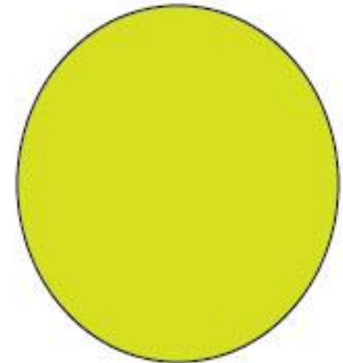
7- Paragraph لتحديد محاذة الخط

8- تحديد اتجاة الكتابة

كما يمكناالكتابة خارج اى شكل او مسار وللقيام بعملها نقوم بالاتى :

اولا : نقوم برسم شكل (مربع او دائرة او مضلع ...) دخل مساحة العمل .

ثانيا : نقوم باختيار الاداة Type tool ثم نقف بالاداة على الشكل السابق رسمة ونبدا باضافة نص خارج الشكل فياخذ النص الشكل الخارجى للدائرة ويظهر كما يلى :

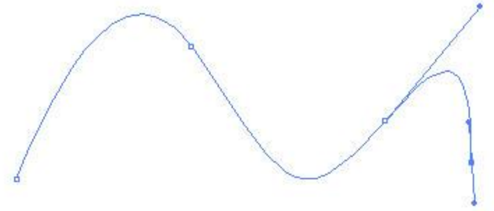


3- نقوم برسم شكل دائرة مثلا .

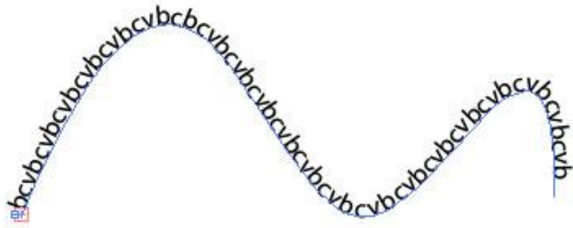


4- نختار اداة الكتابة ثم نقف على شكل الدائرة ونقوم بكتابة النص المطلوب . فياخذ النص شكل الدائرة من الخارج

يمكن ايضا رسم اى مسار – باستخدام ادة الـ Pen Tool والكتابة علية بنفس اداة الكتابة Type tool فتاخذ الكتابة بشكل المسار كما بالشكل التالى



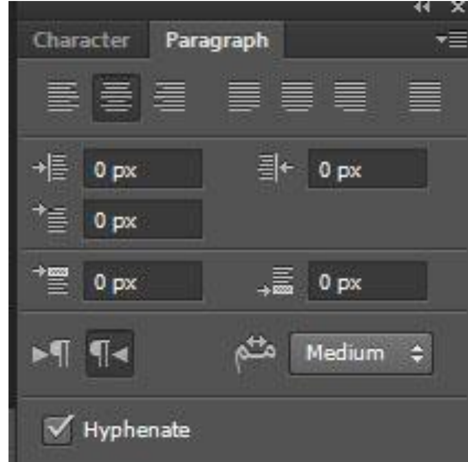
1- نقوم برسم مسار باستخدام اداة الـ Pen Tool على شكل منحنى كما بالشكل .



2- نختار اداة الكتابة ثم نقف على المسار ونقوم بكتابة النص المطلوب . فياخذ النص شكل المسار المرسوم .

لوحة الفقرة

تنسيق الفقرات



لكتابة النقاط، كل سطر هو فقرة مستقلة. لكتابة الفقرة، كل فقرة يمكن أن يكون بها أسطر متعددة، حسب أبعاد الصندوق المحيط.

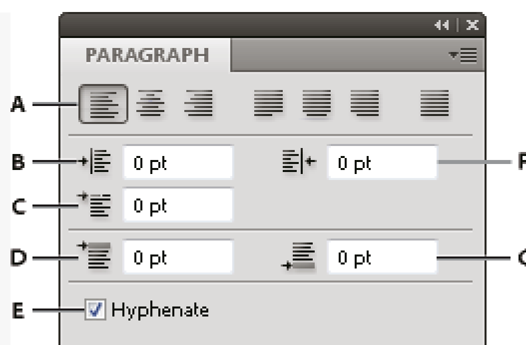
يمكنك تحديد فقرات ثم استخدام لوحة Paragraph لتعيين خيارات التنسيق لفقرة منفردة أو فقرات متعددة أو كافة الفقرات في طبقة كتابة.

1. حدد الأداة Horizontal Type T أو الأداة Vertical Type ↓T.
   - لتطبيق تنسيق على فقرة واحدة، انقر في فقرة.
   - لتطبيق تنسيق على فقرات متعددة، قم بعمل تحديد ضمن نطاق من الفقرات.
   - لتطبيق التنسيق على كل الفقرات في الطبقة، حدد طبقة الكتابة في لوحة Layers.

نظرة عامة حول لوحة الفقرة

2. يمكنك استخدام لوحة Paragraph لتغيير تنسيق الأعمدة والفقرات. لعرض اللوحة، اختر ParagraphWindow > ، أو انقر صفحة لوحة Paragraph إذا كانت اللوحة مرئية لكنها غير نشطة. يمكنك أيضاً تحديد أداة كتابة والنقر فوق الزر Panel في شريط الخيارات.

3. لتعيين الخيارات بقيم رقمية في لوحةParagraph ، يمكنك استخدام أسهم للأعلى وللأسفل أو تحرير القيمة مباشرة في مربع النص. عندما تقوم بتحرير قيمة بشكل مباشر، اضغط Enter أو Returnلتطبيق قيمة، أو Shift+Enter أو Shift+Return لتطبيق قيمة ثم إبراز القيمة التي تم تحريرها، أو Tab لتطبيق قيمة والانتقال إلى مربع النص التالي في اللوحة.



لوحةParagraph

A.المحاذاة والضبط **B.** مسافة بادئة يسرى **C.** مسافة بادئة يسرى في السطر الأول **D.** مسافة قبل الفقرة **E.** إدراج الواصلة **F.** مسافة بادئة يمنى **G.** مسافة بعد الفقرة

4. يمكنك الوصول إلى أوامر وخيارات إضافية في قائمة لوحة Paragraph. لاستخدام هذه القائمة، انقر فوق المثلث الموجود في الركن الأعلى الأيمن من اللوحة.

تحديد المحاذاة

يمكنك *محاذاة* الكتابة مع حافة فقرة (يسار، وسط، أو يمين للكتابة الأفقية؛ أعلى، وسط، أو أسفل للكتابة الرأسية). تتوفر خيارات المحاذاة فقط لكتابة الفقرة.

1.قم بأحد الأمور التالية:

- حدد طبقة كتابة إذا كنت تريد أن تتأثر كل الفقرات في طبقة الكتابة تلك.
- حدد الفقرات التي تريدها أن تتأثر.

2.في لوحة Paragraph أو شريط الخيارات، انقر خيار محاذاة.

خيارات الكتابة الأفقية هي:

Left Align Text

يقوم بمحاذاة الكتابة إلى اليسار، مما يؤدي إلى عدم انتظام الحافة اليمنى للفقرة.

Center Text

يحاذي الكتابة إلى الوسط، مما يؤدي إلى عدم انتظام حافتي الفقرة.

Right Align Text

يحاذي الكتابة إلى اليمين، مما يؤدي إلى عدم انتظام الحافة اليسرى للفقرة.

خيارات الكتابة الرأسية هي:

Top Align Text

يقوم بمحاذاة الكتابة إلى أعلى، مما يؤدي إلى عدم انتظام الحافة السفلية للفقرة.

Center Text

يقوم بمحاذاة الكتابة إلى الوسط، مما يؤدي إلى عدم انتظام الحافتين العلوية والسفلية للفقرة.

Bottom Align Text

يقوم بمحاذاة الكتابة إلى أسفل، مما يؤدي إلى عدم انتظام الحافة العلوية للفقرة.

تحديد الضبط لنوع الفقرة

يسمى النص *مضبوطاً* عندما يكون محاذياً لكلا الحافتين. يمكنك أن تختار أن تضبط كل النص في فقرة ماعدا السطر الأخير، أو يمكنك ضبط النص في فقرة بما في ذلك السطر الأخير. تؤثر الإعدادات التي تختارها للضبط في المسافات الأفقية بين السطور والمظهر الفني للكتابة على الصفحة.

تتوفر خيارات الضبط فقط لكتابة الفقرة وتحدد التباعد بين الكلمات، الأحرف، والمحارف. يتم تطبيق إعدادات الضبط على الأحرف الرومانية فقط، لا تتأثر بتلك الإعدادات الأحرف الثنائية البايت المتوفرة في الخطوط الصينية، اليابانية، والكورية.

1. قم بأحد الأمور التالية:
   - حدد طبقة كتابة إذا كنت تريد أن تتأثر كل الفقرات في طبقة الكتابة تلك.
   - حدد الفقرات التي تريدها أن تتأثر.
2. في لوحةParagraph ، انقر خيار للضبط.

   خيارات الكتابة الأفقية هي:

Justify Last Left

يقوم بضبط كافة الأسطر عدا الأخير، والذي يكون محاذيًا إلى اليسار.

Justify Last Centered

يقوم بضبط كافة الأسطر عدا الأخير، والذي يكون محاذيًا إلى الوسط.

Justify Last Right

يقوم بضبط كافة الأسطر عدا الأخير، والذي يكون محاذيًا إلى اليمين.

Justify All

يضبط كل الأسطر بما فيها الأخير، والذي يكون مضبوطًا.

خيارات الكتابة الرأسية هي:

Justify Last Top

يقوم بضبط كافة الأسطر عدا الأخير، والذي يكون محاذيًا إلى أعلى.

Justify Last Centered

يقوم بضبط كافة الأسطر عدا الأخير، والذي يكون محاذيًا إلى الوسط.

Justify Last Bottom

يقوم بضبط كافة الأسطر عدا الأخير، والذي يكون مضبوطًا إلى اليسار.

Justify All

يضبط كل الأسطر بما فيها الأخير، والذي يكون مضبوطًا.

ملاحظة:

يبدأ الضبط (إلى اليمين والوسط واليسار وضبط الكل) للكتابة على مسار عند نقطة الإدخال وينتهي عند نهاية المسار.

ضبط تباعد الكلمات والأحرف في نص مضبوط

يمكنك التحكم بدقة في كيفية وضع Photoshop للمسافات بين الأحرف والكلمات وقياس الأحرف. يفيد ضبط المسافات مع الكتابة المضبوطة، وأيضاً يمكنك ضبط المسافات للكتابة غير المضبوطة.

1. حدد الفقرات التي تريد التأثير عليها، أو حدد طبقة كتابة إذا كنت ترغب أن تتأثر كل الفقرات في طبقة الكتابة تلك.
2. اختر Justification من قائمة لوحة Paragraph.
3. أدخل قيمًا لـ Word Spacing و Letter Spacing و Glyph Scaling. تعرف القيم Minimum و Maximum نطاقًا من التباعد المقبول للفقرات المضبوطة فقط. تعرف القيمة Desired التباعد المطلوب لكل من الفقرات المضبوطة وغير المضبوطة:

Word Spacing

المسافة بين الكلمات التي تنتج من ضغط شريط المسافة. يمكن أن تتراوح قيم Word Spacing من 0% إلى 1000%؛ عند 100% لا يتم إضافة مسافة بين الكلمات.

Letter Spacing

المسافة بين الأحرف، تتضمن قيم قرن الأحرف وتتابع الأحرف. يمكن أن تتراوح قيم Letter Spacing من -100% إلى 500%: عند 0%، لا تتم إضافة مسافة بين الأحرف؛ عند 100%، تتم إضافة عرض مسافة كاملة بين الأحرف.

Glyph Scaling

عرض الأحرف (*المحرف* هو أي حرف خط). يمكن أن تتراوح القيم من 50% إلى 200%؛ وعند 100%، لا يتم قياس ارتفاع الأحرف.

ملاحظة:

يتم دائمًا تطبيق خيارات التباعد على فقرة بأكملها. لضبط التباعد في بضعة أحرف لكن ليس كل الفقرة، استخدم خيار Tracking.

تعيين مسافات بادئة للفقرات

تحدد *المسافة البادئة* مقدار المسافة بين الكتابة والصندوق المحيط أو السطر الذي يحتوي على الكتابة. تؤثر المسافة البادئة فقط على الفقرة أو الفقرات المحددة، بحيث يمكنك تعيين مسافات بادئة مختلفة للفقرات.

1. قم بأحد الأمور التالية:
- حدد طبقة كتابة إذا كنت تريد أن تتأثر كل الفقرات في طبقة الكتابة تلك.
- حدد الفقرات التي تريدها أن تتأثر.
2. في لوحة Paragraph ، قم بإدخال قيمة لخيار المسافة البادئة:

Indent Left Margin

يضيف مسافة بادئة من الحافة اليسرى للفقرة. للكتابة الرأسية، يتحكم هذا الخيار في المسافة البادئة من أعلى الفقرة.

Indent Right Margin

يضيف مسافة بادئة من الحافة اليمنى للفقرة. للكتابة الرأسية، يتحكم هذا الخيار في المسافة البادئة من أسفل الفقرة.

Indent First Line

يضيف مسافة بادئة للسطر الأول من الكتابة في الفقرة. للكتابة الأفقية، تكون المسافة البادئة للسطر الأول مرتبطة بالمسافة البادئة اليسرى، وللكتابة الرأسية، تكون المسافة البادئة للسطر الأول مرتبطة بالمسافة البادئة العليا. لإنشاء مسافة بادئة معلقة للسطر الأول، قم بإدخال قيمة سالبة.

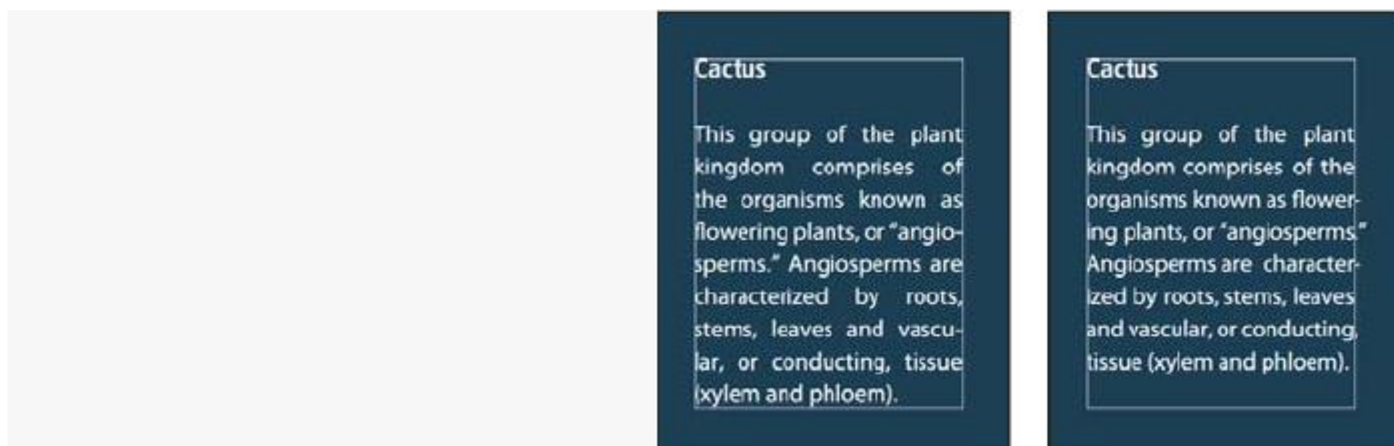
ضبط تباعد الفقرات

1. حدد الفقرات التي تريد التأثير عليها، أو حدد طبقة كتابة إذا كنت ترغب أن تتأثر كل الفقرات في طبقة الكتابة تلك. إذا لم تضع المؤشر في فقرة أو تحدد طبقة كتابة، فستنطبق الإعدادات على النص الجديد الذي تقوم بإنشائه.
2. في لوحةParagraph ، قم بضبط قيم Add Space Before Paragraph و Add Space After Paragraph.

تحديد علامات ترقيم معلقة للخطوط الرومانية

يتحكم *الترقيم المعلق* في محاذاة علامات الترقيم لفقرة معينة. عند تشغيل Roman Hanging Punctuation، فإن الأحرف التالية تظهر خارج الهوامش: علامات الاقتباس المنفردة، علامات الاقتباس المزدوجة، الفواصل العليا، الفواصل، النقاط، الواصلات، شرطem ، شرطen ، علامات النقطتين، والفواصل المنقوطة. عندما يكون حرف الترقيم متبوعاً بعلامة اقتباس، يتم تعليق الحرفين.

تذكر أن محاذاة الفقرة تحدد الهامش الذي يتعلق منه الترقيم. للفقرات المحاذية لليسار والمحاذية لليمين، يتعلق الترقيم من الهامش الأيسر والأيمن، على التوالي. للفقرات المحاذية لأعلى والمحاذية لأسفل، يتعلق الترقيم من الهامش الأعلى والأسفل، على التوالي. للفقرات المحاذية للوسط والمضبوطة، يتعلق الترقيم من كلا الهامشين.



فقرة بدون ترقيم معلق (يسار) بالمقارنة مع فقرة مع ترقيم معلق (يمين(

1. قم بأحد الأمور التالية:
   - حدد طبقة كتابة إذا كنت تريد أن تتأثر كل الفقرات في طبقة الكتابة تلك.
   - حدد الفقرات التي تريدها أن تتأثر.
2. اختر Roman Hanging Punctuation من قائمة لوحة .Paragraph تشير علامة الاختيار إلى أن هذا الخيار محدد.

ملاحظة:

لن تتعلق علامات الترقيم مزدوجة البايت المتوفرة في الخطوط الصينية، اليابانية، والكورية في النطاق المحدد عندما تستخدم .Roman Hanging Punctuation بدلاً من ذلك، استخدم Burasagari Standardأو .Burasagari Strong تتوفر هذه العناصر فقط إذا اخترت Show Asian Text Optionsفي تفضيلات.Type

---

ضبط الواصلة تلقائيًا

تؤثر الإعدادات التي تختارها للواصلة في التباعد الأفقي بين السطور والمظهر الفني للكتابة على الصفحة. تحدد خيارات الواصلة ما إذا كان يمكن تطبيق الواصلة على الكلمات، إذا كان الحال كذلك، ما هي الفواصل المسموحة.

1. لتطبيق الواصلة آليًا، قم بأي من الأمور التالية:
   - لتشغيل تطبيق الواصلة آليًا أو إيقافه، يمكنك تحديد خيار Hyphenate في لوحة Paragraphأو إلغاء تحديده.
   - لتطبيق الواصلة على فقرة معينة، حدد أولاً الفقرات التي تريد التأثير عليها.
   - لاختيار قاموس الواصلة، اختر لغة من قائمة Language في أسفل لوحة.Character

2. لتحديد خيارات، اختر Hyphenation من قائمة لوحة Paragraph وقم بتحديد الخيارات التالية:

Words Longer Than _ Letters

يقوم بتحديد الحد الأدنى لعدد الأحرف للكلمات الموصولة.

After First _ Letters And Before Last _ Letters

يحدد أقل عدد من الأحرف في بداية ونهاية كلمة ما يمكن فصلها بواصلة. على سبيل المثال، بتعين 3 من تلك القيم،**aromatic** سيتم وصلها على أنها **aro- matic** بدلاً من **ar- omatic** أو.**aromat- ic**

Hyphen Limit

يقوم بتحديد الحد الأقصى لعدد للأسطر المتتالية التي قد تظهر فيها الواصلة.

Hyphenation Zone

يحدد المسافة من الحافة اليمنى للفقرة، مع تحديد جزء من السطر لا يُسمح فيه بتطبيق الواصلة. يتيح إعداد بقيمة 0 تطبيق الواصلة في كل مكان. ينطبق هذا الخيار فقط عند استخدام Adobe Single-line Composer.

Hyphenate Capitalized Words

إلغاء التحديد لمنع تطبيق الواصلة على الكلمات ذات الأحرف الكبيرة.

ملاحظة:

تنطبق إعدادات الواصلة فقط على الأحرف الرومانية؛ لا تتأثر الأحرف مزدوجة البايت المتوفرة في الخطوط الصينية واليابانية والكورية بتلك الإعدادات.

منع تقسيم الكلمات

يمكنك منع تقسيم الكلمات في نهاية الأسطر- على سبيل المثال، أسماء العلم أو الكلمات التي من الممكن أن تتم قراءتها بشكل غير صحيح عند تقسيمها باستخدام الواصلة. يمكنك أيضًا إبقاء كلمات متعددة أو مجموعات من الكلمات معًا - على سبيل المثال، مجموعات الأحرف الأولي والاسم الأخير.

1. حدد الأحرف التي تريد منع تقسيمها.
2. اختر No Break من قائمة لوحة Character.

ملاحظة:

إذا قمت بتطبيق خيار No Break على أحرف متتالية عديدة، فإن النص قد يلتف في منتصف كلمة. على الرغم من ذلك، إذا قمت بتطبيق خيار No Break على أكثر من سطر واحد من النص، فلن يظهر النص.

أساليب التركيب

يعتمد مظهر الكتابة في الصفحة على تفاعلات معقدة من عمليات يطلق عليها*تركيب* .باستخدام خيارات ضبط المسافة بين الكلمات وضبط المسافة بين الأحرف وضبط المسافة بين الصور الرمزية والواصلة التي قمت بتحديدها، تقوم تطبيقات Adobe بتقييم فواصل الأسطر الممكنة وتختار الفاصل الذي يوفر أفضل دعم للمعلمات المحددة.

يمكنك الاختيار بين أسلوبي تركيب Adobe Every-line Composer :و Adobe Single-line Composer. يقوم كلا أسلوبي التركيب بتقييم الفواصل الممكنة واختيار الفاصل الذي يوفر أفضل دعم لخيارات الواصلة والضبط التي قمت بتحديدها لفترة معينة. يؤثر أسلوب التركيب فقط على الفقرة أو الفقرات المحددة، بحيث يمكنك بسهولة تعيين أساليب تركيب مختلفة لفقرات مختلفة.

Every-line Composer

يعتبر Every-line Composer شبكة من نقاط الفاصل لمجموعة من الأسطر ، بالتالي فإنه من الممكن أن يحسن الأسطر الأولى في الفقرة من أجل التخلص من الفواصل غير الجذابة بشكل خاص فيما بعد.

يتعامل Every-line Composer مع التركيب من خلال تحديد نقاط الفاصل الممكنة ويقوم بتقييمها وتعيين جزاء مرجح بناءً على المبادئ التالية:

- بالنسبة إلى النص المحاذي تجاه اليسار أو اليمين أو الوسط، تكون الأسطر الأقرب إلى الجانب الأيمن مفضلة ولها جزاء أقل.
- بالنسبة إلى النص المضبوط، يتم إعطاء أعلى أهمية لتساوي المسافة بين الأحرف والكلمات.
- ويتم تجنب الواصلة عند الإمكان.

Single-line Composer

يوفر Single-line composer مفهومًا تقليديًا لتركيب الكتابة بمعدل سطر واحد في كل مرة. يكون هذا الخيار مفيدًا إذا كنت تريد الحصول على تحكم يدوي في كيفية فصل الأسطر. يستخدم Single-line Composerالمبادئ التالية عند تقييم نقطة فاصل:

- تكون السطور الأطول مفضلة عن السطور الأقصر.
- في النص المضبوط، تكون المسافات المضغوطة أو الموسعة بين الكلمات أفضل بالنسبة إلى استخدام الواصلة.
- في النص غير المضبوط، يفضل استخدام الواصلة مع المسافات المضغوطة أو الموسعة بين الأحرف.
- إذا كان لا بد من ضبط المسافات، فإن الضغط يعد أفضل من التوسيع.

لاختيار أحد هذه الأساليب، حدد أي منها من قائمة لوحة .Paragraph لتطبيق الأسلوب على كل الفقرات، قم أولاً بتحديد كائن الكتابة، ولتطبيق الأسلوب على الفقرة الحالية فقط، قم أولاً بإدراج المؤشر في هذه الفقرة.

أنماط الفقرة

نمط الفقرة يتضمن كلاً من سمات تنسيق الأحرف والفقرات ويمكن تطبيقه على فقرة محددة أو مجموعة فقرات. يمكنك إنشاء أنماط الفقرات وتطبيقها فيما بعد.

اختر< **Window Paragraph Styles** لفتح لوحة .Paragraph Styles يحتوي كل مستند افتراضياً على نمط فقرة أساسي يطبق على ما تكتب من النصوص. ويمكنك تحرير هذا النمط ولكن لا يمكنك إعادة تسميته ولا حذفه. هذا ويمكنك كذلك إعادة تسمية الأنماط التي تنشئها وحذفها، كما يمكنك تحديد نمط افتراضي مختلف لتطبيقه على النصوص.

- لتطبيق نمط فقرة، حدد النص أو طبقة النص وانقر فوق نمط فقرة.

أنماط الكتابة هيكلية: تؤدي عمليات التخطي اليدوية إلى الحلول محل أنماط الأحرف المطبّقة، التي تحل بدورها محل أنماط الفقرة المطبّقة. يتيح لك هذا الأسلوب الهيكلي الجمع ما بين فعالية الأنماط والمرونة لتخصيص تصميماتك.

إنشاء نمط فقرة

1. إذا أردت إنشاء نمط جديد على أساس تنسيق نص قائم فحدد ذلك النص أو ضع نقطة الإدخال ضمنه.
2. اختر نمط فقرة جديد من قائمة لوحة أنماط الفقرة.

ملاحظة: *لإنشاء نمط دون تحديد النص أولاً، انقر فوق الأيقونة Create New Style أسفل لوحة Paragraph Styles. لتحرير نمط دون تطبيقه على نص، حدد طبقة صورة، مثل Background.*

تعديل نمط فقرة

انقر نقرًا مزدوجًا فوق الأنماط الموجودة لتحريرها وتحديث كل النص المرتبط في الوثيقة الحالية. عندما تغير تنسيق نمطٍ ما تخضع كل النصوص التي سبق تطبيق النمط عليها للتحديث وفق التنسيق الجديد .

لتحديد نمط فقرة، قم بإجراء ما يلي:

1. انقر نقرًا مزدوجًا فوق النمط في لوحة أنماط الفقرات.

2. لتعيين سمات التنسيق انقر فوق فئة (مثل تنسيقات الأحرف الأساسية) على الجانب الأيسر وحدد السمات لإضافتها إلى النمط.

3. عند تعيين لون الحرف في مربع الحوار خيارات النمط يمكنك إنشاء لون جديد بالنقر المزدوج على مربع التعبئة أو الحد.

4. عندما تفرغ من تعيين سمات التنسيق انقر على موافق.

أداة Dodge و أداة Burn

تُستخدم الأداة Dodge والأداة Burn لتفتيح مساحات في الصورة أو تغميقها. وتستند الأداتان إلى أسلوب غرفة التحميض التقليدي لتصحيح التعريض للضوء في مساحات طباعة معينة. يمنع المصورون الضوء عن مساحة لتفتيحها عند الطباعة (*إنقاص كثافة اللون*) أو زيادة التعريض للضوء لتغميق المساحات في الطباعة (*زيادة كثافة اللون*). كلما قمت بالطلاء على مساحة باستخدام أداة Dodge أوBurn ، كلما أصبحت أفتح أو أغمق.

ملاحظة:

يؤدي تطبيق الأداة Dodge أو الأداة Burn على طبقة الخلفية إلى تعديل معلومات الصورة بشكل دائم.
لتحرير الصور بطريقة غير متلفة، اعمل على طبقة مكررة.

- حدد الأداة Dodge أو الأداة Burn.
- اختر رأس فرشاة وعيّن خيارات الفرشاة في شريط الخيارات.
- في شريط الخيارات، حدد واحدًا مما يلي من قائمة:Range

Midtones

يغير المدى المتوسط من الرماديات

Shadows

يغير المساحات الداكنة

Highlights

يغير المساحات الفاتحة

- حدد التعريض للضوء لأداة Dodge أوBurn.

- قم بالنقر فوق الزر airbrush لاستخدام الفرشاة كأداة رش. بدلاً من ذلك، حدد خيار Airbrush في لوحة.Brush
- حدد خيار Protect Tones لتقلل القص في الظلال والإبرازات. يحاول هذا الخيار أيضاً حماية الألوان من إزاحة الصبغة.
- اسحب فوق الجزء الذي تريد تفتيحه أو تغميقه من الصورة.

تأثيرات الطبقة والأنماط

يوفر Photoshop مجموعة متنوعة من التأثيرات - مثل الظلال، والتوهجات، والشطب- التي تغيّر مظهر محتوى الطبقة بطريقة غير مضرة. ترتبط تأثيرات الطبقة بمحتويات الطبقة. عندما تقوم بنقل أو تحرير محتويات الطبقة، فإن نفس التأثيرات تبقى مطبقة على المحتوى المعدل. على سبيل المثال، إذا قمت بتطبيق Drop Shadow على طبقة نص ثم أضفت نصًا جديدًا، فإن الظل يضاف تلقائياً إلى النص الجديد.

نمط الطبقة هو تأثير أو أكثر يتم تطبيقه على طبقة أو مجموعة طبقات. يمكنك تطبيق أحد الأنماط السابقة الإعداد المتوفرة مع Photoshop أو يمكنك إنشاء نمط مخصص باستخدام شاشة .Layer Style تظهر أيقونة Layer effects *fx* إلى يمين اسم الطبقة في لوحة .Layers يمكنك توسيع النمط في لوحة Layers لعرض أو تحرير التأثيرات التي تكوّن النمط.

يمكنك تطبيق العديد من التأثيرات في نمط طبقة واحد. علاوة على ذلك، يمكن أن تُكوّن أكثر من حالة واحدة من بعض التأثيرات نمط طبقة.



لوحة Layers تعرض طبقة ذات تأثيرات متعددة مطبقة

A.أيقونة Layer effects B. انقر للتوسيع وإظهار تأثيرات الطبقة .C تأثيرات الطبقة

عندما تحفظ نمطًا مخصصًا، يصبح نمطًا سابق الإعداد. تظهر الأنماط سابقة الإعداد في لوحة Styles ويمكن تطبيقها على طبقة أو مجموعة بنقرة واحدة.

تطبيق أنماط سابقة الإعداد

يمكنك تطبيق أنماط سابقة الإعداد من لوحة .Styles يتم تجميع أنماط الطبقة التي تأتي مع Photoshop في المكتبات طبقاً للوظيفة. على سبيل المثال، تحتوي إحدى المكتبات على أنماط لإنشاء أزار الويب، وتحتوي مكتبة أخرى على أنماط لإضافة تأثيرات إلى النص. للوصول إلى تلك الأنماط تحتاج لتحميل المكتبة المناسبة. لمعلومات عن تحميل وحفظ الأنماط، راجع إنشاء أنماط سابقة الإعداد وإدارتها.

ملاحظة:

لا يمكنك تطبيق أنماط الطبقة على خلفية أو طبقة مؤمنة أو مجموعة.

عرض لوحةStyles

1.اخترStyles. Window >

تطبيق نمط سابق الإعداد على طبقة

يؤدي عادةً تطبيق نمط سابق الإعداد إلى الحلول محل نمط الطبقة الحالي. ومع ذلك، يمكنك إضافة سمات نمط ثانٍ إلى سمات النمط الحالي.

1.قم بأحد الأمور التالية:

- انقر نمط في لوحة Styles لتطبيقه على الطبقات المحددة حالياً.
- اسحب نمطًا من لوحة Styles إلى طبقة في لوحة.Layers
- اسحب نمط من لوحة Styles إلى نافذة الوثيقة، وحرر زر الماوس عندما يكون المؤشر فوق محتوى الطبقة التي تريد تطبيق النمط عليها.

ملاحظة :اضغط مفتاح Shift باستمرار وأنت تنقر أو تسحب لإضافة (بدلاً من استبدال) النمط إلى أي من التأثيرات الموجودة في الطبقة الوجهة.

- اختر> Layer Style > Layer Blending Options ، وانقر كلمة Styles في شاشة Layer Style (أعلى عنصر في القائمة على يسار الشاشة). انقر النمط الذي تريد تطبيقه، وانقر فوق OK.
- عندما تستخدم أداة Shape أو Pen في صيغة طبقات الشكل، حدد نمطًا من اللوحة المنبثقة في شريط الخيارات قبل رسم الشكل.

ملاحظة:

تحتوي بعض التأثيرات على رمز +، مما يشير إلى أنه يمكن تطبيقها أكثر من مرة واحدة في نمط طبقة.

تطبيق نمط من طبقة أخرى

- في لوحةLayers ، اضغط مفتاح) Alt في (Windows أو مفتاح) Option في (Mac OS مع السحب على النمط من قائمة تأثيرات الطبقة لنسخه إلى طبقة أخرى.
- في لوحةLayers ، انقر واسحب النمط من قائمة تأثيرات الطبقة لنقله إلى طبقة أخرى.

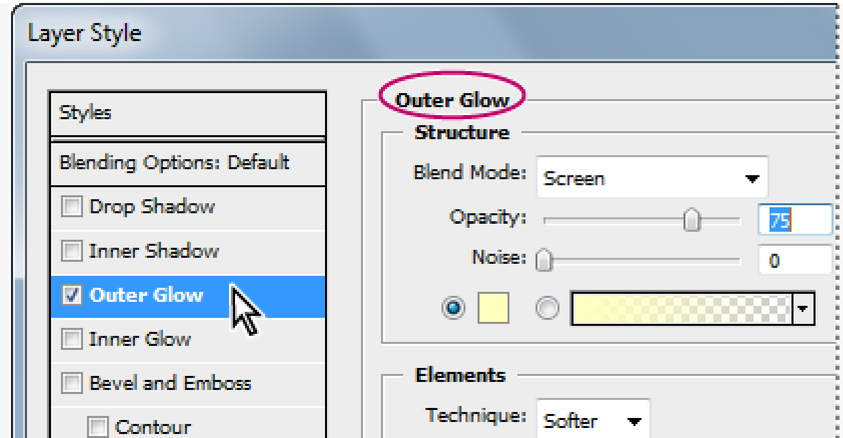
تغيير كيفية عرض الأنماط السابقة الإعداد

1. انقر المثلث في لوحةStyles ، شاشةLayer Style ، أو لوحة Layer Style المنبثقة في شريط الخيارات.
2. اختر خيار عرض من قائمة اللوحة:

- Text Onlyلعرض أنماط الطبقة كقائمة.
- Small Thumbnailأو Large Thumbnail لعرض أنماط الطبقة كمصغرات.
- Small Listأو Large List لعرض أنماط الطبقة كقائمة، مع عرض مصغر لنمط الطبقة المحدد.

نظرة عامة على شاشةLayer Style

يمكنك تحرير الأنماط المطبقة على طبقة لإنشاء أنماط جديدة باستخدام شاشة.Layer Style



شاشة .Layer Style انقر مربع التحديد لتطبيق الإعدادات الحالية بدون عرض خيارات التأثيرات. انقر على اسم تأثير لعرض خياراته.

يمكنك إنشاء أنماط مخصصة باستخدام واحد أو اكثر من التأثيرات التالية:

Drop Shadow

يضيف ظلاً يسقط خلف محتويات الطبقة.

Inner Shadow

يضيف ظلاً يسقط داخل حواف محتوى الطبقة، مما يعطي مظهر الفجوة في الطبقة.

Inner Glowو Outer Glow

يضيف توهجات تنبعث من الحواف الداخلية أو الخارجية لمحتوى الطبقة.

Emboss و Bevel

يضيف تركيبات مختلفة من الإبرازات والظلال إلى طبقة.

Satin

يطبق تظلياً داخليًا مما ينشئ مظهر ساتانيًا.

Color و Gradient و**Pattern Overlay**

يعبئ محتويات الطبقة بلون، تدرج، أو نقش.

Stroke

يرسم حدودًا خارجية للكائن الموجود في الطبقة الحالية باستخدام لون، تدرج، أو نقش. يفيد في حواف الأشكال الجامدة مثل الكتابة.

تطبيق نمط طبقة مخصص أو تحريره

ملاحظة:

لا يمكنك تطبيق أنماط الطبقة على طبقة خلفية أو طبقة مؤمنة أو مجموعة. لتطبيق نمط طبقة على طبقة الخلفية، قم بتحويلها إلى طبقة عادية أولاً.

1. حدد طبقة واحدة من لوحة الطبقات.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج فوق الطبقة، خارج اسم الطبقة أو المصغر.
- انقر فوق أيقونة Add A Layer Style fx أسفل لوحة Layers واختر تأثيرًا من القائمة.
- اختر تأثيرًا من القائمة الفرعية> Layer Style. Layer
- لتحرير نمط موجود بالفعل، قم بالنقر المزدوج على تأثير معروض تحت اسم الطبقة في لوحة Layers. (انقر فوق المثلث بجوار أيقونة Add a Layer Style fx لعرض التأثيرات التي يحتوي عليها النمط.)

3. عيّن خيارات التأثيرات في شاشة Layer Style. راجع خيارات نمط الطبقة.

4.أضف تأثيرًا آخر إلى النمط، إذا كنت ترغب في ذلك. في شاشةLayer Style ، انقر مربع التحديد الموجود على يسار اسم التأثير لإضافة التأثير بدون تحديده.

ملاحظة:

يمكنك تحرير تأثيرات متعددة بدون إغلاق شاشة .Layer Style انقر اسم تأثير في الجهة اليسرى من الشاشة لعرض خياراته.

تغيير افتراضيات الأنماط إلى قيم مخصصة

1.في شاشةLayer Style ، قم بتخصيص الإعدادات على النحو المطلوب.

2.انقر فوق.Make Default

عند فتح الشاشة في المرة التالية، يتم تطبيق الافتراضيات المخصصة تلقائيًا. إذا قمت بضبط الإعدادات ثم رغبت بعد ذلك في إعادتها إلى الافتراضيات المخصصة، فانقر فوق.Reset To Default

ملاحظة:

للرجوع إلى افتراضيات Photoshop الأصلية، راجع استرجاع التفضيلات إلى الإعدادات الافتراضية.

خيارات نمط الطبقة

Altitude

لتأثير Bevel وEmboss، يعيّن ارتفاع مصدر الضوء. يساوي الإعداد 0 مستوى الأرض، و 90 يكون أعلى الطبقة مباشرة.

Angle

يحدد زاوية الإضاءة والتي عندها يطبق تأثير الطبقة. يمكنك السحب في نافذة الوثيقة لضبط زاوية تأثير Drop Shadowأو Inner Shadow أو.Satin

Anti-alias

يمزج وحدات بكسل حواف المحيط أو المحيط اللامع. يفيد هذا الخيار جداً على الظلال الصغيرة ذات الحدود المعقدة.

Blend Mode

يحدد كيفية مزج نمط الطبقة مع الطبقات الأساسية، والتي قد تتضمّن أو لا تتضمن الطبقة النشطة. على سبيل المثال، يمزج الظل الداخلي مع الطبقة النشطة لأن التأثير يرسم فوق الطبقة، لكن الظل المسقط يمزج فقط مع الطبقات الأسفل من الطبقة النشطة. في معظم الحالات، تنتج الصيغة الافتراضية لكل تأثير أفضل النتائج. راجع صيغ المزج.

Choke

يقلص حدود اللون الباهت من Inner Shadow أو Inner Glow قبل التمويه.

Color

يحدد لون الظلال، التوهج، أو الإبراز. يمكنك نقر مربع اللون واختيار لون.

Contour

باستخدام توهجات ومحيط لون خالص، يسمح لك Contour بإنشاء حلقات من الشفافية. باستخدام توهجات التعبئة المتدرجة، يسمح لك Contour بإنشاء تنوعات في تكرار التدرج اللوني والعتامة. في الشطب والزخرفة، يسمح لك Contour بنحت الأضلاع، والأودية، والنتوءات المظللة في عملية الزخرفة. بالظلال، يسمح لك Contour بتحديد التلاشي. لمزيد من المعلومات، راجع تعديل تأثيرات الطبقة بالمحيطات.

Distance

يحدد مسافة الإزاحة للظلال أو تأثير الساتان. يمكنك السحب في نافذة الوثيقة لضبط مسافة الإزاحة.

Depth

يحدد عمق الشطب. يحدد أيضاً عمق نقش ما.

Use Global Light

هذا الإعداد يتيح لك تعيين زاوية إضاءة "رئيسية" واحدة تكون متوفرة في كل تأثيرات الطبقة التي تستخدم التظليل Drop Shadow :و Inner Shadowو Bevelو .Embossفي أي من تلك التأثيرات، إذا كان Use Global Light محدداً وقمت بتعيين زاوية إضاءة، تصبح تلك الزاوية زاوية الإضاءة الشاملة. يرث أي تأثير آخر تم فيه تحديد Use Global Light إعدادات الزاوية نفسها بشكل آلي. إذا لم يكن Use Global Light محدداً، فإن زاوية الإضاءة التي تقوم بتعيينها تكون "محلية" وتطبق على ذلك التأثير فقط. يمكنك أيضاً تعيين زاوية الإضاءة الشاملة باختيار> Global Light. Layer Style

Gloss Contour

ينشئ مظهرًا معدنيًا لامعًا. يتم تطبيق Gloss Contour بعد تظليل شطب أو زخرفة.

Gradient

يحدد التدرج اللوني لتأثير طبقة. انقر التدرج لعرض Gradient Editor أو انقر السهم المعكوس واختر تدرجًا من اللوحة المنبثقة. يمكنك تحرير تدرج أو إنشاء تدرج جديد باستخدام .Gradient Editor يمكنك تحرير اللون أو العتامة في لوحة Gradient Overlay بنفس الطريقة التي تستخدمها لتحريرها في .Gradient Editorلبعض التأثيرات، يمكنك تعيين خيارات تدرج إضافية. يؤدي الخيار Reverse إلى قلب اتجاه التدرج، ويستخدم Align With Layer الصندوق المحيط للطبقة لحساب تعبئة التدرج، ويقوم الخيار Scale بتغيير مقياس تطبيق التدرج. يمكنك أيضاً نقل مركز التدرج بالنقر والسحب في نافذة الصورة. يحدد Style شكل التدرج.

صيغة Highlight أوShadow

يحدد صيغة المزج لإبراز أو ظلال الشطب أو الزخرفة.

Jitter

يغير تطبيق لون التدرج والعتامة.

Layer Knocks Out Drop Shadow

يتحكم في رؤية الظل المسقط في طبقة شبه شفافة.

Noise

يحدد عدد العناصر العشوائية في عتامة التوهج أو الظل. قم بإدخال قيمة أو اسحب المنزلق.

Opacity

يعيّن عتامة تأثير الطبقة. قم بإدخال قيمة أو اسحب المنزلق.

Pattern

يحدد نقش تأثير طبقة. انقر اللوحة المنبثقة واختر نقشًا. انقر فوق الزر New Preset لإنشاء نمط إعداد مسبق يستند إلى الإعدادات الحالية. انقر Snap To Origin لجعل أصل النقش هو نفسه أصل الوثيقة (إذا كان Link With Layer محددًا)، أو لوضع الأصل في الركن الأعلى الأيسر من الطبقة (إذا لم يكن Link With Layer محددًا). حدد Link With Layer إذا كنت تريد أن يتحرك النقش مع الطبقة كلما تحركت الطبقة. اسحب منزلق Scale أو قم بإدخال قيمة لتعيين حجم النقش. اسحب نقشًا لوضعه في الطبقة، قم بإعادة تعيين الموقع باستخدام زر .Snap To Origin يكون خيار Pattern غير متوفر إذا لم يتم تحميل أي نقش.

Position

يحدد موضع الضربة مثل Outside أو Inside أو.Center

Range

يتحكم في جزء أو مجال التوهج الذي يستهدف المحيط.

Size

يحدد حجم ونصف قطر التمويه أو حجم الظل.

Soften

يموه نتائج التظليل لتقليل الناتج غير المرغوب فيه.

Source

يحدد مصدر التوهج الداخلي. اختر Center لتطبيق توهج ينبعث من مركز محتويات الطبقة، أو Edge لتطبيق توهج ينبعث من الحواف الداخلية لمحتويات الطبقة.

Spread

يمدد حدود اللون الباهت قبل التمويه.

Style

يحدد نمط الشطب.ينشئ Inner Bevel شطبًا على الحواف الداخلية لمحتويات الطبقة؛ وينشئ Outer Bevel شطبًا على الحواف الخارجية لمحتويات الطبقة؛ ويحاكي Emboss تأثير زخرفة محتويات الطبقة في مواجهة الطبقات الأساسية، ويحاكي Pillow Emboss تأثير ختم حواف محتويات الطبقة في الطبقات الأساسية؛ ويحدد Stroke Emboss الزخرفة عند حدود تأثير الضربة المطبقة على الطبقة. (لا يكون تأثير Stroke Emboss مرئيًا إذا لم يتم تطبيق ضربة الطبقة).

Technique

تتوفر Smooth و Chisel Hard و Chisel Softلتأثيرات الشطب والزخرفة؛ ويتم تطبيق Softer و Preciseعلى تأثيرات Inner Glow و.Outer Glow

Smooth

يموه حواف اللون الباهت ويُعد مفيدًا لكل أنواع الألوان الباهتة، سواءً كانت الحواف ناعمة أم صلبة. لا يحافظ على الخصائص التفصيلية في الأحجام الكبيرة.

Chisel **Hard**

يستخدم تقنية قياس المسافة ومفيد بشكل رئيسي في الأجزاء ذات الحواف الصلبة من الأشكال المصقولة مثل الكتابة. يحافظ على الخصائص التفصيلية بشكل أفضل من تقنية.Smooth

Chisel Soft

يستخدم تقنية قياس مسافة معدلة ولكنه غير دقيق مثلChisel Hard ؛ ويكون أكثر إفادةً على نطاق أكبر من الألوان الباهتة. يحافظ على الخصائص بشكل أفضل من تقنية.Smooth

Softer

يطبق تمويه ويفيد في كل أنواع الألوان الباهتة، سواءً كانت ذات حواف ناعمة أو صلبة. في الأحجام الأكبر، لا يحافظ Softer على الخصائص التفصيلية.

Precise

يستخدم تقنية قياس المسافة لإنشاء توهج ويُعد مفيدًا بشكل رئيسي في الأجزاء ذات الحواف الصلبة الباهتة من الأشكال المصقولة مثل الكتابة. يحافظ على الخصائص بشكل أفضل من تقنية.Softer

Texture

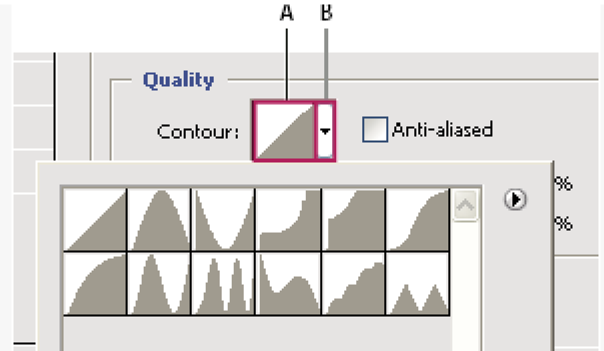
يطبق نسيج. استخدم Scale لقياس حجم النسيج. حدد Link With Layer إذا كنت تريد أن يتحرّك النسيج مع الطبقة عندما تتحرّك الطبقة. يقوم الخيار Invert بعكس النسيج. يغير Depth الدرجة والاتجاه (لأعلى/لأسفل) التي يتم تطبيق النسيج عليها. يقوم الخيار Snap To Origin بجعل أصل النقش هو نفسه أصل الوثيقة (إذا لم يكن Link With Layer محددًا)، أو لوضع الأصل في الركن الأعلى الأيسر من الطبقة (إذا كان Link With Layer محددًا). اسحب النسيج لوضعه في الطبقة.

تعديل تأثيرات الطبقة باستخدام المحيطات

عندما تقوم بإنشاء أنماط طبقة مخصصة، يمكنك استخدام المحيطات للتحكم في شكل تأثيرات Drop Shadowو Inner Shadowو Inner Glowو Outer Glowو Bevelو Embossو Satinعلى

نطاق معين. على سبيل المثال، يسبب المحيط Linear على Drop Shadow اختفاء العتامة في الانتقال الخطي. استخدم محيطاً Custom لإنشاء انتقال ظل منفرد.

يمكنك تحديد، إعادة ضبط، حذف، أو تغيير معاينة المحيطات في لوحة Contour المنبثقة و Preset Manager.



تفاصيل شاشة Layer Style لتأثير Drop Shadow

A.انقر لعرض شاشة Contour Editor. B. انقر لعرض اللوحة المنبثقة .

إنشاء محيط مخصص

1. حدد تأثير Drop Shadow أو Inner Shadow أوInner Glow أو Outer Glow أوBevel and Emboss أوContour أو Satin في شاشة Layer Style.
2. انقر مصغر المحيط في شاشة Layer Style.
3. انقر المحيط لإضافة نقاط، واسحب لضبط المحيط. أو قم بإدخال قيم Input وOutput.
4. لإنشاء زاوية حادة بدلاً من منحنى ناعم، حدد نقطة وانقر Corner.
5. لحفظ المحيط إلى ملف، انقر Save وقم بتسمية المحيط.
6. لتخزين محيط كإعداد مسبق، اختر New.
7. انقر فوق OK. تضاف المحيطات الجديدة في أسفل اللوحة المنبثقة.

تحميل محيط

1.انقر المحيط في شاشةLayer Style ، وفي شاشةContour Editor ، ثم اختر .Load انتقل إلى المجلد المحتوي على مكتبة المحيطات للتحميل وانقر.Open

حذف محيط

1.انقر السهم المقلوب الموجود إلى جانب المحيط المحدد حالياً لعرض اللوحة المنبثقة. اضغط مفتاح) Alt في (Windows أو مفتاح) Option في(Mac OS ، وانقر المحيط الذي تريد حذفه.

تعيين زاوية إضاءة شاملة لكل الطبقات

يوفر استخدام الإضاءة الشاملة مصدر إضاءة لامعة على الصورة.

1. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر< Layer Style > Layer .Global Light في شاشةGlobal Light ، قم بإدخال قيمة أو اسحب قطر الزاوية لضبط الزاوية والارتفاع، وانقر.OK
- في شاشة Layer Style لـ Drop Shadow أو Inner Shadow أو Bevel حدد Use .Global Lightبالنسبة إلىAngle ، قم بإدخال قيمة أو اسحب نصف القطر، وانقر.OK

يتم تطبيق الإضاءة الشاملة على كل تأثير طبقة تستخدم زاوية الإضاءة الشاملة.

إظهار أنماط الطبقة أو إخفاؤها

عندما يكون لطبقة نمط، تظهر أيقونة "fx" *fx* على يمين اسم الطبقة في لوحة.Layers

إخفاء كل أنماط الطبقات في صورة أو إظهارها

1.اختر> Layer Style > Layer Hide All Effectsأو.Show All Effects

توسيع أنماط الطبقات أو طيها في لوحةLayers

1.قم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوق المثلث ˬ بجوار الأيقونة Add A Layer Style لتوسيع قائمة تأثيرات الطبقة المطبّقة على هذه الطبقة.
- انقر فوق المثلث لطي تأثيرات الطبقة.
- لتوسيع أو طي كل أنماط الطبقة المطبقة ضمن مجموعة، اضغط باستمرا مفتاح Alt) في Windows)أو مفتاح Option) في Mac OS) وانقر المثلث أو المثلث المقلوب للمجموعة. تتوسّع أو تُطوى أنماط الطبقة المطبقة على كل الطبقات ضمن المجموعة.

نسخ أنماط طبقة

يُعد نسخ الأنماط ولصقها طريقة سهلة لتطبيق نفس التأثيرات على طبقات متعددة.

نسخ أنماط طبقة بين الطبقات

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على النمط الذي تريد نسخه.
2. اختر> Layer Style > Layer Copy Layer Style.
3. حد الطبقة الوجهة في اللوحة، واختر> Layer Style > Layer Paste Layer Style.

يستبدل نمط الطبقة الملصق نمط الطبقة الحالي في الطبقة أو الطبقات الوجهة.

نسخ أنماط طبقة بين الطبقات بالسحب

1. قم بأحد الأمور التالية:

- في لوحةLayers ، اسحب مع الضغط على مفتاح Alt في (Windows) أو مفتاح Option)في (Mac OS) على تأثير طبقة واحد من طبقة إلى أخرى لتكرار تأثير الطبقة، أو اسحب شريط Effects من طبقة إلى أخرى لتكرار نمط الطبقة.
- اسحب تأثير طبقة أو أكثر من لوحة Layers إلى الصورة لتطبيق نمط الطبقة الناتج على أعلى طبقة في لوحة Layers التي تحتوي على وحدات البكسل في نقطة الإسقاط.

تغيير مقياس تأثير طبقة

قد يكون نمط الطبقة مضبوطاً جدًا على دقة مستهدفة لحجم معطى. يتيح لك استخدام Scale Effects أن تغير مقياس التأثيرات في نمط الطبقة بدون تغيير مقياس الكائن إلى نمط الطبقة المطبق.

1. حدد الطبقة في لوحة.Layers
2. اختر> Layer Style > Layer .Scale Effects
3. قم بإدخال نسبة أو اسحب المنزلق.
4. حدد Preview لمعاينة التغييرات في الصورة.
5. انقر فوق.OK

إزالة تأثيرات الطبقة

يمكنك إزالة تأثير منفرد من نمط مطبق على طبقة، أو إزالة النمط بأكمله من الطبقة.

إزالة تأثير من نمط

1.في لوحةLayers ، قم بتوسيع نمط الطبقة لترى تأثيراتها.

2.اسحب التأثير إلى أيقونة Delete .

إزالة نمط من طبقة

1.في لوحةLayers ، حدد الطبقات التي تحتوي على النمط الذي تريد إزالته.

2.قم بأحد الأمور التالية:

- في لوحةLayers ، اسحب شريط Effects إلى أيقونة Delete .
- اختر> Clear Layer Style. Layer Style > Layer
- حدد الطبقة، ثم انقر فوق زر Clear Style في أسفل لوحة.Styles

تحويل نمط طبقة إلى طبقات صورة

لتخصيص أو لضبط مظهر أنماط الطبقة، يمكنك تحويل أنماط الطبقة إلى طبقات صورة عادية. بعد تحويل نمط طبقة إلى طبقات صورة، يمكنك تحسين النتيجة بالطلاء أو بتطبيق أوامر ومرشحات. على أي حال، لم يعد يمكنك تحرير نمط الطبقة على الطبقة الأصلية، ونمط الطبقة لم يعد يقوم بالتحديث وأنت تقوم بتغيير طبقة الصورة الأصلية.

ملاحظة:

الطبقات الناتجة بهذه العملية قد لا تنتج في الصورة ما يتطابق مع الإصدار الذي يستخدم أنماط الطبقة. يمكنك رؤية تنبيه عندما تقوم بإنشاء الطبقات الجديدة.

1.في لوحةLayers ، حدد الطبقات التي تحتوي على النمط الذي تريد تحويله.

2.اختر Layer > Layer Style > Create Layers.

يمكنك تعديل وإعادة ترتيب الطبقات الجديدة بنفس طريقة الطبقات العادية. بعض التأثيرات -مثل، Inner Glow-تتحول إلى طبقات بقناع اقتطاع.

إنشاء أنماط سابقة الإعداد وإدارتها

يمكنك إنشاء نمط مخصص وحفظه على هيئة إعداد مسبق، والذي يتوفر من لوحة .Styles يمكنك حفظ أنماط سابقة الإعداد في مكتبة وتقوم بتحميلها أو إزالتها من لوحة Styles حسب حاجتك إليها.

إنشاء نمط سابق الإعداد

1. من لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على النمط الذي تريد حفظه كإعداد مسبق.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر على مساحة فارغة في لوحة.Styles
- انقر زر Create New Style الواقع بأسفل لوحة.Styles
- اختر New Style من قائمة لوحة.Styles
- اختر Layer > Layer Style > Blending Options ، وانقر New Style في شاشة Layer Style.

3. ادخل اسمًا للنمط السابق الإعداد، وعيّن خيارات النمط، وانقر.OK

إعادة تسمية نمط سابق الإعداد

1. قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج على نمط في لوحة .Styles إذا تم تعيين لوحة Styles بحيث تعرض الأنماط على هيئة مصغرات، قم بإدخال اسم جديد في الشاشة وانقر .OK وإلا، فاكتب اسمًا جديدًا مباشرة في لوحةStyles ، واضغط مفتاح Enter في (Windows أو مفتاح Return في(Mac OS.)
- حدد نمطًا في مساحة Styles من شاشة .Layer Style ثم اختر Rename Style من القائمة، وادخل اسمًا جديدًا، وانقر.OK
- عند استخدام أداة Shape أوPen ، حدد نمطًا من لوحة Style في شريط الخيارات. ثم اختر Rename Styleمن قائمة اللوحة.

حذف نمط سابق الإعداد

1. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب نمطًا إلى أيقونة Delete في أسفل لوحة.Styles
- اضغط مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option في(Mac OS ، وانقر نمط الطبقة في لوحة.Styles
- حدد نمطًا في مساحة Styles من شاشة .Layer Style) راجع تطبيق أنماط سابقة الإعداد (.ثم اختر Delete Style من القائمة المنبثقة.
- عند استخدام أداة Shape أوPen ، حدد نمطًا من لوحة Layer Style المنبثقة في شريط الخيارات. ثم اختر Delete Style من قائمة اللوحة.

حفظ مجموعة من الأنماط سابقة الإعداد كمكتبة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر Save Styles من قائمة لوحة.Styles
- حدد Styles في الجهة اليسرى من شاشة .Layer Style ثم اختر Save Styles من القائمة المنبثقة.
- عند استخدام أداة Shape أوPen ، انقر مصغر نمط الطبقة في شريط الخيارات. ثم اختر Save Stylesمن قائمة اللوحة.

2. اختر موقعًا لمكتبة الأنماط، قم بإدخال اسم ملف، وانقر.Save

يمكنك حفظ المكتبة في أي مكان. ومع ذلك، إذا قمت بوضع ملف المكتبة في مجلد Presets/Styles في الموقع الافتراضي للإعدادات المسبقة، فإن اسم المكتبة سيظهر أسفل قائمة لوحة Styles عند إعادة تشغيل التطبيق.

ملاحظة:

يمكنك أيضاً استخدام Preset Manager لإعادة تسمية، وحذف وحفظ مكتبات أنماط سابقة الإعداد.

تحميل مكتبة أنماط سابقة الإعداد

1.انقر المثلث في لوحةStyles ، شاشةLayer Style ، أو لوحة Layer Style المنبثقة في شريط الخيارات.

2.قم بأحد الأمور التالية:

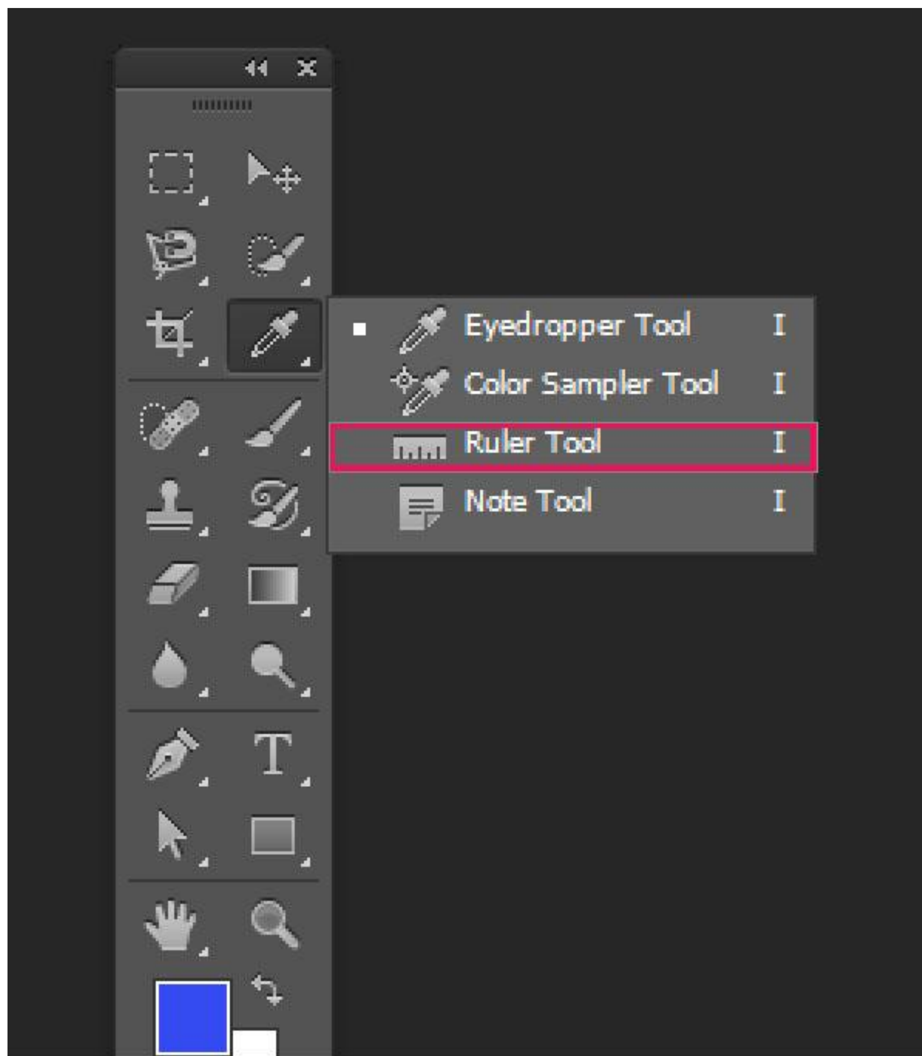
- اختر Load Styles لإضافة مكتبة إلى القائمة الحالية. ثم حدد ملف المكتبة الذي تريد استخدامه، وانقر فوق.Load
- اختر Replace Styles لاستبدال القائمة الحالية بمكتبة مختلفة. ثم حدد ملف المكتبة الذي تريد استخدامه، وانقر فوق.Load

- اختر ملف مكتبة (معروض في أسفل قائمة اللوحة). ثم انقر OK لاستبدال القائمة الحالية، أو انقر Append لإلحاق القائمة الحالية.

3. للعودة إلى المكتبة الافتراضية للأنماط سابقة الإعداد، اختر .Reset Styles يمكنك إما أن تستبدل القائمة الحالية أو إلحاق المكتبة الافتراضية بالقائمة الحالية.

أداة Ruler

أداة Ruler 📏 من الادوات المهمة داخل الفتوتوشوب



تساعد أداة Ruler 📏 في تحديد موضع الصور أو العناصر بدقة. تحسب أداة Ruler المسافة بين أي نقطتين في مساحة العمل بدقة. عندما تقوم بالقياس من نقطة إلى أخرى، يتم رسم خط غير مطبوع، ويظهر شريط الخيارات ولوحة Info المعلومات التالية:

- موقع البدء (س و ص)
- المسافات الأفقية (W) والرأسية (H) المقطوعة من المحاور س وص
- قياس الزاوية بالنسبة للمحور(A)

- المسافة الإجمالية المقطوعة(D1)
- المسافتان المقطوعتان (D1 و(D2 ، عندما تستخدم منقلة

يتم احتساب كل القياسات ما عدا الزاوية بوحدة القياس المعينة حالياً في شاشة Units & Rulers preference.

إذا كان لوثيقتك خط قياس موجود، فإن تحديد أداة Ruler يؤدي إلى عرضه.

قياس بين نقطتين

1. قم بتحديد الأداة Ruler (). إذا لم تكن Ruler مرئية، فاضغط باستمرار على أداة Eyedropper.)
2. اسحب من نقطة البداية إلى نقطة النهاية. اضغط مفتاح Shift باستمرار لتقييد الأداة بتزايدات بمقدار 45 درجة.
3. لإنشاء منقلة من خط قياس موجود، اسحب مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في Mac OS) بزاوية من نهاية خط القياس، أو قم بالنقر المزدوج على الخط واسحب. اضغط مفتاح Shift باستمرار لتقييد الأداة بمضاعفات 45 درجة.

تحرير خط القياس

1. قم بتحديد الأداة Ruler .
2. قم بأحد الأمور التالية:

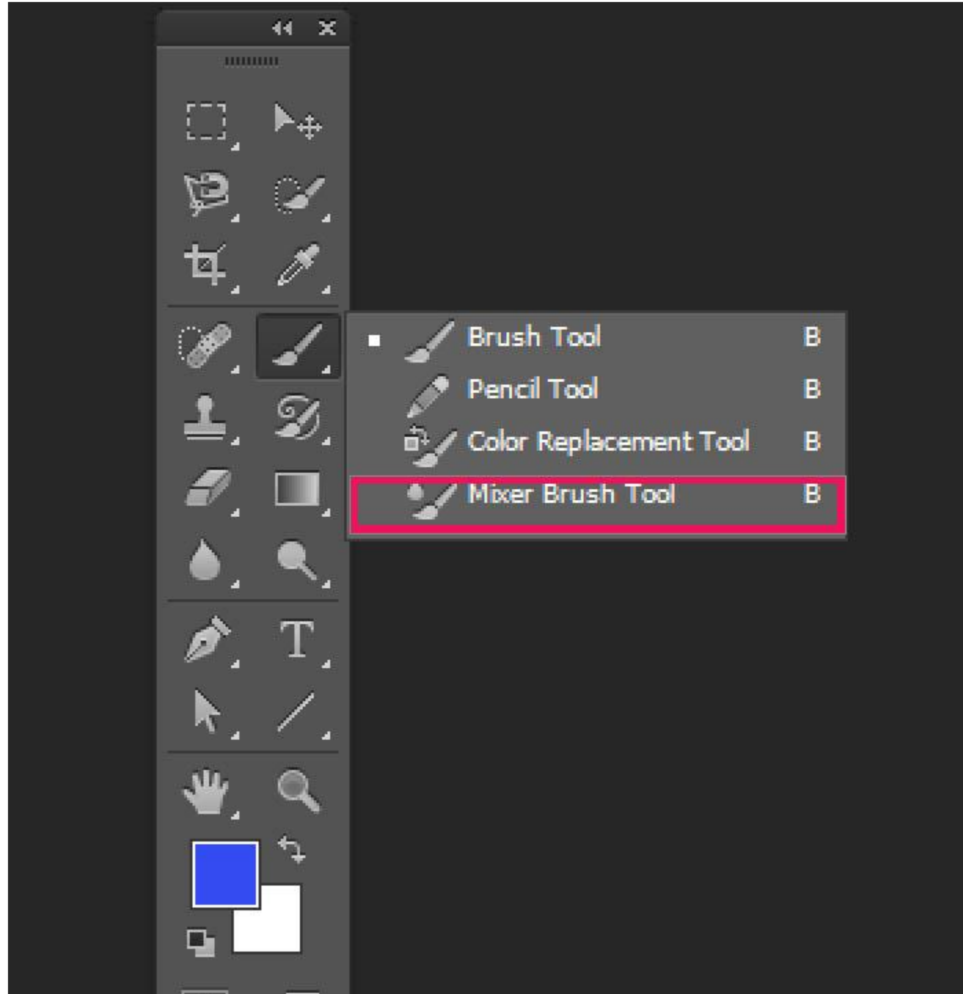
- لتغيير حجم الخط، اسحب إحدى نهايتي خط قياس موجود.
- لنقل الخط، ضع المؤشر على الخط بعيداً عن أي من النقطتين.
- لإزالة الخط، ضع المؤشر على الخط بعيداً عن أي من النقطتين، واسحب الخط إلى خارج الصورة، أو انقر فوق Clear في شريط خيارات الأداة.

ملاحظة:

يمكنك سحب خط قياس على هيئة في الصورة يجب أن تكون رأسية أو أفقية، ثم اختر Image > Image Rotation > Arbitrary. يتم آليًا إدخال زاوية التدوير الصحيحة المطلوبة لتمكين استقامة الصورة في شاشة Rotate Canvas.

أداة Mixer Brush

تحاكي أداة Mixer Brush أساليب الطلاء الحقيقية مثل خلط الألوان على قماش الرسم ودمج الألوان على الفرشاة وتنويع بلل الطلاء عبر ضربة فرشاة.



تحتوي أداة Mixer Brush على حاويتين للطلاء، المستودع وحاوية الالتقاط. يقوم المستودع بتخزين اللون النهائي المودع على قماش الرسم وهو يتميز بسعة طلاء أكبر. أما حاوية الالتقاط فتتلقى الطلاء من قماش الرسم فقط؛ ويتم خلط محتوياتها باستمرار مع ألوان قماش الرسم.

- قم بتحديد الأداة Mixer Brush ( ). عند الضرورة، انقر مع الضغط باستمرار على أداة Brush القياسية للكشف عن أداة Mixer Brush.)

●لتحميل الطلاء داخل المستودع، انقر فوق قماش الرسم مع الضغط على المفتاح Alt (في Windows)أو المفتاح Option في .(Mac أو، اختر لون المقدمة.

ملاحظة:

عند تحميل طلاء من قماش الرسم، يعكس رأس الفرشاة أي تنويعات لونية في المساحة التي تم اختبار عينتها. إذا كنت تفضل رؤوس الفرشاة ذات اللون الموحد، فحدد Load Solid Colors Only من قائمة Current Brush Loadالمنبثقة في شريط الخيارات.

●اختر فرشاة من لوحة .Brush Presets راجع تحديد فرشاة مسبقة الإعداد.

●في شريط الخيارات، عيّن خيارات الأداة. للتعرف على الخيارات العامة، راجع خيارات أداة الطلاء .

للتعرف على الخيارات التي تقتصر علىMixer Brush ، راجع ما يلي:

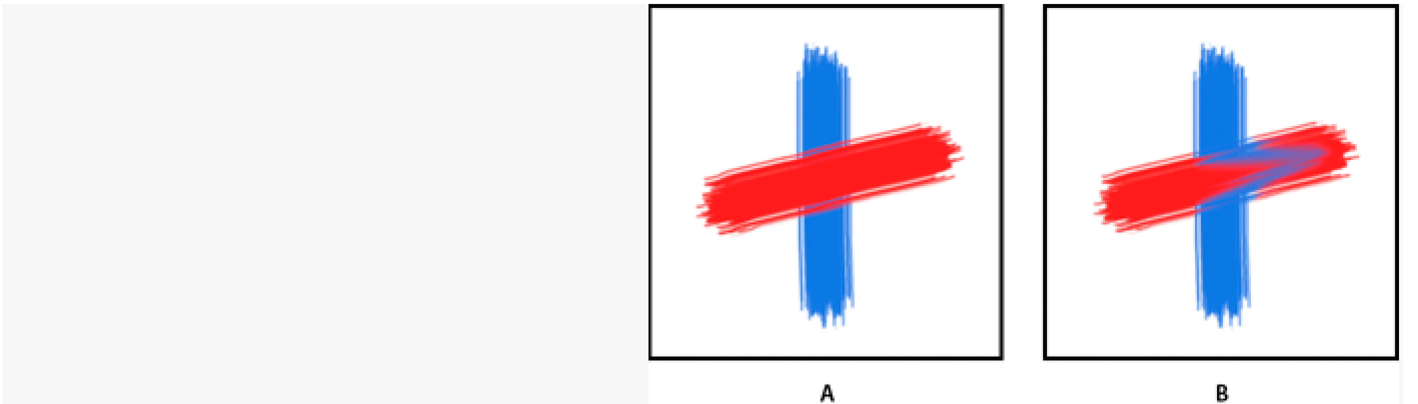
عينة Brush Load الحالية

من اللوحة المنبثقة، انقر فوق Load Brush لتعبئة الفرشاة بلون من المخزون أو فوق Clean Brush لإزالة الطلاء من الفرشاة. لتنفيذ هذه المهام بعد كل رسمة فرشاة، قم بتحديد الخيارات Load أو Clean التلقائية.

قائمة الإعداد المسبق المنبثقة

تطبيق المجموعات الشائعة لإعدادات بلل وتحميل ومزج.

التحكم في كمية الطلاء التي ستلتقطها الفرشاة من قماش الرسم. تؤدي الإعدادات الأعلى إلى تقديم خطوط طلاء أطول.

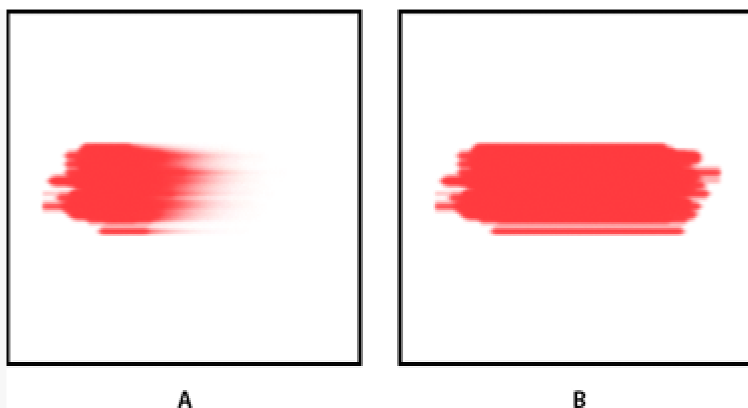


زيادة بلل الطلاء

A. 0% **B.** 100%

التحميل

تحديد كمية الطلاء التي سيتم تحميلها في المستودع. عند معدلات التحميل المنخفضة، تجف ضربات طلاء الفرشاة بسرعة كبيرة.



زيادة معدلات التحميل

A. 1% **B.** 100%

المزج

التحكم في نسبة طلاء قماش الرسم إلى طلاء المستودع. عندما تكون النسبة 100%، يتم التقاط كل الطلاء من قماش الرسم، وعندما تكون النسبة 0%، يأتي كل الطلاء من المستودع. (ومع ذلك، يستمر الإعداد Wet في تحديد طريقة خلط الطلاء على قماش الرسم).

Sample All Layers

جمع لون اللوحة من كل الطبقات المرئية.

- قم بتنفيذ واحد أو اكثر من الأمور التالية:

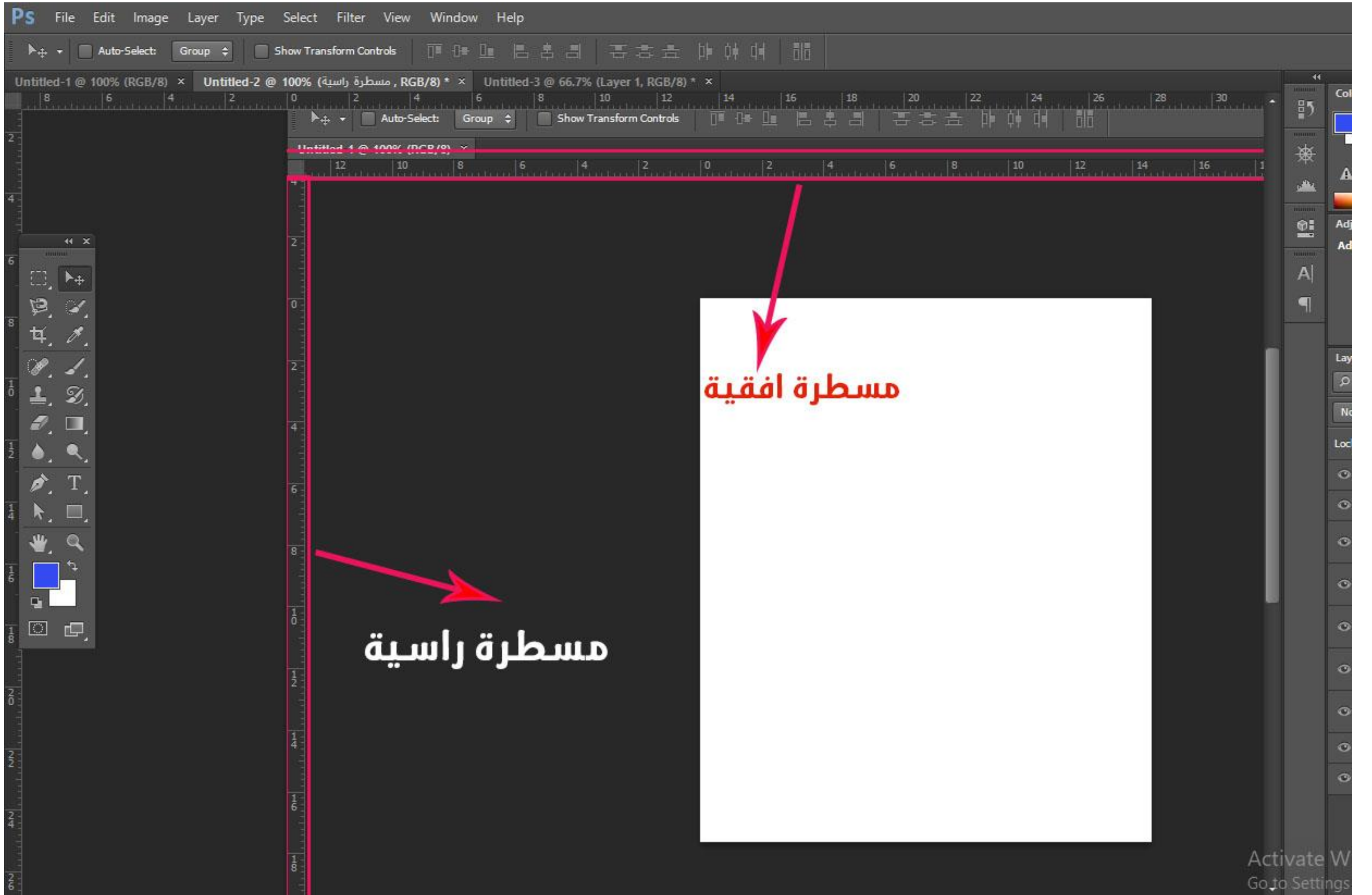
- اسحب الصورة للطلاء.

- لرسم خط مستقيم، انقر نقطة بداية في الصورة. ثم اضغط مفتاح Shift باستمرار وانقر نقطة نهاية.
- عند استخدام أداة Brush مثل البخاخة، اضغط زر الماوس باستمرار بدون سحب لبناء لون.

المساطر

تساعد المساطر في تحديد موضع صورك أو عناصرك بدقة. عندما تكون مرئية، فإن المساطر تظهر أعلى ويسار النافذة النشطة. تعرض العلامات الموجودة في المسطرة موضع المؤشر عندما تقوم بتحريكه. يتيح لك تغيير نقطة الصفر في المسطرة (علامة (0، 0) الموجودة على المساطر العليا واليسرى) القياس من نقطة معينة في الصورة. تحدد أيضاً نقطة الصفر في المسطرة نقطة أصل الشبكة.

لإظهار أو إخفاء المساطر، اختر View > Rulers.



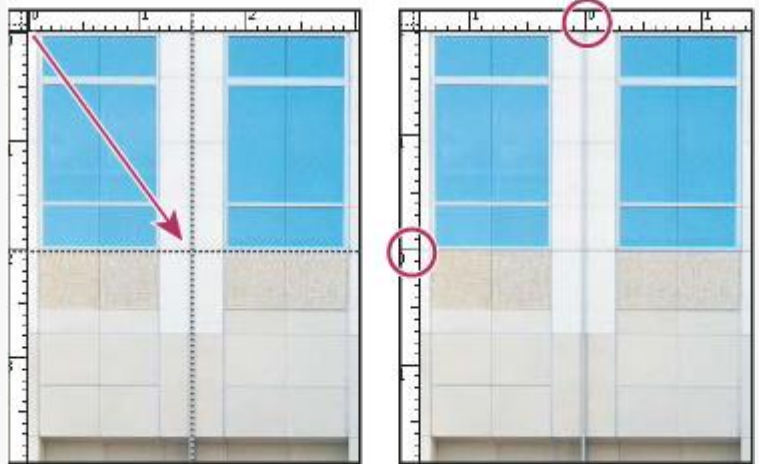
تغيير نقطة الصفر في المسطرة

1. (اختياري) اخترSnap To View > ، ثم اختر أي مجموعة خيارات من القائمة الفرعية. يؤدي ذلك إلى إطباق نقطة الصفر في المسطرة على الأدلة أو الشرائح أو حدود الوثيقة. يمكنك أيضاً الإطباق على الشبكة.
2. ضع المؤشر فوق تقاطع المساطر في الزاوية العليا اليسرى للنافذة، واسحب قطريًا للأسفل على الصورة. تظهر مجموعة من الخطوط المتقاطعة، فيتم وضع علامة على نقطة الصفر الجديدة على المساطر.

ملاحظة:

يمكنك ابقاء مفتاح Shift مضغوطاً أثناء سحب المسطرة لإطباق نقطة الصفر في المسطرة على علامات المسطرة.

لإعادة تعيين نقطة الصفر في المسطرة إلى قيمتها الافتراضية، انقر نقرًا مزدوجًا على الزاوية العليا اليسرى من المسطرة.



السحب لإنشاء نقطة صفر جديدة في المسطرة

تغيير وحدة القياس

1. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر نقرًا مزدوجًا فوق مسطرة.
- في (Windows) اخترEdit > Preferences >Units & Rulers ، أو انقر بزر الماوس الأيمن على المسطرة ثم اختر وحدة جديدة من قائمة السياق.
- في (Mac OS)اخترPhotoshop > Preferences >Units & Rulers ، أو انقر مع ضغط المفتاح Control على المسطرة ثم اختر وحدة جديدة من قائمة السياق.

2. فيRulers ، اختر وحدة قياس.

ملاحظة:

يؤدي تغيير الوحدات في لوحة Info إلى تغيير الوحدات في المساطر آلياً.

3. فيPoint/Pica Size ، حدد من ضمن الخيارات التالية:

PostScript (72 points per inch)

يقوم بتعيين حجم وحدة متوافق للطباعة على جهازPostScript.

Traditional

استخدام 72.27 في البوصة، كما يستخدم بشكل تقليدي في الطباعة.

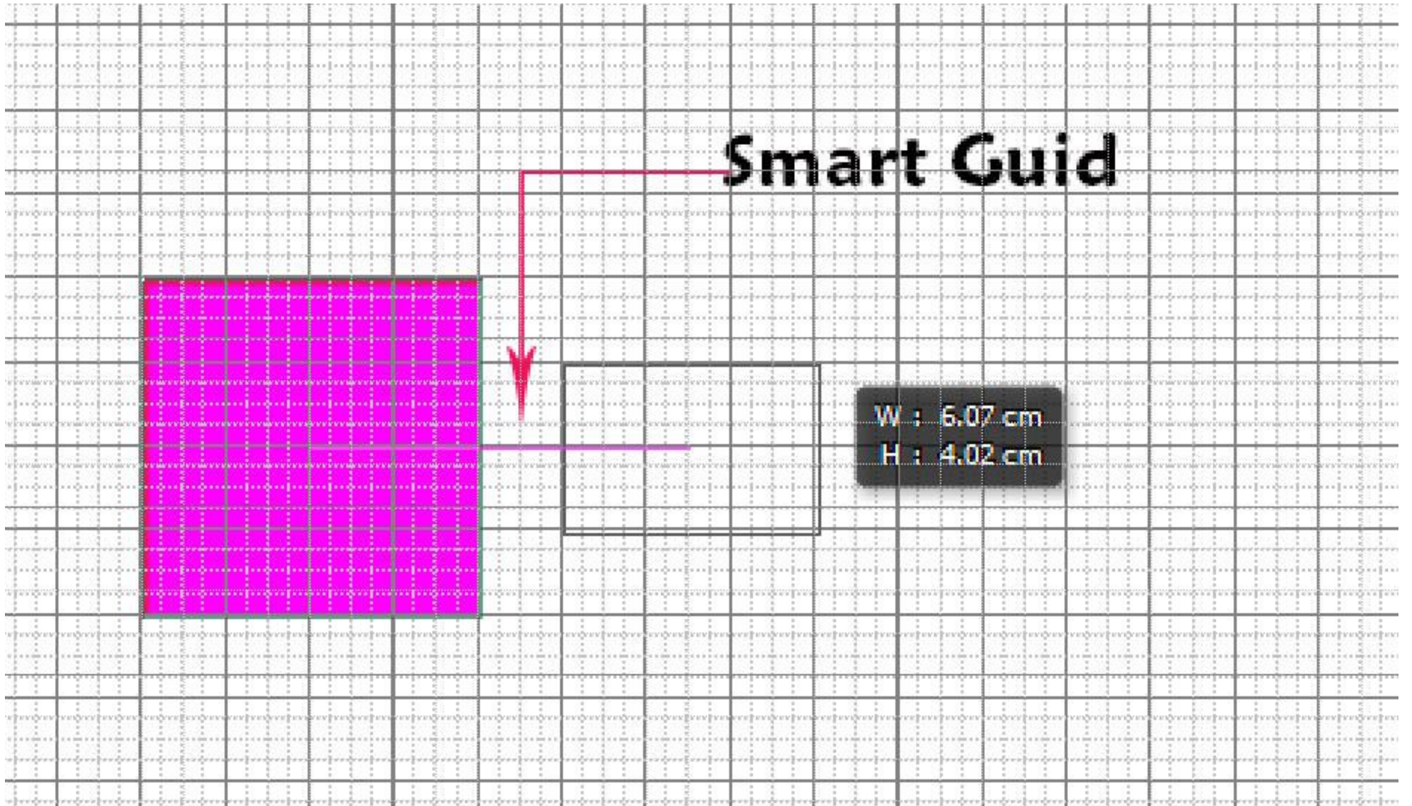
4. انقر فوقOK.

الشبكة والأدلة

تحديد الموضع باستخدام الأدلة والشبكة

تساعدك الأدلة والشبكة على تحديد موضع الصور أو العناصر بدقة. تظهر الأدلة على هيئة خطوط غير مطبوعة تطفو على الصورة. يمكنك نقل الأدلة وإزالتها. يمكنك أيضاً إقفالها بحيث لا يتم تحريكها بطريق الخطأ.

تساعدك الأدلة الذكية على محاذاة الأشكال والشرائح والتحديدات .إنها تظهر آلياً عندما تقوم برسم شكل، أو إنشاء تحديد أو شريحة. يمكنك إخفاء **الأدلة الذكية** إذا احتجت إلى ذلك.



تُعد الشبكة مفيدة لترتيب العناصر بطريقة تناظرية. تظهر الشبكة بشكل افتراضي على هيئة خطوط غير مطبوعة ويمكن أن تعرض على هيئة نقاط أيضاً.

تتصرّف الأدلة والشبكات بطرق مماثلة:

- تُطبق التحديدات وحدود التحديد والأدوات على دليل أو الشبكة عند سحبها ضمن 8 بكسل في الشاشة (وليس في الصورة). كما تُطبق الأدلة على الشبكة عند تحريكها. يمكنك تشغيل وإيقاف هذه الميزة.
- تكون مسافات الدليل، إلى جانب رؤية الدليل والشبكة والإطباق خاصة بصورة معينة.
- تكون مسافات الشبكة، إلى جانب لون الدليل والشبكة والنمط هي نفسها لكل الصور.

إظهار شبكة أو أدلة أو أدلة ذكية أو إخفاؤها

1.قم بأحد الأمور التالية:

- اختر< **View** < **Show** .**Grid**
- اختر< **View** < **Show** .**Guides**
- اختر< **View** < **Show** .**Smart Guides**
- اختر< **View** .**Extras** يقوم هذا الأمر أيضاً بإخفاء أو إظهار حواف الطبقة وحواف التحديد والمسارات المستهدفة والشرائح.

وضع دليل

1. إذا لم تكن المساطر مرئية، فاختر < **View** .**Rulers**

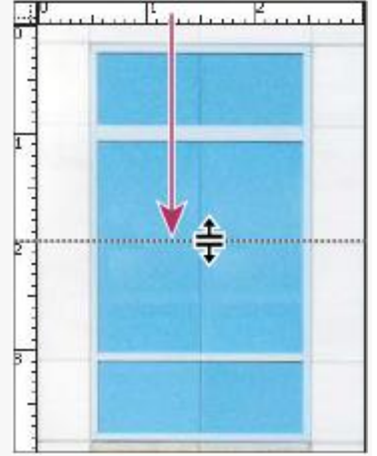
ملاحظة:

لأكثر القراءات دقة، اعرض الصورة بتكبير 100% أو استخدم لوحة.Info

2. قم بتنفيذ أحد الإجراءات التالية لإنشاء دليل:

- اختر < **View** .**New Guide**في الشاشة، حدد الاتجاه **Horizontal** أو**Vertical** ، وأدخل موضعًا، ثم انقر فوق.**OK**

• اسحب من المسطرة الأفقية لإنشاء دليل أفقي.



السحب لإنشاء دليل أفقي

• اضغط المفتاح Alt باستمرار (في Windows) أو المفتاح Option في (Mac OS) واسحب من المسطرة الرأسية لإنشاء دليل أفقي.

• اسحب من المسطرة الرأسية لإنشاء دليل رأسي.

• اضغط المفتاح Alt باستمرار (في Windows) أو المفتاح Option في (Mac OS) واسحب من المسطرة الأفقية لإنشاء دليل رأسي.

• اضغط المفتاح Shift باستمرار واسحب من المسطرة الأفقية أو الرأسية لإنشاء دليل يُطبق على علامات المسطرة. يتغير المؤشر إلى سهم مزدوج الرأس عندما تقوم بسحب دليل.

3. (اختياري) إذا كنت تريد إقفال كل الأدلة، فاختر> **Lock Guides. View**

تحريك دليل

1. حدد أداة **Move** ، أو اضغط باستمرار مفتاح) Ctrl في (Windows أو مفتاح Command في (Mac OS) لتنشيط أداة.**Move**
2. ضع المؤشر فوق الدليل (يتحول المؤشر إلى سهم مزدوج الرأس.)

3. حرّك الدليل بأي من الطرق التالية:

- اسحب الدليل لتحريكه.
- قم بتغيير الدليل من أفقي إلى رأسي، أو العكس، مع ضغط المفتاح Alt باستمرار (في Windows)أو المفتاح Option في (Mac OS وأنت تنقر أو تسحب الدليل.
- قم بمحاذاة الدليل مع علامات المسطرة بضغط المفتاح Shift باستمرار أثناء سحب الدليل. يطبق الدليل على الشبكة إذا كانت الشبكة مرئية وكان> **View** > **Snap To Grid محددًا**.

إزالة أدلة من الصورة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- لإزالة دليل واحد، اسحب الدليل إلى خارج نافذة الوثيقة.
- لإزالة كل الأدلة، اختر> **View** .**Clear Guides**

تعيين تفضيلات الدليل والشبكة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- في (Windows اختر> **Edit** > **Preferences** .**Guides, Grid, & Slices**
- في (Mac OS اختر> **Photoshop** **Preferences** .**Guides, Grid, & Slices** >

2. بالنسبة إلى**Color** ، اختر لونًا للأدلة أو الشبكة أو كليهما. إذا اخترت**Custom** ، فانقر فوق مربع اللون، واختر لونًا، ثم انقر فوق.**OK**
3. بالنسبة إلى**Style** ، حدد خيار عرض للأدلة أو الشبكة أو كليهما.
4. بالنسبة إلى**Gridline Every** ، أدخل قيمة لتباعد خطوط الشبكة. بالنسبة إلى**Subdivisions** ، أدخل قيمة لتقسيم الشبكة.

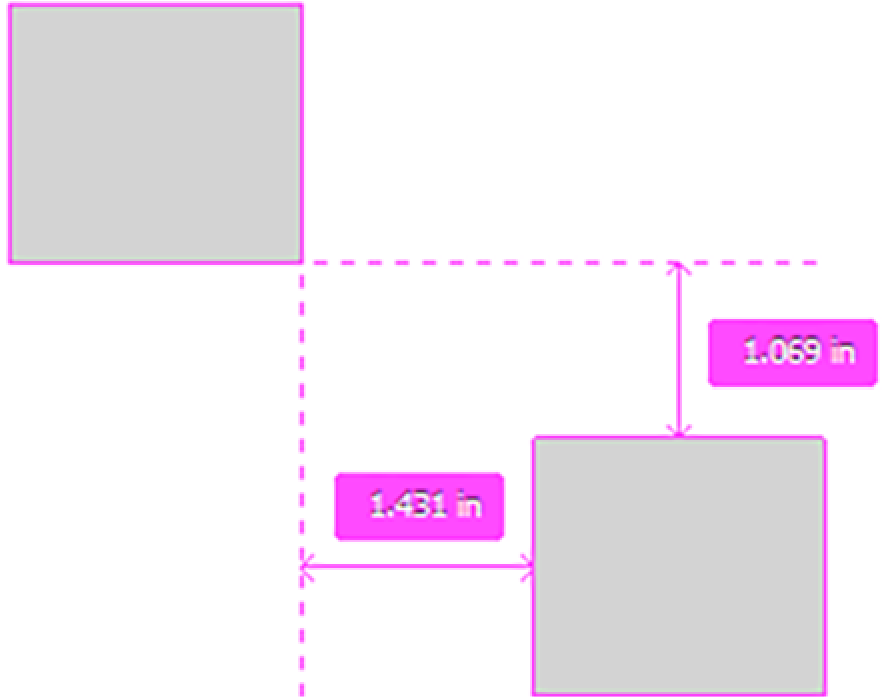
إذا رغبت، قم بتغيير الوحدات لهذا الخيار. يُنشئ الخيار **Percent** شبكة تقسم الصورة إلى أقسام متساوية. على سبيل المثال، يؤدي اختيار 25 لخيار **Percent** إلى إنشاء شبكة مقسمة 4 في 4 بطريقة متساوية.

5. انقر فوق **OK**.

العمل بفعالية باستخدام الأدلة الذكية

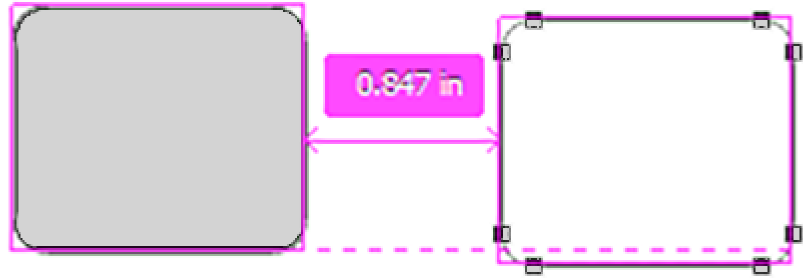
يمكن استخدام الأدلة الذكية بطريقة عملية في عدة سيناريوهات، كما في السيناريو التالي:

- **Option في نظام التشغيل Mac) / Alt في نظام التشغيل Windows) + سحب طبقة:** عندما تسحب طبقة مع الضغط باستمرار على المفتاح Option في Mac) أو المفتاح Alt في Windows)، يعرض Photoshop أدلة القياس المرجعية التي تبيّن المسافة بين الطبقة الأصلية والطبقة المكررة. تعمل هذه الميزة مع الأداتين **Move** و**Path Selection**.



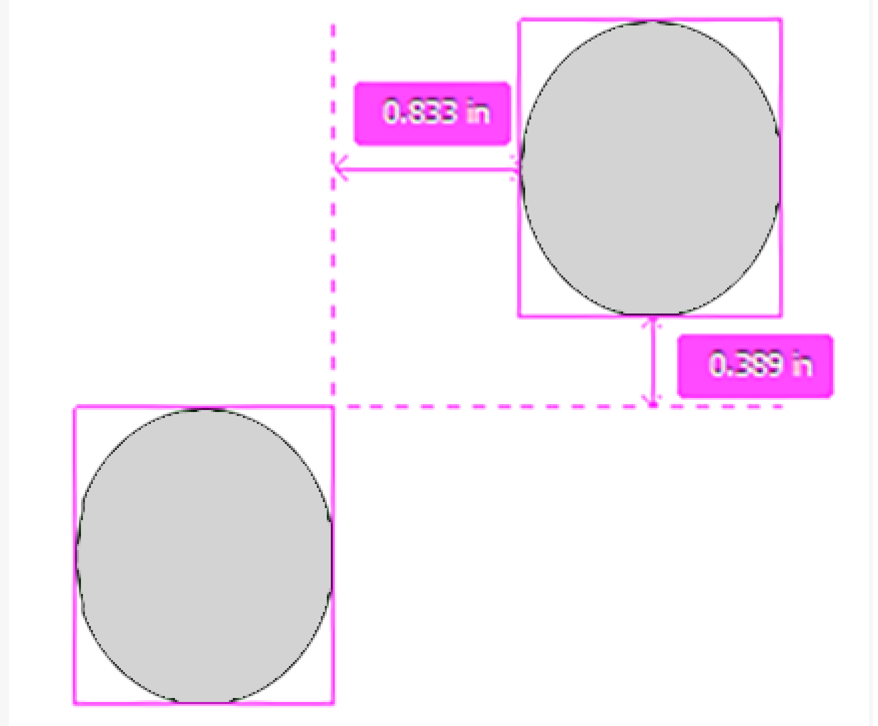
المسافة بين الطبقتين: الأصلية والمكررة

- **قياسات المسارات :**يعرض Photoshop أدلة القياس أثناء عملك مع المسارات. وتظهر أيضًا أدلة القياس عندما تحدد الأداة **Path Selection** ثم تسحب مسارًا ضمن الطبقة نفسها.



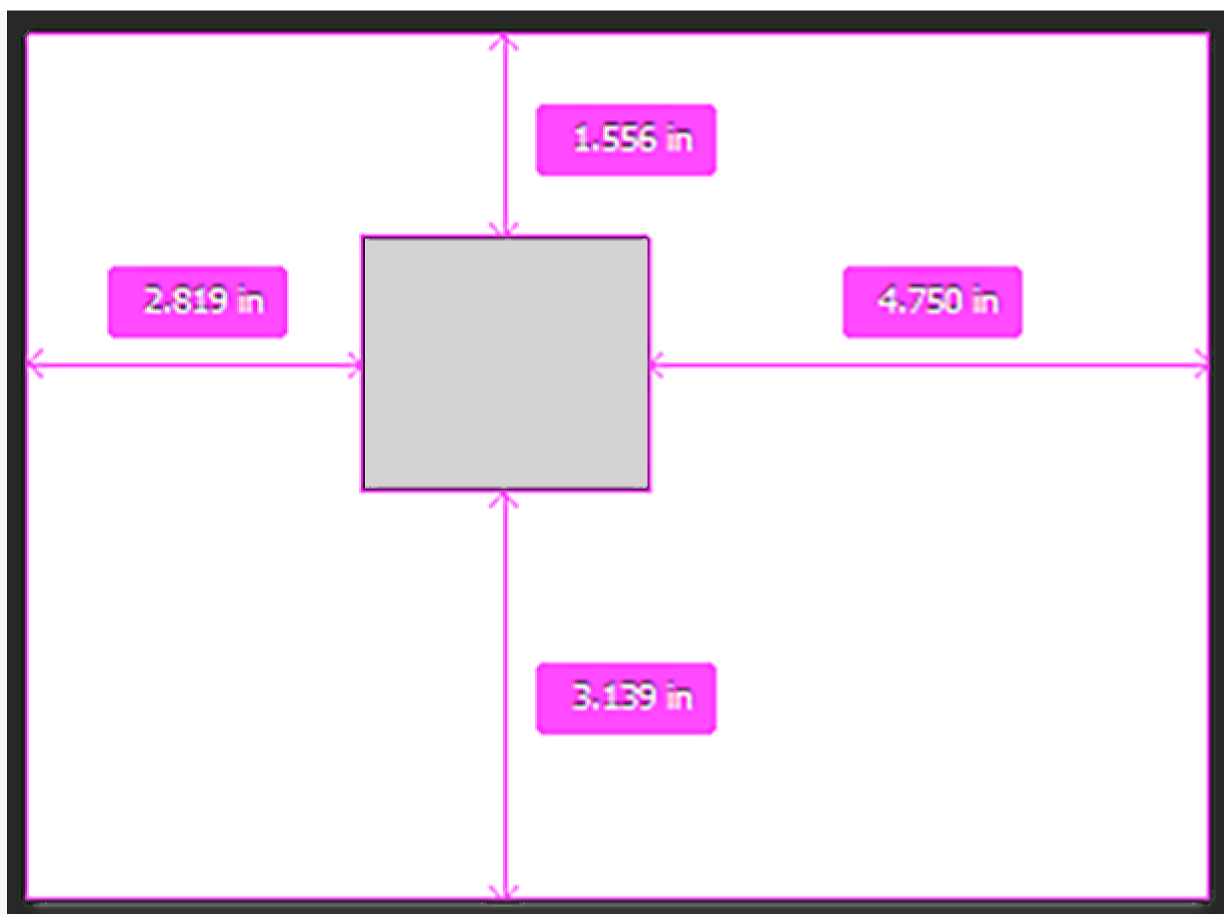
قياسات المسارات

- **التباعد المتطابق :**عندما تكرر كيانًا أو تحرّكه، يعرض Photoshop أدلة القياس للإشارة بطريقة مرئية إلى التباعد بين الكائنات الأخرى التي تتطابق مع التباعد بين الكائن المحدد والكائنات المجاورة له بشكل مباشر.
- **Cmdفي نظام التشغيل (Mac) / Ctrl في نظام التشغيل (Windows) + تمرير الماوس فوق طبقة :**يمكنك عرض أدلة القياس أثناء العمل مع الطبقات. مع تحديد طبقة واحدة، مرّر الماوس فوق طبقة أخرى مع الضغط على المفتاح) Cmd في نظام التشغيل (Mac أو المفتاح) Ctrl في نظام التشغيل .(Windows) يمكنك استخدام مفاتيح الأسهم بالتزامن مع هذه الميزة لدفع الطبقة المحددة بلطف.

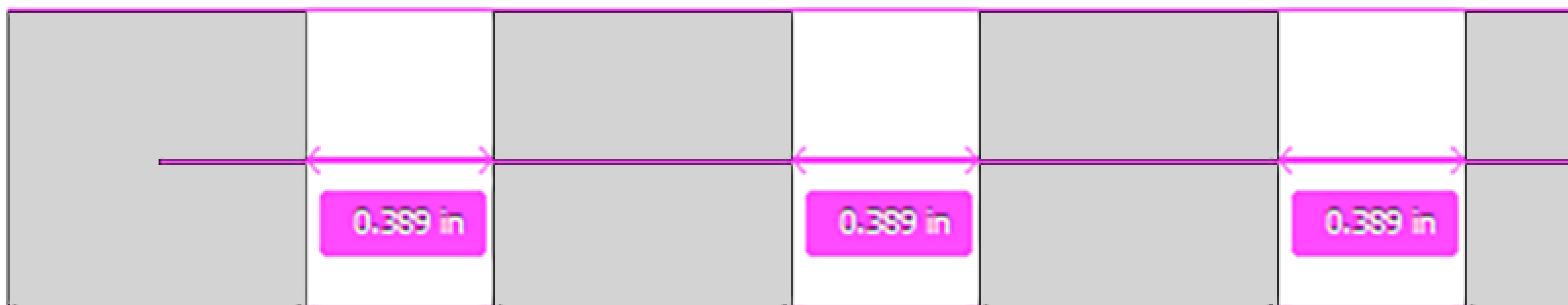


أدلة القياس أثناء العمل مع الطبقات

- **المسافات من قماش الرسم :**عندما تضغط باستمرار على المفتاح (Cmd في نظام التشغيل Mac)أو المفتاح (Ctrl في نظام التشغيل Windows) أثناء تمرير الماوس خارج أحد الأشكال، يعرض Photoshop المسافات من قماش الرسم.



مسافات الشكل من قماش الرسم



التباعد بين الكائنات المتطابقة

النقوش Pattern

يتمثل النقش في صورة يتم تكرارها، أو*تجانبها*، عند قيامك باستخدامها لتعبئة طبقة أو تحديد. يأتي Photoshopمزودًا بنقوش مختلفة معدة مسبقًا.

يمكنك إنشاء نقوش جديدة وحفظها في المكتبات لاستخدامها مع أدوات وأوامر مختلفة. يتم عرض النقوش مسبقة الإعداد في لوحات منبثقة في شريط الخيارات لأدوات Paint Bucket و Pattern Stamp و Healing Brushو Patch، وكذلك في شاشة .Layer Style يمكنك تغيير كيفية عرض النقوش في اللوحات المنبثقة من خلال تحديد خيار عرض من قائمة اللوحة المنبثقة. يمكنك أيضاً إدارة إعدادات النقوش المسبقة باستخدام.preset manager

تحديد صورة كنقش مسبق الإعداد

1. استخدم أداة Rectangle Marquee ⬚ على أي صورة مفتوحة لتحديد منطقة لاستخدامها كنقش. يجب أن يتم ضبط تدرج الحواف إلى 0 بيكسل. لاحظ أن الصور الكبيرة قد تصبح غير عملية.
2. اختر Edit > Define Pattern.
3. ادخل اسم للنموذج في شاشة اسم النموذج.

ملاحظة:

إذا كنت تستخدم نقشًا من صورة وتقوم بتطبيقه على صورة أخرى، فسيقوم Photoshop بتحويل صيغة اللون.

ملاحظة:

يأتي Photoshop محملاً بمجموعة من ملفات بتنسيق Illustrator يمكنك استخدامها لتعريف نقش سابق الإعداد. افتح الملف، حدد أي خيار للتجسيد، ثم قم بتعريف النقش.

Preset Manager

استخدامPreset Manager

حولPreset Manager

يتيح لك Preset Manager إدارة مكتبات الفرش والمربعات اللونية والتدرجات والأنماط والنقوش والحدود المحيطة والأشكال المخصصة السابقة الإعداد والأدوات السابقة الإعداد التي تأتي ضمن Photoshop.على سبيل المثال، يمكنك استخدام Preset Manager لتغيير المجموعة الحالية لعناصر سابقة الإعداد أو إنشاء مكتبات جديدة. بعد تحميل مكتبة فيPreset Manager ، يمكنك الوصول إلى عناصر المكتبة في مواقع مثل شريط الخيارات واللوحات والشاشات، وهكذا.

بصفة عامة، عندما تقوم بتغيير إعداد مسبق، فإن Photoshop يطلب منك حفظ التغييرات على هيئة إعداد مسبق بحيث يبقى كل من الإعداد المسبق الأصلي والمعدّل متوفرين.

كل نوع من المكتبات له ملحق ملف خاص به ومجلد افتراضي. يتم تثبيت ملفات الإعداد المسبق على الكمبيوتر في مجلد Presets في مجلد التطبيق.Adobe Photoshop

لفتحPreset Manager ، اختر< Presets > Edit Preset Manager. اختر خياراً من قائمة Preset Typeللانتقال إلى نوع الإعداد المسبق المحدد.

يمكنك ضبط تكوين الإعدادات المسبقة بنقر زر قائمة اللوحة واختيار صيغة عرض من القسم الأعلى من القائمة:

Text Only

يقوم بعرض اسم كل عنصر مسبق الإعداد.

Small Thumbnail or Large Thumbnail

يقوم بعرض مصغر لكل عنصر مسبق الإعداد.

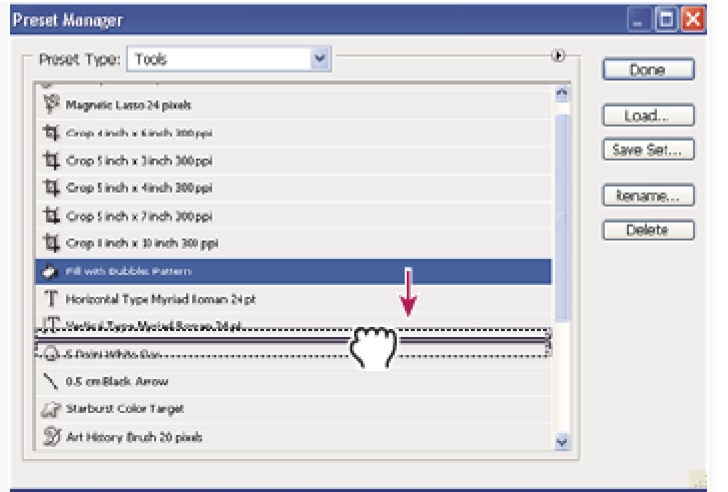
Small List or Large List

يقوم بعرض اسم ومصغر كل عنصر مسبق الإعداد.

Stroke Thumbnail

عرض نموذج ضربة فرشاة ومصغر فرشاة لكل إعداد مسبق للفرشاة. (هذا الخيار متوفر فقط لإعدادات الفرشاة المسبقة).

لإعادة ترتيب قائمة العناصر، اسحب عنصرًا لأعلى أو لأسفل في القائمة.



إعادة ترتيب إعدادات الأداة المسبقة فيPreset Manager

ملاحظة:

لحذف إعداد مسبق فيPreset Manager ، حدد الإعداد المسبق وانقر فوق Delete. يمكنك دائماً استخدام أمر Restore لاسترجاع العناصر الافتراضية في مكتبة ما.

تحميل مكتبة عناصر سابقة الإعداد

1.قم بأحد الأمور التالية:

- انقر المثلث الموجود على يمين قائمة Preset Type المنبثقة، ثم اختر ملف مكتبة من أسفل قائمة اللوحة. انقر فوق OK لاستبدال القائمة الحالية، أو فوق Append للإضافة إلى القائمة الحالية.
- لإضافة مكتبة إلى القائمة الحالية، انقر فوقLoad ، حدد ملف المكتبة الذي تريد إضافته، وانقر فوق.Load
- لاستبدال القائمة الحالية بمكتبة مختلفة، اختر Replace [Preset Type] من قائمة اللوحة. حدد ملف المكتبة الذي تريد استخدامه، وانقر فوق.Load

ملاحظة:

كل نوع من المكتبات له ملحق ملف خاص به ومجلد افتراضي.

إدارة العناصر السابقة الإعداد

يمكنك إعادة تسمية العناصر السابقة الإعداد أو حذفها، كما يمكنك إنشاء مكتبات الإعدادات المسبقة أو استرجاعها.

إعادة تسمية العناصر السابقة الإعداد

1.حدد عنصرًا سابق الإعداد. انقر مع الضغط على مفتاح Shift لتحديد عناصر متعددة.

2.قم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوقRename ، ثم أدخل اسمًا جديدًا للفرشاة والمربع اللوني، وهكذا.
- إذا كان Preset Manager يعرض حاليًا الإعدادات المسبقة كمصغرات، فانقر نقرًا مزدوجًا فوق إعداد مسبق، وأدخل اسمًا جديدًا، وانقر فوق.OK

- إذا كان Preset Manager يعرض حاليًا الإعدادات المسبقة كقائمة أو نص فقط، فانقر نقرًا مزدوجًا فوق إعداد مسبق، وأدخل اسمًا جديدًا في السطر، واضغط المفتاح (Enter في Windowsأو المفتاح) Return في.(Mac OS)

حذف عناصر إعداد مسبق

1. قم بأحد الأمور التالية:

- حدد عنصرًا سابق الإعداد، وانقر فوق.Delete
- انقر فوق العناصر التي تريد حذفها مع الضغط على المفتاح (Alt في Windows) أو Option)في.(Mac OS

إنشاء مكتبة جديدة من الإعدادات المسبقة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- لحفظ كل الإعدادات المسبقة في القائمة كمكتبة، تأكد من أن كل العناصر محددة.
- لحفظ مجموعة فرعية من القائمة الحالية كمكتبة، اضغط المفتاح Shift باستمرار، وحدد العناصر التي تريد حفظها.

2.انقر فوقSave Set ، واختر موقعًا للمكتبة، وقم بإدخال اسم ملف، وانقر فوق.Save

يمكنك حفظ المكتبة في أي مكان. ومع ذلك، إذا وضعت ملف المكتبة في مجلد Presets الصحيح في الموقع الافتراضي للإعدادات المسبقة، فسيظهر اسم المكتبة في أسفل قائمة اللوحة بعد إعادة تشغيل Photoshop.

استرجاع المكتبة الافتراضية لعناصر الإعداد المسبق

1.اختر Reset من قائمة اللوحة. يمكنك إما أن تستبدل القائمة الحالية أو إلحاق المكتبة الافتراضية بالقائمة الحالية.

مواقع الإعدادات المسبقة الافتراضية

1. يتوقف الموقع الافتراضي لحفظ/تحميل/استبدال الإعدادات المسبقة على نظام التشغيل الذي تستخدمه.

- Windows 7 and Windows Vista: [Drive]:\Users\\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop *[version_number]*\Presets.
- Mac: /Library/Application Support/Adobe/AdobePhotoshop *[version_number]*/Presets.
- Windows XP: [Drive]:\Document and Settings\\Application Data\Adobe\AdobePhotoshop *[version_number]*\Presets.

2. يتم تخزين الإعدادات المسبقة التي تأتي مع Adobe Photoshop في مجلد برنامج Photoshop.

عرض الملفات المخفية فيWindows

المواقع الافتراضية لحفظ/تحميل/استبدال الإعدادات المسبقة تكون مخفية بشكل افتراضي في Windows.

1. لعرض الملفات المخفية في:Windows XP
   a. انتقل إلى> Folder Options. Control Panel > Start
   b. في صفحةView ، تحتHidden files and folders ، حدد Show hidden files and folders.
   c. انقر فوق.OK
2. لعرض الملفات المخفية في:Windows Vista

a. انتقل إلى Start > Control Panel > Appearance and Personalization > Folder Options.

b. في صفحة View ، تحت Hidden files and folders ، حدد Show hidden files and folders.

c. انقر فوق OK.

ترحيل الإعدادات المسبقة من الإصدارات القديمة لبرنامج Photoshop

يمكنك ترحيل الإعدادات المسبقة من إصدارات Photoshop السابقة إلى الإصدارات الأحدث. يسمح لك الأمر Migrate Presets بترحيل الفرش والمربعات اللونية والتدرجات والنقوش والمزيد بشكل تلقائي.

1. اختر Edit > Presets > Migrate Presets.

2. انقر فوق Yes عندما تتم مطالبتك باستيراد الإعدادات المسبقة من إصدار Photoshop سابق.

3. انقر فوق OK.

الاقنعة Mask

حول أقنعة الطبقات والمتجهات

يمكنك إضافة قناع إلى طبقة واستخدام القناع لإخفاء أجزاء من الطبقة وكشف الطبقات أدناها. إضافة أقنعة إلى طبقات عبارة عن أسلوب دمج قيم لتجميع عدة صور في صورة واحدة أو لإزالة شخص أو كائن من صورة.

يمكنك استخدام الأقنعة لإخفاء وكشف أجزاء من الطبقات التي أسفلها. يمكنك إنشاء نوعين من الأقنعة:

- أقنعة الطبقة هي صور نقطية تعتمد على دقة الوضوح والتي يتم تحريرها بأدوات تحرير الطلاء.
- أقنعة المتجهات وهي لا تعتمد على دقة الوضوح ويتم إنشاؤها باستخدام أداة الشكل أو القلم.

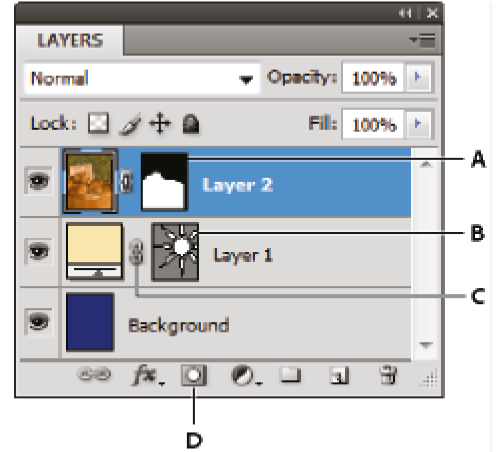
أقنعة الطبقة والمتجهات غير متلفة، مما يعني أنه يمكنك العودة وإعادة تحرير الأقنعة في وقت لاحق بدون فقدان وحدات البكسل التي تخفيها.

في لوحةLayers ، فإن كل من أقنعة الطبقة والمتجه تظهر كمصغر إضافي إلى يمين مصغر الطبقة. بالنسبة لقناع الطبقة، يمثل هذا المصغر قناة التدرج الرمادي التي يتم إنشاؤها عندما تقوم بإضافة قناع الطبقة. يمثل مصغر قناع المتجه المسار الذي يقتطع محتويات الطبقة.

ملاحظة:

لإنشاء قناع طبقة أو متجه على طبقة خلفية، قم أولاً بتحويله إلى طبقة عاديةLayer > New > (Layer من.(Background



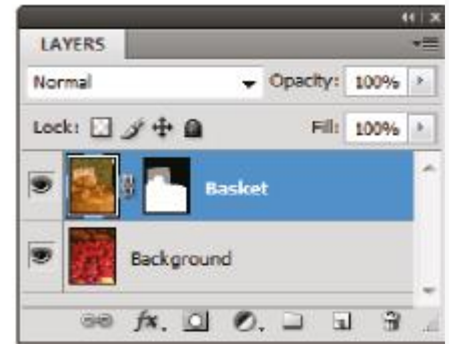


تقنيع الطبقة

.Aمصغر قناع الطبقة .B مصغر قناع المتجه .C أيقونة Vector Mask Link D. إضافة قناع

يمكنك تحرير قناع طبقة للإضافة إلى المنطقة المقنعة أو الاستقطاع منها. قناع الطبقة هو صورة رمادية، بحيث أن المساحات التي تقوم بطلائها بالأسود تكون مخفية، والمساحات التي تقوم بطلائها بالأبيض تكون مرئية، والمساحات التي تقوم بطلائها بظلال رمادية تظهر بمستويات متغايرة من الشفافية.

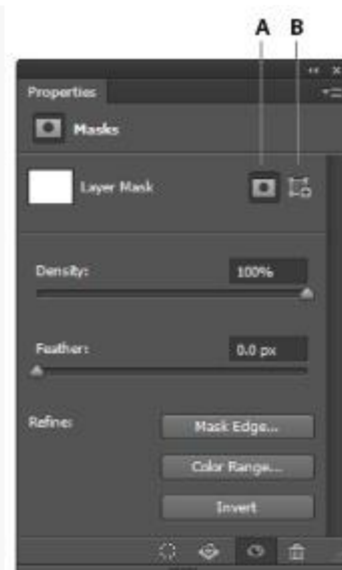




خلفية مطلية بالأسود، بطاقة وصف مطلية بالرمادي، سلة مطلية بالأبيض

ينشئ قناع المتجه شكلاً حاد الحواف ومفيدًا في أي وقت تريد إضافة عنصر تصميم بحواف سليمة ومحددة. بعد إنشاء طبقة بقناع متجه، يمكنك تطبيق نمط طبقة أو أكثر عليها، وتحريرها إذا احتجت، والحصول على الفور على زر أو لوحة أو عنصر تصميم ويب آخر قابل للاستخدام.

توفر لوحة Properties عناصر تحكم إضافية لضبط قناع. يمكنك تغيير عتامة قناع لتتيح ظهور قدر أكبر أو أقل من المحتوى المقنع أو عكس القناع أو تحسين حدود القناع، كما تفعل مع مساحة التحديد.



لوحةProperties

.Aقناع الطبقة .B قناع متجه

إضافة أقنعة طبقة

عند إضافة قناع طبقة، يمكنك إخفاء كل الطبقات أو إظهارها أو وضع القناع على تحديد أو شفافية. لاحقًا، ستقوم بالطلاء على القناع لإخفاء أجزاء الطبقة بدقة وكشف الطبقات الموجودة أسفلها.

إضافة قناع يظهر أو يخفي الطبقة بأكملها

1. تأكد من عدم تحديد أي جزء من صورتك. اخترSelect .Deselect <
2. في لوحةLayers ، حدد الطبقة أو المجموعة.
3. قم بإجراء أحد التالي:

- لإنشاء قناع يظهر الطبقة بالكامل، انقر فوق زر Add Layer Mask في لوحة Layers أو اختر> Layer > Layer Mask > Reveal All.
- لإنشاء قناع يخفي الطبقة بأكملها، انقر مع ضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في Mac OS) على زرAdd Layer Mask ، أو اختر> Layer > Layer Mask > Hide All.

إضافة قناع طبقة يخفي جزء من طبقة

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة أو المجموعة.
2. حدد المساحة في الصورة، وقم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوق زر New Layer Mask في لوحة Layers لإنشاء قناع يظهر التحديد.
- انقر مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في Mac OS) على زر Add Layer Mask،في لوحةLayers ، لإنشاء قناع يخفي التحديد.
- اختر> Layer > Layer Mask Reveal Selection.أو Hide Selection

إنشاء قناع من شفافية الطبقة

إذا أردت تحرير شفافية الطبقة مباشرةً، فأنشئ قناعًا من هذه البيانات. يُفيد هذا الأسلوب في الفيديو وعمليات سير العمل ثلاثية الأبعاد.

1. حدد الطبقة في لوحة.Layers
2. اختر> Layer > Layer Mask > From Transparency.

يقوم Photoshop بتحويل الشفافية إلى لون معتم، ويتم إخفاؤه بواسطة القناع الذي تم إنشاؤه حديثًا. يختلف اللون المعتم إلى حد كبير، وذلك وفقًا للمرشحات والمعالجة الأخرى التي تم تطبيقها مسبقًا على الطبقة.

تطبيق قناع طبقة من طبقة أخرى

1.قم بأحد الأمور التالية:

- لنقل القناع إلى طبقة أخرى، اسحب القناع إلى طبقة أخرى.
- لتكرار القناع، اسحب القناع إلى طبقة أخرى مع الضغط على مفتاح Alt في (Windows أو مفتاح Option فيMac OS) .

إلغاء ارتباط الطبقات والأقنعة

بشكل افتراضي، ترتبط الطبقة أو المجموعة بقناع الطبقة أو قناع المتجه الخاص بها، كما يشير الرمز link بين المصغرات في لوحة Layers. تتنقل الطبقة والقناع الخاص بها سويًا في الصورة عندما تقوم بنقل أي منهما باستخدام أداة Move. ويتيح إلغاء الربط نقلهما بشكل مستقل وإزاحة حدود القناع بشكل مستقل عن الطبقة.

- لإلغاء ربط طبقة من قناعها، انقر أيقونة Link في لوحة.Layers
- لإعادة تكوين الرابط بين طبقة وقناعها، انقر بين الطبقة ومصغرات مسار القناع في لوحة.Layers

---

تعطيل قناع طبقة أو تمكينه

1.قم بإجراء أحد التالي:

- قم بتحديد الطبقة التي تشتمل على قناع الطبقة الذي ترغب في تعطيله أو تمكينه وانقر فوق الزر Disable/Enable Mask في لوحة.Properties
- انقر مع الضغط على مفتاح Shift على مصغر قناع الطبقة في لوحة.Layers

- حدد الطبقة التي تحتوي على قناع الطبقة الذي تريد تمكينه أو تعطيله، واختر< Layer Enable. Layer Mask > Layer >أو Disable Layer Mask >

تظهر X حمراء فوق مصغر القناع في لوحة Layers عندما يكون القناع معطلاً، ويظهر محتوى الطبقة بدون تأثيرات التقنيع.

تطبيق قناع طبقة أو حذفه

يمكنك تطبيق قناع طبقة لحذف الأجزاء المخفية تماماً من الطبقة. تخزن أقنعة الطبقة على هيئة قنوات ألفا، بحيث يكون تطبيق وحذف أقنعة الطبقة مساعداً في تقليل حجم الملف. يمكنك أيضاً حذف قناع طبقة بدون تطبيق التغييرات.

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على قناع الطبقة.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- لإزالة قناع الطبقة بعد تطبيقه بشكل نهائي على الطبقة، انقر أيقونة Apply Mask في أسفل لوحة.Properties
- لإزالة قناع الطبقة بدون تطبيقه على الطبقة، انقر زر Delete في أسفل لوحةProperties ، ثم انقر.Delete

يمكنك أيضاً تطبيق أو حذف أقنعة طبقة باستخدام قائمة.Layer

ملاحظة:

لا يمكنك تطبيق قناع طبقة بشكل نهائي على طبقة كائن ذكي عند حذف قناع طبقة.

تحديد قناة قناع الطبقة وعرضها

لتحرير قناع الطبقة بطريقة أسهل، يمكنك عرض قناع التدرج الرمادي بحد ذاته أو كتراكب قناع rubylithعلى الطبقة.

1.في لوحة الطبقات، قم بتنفيذ أحد الأمور التالية:

- انقر مع ضغط مفتاح) Alt في (Windows أو مفتاح) Option في (Mac OS على مصغر قناع الطبقة لعرض قناع الدرجات الرمادية. لإعادة عرض الطبقات، انقر مع ضغط على مفتاح Alt أو مفتاح Option فوق مصغر الطبقة. أو بدلاً من ذلك، انقر فوق أيقونة العين في لوحة.Properties
- اضغط باستمرار) Alt+Shift في (Windows أو) Option+Shift في(Mac OS ، وانقر مصغر قناع الطبقة لعرض القناع فوق الطبقة بلون قناع rubylith. اضغط باستمرار Alt+ShiftأوOption+Shift ، وانقر المصغر مرة أخرى لإيقاف عرض اللون.

تغيير لون أو تعتيم rubylith لقناع الطبقة

1. انقر نقرًا مزدوجًا فوق قناة قناع الطبقة في لوحة.Channels

2. لاختيار لون قناع جديد، في شاشةLayer Mask Display Options ، انقر المربع اللوني واختر لونًا جديدًا.

3. لتغيير العتامة، أدخل قيمة تتراوح بين 0% و100.%

تؤثر إعدادات اللون والعتامة في مظهر القناع فقط، ولا تؤثر في كيفية حماية المساحات الواقعة تحت القناع. على سبيل المثال، قد ترغب في تغيير تلك الإعدادات لتجعل رؤية القناع أسهل في مواجهة الألوان الموجودة في الصورة.

4.انقر فوق.OK

ضبط تعتيم القناع أو الحواف

استخدم لوحة Properties لضبط عتامة طبقة محددة أو قناع متجه. يتحكم منزلق Density في عتامة القناع. تتيح ميزة Feather إمكانية تنعيم حواف القناع.

توجد خيارات إضافية خاصة بأقنعة الطبقات. يؤدي استخدام الخيار Invert إلى عكس المساحات المقنّعة وغير المقنّعة. يمنحك الخيار Mask Edge العديد من عناصر التحكم لتعديل حواف القناع، مثل Smoothو Contract/Expand.لمزيد من المعلومات حول الخيارColor Range ، راجع إنشاء طبقات ضبط وتعبئة وتقييدها.

تغيير كثافة قناع

1.في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على القناع الذي تريد تحريره.
2.في لوحةLayers ،،انقر فوق الصورة المصغرة .Mask يظهر حد حول الصورة المصغرة.
3.في لوحةProperties ، اسحب المنزلق Density لضبط عتامة القناع.

عند كثافة 100%، يكون القناع معتمًا بالكامل ويمنع رؤية أي مساحة من الطبقة التي أسفله. كلما أنقصت الكثافة، كلما أصبحت المساحة الموجودة تحت القناع مرئية.

تدرج حواف القناع

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على القناع الذي تريد تحريره.
2. في لوحةLayers ،،انقر فوق الصورة المصغرة .Mask يظهر حد حول الصورة المصغرة.
3. اسحب منزلق Feather لتطبيق التدرج على حواف القناع.

تدرج الحواف يموه حواف القناع لإنشاء انتقالات أنعم بين المساحات المقنّعة والمساحات غير المقنّعة. يطبق التدرج على حواف القناع إلى الاتجاه الخارجي، ضمن نطاق من وحدات البكسل التي تعيّنها باستخدام المنزلق.

تحسين حواف القناع

1.في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على القناع الذي تريد تحريره.

2.في لوحةLayers ،،انقر فوق الصورة المصغرة .Mask يظهر حد حول الصورة المصغرة.

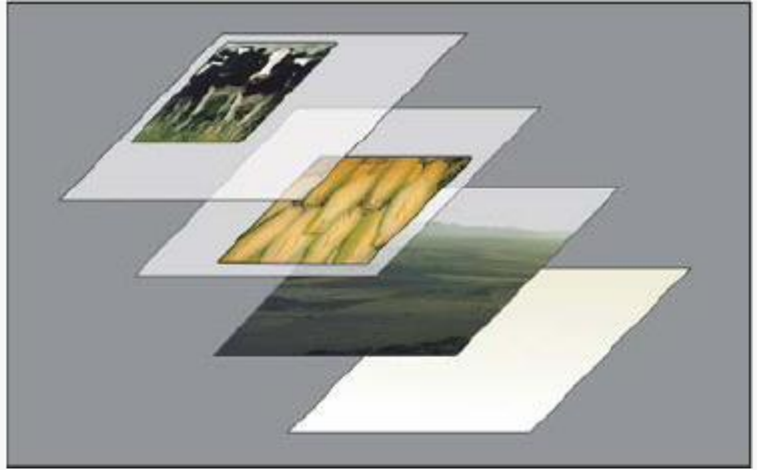
3.انقر .Mask Edge يمكنك تعديل حواف القناع باستخدام الخيارات الموجودة في شاشة Refine Maskوعرض القناع على خلفيات مختلفة. للحصول على وصف لهذه الخيارات، راجع تحسين حواف التحديد.

4. انقر فوق OK لإغلاق مربع الحوار Refine Mask وتطبيق التغييرات الخاصة بك على قناع الطبقة.

الطبقات

حول طبقات Photoshop

إن طبقات Photoshop هي مثل أوراق من الأسيتات لمتراص. يمكنك أن ترى من خلال مساحات شفافة من الطبقة إلى الطبقات التي تقع في أسفلها. أنت تقوم بنقل طبقة لوضع المحتوى على الطبقة، مثل إزلاق ورقة من الأسيتات في رصة. يمكنك أيضاً تغيير عتامة طبقة لتجعل المحتوى شفافًا جزئياً.



تتيح لك المساحات الشفافة في طبقة ما أن ترى الطبقات بالأسفل.

إنك تستخدم الطبقات لتنفيذ مهام مثل تركيب صور متعددة، إضافة نص إلى صورة ما، أو إضافة أشكال رسومات المتجهات. يمكنك تطبيق نمط طبقة لإضافة تأثير خاص مثل الظل المسقط أو التوهج.

تنظيم طبقاتPhotoshop

الصورة الجديدة لها طبقة واحدة. يتحدد عدد الطبقات الإضافية، وتأثيرات الطبقة ومجموعات الطبقات التي يمكنك إضافتها إلى صورة بذاكرة الكمبيوتر فقط.

إنك تعمل بالطبقات في لوحة Layers. تساعدك *مجموعات الطبقات* على تنظيم وإدارة الطبقات. يمكنك استخدام المجموعات لترتيب طبقاتك في ترتيب منطقي ولتقليل الفوضى في لوحة Layers. يمكنك

تضمين مجموعات ضمن مجموعات أخرى. يمكنك أيضاً استخدام مجموعات لتطبيق سمات وأقنعة على طبقات متعددة في نفس الوقت.

طبقات Photoshop للتحرير غير المتلف

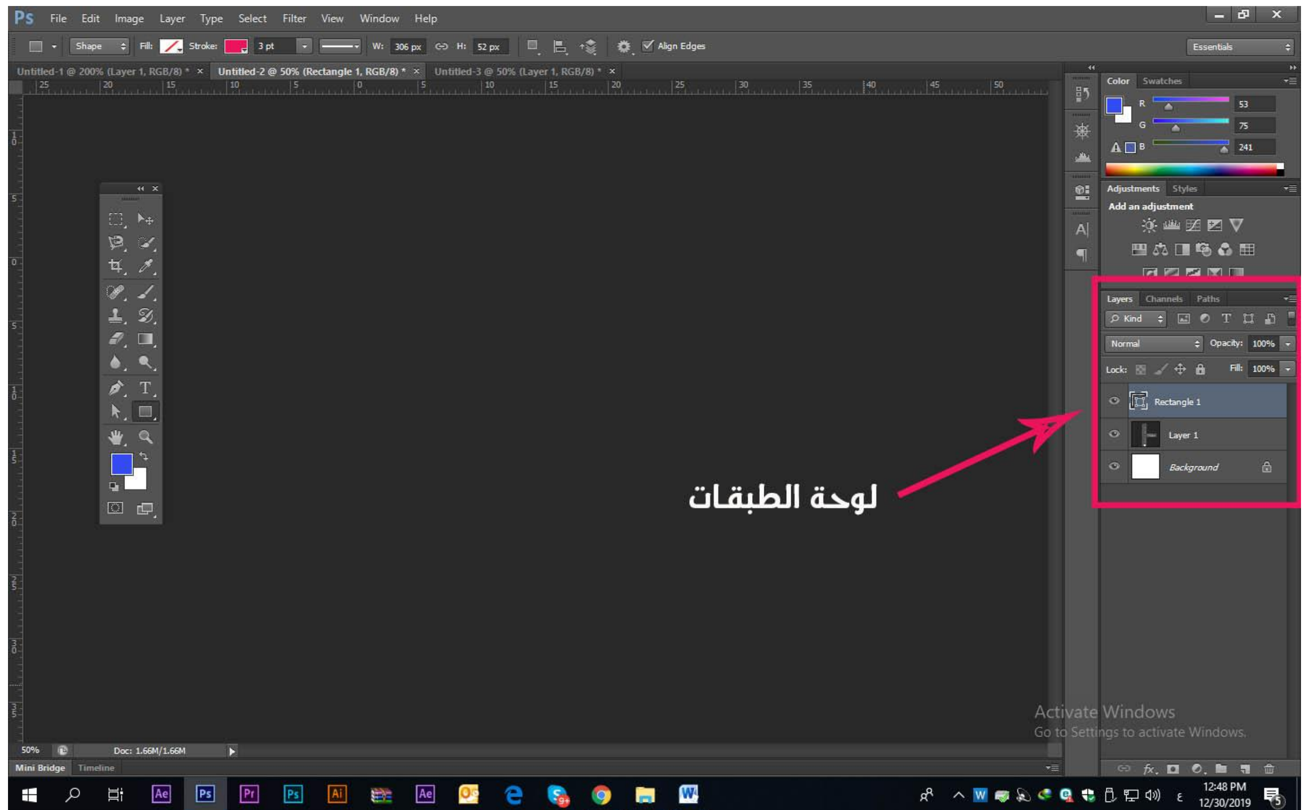
في بعض الأحيان لا تحتوي الطبقات على أي محتوى ظاهر. على سبيل المثال، تحتفظ طبقة*الضبط* بضبط الألوان أو الدرجات اللونية التي تؤثر في الطبقات أسفلها. بدلاً من تحرير وحدات بكسل الصورة مباشرة، يمكنك تحرير طبقة ضبط وترك وحدات البكسل أسفلها بلا تغيير.
يحتوي نوع خاص من الطبقات، يسمى*كائن ذكي* على طبقة أو أكثر من المحتوى. يمكنك إجراء تحوّل (تغيير المقياس أو الإمالة أو إعادة تشكيل) لكائن ذكي بدون تحرير وحدات بكسل الصورة بشكل مباشر. أو، يمكنك تحرير الكائن الذكي كصورة مستقلة حتى بعد وضعها في صورة .Photoshop يمكن أن تحتوي الكائنات الذكية على تأثيرات مرشح ذكية، والتي تتيح لك تطبيق مرشحات غير متلفة على الصور بحيث يمكنك تعديل أو إزالة تأثير المرشح لاحقاً..

طبقات الفيديو

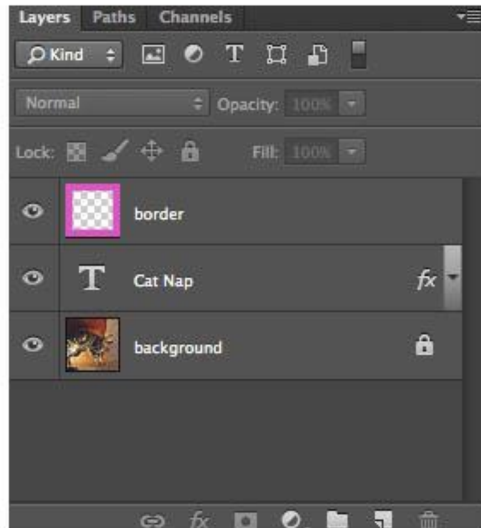
يمكنك استخدام طبقات الفيديو لإضافة فيديو إلى صورة ما. بعد استيراد مقطع فيديو إلى صورة ما كطبقة فيديو، يمكنك تقنيع الطبقة، وإجراء تحوّل لها، تطبيق تأثيرات طبقة، طلاء إطارات منفردة، أو تحويل إطار فردي إلى إطار نقطي وطبقة قياسية. استخدم لوحة Timeline لتشغيل الفيديو ضمن الصورة أو للوصول إلى الإطارات الفردية..

نظرة عامة على لوحة Layers فيPhotoshop

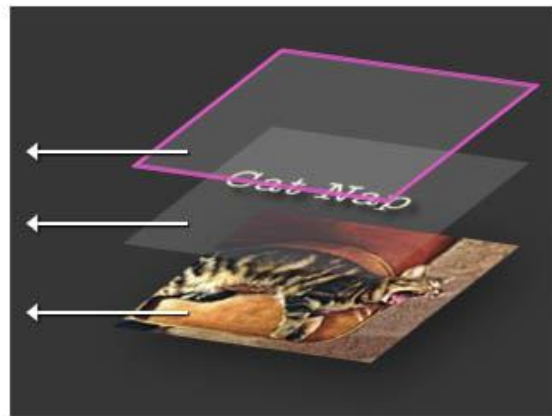
تسرد لوحة Layers في Photoshop كل الطبقات، ومجموعات الطبقات، وتأثيرات الطبقات في صورة ما. يمكنك استخدام لوحة Layers لإظهار وإخفاء الطبقات، وإنشاء طبقات جديدة، والعمل مع مجموعات الطبقات. ويمكنك الوصول إلى أوامر إضافية وخيارات في قائمة لوحة.Layers



لوحة الطبقات
File Edit Image Layer Type Select Filter View Window Help
Layers Channels Paths
Rectangle 1
Layer 1
Background



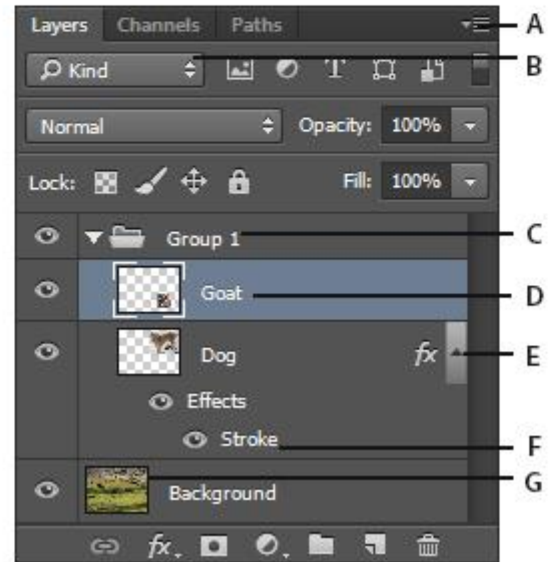
Layers Paths Channels
Kind
Normal
Opacity:
Lock:
Fill:
border
Cat Nap
background



Cat Nap

تسرد لوحة Layers في Photoshop كل الطبقات، ومجموعات الطبقات، وتأثيرات الطبقات في صورة ما. يمكنك استخدام لوحة Layers لإظهار وإخفاء الطبقات، وإنشاء طبقات جديدة، والعمل مع مجموعات الطبقات. ويمكنك الوصول إلى أوامر إضافية وخيارات في قائمة لوحة Layers.





لوحة Layers فيPhotoshop

A.قائمة لوحة Layers **B.** Filter **C.** مجموعة الطبقات **D.** Layer **E.** توسيع/طي تأثيرات الطبقة **F.** تأثير الطبقة **G.** مصغر الطبقة

عرض لوحة Layers فيPhotoshop

1.اختر Window > Layers.

اختيار أمر من قائمة لوحة Layers فيPhotoshop

1.انقر المثلث الموجود في الركن الأعلى الأيمن من اللوحة.

تغيير حجم المصغرات لطبقةPhotoshop

1.اختر Panel Options من قائمة لوحة Layers وحدد حجم المصغر.

تغيير محتويات المصغر

1. حدد Panel Options من قائمة لوحة Layers وحدد Entire Document لعرض محتويات الوثيقة بأكملها. حدد Layer Bounds لتقييد المصغر بوحدات بكسل الكائن في الطبقة.

ملاحظة:

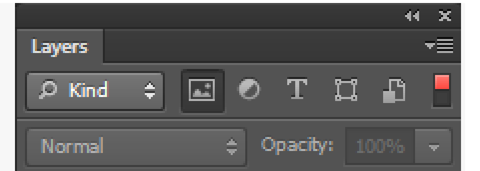
إيقاف تشغيل المصغرات لتحسين الأداء وحفظ مساحة الشاشة.

توسيع المجموعات وطيها

1. انقر المثلث الموجود على يسار مجلد مجموعة. راجع

ترشيح الطبقات فيPhotoshop

تساعدك خيارات الترشيح في أعلى لوحة Layers في العثور بسرعة على الطبقات الأساسية في الوثائق المعقدة. ويمكنك عرض مجموعة فرعية من الطبقات بالاستناد إلى الاسم أو النوع أو التأثير أو الصيغة أو السمة أو تسمية اللون.



خيارات ترشيح الطبقات في لوحة Layers

1. اختر نوع المرشح من القائمة المنبثقة.
2. حدد معايير الترشيح أو أدخلها.
3. انقر فوق مفتاح التبديل للتبديل ما بين تشغيل ترشيح الطبقات أو إيقاف تشغيله.

تحويل الخلفية وطبقاتPhotoshop

عندما تقوم بإنشاء صورة جديدة ذات خلفية بيضاء أو خلفية ملونة، فإن الصورة الموجودة في أقصى أسفل لوحة Layers تسمى *الخلفية* .يمكن أن يكون للصورة طبقة خلفية واحدة فقط. لا يمكنك تغيير ترتيب التراص الخاص بطبقة الخلفية، أو صيغة مزجها، أو عتامتها. على أي حال، يمكنك تحويل الخلفية إلى طبقة عادية، عندئذ يمكنك تغيير تلك السمات.

عندما تقوم بإنشاء صورة جديدة بمحتوى شفاف، لن يكون للصورة طبقة خلفية. الطبقة السفلى غير مقيدة مثل طبقة الخلفية، يمكنك تحريكها إلى أي مكان في لوحةLayers ، وتغيير عتامتها وصيغة مزجها.

تحويل خلفية إلى طبقةPhotoshop

1. قم بالنقر المزدوج على Background في لوحةLayers ، أو اختر Layer < New < Layer From Background.
2. عيّن خيارات الطبقة.
3. انقر فوق.OK

تحويل طبقة Photoshop إلى خلفية

1. حدد طبقة Photoshop في لوحة.Layers
2. اختر.Layer < New < Background From Layer

يتم تحويل أي وحدات بكسل شفافة في الطبقة إلى لون الخلفية، وتنتقل الطبقة إلى أسفل رصة الطبقات.

ملاحظة:

لا يمكنك إنشاء خلفية بإعطاء طبقة الاسم - Background يجب أن تستخدم أمر Background From Layer.

تكرار طبقاتPhotoshop

يمكنك تكرار الطبقات الموجودة في صورة أو في صورة جديدة.

تكرار طبقة أو مجموعة Photoshop ضمن صورة

1. حدد طبقة أو مجموعة من لوحة Layers.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب الطبقة أو المجموعة إلى زر Create a New Layer .
- اختر Duplicate Layer أو Duplicate Group من قائمة Layers أو من قائمة لوحة Layers.قم بإدخال اسم للطبقة أو المجموعة، وانقر فوق OK.

تكرار طبقة أو مجموعة Photoshop في صورة أخرى

1. افتح الصور المصدر والوجهة.
2. في لوحة Layers للصورة المصدر، حدد طبقة أو مجموعة طبقات أو أكثر.
3. قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب الطبقة أو المجموعة من لوحة Layers إلى الصورة الوجهة.
- حدد الأداة Move ، واسحب من الصورة المصدر إلى الصورة الوجهة. تظهر الطبقة أو المجموعة المكررة أعلى الطبقة النشطة في لوحة Layers الخاصة بالصورة الوجهة. قم بالسحب مع الضغط على مفتاح Shift لنقل محتوى الصورة إلى نفس الموقع الذي كانت تحتله في الصورة المصدر (إذا كانت الصورة المصدر والوجهة لهما نفس أبعاد البكسل) أو إلى مركز نافذة الوثيقة (إذا كان للصورة المصدر والهدف أبعاد بكسل مختلفة.)

- اختر Duplicate Layer أو Duplicate Group من قائمة Layers أو من قائمة لوحة Layers.اختر الوثيقة الوجهة من قائمة Document المنبثقة وانقر فوق.OK
- اختر< Select All لتحديد كل وحدات البكسل في الطبقة، واختر Edit .Copy <ثم اختر Edit < Paste في الصورة الوجهة. (يعمل هذا الأسلوب على نسخ وحدات البكسل فقط، واستبعاد خصائص الطبقة مثل صيغة المزج(.

إنشاء وثيقة جديدة من طبقة أو مجموعةPhotoshop

1. حدد طبقة أو مجموعة من لوحة.Layers
2. اختر Duplicate Layer أو Duplicate Group من قائمة Layers أو من قائمة لوحة Layers.
3. اختر New من قائمة Document المنبثقة وانقر فوق.OK

عيّنة من كل الطبقات المرئية فيPhotoshop

السلوك الافتراضي للأدوات Mixer Brush و Magic Wandو Smudgeو Blurو Sharpen و Paint Bucketو Clone Stampو Healing Brushهو اختبار عينة من اللون فقط من وحدات البكسل الموجودة على الطبقة النشطة. هذا يعني أنه يمكنك التلطيخ أو اختبار عيّنة من طبقة واحدة.

1. للتلطيخ أو اختبار عيّنة بكسل من كل الطبقات المرئية باستخدام تلك الأدوات، حدد Sample All Layersمن شريط الخيارات.

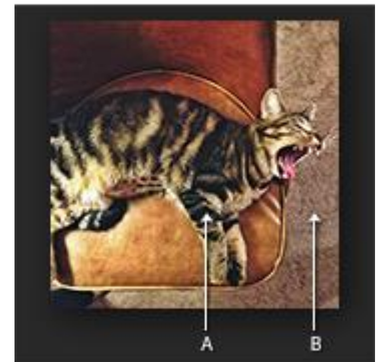
تغيير تفضيلات الشفافية

1. في Windows ، اختر Edit < Preferences < Transparency & Gamut ؛ في Mac OS، اختر Photoshop < Preferences < Transparency & Gamut.
2. اختر حجم ولون مربعات الشفافية، أو اختر None لـ Grid Size لإخفاء مربعات الشفافية.
3. انقر فوق OK.

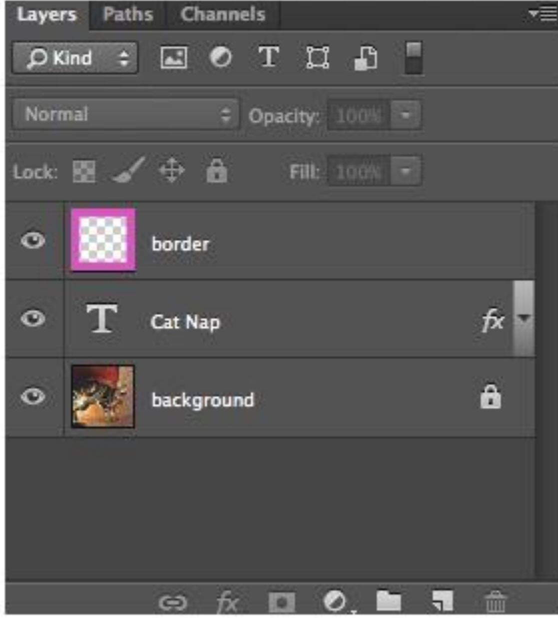
الخلفية

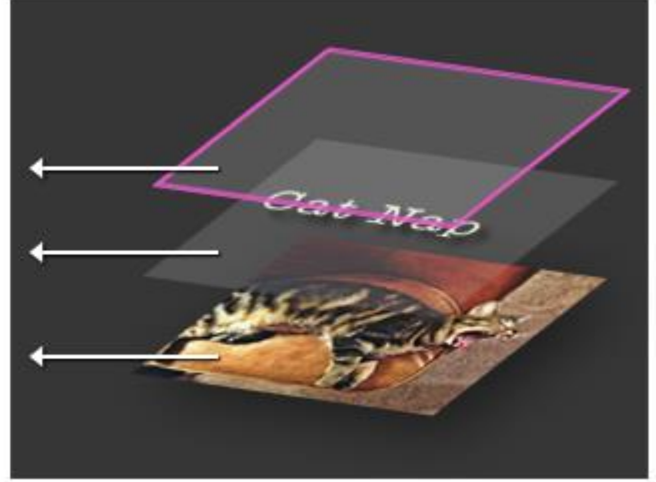
طبقة الخلفية هي الطبقة السفلى في لوحة Layers. عند استيراد صورة من ماسحة ضوئية أو كاميرا رقمية، سيتم وضع الصورة بالكامل على طبقة Background.

الخلفية مقابل طبقة الخلفية



***الخلفية** في الرسم والصور الفوتوغرافية) قد تشتمل عناصر الصورة على مقدمة (أ) وخلفية (ب).*
الخلفية هي الجزء من الصورة الأبعد من العارض.





طبقة الخلفية) *في (Photoshop الطبقة السفلى في لوحة Layers ، تكون طبقة الخلفية مقفولة (محمية) دائمًا، بمعنى أنه لا يمكنك تغيير ترتيب تكديسها، أو وضع الدمج، أو العتامة (إلا إذا قمت بتحويلها إلى طبقة عادية.)*

نقل الطبقات وتجميعها وإقفالها

يمكنك إعادة ترتيب طبقات الصورة بسهولة من لوحة Layers أو من نافذة المستند مباشرة. كما يمكنك قفل الطبقات لحمايتها.

تغيير ترتيب التراص الخاص بطبقات ومجموعات

1.قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب الطبقة أو المجموعة لأعلى أو لأسفل في لوحة .Layers حرر زر الماوس عندما يظهر الخط المميز حيث تريد وضع الطبقة أو المجموعة.
- لنقل طبقة إلى مجموعة، اسحب طبقة إلى مجلد مجموعة .إذا كانت المجموعة مغلقة، سيتم وضع الطبقة في أسفل المجموعة.

- حدد طبقة أو مجموعة، اختر Arrange Layer > ، واختر أمرًا من القائمة الفرعية. إذا كان العنصر المحدد في مجموعة، فإن الأمر يتم تطبيقه على ترتيب التراص ضمن المجموعة. إذا كان العنصر المحدد ليس في مجموعة، فإن الأمر يتم تطبيقه على ترتيب التراص ضمن لوحة الطبقات.
- لعكس ترتيب الطبقات المحددة، اختر Arrange > Layer > Reverse. تظهر تلك الخيارات خافتة إذا لم تحدد طبقتين على الأقل.

ملاحظة:

طبقاً للتعريف، فإن طبقة الخلفية تبقى دائماً في أسفل ترتيب التراص. لذا، فإن أمر Send To Back يضع العنصر المحدد فوق طبقة الخلفية مباشرة.

نقل محتوى الطبقات

1. من لوحةLayers ، حدد الطبقات التي تحتوي على كائنات تريد نقلها.
2. حدد الأداة Move .

ملاحظة:

يمكنك تحديد الطبقات التي تريد نقلها مباشرة في نافذة الوثيقة. من شريط خيارات أداةMove ، حدد Auto Select، ثم اختر Layer من القائمة المنسدلة. انقر مع الضغط على مفتاح Shift لتحديد طبقات متعددة. حددAuto Select ، ثم اخترGroup ، لتحديد المجموعة بأكملها عند تحديد طبقة واحدة في المجموعة.

3. قم بأحد الأمور التالية:

- في نافذة الوثيقة، اسحب أي كائن إلى إحدى الطبقات المحددة. (كل الكائنات في الطبقة سيتم نقلها معاً).

- اضغط مفتاح سهم ما في لوحة المفاتيح لدفع الكائنات بمقدار 1 بكسل.
- اضغط مفتاح Shift باستمرار واضغط مفتاح سهم ما في لوحة المفاتيح لدفع الكائنات بمقدار 10 بكسل.

تدوير طبقة

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تريد تدويرها.
2. إذا كان هناك أي شيء محدد حالياً في الصورة، اخترSelect > Deselect.
3. اخترEdit > Transform > Rotate. يظهر مربع يعرف حدود الطبقة (يسمى صندوق محيط.)
4. انقل المؤشر إلى خارج الصندوق المحيط (يصبح المؤشر منحنياً، بسهمين في الأطراف)، ثم اسحب. اضغط مفتاح Shift للحفاظ على تدوير بزيادات بمقدار 15 درجة.
5. عند الوصول إلى النتيجة المطلوبة، اضغط مفتاح Enter في (Windows أو مفتاح Return في(Mac OS) ، أو انقر علامة الاختيار في شريط الخيارات. لإلغاء التدوير، اضغط مفتاح الهروب Esc، أو انقر أيقونة Cancel Transform في شريط الخيارات.

تأمين الطبقات

يمكنك تأمين الطبقات كلياً أو جزئياً لحماية محتوياتها. على سبيل المثال، قد ترغب في تأمين طبقة كلياً عندما تنتهي منها. قد تريد تأمين طبقة جزئياً إذا كان لها الشفافية والأنماط الصحيحة، لكنك مازلت تفكر في المكان. عندما تكون الطبقة مؤمنة، تظهر أيقونة قفل إلى يمين اسم الطبقة. تكون أيقونة القفل مصمتة عندما تكون مؤمنة بشكل كلي ومفرغة عندما تكون الطبقة مؤمنة جزئيًا.

تأمين كل الخصائص لطبقة أو مجموعة

1. حدد طبقة أو مجموعة.

2. انقر خيار Lock All في لوحة Layers.

ملاحظة:

الطبقات الموجودة في مجموعات مؤمنة تعرض أيقونة قفل غير نشطة .

تأمين جزئي لطبقة ما

1. حدد طبقة ما.
2. انقر خيار تأمين أو أكثر في لوحة Layers.

Lock Transparent Pixels

يحصر التحرير على الأجزاء المعتمة من الطبقة. هذا الخيار يساوي خيار Preserve Transparency في إصدارات سابقة من Photoshop.

Lock Image Pixels

يمنع تعديل وحدات بكسل الطبقة باستخدام أدوات الطلاء.

Lock Position

يمنع نقل وحدات بكسل الطبقة.

ملاحظة:

لطبقات الكتابة والشكل، يتم تحديد Lock Transparency و Lock Image بشكل افتراضي ولا يمكن إلغاء تحديدها.

تطبيق خيارات التأمين على طبقات أو مجموعة محددة

1. حدد طبقات أو مجموعات متعددة.
2. اختر Lock Layers أو Lock All Layers In Group من قائمة Layers أو قائمة لوحة Layers.
3. حدد خيارات التأمين، وانقر فوق OK.

إنشاء طبقات ومجموعات

تظهر الطبقة الجديدة إما أعلى الطبقة المحددة أو ضمن المجموعة المحددة في لوحة الطبقات.

إنشاء طبقة أو مجموعة جديدة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- باستخدام الخيارات الافتراضية، انقر زر Create a New Layer أو زر New Group في لوحة Layers.
- اختر Layer > New > Layer أو اختر Layer > New > Group.
- اختر New Layer أو New Group من قائمة لوحة Layers.
- انقر مع الضغط على مفتاح Alt في (Windows) أو مفتاح Option في (Mac OS) فوق زر Create a New Layer أو زر New Group في لوحة Layers لعرض شاشة New Layer وتعيين خيارات الطبقة.
- انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl في (Windows) أو مفتاح Command في (Mac OS) فوق زر Create a New Layer أو New Group في لوحة Layers لإضافة طبقة أسفل الطبقة المحددة حالياً.

2. عيّن خيارات الطبقة، وانقر فوق:OK

Name

يحدد اسمًا للطبقة أو المجموعة.

Use Previous Layer to Create Clipping Mask

هذا الخيار غير متوفر للمجموعات.

Color

يعين لوناً للطبقة أو المجموعة في لوحة Layers.

Mode

يحدد صيغة المزج للطبقة أو للمجموعة.

Opacity

يحدد مستوى العتامة للطبقة أو للمجموعة.

Fill With Mode-Neutral Color

يعبئ الطبقة باللون الطبيعي للإعداد المسبق.

ملاحظة:

لإضافة الطبقات المحددة حالياً إلى مجموعة جديدة، اختر Layer > Group Layers ، أو انقر مع ضغط Shift فوق الزر New Group في أسفل لوحة Layers.

إنشاء طبقة من ملف موجود

1. اسحب أيقونة الملف من نظام Windows أو Mac OS على صورة مفتوحة في Photoshop.
2. حرّك الصورة المستوردة أو غيّر مقياسها أو قم بتدويرها. (راجع وضع ملف في Photoshop.)
3. اضغط على Enter أو Return.

يقوم Photoshop افتراضيًا بإنشاء طبقة كائن ذكي. لإنشاء طبقات قياسية من الملفات المسحوبة، قم بإلغاء تحديد Place Or Drag Raster Images As Smart Objects في General preferences.

ملاحظة:

إذا كان الملف الذي تم تضمينه هو صورة متعددة الطبقات، فسيظهر إصدار مدمج على الطبقة الجديدة. لنسخ طبقات منفصلة بدلاً من ذلك، قم بتكرارها في صورة أخرى.

إنشاء طبقة بتأثيرات من طبقة أخرى

1. حدد الطبقة في لوحة Layers.

2.اسحب الطبقة إلى زر Create a New Layer إلى أسفل لوحة .Layers الطبقة الحديثة الإنشاء تحتوي على كل التأثيرات الموجودة في الطبقة الموجودة من قبل.

تحويل التحديد إلى طبقة

1.قم بعمل تحديد.

2.قم بأحد الأمور التالية:

- اختر Layer Via Copy New > Layer > لنسخ التحديد إلى طبقة جديدة.
- اختر Layer Via Cut New > Layer > لقص التحديد ولصقه في طبقة جديدة.

ملاحظة:

يجب أن تقوم بتحويل الكائنات الذكية إلى نقطية أو طبقات أشكال لتمكين تلك الأوامر.

عرض الطبقات والمجموعات الموجودة ضمن مجموعة

1. قم بأحد الأمور التالية لفتح المجموعة:

- انقر المثلث الموجود على يسار أيقونة المجلد .
- انقر بالزر الأيمن للماوس (في Windows) أو اضغط مفتاح Control في Mac OS) على المثلث الموجود على يسار أيقونة المجلد واختر.Open This Group
- انقر مع ضغط مفتاح Alt في Windows) أو مفتاح Option في Mac OS) على المثلث لفتح أو إغلاق مجموعة والمجموعات المتداخلة فيها.

إظهار أو إخفاء طبقة أو مجموعة أو نمط

يتيح لك إظهار أو إخفاء الطبقات أو المجموعات أو الأنماط عزل أو إظهار أجزاء معينة فقط من صورتك لإجراء التحرير بسهولة.

1. قم بأحد الأمور التالية في لوحة Layers:

- انقر أيقونة العين الموجودة إلى جانب طبقة أو مجموعة أو تأثير طبقة لإخفاء محتوياتها من نافذة الوثيقة. انقر العمود مرة أخرى لإعادة عرض المحتوى. لعرض أيقونة العين للأنماط والتأثيرات، انقر أيقونة Reveal Effects In panel .
- اختر Show Layers أو Hide Layers من قائمة Layers.
- انقر مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option في Mac OS) على أيقونة العين لعرض محتويات تلك الطبقة أو المجموعة فقط. يتذكر Photoshop حالات الرؤية لكل الطبقات قبل إخفائها. إذا لم تغير رؤية أي طبقة أخرى، سيؤدي النقر مع الضغط على مفتاح Alt في Windows) أو مفتاح Option في Mac OS) على نفس أيقونة العين إلى إعادة إعدادات الرؤية الأصلية.
- اسحب عبر عمود العين لتغيير الرؤية لعناصر متعددة في لوحة Layers.

ملاحظة:

يتم طباعة الطبقات المرئية فقط.

نسخ/لصق الطبقات

يمكنك الآن نسخ الطبقات ولصقها في Photoshop داخل مستند وبين المستندات. وفقاً لإعدادات إدارة الألوان وملف تعريف الألوان المرتبط بالملف (أو البيانات المستوردة)، من المحتمل أن يطلب منك Photoshopتحديد الاتجاهات لمعالجة معلومات الألوان في البيانات المستوردة.

تحذير:

إن أي عملية تحرير تقوم بها لطبقة Smart Object تم نسخها ولصقها لا تؤدي إلى تحديث طبقة Smart Objectالأصلية والعكس صحيح. وهذا أحد التقييدات المعروفة. يتمثل الحل في إنشاء Linked Smart Objects.

أوامر النسخ واللصق

Copy

Copy (Edit > أو *Cmd/Ctrl+C*) لنسخ الطبقات المحددة

Paste

Paste (Edit > أو *Cmd/Ctrl+V*) للصق الطبقات المنسوخة في المستند المحدد في وسط هذا المستند. يؤدي اللصق إلى إنشاء طبقة مكررة، بما في ذلك الصور النقطية وأقنعة المتجهات وتأثيرات الطبقات.

Paste In Place

(Edit > Paste Special > Paste In Place أو *Cmd/Ctrl+Shift+V*) للصق الطبقات المنسوخة في المستند المستهدف في موضع مرتبط بالموضع المحدد في المستند الأصلي. على سبيل المثال، يتم لصق طبقة تحتوي على محتوى من الزاوية اليمنى السفلية من مستند كبير في المستند الجديد في الزاوية اليمنى السفلية. في كل الحالات، يحاول Photoshop أن يجعل بعض الأجزاء على الأقل من الطبقات الملصوقة مرئية في المستند الوجهة، بحيث يمكنك تغيير موضعها كما تشاء.

ملاحظة:

إذا قمت بنسخ طبقة وقمت بإنشاء مستند جديد بعد ذلك، فيمكنك الاستفادة من خيار Clipboard في مربع الحوار .New Document يؤدي تحديد هذا الخيار إلى إنشاء مستند جديد بحجم الطبقات التي قمت بنسخها. يمكنك بعد ذلك لصق الطبقات المنسوخة بسهولة في المستند الجديد

ملاحظة:

يتم تعطيل الخيار Cut عند تحديد طبقة أو طبقات. قم بحذف الطبقات مباشرة في لوحة .Layers

ملاحظات بشأن نسخ/لصق الطبقات التي تتضمن مسارات

سلوكيات النسخ

- إذا قمت بنسخ طبقة تتضمن مسارات، مثل طبقة Shape ولكن لم يتم تحديد أي مسارات، فسيتم نسخ الطبقة إلى الحافظة. يؤدي اللصق إلى إنشاء شكل مكرر، بما في ذلك الصور النقطية وأقنعة المتجهات وتأثيرات الطبقات.
- إذا قمت بنسخ طبقة تتضمن مسارات، مثل طبقة Shape وتم تحديد المسارات على لوحة زيتية، فسيتم نسخ المسار إلى الحافظة.
- إذا قمت بنسخ طبقة باستخدام قناع متجه ولم يتم تحديد قناع المتجه، فسيتم نسخ كل بيانات الطبقات إلى الحافظة. يؤدي اللصق إلى إنشاء طبقة مكررة، بما في ذلك الصور النقطية وأقنعة المتجهات وتأثيرات الطبقات.
- إذا قمت بنسخ طبقة باستخدام قناع المتجه وتم تحديد قناع المتجه، فسيتم نسخ بيانات المسار إلى الحافظة. يعتمد اللصق على السياق.

سلوكيات اللصق

- إذا عمدت إلى لصق طبقة بين مستندات ذات دقة وضوح مختلفة، تظل الطبقة الملصقة محتفظة بأبعاد وحدات البكسل الخاصة بها. يؤدي هذا السلوك في بعض الأحيان إلى ظهور الجزء الملصق بهيئة غير متناسبة مع الصورة الجديدة. استخدم أمر Image Size لجعل الصور المصدر والهدف بنفس دقة الوضوح قبل النسخ واللصق أو استخدم أمر Free Transform لتغيير حجم المحتوى الملصق.
- إذا قمت بتحديد طبقة لا تتضمن أي مسارات، مثل طبقة الصورة النقطية، فإن لصق بيانات المسار يؤدي إلى إنشاء قناع متجه جديد.
- إذا قمت بتحديد طبقة تتضمن مسارات، مثل طبقة Shape ولم يتم تحديد أي مسارات، فإن اللصق سيستبدل الشكل الحالي في الطبقة.

- إذا قمت بتحديد طبقة Shape وقمت بتحديد المسار، فإن اللصق سيؤدي إلى لصق بيانات المسار في طبقة الشكل الحالية وجمعها باستخدام المسار الحالي.
- إذا قمت بتحديد طبقة باستخدام قناع متجه ولم يتم تحديد قناع المتجه، فإن لصق بيانات المسار يحل محل مسار قناع المتجه.Vector Mask
- إذا قمت بتحديد طبقة باستخدام قناع متجه ولم يتم تحديد قناع المتجه، فإن اللصق سيؤدي إلى لصق بيانات المسار في قناع المتجه وتجميعها باستخدام المسار الحالي.

COPY MERGED

يُنشئ هذا الأمر نسخة مدمجة من كل الطبقات المرئية في المساحة المحددة.

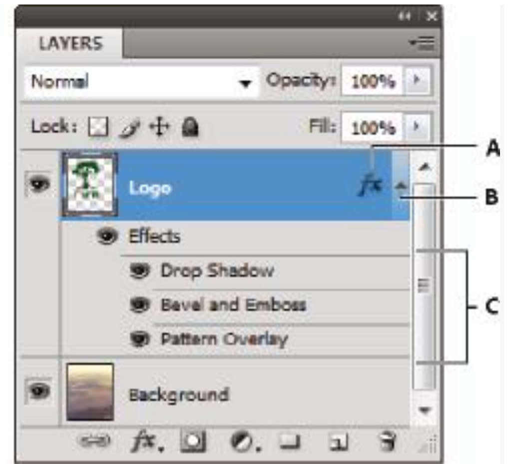
تأثيرات الطبقة والأنماط

يوفر Photoshop مجموعة متنوعة من التأثيرات - مثل الظلال، والتوهجات، والشطب- التي تغيّر مظهر محتوى الطبقة بطريقة غير مضرة. ترتبط تأثيرات الطبقة بمحتويات الطبقة. عندما تقوم بنقل أو تحرير محتويات الطبقة، فإن نفس التأثيرات تبقى مطبقة على المحتوى المعدل. على سبيل المثال، إذا قمت بتطبيق Drop Shadow على طبقة نص ثم أضفت نصًا جديدًا، فإن الظل يضاف تلقائياً إلى النص الجديد.

نمط الطبقة هو تأثير أو أكثر يتم تطبيقه على طبقة أو مجموعة طبقات. يمكنك تطبيق أحد الأنماط السابقة الإعداد المتوفرة مع Photoshop أو يمكنك إنشاء نمط مخصص باستخدام شاشة .Layer Style تظهر أيقونة Layer effects fx إلى يمين اسم الطبقة في لوحة .Layers يمكنك توسيع النمط في لوحة Layersلعرض أو تحرير التأثيرات التي تكوّن النمط.

يمكنك تطبيق العديد من التأثيرات في نمط طبقة واحد. علاوة على ذلك، يمكن أن تُكوّن أكثر من حالة واحدة من بعض التأثيرات نمط طبقة.





لوحة Layers تعرض طبقة ذات تأثيرات متعددة مطبقة

A. أيقونة Layer effects **B.** انقر للتوسيع وإظهار تأثيرات الطبقة **C.** تأثيرات الطبقة

عندما تحفظ نمطًا مخصصًا، يصبح نمطًا سابق الإعداد. تظهر الأنماط سابقة الإعداد في لوحة Styles ويمكن تطبيقها على طبقة أو مجموعة بنقرة واحدة.

تطبيق أنماط سابقة الإعداد

يمكنك تطبيق أنماط سابقة الإعداد من لوحة Styles. يتم تجميع أنماط الطبقة التي تأتي مع Photoshop في المكتبات طبقاً للوظيفة. على سبيل المثال، تحتوي إحدى المكتبات على أنماط لإنشاء أزرار الويب، وتحتوي مكتبة أخرى على أنماط لإضافة تأثيرات إلى النص. للوصول إلى تلك الأنماط تحتاج لتحميل المكتبة المناسبة. لمعلومات عن تحميل وحفظ الأنماط،.

ملاحظة:

لا يمكنك تطبيق أنماط الطبقة على خلفية أو طبقة مؤمنة أو مجموعة.

عرض لوحة Styles

1. اختر Window > Styles.

تطبيق نمط سابق الإعداد على طبقة

يؤدي عادةً تطبيق نمط سابق الإعداد إلى الحلول محل نمط الطبقة الحالي. ومع ذلك، يمكنك إضافة سمات نمط ثانٍ إلى سمات النمط الحالي.

1. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر نمط في لوحة Styles لتطبيقه على الطبقات المحددة حالياً.
- اسحب نمطًا من لوحة Styles إلى طبقة في لوحة.Layers
- اسحب نمط من لوحة Styles إلى نافذة الوثيقة، وحرر زر الماوس عندما يكون المؤشر فوق محتوى الطبقة التي تريد تطبيق النمط عليها.

ملاحظة *:اضغط مفتاح Shift باستمرار وأنت تنقر أو تسحب لإضافة (بدلاً من استبدال) النمط إلى أي من التأثيرات الموجودة في الطبقة الوجهة.*

- اختر< Layer < Layer Style Blending Options ، وانقر كلمة *Styles* في شاشة Layer Style (أعلى عنصر في القائمة على يسار الشاشة). انقر النمط الذي تريد تطبيقه، وانقر فوق.OK
- عندما تستخدم أداة Shape أو Pen في صيغة طبقات الشكل، حدد نمطًا من اللوحة المنبثقة في شريط الخيارات قبل رسم الشكل.

ملاحظة:

تحتوي بعض التأثيرات على رمز +، مما يشير إلى أنه يمكن تطبيقها أكثر من مرة واحدة في نمط طبقة.

تطبيق نمط من طبقة أخرى

- في لوحةLayers ، اضغط مفتاح) Alt في (Windows أو مفتاح) Option في (Mac OS مع السحب على النمط من قائمة تأثيرات الطبقة لنسخه إلى طبقة أخرى.
- في لوحةLayers ، انقر واسحب النمط من قائمة تأثيرات الطبقة لنقله إلى طبقة أخرى.

تغيير كيفية عرض الأنماط السابقة الإعداد

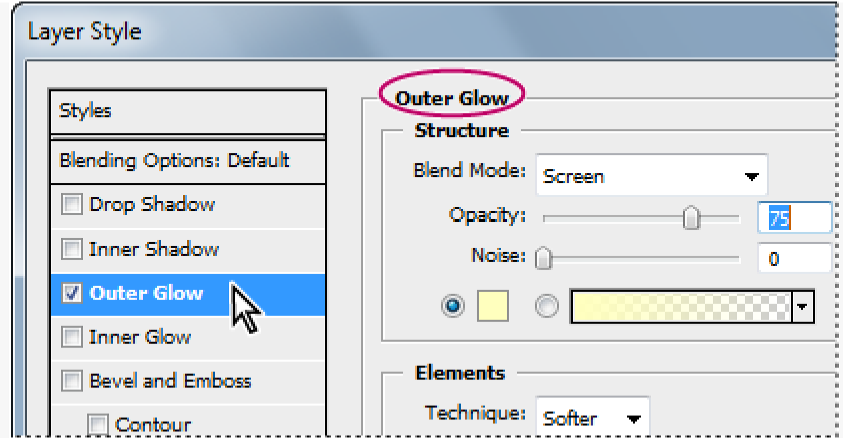
1.انقر المثلث في لوحةStyles ، شاشةLayer Style ، أو لوحة Layer Style المنبثقة في شريط الخيارات.

2.اختر خيار عرض من قائمة اللوحة:

- Text Onlyلعرض أنماط الطبقة كقائمة.
- Small Thumbnail وأLarge Thumbnail لعرض أنماط الطبقة كمصغرات.
- Small List وأLarge List لعرض أنماط الطبقة كقائمة، مع عرض مصغر لنمط الطبقة المحدد.

نظرة عامة على شاشة Layer Style

يمكنك تحرير الأنماط المطبقة على طبقة لإنشاء أنماط جديدة باستخدام شاشة.Layer Style



شاشة .Layer Style انقر مربع التحديد لتطبيق الإعدادات الحالية بدون عرض خيارات التأثيرات. انقر على اسم تأثير لعرض خياراته.

يمكنك إنشاء أنماط مخصصة باستخدام واحد أو اكثر من التأثيرات التالية:

Drop Shadow

يضيف ظلاً يسقط خلف محتويات الطبقة.

Inner Shadow

يضيف ظلاً يسقط داخل حواف محتوى الطبقة، مما يعطي مظهر الفجوة في الطبقة.

Outer Glow وInner Glow

يضيف توهجات تنبعث من الحواف الداخلية أو الخارجية لمحتوى الطبقة.

Bevel وEmboss

يضيف تركيبات مختلفة من الإبرازات والظلال إلى طبقة.

Satin

يطبق تظلياً داخليًا مما ينشئ مظهر ساتانيًا.

Color و Gradientو Pattern Overlay

يعبئ محتويات الطبقة بلون، تدرج، أو نقش.

Stroke

يرسم حدودًا خارجية للكائن الموجود في الطبقة الحالية باستخدام لون، تدرج، أو نقش. يفيد في حواف الأشكال الجامدة مثل الكتابة.

تطبيق نمط طبقة مخصص أو تحريره

ملاحظة:

لا يمكنك تطبيق أنماط الطبقة على طبقة خلفية أو طبقة مؤمنة أو مجموعة. لتطبيق نمط طبقة على طبقة الخلفية، قم بتحويلها إلى طبقة عادية أولاً.

1. حدد طبقة واحدة من لوحة الطبقات.

2.قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج فوق الطبقة، خارج اسم الطبقة أو المصغر.
- انقر فوق أيقونة Add A Layer Style أسفل لوحة Layers واختر تأثيرًا من القائمة.
- اختر تأثيرًا من القائمة الفرعية< Layer Style. Layer
- لتحرير نمط موجود بالفعل، قم بالنقر المزدوج على تأثير معروض تحت اسم الطبقة في لوحة Layers. (انقر فوق المثلث بجوار أيقونة Add a Layer Style لعرض التأثيرات التي يحتوي عليها النمط.)

3.عيّن خيارات التأثيرات في شاشة .Layer Style

4.أضف تأثيرًا آخر إلى النمط، إذا كنت ترغب في ذلك. في شاشةLayer Style ، انقر مربع التحديد الموجود على يسار اسم التأثير لإضافة التأثير بدون تحديده.

ملاحظة:

يمكنك تحرير تأثيرات متعددة بدون إغلاق شاشة .Layer Style انقر اسم تأثير في الجهة اليسرى من الشاشة لعرض خياراته.

تغيير افتراضيات الأنماط إلى قيم مخصصة

1.في شاشةLayer Style ، قم بتخصيص الإعدادات على النحو المطلوب.

2.انقر فوق.Make Default

عند فتح الشاشة في المرة التالية، يتم تطبيق الافتراضيات المخصصة تلقائيًا. إذا قمت بضبط الإعدادات ثم رغبت بعد ذلك في إعادتها إلى الافتراضيات المخصصة، فانقر فوق.Reset To Default

ملاحظة:

للرجوع إلى افتراضيات Photoshop الأصلية، راجع استرجاع التفضيلات إلى الإعدادات الافتراضية.

خيارات نمط الطبقة

Altitude

لتأثير Bevel وEmboss، يعيّن ارتفاع مصدر الضوء. يساوي الإعداد 0 مستوى الأرض، و 90 يكون أعلى الطبقة مباشرة.

Angle

يحدد زاوية الإضاءة والتي عندها يطبق تأثير الطبقة. يمكنك السحب في نافذة الوثيقة لضبط زاوية تأثير Drop Shadow أوInner Shadow أوSatin.

Anti-alias

يمزج وحدات بكسل حواف المحيط أو المحيط اللامع. يفيد هذا الخيار جداً على الظلال الصغيرة ذات الحدود المعقدة.

Blend Mode

يحدد كيفية مزج نمط الطبقة مع الطبقات الأساسية، والتي قد تتضمّن أو لا تتضمن الطبقة النشطة. على سبيل المثال، يمزج الظل الداخلي مع الطبقة النشطة لأن التأثير يرسم فوق الطبقة، لكن الظل المسقط يمزج فقط مع الطبقات الأسفل من الطبقة النشطة. في معظم الحالات، تنتج الصيغة الافتراضية لكل تأثير أفضل النتائج. راجع صيغ المزج.

Choke

يقلص حدود اللون الباهت من Inner Shadow أو Inner Glow قبل التمويه.

Color

يحدد لون الظلال، التوهج، أو الإبراز. يمكنك نقر مربع اللون واختيار لون.

Contour

باستخدام توهجات ومحيط لون خالص، يسمح لك Contour بإنشاء حلقات من الشفافية. باستخدام توهجات التعبئة المتدرجة، يسمح لك Contour بإنشاء تنوعات في تكرار التدرج اللوني والعتامة. في الشطب والزخرفة، يسمح لك Contour بنحت الأضلاع، والأودية، والنتوءات المظللة في عملية الزخرفة. بالظلال، يسمح لك Contour بتحديد التلاشي. لمزيد من المعلومات، راجع تعديل تأثيرات الطبقة بالمحيطات.

Distance

يحدد مسافة الإزاحة للظلال أو تأثير الساتان. يمكنك السحب في نافذة الوثيقة لضبط مسافة الإزاحة.

Depth

يحدد عمق الشطب. يحدد أيضاً عمق نقش ما.

Use Global Light

هذا الإعداد يتيح لك تعيين زاوية إضاءة "رئيسية" واحدة تكون متوفرة في كل تأثيرات الطبقة التي تستخدم التظليل: Drop Shadow و Inner Shadow وBevel وEmboss. في أي من تلك التأثيرات، إذا كان Use Global Light محدداً وقمت بتعيين زاوية إضاءة، تصبح تلك الزاوية زاوية الإضاءة الشاملة. يرث أي تأثير آخر تم فيه تحديد Use Global Light إعدادات الزاوية نفسها بشكل آلي. إذا لم يكن Use Global Light محدداً، فإن زاوية الإضاءة التي تقوم بتعيينها تكون "محلية" وتطبق على ذلك التأثير فقط. يمكنك أيضاً تعيين زاوية الإضاءة الشاملة باختيار Layer Style > Global Light.

Gloss Contour

ينشئ مظهرًا معدنيًا لامعًا. يتم تطبيق Gloss Contour بعد تظليل شطب أو زخرفة.

Gradient

يحدد التدرج اللوني لتأثير طبقة. انقر التدرج لعرض Gradient Editor أو انقر السهم المعكوس واختر تدرجًا من اللوحة المنبثقة. يمكنك تحرير تدرج أو إنشاء تدرج جديد باستخدام Gradient Editor. يمكنك تحرير اللون أو العتامة في لوحة Gradient Overlay بنفس الطريقة التي تستخدمها لتحريرها في

Gradient Editor. لبعض التأثيرات، يمكنك تعيين خيارات تدرج إضافية. يؤدي الخيار Reverse إلى قلب اتجاه التدرج، ويستخدم Align With Layer الصندوق المحيط للطبقة لحساب تعبئة التدرج، ويقوم الخيار Scale بتغيير مقياس تطبيق التدرج. يمكنك أيضاً نقل مركز التدرج بالنقر والسحب في نافذة الصورة. يحدد Style شكل التدرج.

صيغة Highlight أوShadow

يحدد صيغة المزج لإبراز أو ظلال الشطب أو الزخرفة.

Jitter

يغير تطبيق لون التدرج والعتامة.

Layer Knocks Out Drop Shadow

يتحكم في رؤية الظل المسقط في طبقة شبه شفافة.

Noise

يحدد عدد العناصر العشوائية في عتامة التوهج أو الظل. قم بإدخال قيمة أو اسحب المنزلق.

Opacity

يعيّن عتامة تأثير الطبقة. قم بإدخال قيمة أو اسحب المنزلق.

Pattern

يحدد نقش تأثير طبقة. انقر اللوحة المنبثقة واختر نقشًا. انقر فوق الزر New Preset لإنشاء نمط إعداد مسبق يستند إلى الإعدادات الحالية. انقر Snap To Origin لجعل أصل النقش هو نفسه أصل الوثيقة (إذا كان Link With Layer محددًا)، أو لوضع الأصل في الركن الأعلى الأيسر من الطبقة (إذا لم يكن Link With Layer محددًا). حدد Link With Layer إذا كنت تريد أن يتحرك النقش مع الطبقة كلما تحركت الطبقة. اسحب منزلق Scale أو قم بإدخال قيمة لتعيين حجم النقش. اسحب نقشًا لوضعه في الطبقة، قم بإعادة تعيين الموقع باستخدام زر Snap To Origin. يكون خيار Pattern غير متوفر إذا لم يتم تحميل أي نقش.

Position

يحدد موضع الضربة مثل Outside أو Inside أوCenter.

Range

يتحكم في جزء أو مجال التوهج الذي يستهدف المحيط.

Size

يحدد حجم ونصف قطر التمويه أو حجم الظل.

Soften

يموه نتائج التظليل لتقليل الناتج غير المرغوب فيه.

Source

يحدد مصدر التوهج الداخلي. اختر Center لتطبيق توهج ينبعث من مركز محتويات الطبقة، أو Edge لتطبيق توهج ينبعث من الحواف الداخلية لمحتويات الطبقة.

Spread

يمدد حدود اللون الباهت قبل التمويه.

Style

يحدد نمط الشطب.ينشئ Inner Bevel شطبًا على الحواف الداخلية لمحتويات الطبقة؛ وينشئ Outer Bevelشطبًا على الحواف الخارجية لمحتويات الطبقة؛ ويحاكي Emboss تأثير زخرفة محتويات الطبقة في مواجهة الطبقات الأساسية، ويحاكي Pillow Emboss تأثير ختم حواف محتويات الطبقة في الطبقات الأساسية؛ ويحدد Stroke Emboss الزخرفة عند حدود تأثير الضربة المطبقة على الطبقة. (لا يكون تأثير Stroke Emboss مرئيًا إذا لم يتم تطبيق ضربة الطبقة).

Technique

تتوفر Smooth و Chisel Hard و Chisel Softلتأثيرات الشطب والزخرفة؛ ويتم تطبيق Softer و Preciseعلى تأثيرات Inner Glow و.Outer Glow

Smooth

يموه حواف اللون الباهت ويُعد مفيدًا لكل أنواع الألوان الباهتة، سواءً كانت الحواف ناعمة أم صلبة. لا يحافظ على الخصائص التفصيلية في الأحجام الكبيرة.

Chisel Hard

يستخدم تقنية قياس المسافة ومفيد بشكل رئيسي في الأجزاء ذات الحواف الصلبة من الأشكال المصقولة مثل الكتابة. يحافظ على الخصائص التفصيلية بشكل أفضل من تقنية.Smooth

Chisel Soft

يستخدم تقنية قياس مسافة معدلة ولكنه غير دقيق مثلChisel Hard ؛ ويكون أكثر إفادةً على نطاق أكبر من الألوان الباهتة. يحافظ على الخصائص بشكل أفضل من تقنية.Smooth

Softer

يطبق تمويه ويفيد في كل أنواع الألوان الباهتة، سواءً كانت ذات حواف ناعمة أو صلبة. في الأحجام الأكبر، لا يحافظ Softer على الخصائص التفصيلية.

Precise

يستخدم تقنية قياس المسافة لإنشاء توهج ويُعد مفيدًا بشكل رئيسي في الأجزاء ذات الحواف الصلبة الباهتة من الأشكال المصقولة مثل الكتابة. يحافظ على الخصائص بشكل أفضل من تقنية.Softer

Texture

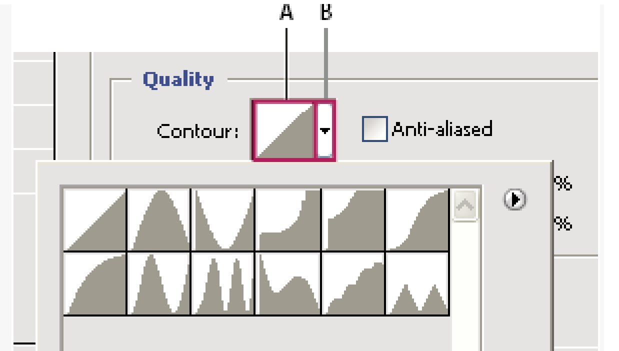
يطبق نسيج. استخدم Scale لقياس حجم النسيج. حدد Link With Layer إذا كنت تريد أن يتحرّك النسيج مع الطبقة عندما تتحرّك الطبقة. يقوم الخيار Invert بعكس النسيج. يغير Depth الدرجة والاتجاه

(لأعلى/لأسفل) التي يتم تطبيق النسيج عليها. يقوم الخيار Snap To Origin بجعل أصل النقش هو نفسه أصل الوثيقة (إذا لم يكن Link With Layer محددًا)، أو لوضع الأصل في الركن الأعلى الأيسر من الطبقة (إذا كان Link With Layer محددًا). اسحب النسيج لوضعه في الطبقة.

تعديل تأثيرات الطبقة باستخدام المحيطات

عندما تقوم بإنشاء أنماط طبقة مخصصة، يمكنك استخدام المحيطات للتحكم في شكل تأثيرات Drop Shadow وInner Shadow وInner Glow وOuter Glow وBevel وEmboss وSatin على نطاق معين. على سبيل المثال، يسبب المحيط Linear على Drop Shadow اختفاء العتامة في الانتقال الخطي. استخدم محيطًا Custom لإنشاء انتقال ظل منفرد.

يمكنك تحديد، إعادة ضبط، حذف، أو تغيير معاينة المحيطات في لوحة Contour المنبثقة و Preset Manager.



تفاصيل شاشة Layer Style لتأثير Drop Shadow

A. انقر لعرض شاشة Contour Editor. **B.** انقر لعرض اللوحة المنبثقة .

إنشاء محيط مخصص

1.حدد تأثير Drop Shadow أو Inner Shadowأو Inner Glow أو Outer Glowأو Bevel and Embossأو Contour أو Satin في شاشة.Layer Style
2.انقر مصغر المحيط في شاشة.Layer Style
3.انقر المحيط لإضافة نقاط، واسحب لضبط المحيط. أو قم بإدخال قيم Input و.Output
4.لإنشاء زاوية حادة بدلاً من منحنى ناعم، حدد نقطة وانقر.Corner
5.لحفظ المحيط إلى ملف، انقر Save وقم بتسمية المحيط.
6.لتخزين محيط كإعداد مسبق، اختر.New
7.انقر فوق .OK تضاف المحيطات الجديدة في أسفل اللوحة المنبثقة.

تحميل محيط

1. انقر المحيط في شاشةLayer Style ، وفي شاشةContour Editor ، ثم اختر .Load انتقل إلى المجلد المحتوي على مكتبة المحيطات للتحميل وانقر.Open

حذف محيط

1. انقر السهم المقلوب الموجود إلى جانب المحيط المحدد حالياً لعرض اللوحة المنبثقة. اضغط مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (فيMac OS) ، وانقر المحيط الذي تريد حذفه.
2.

تعيين زاوية إضاءة شاملة لكل الطبقات

يوفر استخدام الإضاءة الشاملة مصدر إضاءة لامعة على الصورة.

1.قم بأحد الأمور التالية:

- اختر> Layer > Layer Style .Global Light في شاشةGlobal Light ، قم بإدخال قيمة أو اسحب قطر الزاوية لضبط الزاوية والارتفاع، وانقر.OK
- في شاشة Layer Style لـ Drop Shadow أو Inner Shadow أو Bevel حدد Use .Global Lightبالنسبة إلىAngle ، قم بإدخال قيمة أو اسحب نصف القطر، وانقر.OK

يتم تطبيق الإضاءة الشاملة على كل تأثير طبقة تستخدم زاوية الإضاءة الشاملة.

إظهار أنماط الطبقة أو إخفاؤها

عندما يكون لطبقة نمط، تظهر أيقونة "fx" على يمين اسم الطبقة في لوحة.Layers

إخفاء كل أنماط الطبقات في صورة أو إظهارها

1. اختر> Layer > Layer Style Hide All Effects أو.Show All Effects

توسيع أنماط الطبقات أو طيها في لوحةLayers

1. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر فوق المثلث بجوار الأيقونة Add A Layer Style لتوسيع قائمة تأثيرات الطبقة المطبّقة على هذه الطبقة.
- انقر فوق المثلث لطي تأثيرات الطبقة.
- لتوسيع أو طي كل أنماط الطبقة المطبقة ضمن مجموعة، اضغط باستمرا مفتاح Alt) في Windows)أو مفتاح Option) في Mac OS) وانقر المثلث أو المثلث المقلوب للمجموعة. تتوسّع أو تُطوى أنماط الطبقة المطبقة على كل الطبقات ضمن المجموعة.

نسخ أنماط طبقة

يُعد نسخ الأنماط ولصقها طريقة سهلة لتطبيق نفس التأثيرات على طبقات متعددة.

نسخ أنماط طبقة بين الطبقات

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على النمط الذي تريد نسخه.
2. اختر> Layer > Layer Style. Copy Layer Style.
3. حد الطبقة الوجهة في اللوحة، واختر> Layer > Layer Style. Paste Layer Style.

يستبدل نمط الطبقة الملصق نمط الطبقة الحالي في الطبقة أو الطبقات الوجهة.

نسخ أنماط طبقة بين الطبقات بالسحب

1. قم بأحد الأمور التالية:

- في لوحةLayers ، اسحب مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (فيMac OS) على تأثير طبقة واحد من طبقة إلى أخرى لتكرار تأثير الطبقة، أو اسحب شريط Effects من طبقة إلى أخرى لتكرار نمط الطبقة.
- اسحب تأثير طبقة أو أكثر من لوحة Layers إلى الصورة لتطبيق نمط الطبقة الناتج على أعلى طبقة في لوحة Layers التي تحتوي على وحدات البكسل في نقطة الإسقاط.

تغيير مقياس تأثير طبقة

قد يكون نمط الطبقة مضبوطاً جدًا على دقة مستهدفة لحجم معطى. يتيح لك استخدام Scale Effects أن تغير مقياس التأثيرات في نمط الطبقة بدون تغيير مقياس الكائن إلى نمط الطبقة المطبق.

1. حدد الطبقة في لوحة.Layers
2. اختر> Layer > Layer Style. Scale Effects.

3.قم بإدخال نسبة أو اسحب المنزلق.
4.حدد Preview لمعاينة التغييرات في الصورة.
5.انقر فوق.OK

إزالة تأثيرات الطبقة

يمكنك إزالة تأثير منفرد من نمط مطبق على طبقة، أو إزالة النمط بأكمله من الطبقة.

إزالة تأثير من نمط

1. في لوحةLayers ، قم بتوسيع نمط الطبقة لترى تأثيراتها.
2. اسحب التأثير إلى أيقونة Delete .

إزالة نمط من طبقة

1.في لوحةLayers ، حدد الطبقات التي تحتوي على النمط الذي تريد إزالته.
2.قم بأحد الأمور التالية:

- في لوحةLayers ، اسحب شريط Effects إلى أيقونة Delete .
- اختر Layer > Layer Style > Clear Layer Style.
- حدد الطبقة، ثم انقر فوق زر Clear Style في أسفل لوحة.Styles

تحويل نمط طبقة إلى طبقات صورة

لتخصيص أو لضبط مظهر أنماط الطبقة، يمكنك تحويل أنماط الطبقة إلى طبقات صورة عادية. بعد تحويل نمط طبقة إلى طبقات صورة، يمكنك تحسين النتيجة بالطلاء أو بتطبيق أوامر ومرشحات. على

أي حال، لم يعد يمكنك تحرير نمط الطبقة على الطبقة الأصلية، ونمط الطبقة لم يعد يقوم بالتحديث وأنت تقوم بتغيير طبقة الصورة الأصلية.

ملاحظة:

الطبقات الناتجة بهذه العملية قد لا تنتج في الصورة ما يتطابق مع الإصدار الذي يستخدم أنماط الطبقة. يمكنك رؤية تنبيه عندما تقوم بإنشاء الطبقات الجديدة.

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقات التي تحتوي على النمط الذي تريد تحويله.
2. اختر< Layer Style > Layer Create Layers.

يمكنك تعديل وإعادة ترتيب الطبقات الجديدة بنفس طريقة الطبقات العادية. بعض التأثيرات -مثل، Inner Glow- تتحول إلى طبقات بقناع اقتطاع.

إنشاء أنماط سابقة الإعداد وإدارتها

يمكنك إنشاء نمط مخصص وحفظه على هيئة إعداد مسبق، والذي يتوفر من لوحة .Styles يمكنك حفظ أنماط سابقة الإعداد في مكتبة وتقوم بتحميلها أو إزالتها من لوحة Styles حسب حاجتك إليها.

إنشاء نمط سابق الإعداد

1. من لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تحتوي على النمط الذي تريد حفظه كإعداد مسبق.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- انقر على مساحة فارغة في لوحة.Styles
- انقر زر Create New Style الواقع بأسفل لوحة.Styles
- اختر New Style من قائمة لوحة.Styles
- اختر< Layer Style > Layer Blending Options ، وانقر New Style في شاشة Layer Style.

3.ادخل اسمًا للنمط السابق الإعداد، وعيّن خيارات النمط، وانقر OK.

إعادة تسمية نمط سابق الإعداد

1. قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج على نمط في لوحة Styles. إذا تم تعيين لوحة Styles بحيث تعرض الأنماط على هيئة مصغرات، قم بإدخال اسم جديد في الشاشة وانقر OK. وإلا، فاكتب اسمًا جديدًا مباشرة في لوحةStyles ، واضغط مفتاح Enter في (Windows) أو مفتاح Return في Mac OS).
- حدد نمطًا في مساحة Styles من شاشة Layer Style. ثم اختر Rename Style من القائمة، وادخل اسمًا جديدًا، وانقر OK.
- عند استخدام أداة Shape أوPen ، حدد نمطًا من لوحة Style في شريط الخيارات. ثم اختر Rename Styleمن قائمة اللوحة.

حذف نمط سابق الإعداد

1.قم بأحد الأمور التالية:

- اسحب نمطًا إلى أيقونة Delete في أسفل لوحة Styles.
- اضغط مفتاح Alt في (Windows) أو مفتاح Option في(Mac OS ، وانقر نمط الطبقة في لوحة Styles.
- حدد نمطًا في مساحة Styles من شاشة Layer Style. (راجع تطبيق أنماط سابقة الإعداد .) ثم اختر Delete Style من القائمة المنبثقة.
- عند استخدام أداة Shape أوPen ، حدد نمطًا من لوحة Layer Style المنبثقة في شريط الخيارات. ثم اختر Delete Style من قائمة اللوحة.

حفظ مجموعة من الأنماط سابقة الإعداد كمكتبة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر Save Styles من قائمة لوحة.Styles
- حدد Styles في الجهة اليسرى من شاشة .Layer Style ثم اختر Save Styles من القائمة المنبثقة.
- عند استخدام أداة Shape أوPen ، انقر مصغر نمط الطبقة في شريط الخيارات. ثم اختر Save Stylesمن قائمة اللوحة.

2. اختر موقعًا لمكتبة الأنماط، قم بإدخال اسم ملف، وانقر.Save

يمكنك حفظ المكتبة في أي مكان. ومع ذلك، إذا قمت بوضع ملف المكتبة في مجلد Presets/Styles في الموقع الافتراضي للإعدادات المسبقة، فإن اسم المكتبة سيظهر أسفل قائمة لوحة Styles عند إعادة تشغيل التطبيق.

ملاحظة:

يمكنك أيضاً استخدام Preset Manager لإعادة تسمية، وحذف وحفظ مكتبات أنماط سابقة الإعداد.

تحميل مكتبة أنماط سابقة الإعداد

1. انقر المثلث في لوحةStyles ، شاشةLayer Style ، أو لوحة Layer Style المنبثقة في شريط الخيارات.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر Load Styles لإضافة مكتبة إلى القائمة الحالية. ثم حدد ملف المكتبة الذي تريد استخدامه، وانقر فوق.Load
- اختر Replace Styles لاستبدال القائمة الحالية بمكتبة مختلفة. ثم حدد ملف المكتبة الذي تريد استخدامه، وانقر فوق.Load

- اختر ملف مكتبة (معروض في أسفل قائمة اللوحة). ثم انقر OK لاستبدال القائمة الحالية، أو انقر Append لإلحاق القائمة الحالية.

3. للعودة إلى المكتبة الافتراضية للأنماط سابقة الإعداد، اختر Reset Styles. يمكنك إما أن تستبدل القائمة الحالية أو إلحاق المكتبة الافتراضية بالقائمة الحالية.

ملاحظة:

يمكنك أيضاً استخدام Preset Manager لتحميل وإعادة تعيين مكتبات الأنماط. راجع استخدام Preset Manager.

حول طبقات الضبط والتعبئة Adjustment Layer

تطبق طبقة الضبط عمليات ضبط الألوان والدرجات اللونية على صورتك بدون تغيير قيم وحدات البكسل بشكل نهائي. على سبيل المثال، بدلاً من إجراء ضبط Levels أو Curves مباشرةً على صورتك، يمكنك إنشاء طبقة ضبط Levels أو Curves. يتم تخزين ضبط الألوان والدرجات اللونية في طبقة الضبط وتُطبق على كل الطبقات الموجودة أدناها؛ يمكنك تصحيح عدة طبقات عن طريق إنشاء ضبط فردي وذلك بدلاً من ضبط كل طبقة على حدة. يمكنك تجاهل تغييراتك واسترجاع الصورة الأصلية في أي وقت.

تتيح لك طبقات التعبئة تعبئة طبقة بلون خالص أو تدرج أو نقش. بخلاف طبقات الضبط، فإن طبقات التعبئة لا تؤثر في الطبقات تحتها.

توفر طبقات الضبط المزايا التالية:

- عمليات تحرير غير متلفة. يمكنك محاولة إعدادات مختلفة وإعادة تحرير طبقة الضبط في أي وقت. يمكنك أيضاً تقليل تأثير الضبط من خلال تقليل عتامة الطبقة.

- التحرير الانتقائي. يمكنك الطلاء على قناع صورة طبقة الضبط لتطبيق ضبط على جزء من الصورة. لاحقاً يمكنك التحكم في أي جزء من الصورة يتم ضبطه بإعادة تحرير قناع الطبقة. يمكنك تغيير الضبط بالطلاء على القناع بدرجات مختلفة من الرمادي.

- إمكانية تطبيق عمليات ضبط على صور متعددة. انسخ والصق طبقات الضبط بين الصور لتطبيق نفس معايرات اللون والدرجة اللونية.

لطبقات الضبط الكثير من الخصائص المماثلة للطبقات الأخرى. يمكنك ضبط عتامتها وصيغة مزجها، ويمكنك جمعها لتطبيق الضبط على طبقات معينة. وعلى نحو مماثل، يمكنك تشغيل وإيقاف تشغيل إمكانية رؤيتها لتطبيق التأثير أو معاينته.



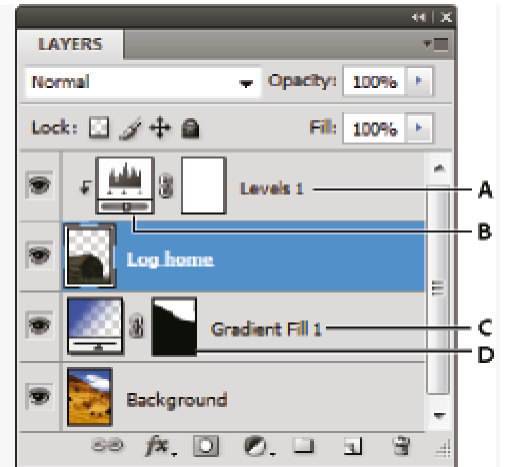
الأصل (يسار)؛ طبقة ضبط مطبقة على جزء فقط (الوسط)، مما يظهر تفاصيل جزء معين؛ وطبقة ضبط مطبقة على الصورة بأكملها (يمين)، مما يفتّح الصورة بأكملها ويظهر وحدات بكسل السحب

ملاحظة:

ونظرًا لاحتواء طبقات الضبط على بيانات ضبط بدلاً من وحدات البكسل، فإنها تؤدي إلى زيادة حجم الملفات أبعد بكثير من طبقات وحدات البكسل القياسية. أما إذا كنت تعمل على ملف بحجم كبير للغاية، فقد ترغب في تقليل حجم الملف عن طريق دمج طبقات الضبط داخل طبقات وحدات البكسل.

إنشاء طبقات ضبط وتعبئة وتقييدها

تمتلك طبقات الضبط والتعبئة خيارات صيغ العتامة والمزج المتوفرة لطبقات الصورة. يمكنك إعادة ترتيبها وحذفها وإخفاؤها وتكرارها مثلما تفعل مع طبقات الصورة.



طبقات الضبط والتعبئة

A.طبقة الضبط مقتصرة على طبقة Log home فقط **B.** مصغر الطبقة **C.** طبقة التعبئة **D.** قناع الطبقة

إنشاء طبقة ضبط

1.قم بأحد الأمور التالية:

- انقر زر New Adjustment Layer في أسفل لوحةLayers ، واختر نوع طبقة ضبط.
- اختر> New Adjustment Layer Layer ، وحدد خياراً. قم بتسمية الطبقة، وعيّن خيارات الطبقة، وانقر.OK

ملاحظة:

لتقييد التأثيرات الخاصة بطبقة الضبط على طبقات صورة محددة، حدد طبقات الصورة، واختر Layer >> Group From Layers New ، وقم بتغيير Mode من Pass Through إلى أي صيغة مزج أخرى. وضع بعد ذلك طبقة الضبط أعلى مجموعة الطبقات.

إنشاء طبقة تعبئة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- اختر> New Fill Layer Layer ، واختر خياراً. قم بتسمية الطبقة، وعيّن خيارات الطبقة، وانقر.OK
- انقر زر New Adjustment Layer في أسفل لوحةLayers ، واختر نوع طبقة التعبئة.

Solid Color

يعبئ طبقة الضبط بلون الواجهة الحالي. استخدم Color Picker لتحديد لون تعبئة مختلف.

Gradient

انقر التدرج لعرض Gradient Editor أو انقر السهم المعكوس واختر تدرجًا من اللوحة المنبثقة. عيّن خيارات إضافية إن كنت ترغب.

- يحدد Style شكل التدرج.
- يحدد Angle الزاوية التي يتم تطبيق التدرج عليها.
- يغيّر Scale حجم التدرج.
- يعكس Reverse اتجاه التدرج.
- يقلل Dither الخطوط بتطبيق المحاكاة على التدرج.
- يستخدم Align With Layer الصندوق المحيط للطبقة لحساب تعبئة التدرج. يمكنك السحب في نافذة الصورة لنقل مركز التدرج.

Pattern

انقر فوق النقش، واختر نقشًا من اللوحة. انقر فوقScale ، قم بإدخال قيمة أو اسحب المنزلق. انقر Snap To Origin لجعل نقطة أصل الحشو مماثلة لنقطة أصل الوثيقة. حدد Link With Layerإذا كنت تريد أن يتحرك النقش مع الطبقة كلما تحركت الطبقة. عند تحديد Link With Layer، يمكنك السحب في الصورة لوضع النقش بينما تكون شاشة Pattern Fill مفتوحة.

تقييد طبقات الضبط والتعبئة بمساحات معينة

لتقييد طبقات الضبط والتعبئة بمساحات معينة، استخدم أقنعة الطبقات. تمتلك طبقات الضبط والتعبئة أقنعة طبقات بشكل افتراضي، ويتضح ذلك من خلال أيقونة القناع الموجودة إلى يسار مصغر الطبقة. (لإنشاء طبقات ضبط بدون أقنعة، قم بإلغاء تحديد Add Mask by Default في قائمة لوحة(Adjustments.

لتغيير شكل قناع على طبقة موجودة، راجع تحرير قناع طبقة .لإنشاء طبقة ضبط أو تعبئة جديدة بقناع له شكل معين، أكمل أحد الإجراءات التالية.

إنشاء قناع لطبقة ضبط أو تعبئة باستخدام تحديد أو مسار

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تريد تطبيق طبقة الضبط أو التعبئة عليها.
2. في الصورة، قم بإنشاء تحديد بكسل، أو إنشاء مسار مغلق وتحديده.

يقيد التحديد طبقة الضبط أو التعبئة الجديدة بقناع طبقة. يقيد المسار طبقة الضبط أو التعبئة الجديدة بقناع متجه.

3. قم بإنشاء طبقة ضبط أو تعبئة.

إنشاء قناع لطبقة ضبط باستخدام نطاق لوني

يمكن أيضًا استخدام ميزةColor Range ، المفيدة في إنشاء مساحة تحديد استنادًا إلى ألوان تم اختبار عيّناتها بإحدى الصور، في إنشاء قناع طبقة ضبط. للحصول على مزيد من المعلومات، راجع تحديد نطاق لوني.

1. في لوحةLayers ، حدد الطبقة التي تريد تطبيق طبقة الضبط عليها.
2. اختر> New Adjustment Layer Layer ، واختر نوع ضبط.
3. في قسم Masks بلوحةProperties ، انقر فوق.Color Range
4. في شاشةColor Range ، اختر Sampled Colors من قائمة.Select
5. حدد Localized Color Clusters لبناء قناع بالاستناد إلى نطاقات لونية مختلفة في الصورة.
6. عيّن خيار العرض إلىSelection ، و Selection Previewإلى.None
7. انقر مساحة لونية في الصورة.

ملاحظة:

لاختبار عيّنات من مساحات متعددة، اضغط مفتاح Shift باستمرار لتنشيط .plus eyedropper اضغط باستمرار مفتاح) Alt في (Windows أو مفتاح) Option في (Mac OS لتنشيط minus eyedropper.

وأنت تنقر مساحة صورة، يمكنك معاينة القناع في شاشة .Color Range المساحات البيضاء هي وحدات بكسل غير مقنعة، بينما المساحات السوداء مقنعة والمساحات الرمادية مقنعة جزئياً.

8.استخدم منزلق Fuzziness لزيادة أو تقليل نطاق الألوان حول عينة الألوان الخاصة بك المتضمنة في المساحة المقنعة. استخدم منزلق Range للتحكم في مدى قرب أو بعد اللون عن نقطة العينة في القناع. بعد ضبط القناع، انقر OK لإغلاق شاشة.Color Range

9. قم بتعديل الضبط حسب الحاجة في لوحة.Properties

يتم تطبيق الضبط فقط على المساحات غير المقنعة (أو المقنعة جزئيًا) من الصورة. إذا كان ضرورياً انقر Color Range مرة أخرى لإجراء عمليات ضبط أخرى على قناع طبقة الضبط.

تحرير طبقات الضبط والتعبئة أو دمجها

يمكنك تحرير إعداد طبقة ضبط أو تعبئة. يمكنك أيضًا تحرير قناع طبقة ضبط أو تعبئة للتحكم في تأثير تلك الطبقة على الصورة. بشكل افتراضي، فإن كل مساحات طبقة ضبط أو طبقة تعبئة تكون "بدون قناع" ولذا مرئية. (راجع حول أقنعة الطبقة والمتجه).

تغيير خيارات طبقة الضبط والتعبئة

1. قم بأحد الأمور التالية:

- قم بالنقر المزدوج على مصغر طبقة ضبط في لوحة.Layers
- اختر< Layer Content Options. Layer

2. قم بالتغييرات المطلوبة في لوحة.Properties

ملاحظة:

طبقات الضبط المعكوسة ليس لها إعدادات يمكن تحريرها.

دمج طبقات الضبط أو التعبئة

يمكنك دمج طبقة ضبط أو تعبئة بطرق متعددة: مع الطبقة التي أسفلها، مع الطبقات في نفس مجموعتها، مع طبقات محددة أخرى، ومع كل الطبقات المرئية الأخرى. ولا يمكنك، مع ذلك، استخدام طبقة ضبط أو تعبئة كطبقة مستهدفة للدمج. عند دمج طبقة ضبط أو تعبئة مع الطبقة الموجودة بأسفلها، يتم تنقيط عمليات الضبط وتصبح مطبقة بشكل نهائي داخل الطبقة المدمجة. يمكنك أيضاً تنقيط طبقة تعبئة بدون دمجها. (راجع تحويل الطبقات إلى نقطية).

إن طبقات الضبط والتعبئة التي بها أقنعة تحتوي على قيم للون الأبيض فقط لا تضيف الكثير إلى حجم الملف، ولذا لا يلزم دمج طبقات الضبط هذه للحفاظ على مساحة الملف.

تحديد مجموعة الوان فى صورة

تحديد نطاق من الألوان

يقوم أمر Color Range بتحديد لون معين أو نطاق ألوان داخل التحديد الموجود أو الصورة بأكملها. إذا كنت تريد استبدال تحديد، تأكد من إلغاء تحديد كل شيء قبل تطبيق هذا الأمر. أمر Color Range غير متاح للصور ذات 32-بت لكل قناة.

لتحسين تحديد موجود، استخدم أمر Color Range بصورة متكررة لتحديد مجموعة فرعية من الألوان. على سبيل المثال، لتحديد المساحات الخضراء في تحديد أزرق سماوي، قم بتحديد Cyans في مربع الحوار Color Range ثم انقر .OK ثم قم بإعادة فتح شاشة Color Range وحدد) .Greens ستكون النتائج في منتهى الدقة حيث أن هذه التقنية تقوم بتحديد أجزاء من ألوان داخل خليط ألوان(.

يمكنك أيضًا تحديد درجات لون البشرة واكتشاف الوجوه تلقائيًا لتحديدها. لإنشاء تحديد يحافظ على درجات لون البشرة أثناء ضبط كل شيء آخر، حدد Invert تحت عينات أداة.eyedropper

1. اختر< Color Range. Select

ملاحظة:

يمكنك أيضاً استخدام Color Range لتحسين قناع الطبقة. راجع ضبط عتامة القناع وحوافه.

2. من قائمةSelect ، اختر أحد الخيارات التالية:

Skin Tones

لتحديد الألوان التي تشبه درجات ألوان البشرة الشائعة. مكّن Detect Faces لإجراء تحديد أكثر دقة للدرجات اللونية للبشرة.

عينات ألوان

لتمكين أداة Eyedropper واختيار عينات ألوان من الصورة. إذا كنت تقوم بتحديد نطاقات ألوان متعددة في الصورة، فحدد Localized Color Clusters لبناء تحديد أكثر دقة.

- لون أو نطاق درجة اللون. لن يكون بإمكانك ضبط التحديد إذا كنت تستخدم هذا الخيار.

3. حدد أحد خيارات العرض:

Selection

يقوم بمعاينة التحديد الذي سينتج من الألوان التي تختبر عيناتها في الصورة. بشكل افتراضي، تكون المساحات البيضاء وحدات البكسل المحددة والمساحات السوداء وحدات البكسل غير المحددة والمساحات الرمادية وحدات البكسل المحددة بشكل جزئي.

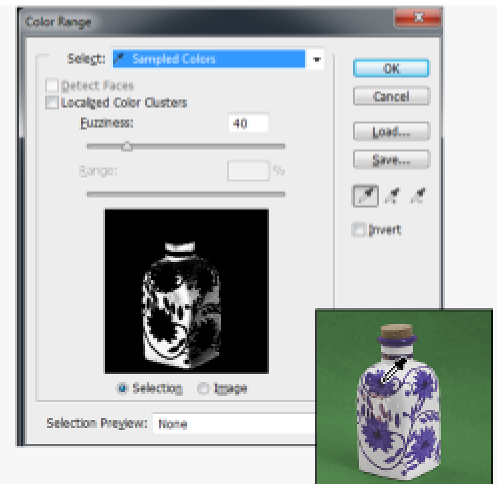
Image

يقوم بمعاينة الصورة بأكملها. على سبيل المثال، من المحتمل أن تحتاج إلى اختبار عينة من جزء من الصورة غير معروض على الشاشة.

ملاحظة:

للتبديل بين معاينة Image و Selectionفي مربع الحوارColor Range ، اضغط على Ctrl (في Windows)أو Command (في Mac OS).

4.بالنسبة لعينة الألوان، ضع مؤشر Eyedropper فوق الصورة أو مساحة المعاينة، ثم انقر لاختبار عينات للألوان التي تريد تضمينها.



اختبار عينات اللون

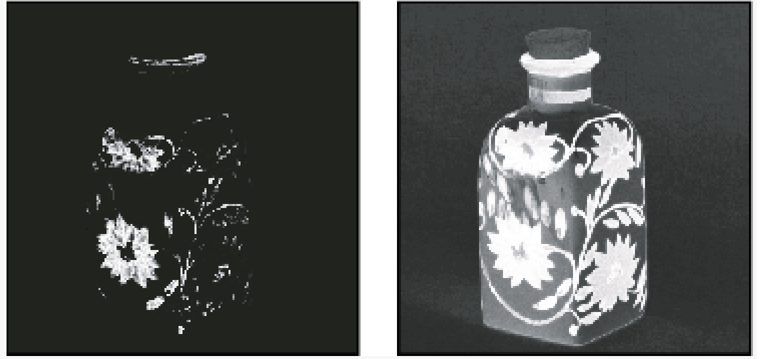
لضبط التحديد:

- لإضافة ألوان: قم بتحديد plus eyedropper ثم انقر في مساحة المعاينة أو الصورة.
- لإزالة ألوان، قم بتحديد minus eyedropper ثم انقر في مساحة المعاينة أو الصورة.

ملاحظة:

لتنشيط plus eyedropper مؤقتاً، اضغط على مفتاح .Shift اضغط باستمرار مفتاح) Alt في (Windowsأو مفتاح) Option في (Mac OS لتنشيط.minus eyedropper

5.اضبط نطاق الألوان المحدد باستخدام منزلق Fuzziness أو بإدخال قيمة. يتحكم إعداد Fuzzinessفي تحديد مدى نطاق الألوان في التحديد، كما يزيد أو ينقص كمية وحدات البكسل المحددة جزئياً (المساحات الرمادية في معاينة التحديد). عيّن قيمة منخفضة لإعداد Fuzziness لتقييد نطاق الألوان، أو قيمة عالية لزيادة النطاق.



تؤدي زيادة عدم الوضوح إلى توسيع التحديد

إذا حددتLocalized Color Clusters ، فاستخدم منزلق Range لتتحكم في مدى قرب اللون أو ابتعاده عن نقطة العينة في التحديد. على سبيل المثال، تحتوي صورتك على مجموعة من الزهور الصفراء في كل من الخلفية والمقدمة، لكنك تريد تحديد الزهور الأمامية فقط. اختبر عينة من الألوان في الزهور الأمامية وقلل Range بحيث لا تكون الزهور الملونة بنفس اللون في الخلفية محددة.

6.لمعاينة التحديد في إطار الصورة وحدد الخيار:Selection Preview

None

يقوم بإظهار الصورة الأصلية.

Grayscale

يقوم بإظهار اللون الأبيض لوحدات البكسل المحددة بالكامل واللون الرمادي لوحدات البكسل المحددة جزئيًا والأسود لغير المحددة.

Black Matte

إظهار الصورة الأصلية لوحدات البكسل المحددة، والأسود لوحدات البكسل غير المحددة. هذا الخيار يناسب الصور الساطعة.

White Matte

إظهار الصورة الأصلية لوحدات البكسل المحددة، والأبيض لوحدات البكسل غير المحددة. هذا الخيار يناسب الصور الداكنة.

Quick Mask

إظهار المساحات غير المحددة كتراكب قناع rubylith) أو لون مخصص تم تحديده في شاشة Quick Mask Options).

7. لعكس التحديد الأصلي، اضغط باستمرار مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في Mac OS) وانقر Reset.

8. لحفظ وتحميل إعدادات نطاق الألوان، استخدم الزرين Save و Load في مربع الحوار Color Range لحفظ الإعدادات الحالية وإعادة استخدامها.

يمكنك حفظ إعدادات تحديد درجات لون البشرة كإعداد مسبق.

ملاحظة:

إذا شاهدت الرسالة "No pixels are more than 50% selected" ، فلن تكون حدود التحديد مرئية. من المحتمل أن تكون قد اخترت خيار ألوان من قائمةSelect ، مثلReds ، بينما الصورة لا تحتوي على أي درجات للون الأحمر ذات درجة تشبع كافية.

حفظ إعدادات Skin Tones كإعداد مسبق

يقوم أمر تحديدات Color Range بحفظ تحديدات Skin Tones كإعداد مسبق. كما يمكنه حفظ الإعداد الخاص بالخيار Detect Faces عند تحديد Skin Tones أو.Sampled Colors

لحفظ إعدادات Skin Tones كإعداد مسبق:

1.اختر> Select .Color Range

2.في مربع الحوارColor Range ، اختر Skin Tones من قائمة.Select

3.لإجراء تحديد أكثر دقة للدرجات اللونية للبشرة، حدد Detect Faces ثم اضبط منزلق Fuzzinessأو أدخل قيمة. لمساعدتك على إجراء تحديداتك، تأكد من تعيين خيار العرض إلى Selectionواختر Selection Preview لعرض تحديداتك في نافذة الوثيقة.

4.انقر فوق الزرSave ، وفي نافذةSave ، اكتب اسم ملف للإعداد المسبق للدرجات اللونية للبشرة وانقر فوق.Save

لتحميل إعداد مسبق للدرجات اللونية للبشرة:

1.في مربع الحوارColor Range ، انقر فوق الزر.Load

2.في نافذةLoad ، حدد ملف الإعداد المسبق الذي تريده، ثم انقر فوق.Load

تحويل المسارات الى حدود تحديد

تحويل المسارات إلى حدود تحديد

توفر المسارات رسم بيانيات خارجية مصقولة مما يمكنك من تحويلها إلى حدود تحديد دقيقة. كما يمكنك تحويل حدود التحديد إلى مسارات، باستخدام أداة التحديد المباشر لعمل التحسينات النهائية.

يمكنك تعيين أي مسار مغلق كحدود تحديد. من الممكن إضافة أو استقطاع أو تجميع أي مسار مغلق مع التحديد الحالي.

تحويل مسار إلى حدود تحديد باستخدام الإعدادات الحالية

1. حدد المسار من لوحة المسارات.
2. لتحويل المسار، قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- انقر زر Load Path As A Selection ◌ الواقع أسفل لوحة Paths.
- اضغط مفتاح (Ctrl في حالة نظام التشغيل Windows) أو اضغط مفتاح (Command في حالة نظام التشغيل Mac OS) وانقر مصغر المسار في لوحة المسارات.

تحويل مسار إلى حدود تحديد وتحديد الإعدادات

1. حدد المسار من لوحة Paths.
2. قم بأحد الأمور التالية:

- اضغط مفتاح (Alt في حالة نظام التشغيل Windows) أو مفتاح (Option في حالة نظام التشغيل Mac OS) مع نقر زر تحميل مسار كتحديد ◌ الواقع بأسفل لوحة المسارات.

- اضغط المفتاح Alt في حالة نظام التشغيل (Windows) أو المفتاح Option في حالة نظام التشغيل (Mac OS) أثناء سحب المسار إلى زر تحميل مسار كتحديد.
- اختر عمل تحديد من قائمة لوحة المسارات.

3. في شاشة عمل تحديد، قم بتحديد خيارات التكوين:

Feather Radius

يحدد مدى امتداد الحد المتدرج داخل حدود التحديد أو خارجها. أدخل قيمة بوحدة البكسل.

Anti-aliased

يقوم بإنشاء تدرج متناغم بين البيكسل الخاص بالتحديد والبيكسل المحيطة به. تأكد من أن شعاع الحد المتدرج قد تم ضبطه على القيمة 0.

لمزيد من المعلومات حول هذه الخيارات، انظر تنعيم حواف التحديدات.

4. تحديد خيار العملية:

New Selection

يقوم بتحديد المساحة المعرفة من قبل المسار فقط.

Add To Selection

يضيف المساحة المعرفة من قبل المسار إلى التحديد الأصلي.

Subtract From Selection

يحذف المساحة المعرفة من قبل المسار من التحديد الحالي.

Intersect With Selection

يقوم بتحديد مساحة مشتركة بين كلاً من المسار والتحديد الأصلي. إذا لم يتداخل المسار والتحديد، لن يتم تحديد أي شيء.

5. انقر فوق.OK

تحويل تحديد إلى مسار

من الممكن تعريف كل تحديد تم تنفيذه بواسطة أداة التحديد كمسار. يقوم أمر عمل مسار عمل باستبعاد أي حدود متدرجة تم تطبيقها على التحديد. كما يمكنه تعديل شكل التحديد، بناء على درجة تعقيد المسار وقيمة دائرة التأثير المحددة في شاشة عمل مسار عمل.

1. قم بعمل التحديد، ثم قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- انقر زر عمل مسار عمل في أسفل لوحة المسارات لاستخدام إعداد التفاوت الحالي، بدون فتح شاشة عمل مسار عمل.
- اضغط مفتاح) Alt في حالة نظام التشغيل (Windows أو مفتاح) Option في حالة نظام التشغيل (Mac OS مع نقر زر عمل مسار عمل الواقع بأسفل لوحة المسارات.
- اختر عمل مسار عمل من قائمة لوحة المسارات.

2. أدخل قيمة دائرة التأثير أو استخدم القيمة الافتراضية في شاشة عمل مسار عمل.

تتراوح قيمة دائرة التأثير بين 0.5 و10 بيكسل وتحدد مدى تأثر أمر عمل مسار عمل من التغييرات في شكل التحديد. كلما زادت قيمة دائرة التأثير، كلما قلت عدد نقاط الإرساء المستخدمة في رسم المسار وزادت درجة صقل المسار. إذا كان المسار مستخدماً كمسار قطع ولديك مشاكل في طباعة الصورة، استخدم قيمة دائرة التأثير أعلى. (انظر طباعة مسارات قطع الصور(.

3. انقر فوق .OK يظهر المسار بأسفل لوحة المسارات.

قائمة Image

سوف يتم شرح مجموعة الاوامر الموجودة فى قائمة Image :

اولا : الامر Mode

يندرج اسفل منة مجموعة من الاوامر الفرعية الاخرى هى الاوامر الخاصة بانظمة الالوان فى اى صورة مثل ..... grayscale – bitmap – RGB وقد قمنا بشرح انظمة الالوان المختلفة فى الجزء الخاص بانظمة الالوان .

الامر Color Table يستخدم فقط مع النظام اللونى الــ Indexed color فهو يمكننا من تغير الالوان الموجودة بالصورة سوف نوضح ذلك فى المثال التالى



فمثلا اذا اردنا تغيير لون البنطلون الازرق الموجود بالصورة . نقوم اولا بتغيير نظام الالوان الى النظام اللونى الــ indexed color فتظهر لنا نافذة باسم Indexed color تحدد لنا عدد الالوان الموجودة بالصورة ثم نضغط OK فيقوم البرنامج بتحويل نظام الالوان الحالى الى النظام اللونى الــ indexed

color . ولتغير لون البنطلون الازرق بذهب الى قائمة Image ثم نختار Mode ثم color table فيظهر لنا النافذة بدرجات الالوان الموجودة بالصورة ولتغير اللون الازرق نختار مربع اللون الازرق من هذة النافذة فتظهر لنا نافذة الــ color picker ونختار اللون الجديد الذى سنستبدلة باللون الازرق الحالى فيتغير اللون .

ثانيا : الامر Adjustment

يندرج تحت هذا الامر مجموعة من الاوامر الفرعية والتى سوف نقوم بشرحها بالتفصيل :

1- الامر Levels

هو يمكن من التحكم فى درجة اضاءة الصورة سواء بالنقص او الزيادة .

2- الامر Auto levels

هو يمكننا من ضبط درجات الاضاءة للصور ولكن بطريقة تلقائية .

3- الامر Curves

يقوم بنفس العملية كما فى الامر Levels ولكن بطريقة مختلفة قليلة وذلك بالتحكم فى درجات الاضاءة وذلك من خلال منحنى .

4- Auto Contrast

هو يقوم بضبط الــ Contrast تلقائيا

5- الامر Auto color

يقوم بتغير الوان الصور لتصبح اكثر انسجاما . مع ملاحظة ان هذا الامر لا يعمل الا مع النظام اللونى الــ RGB

6- الامر Color Balance

عند الضغط علية يظهر لنا نافذة ومن خلال هذة النافذة نستطيع التحكم فى درجة توازن الالوان الرئيسية الاحمر والازرق والاخضر

7- الامر Brightness / Contrast

هو يستخدم لزيادة او انقاص درجة الاضاءة وذلك من خلال الــ Brightness ودرجة وضوح الصورة من خلال الـــ Contrast .

8- الامر Hue / saturation

هو يمكننا من تغير الالوان وذلك من Hue ودرجة التشبع وذلك من Saturation ودرجة الاضاءة من Lightness

9- الامر Desaturation

هو يقوم بازالة كافة الالوان الموجودة بالصورة فيما عدا اللونين الاسود والابيض

10- الامر Replace Color

هو يستخدم لاستبدال الالوان الموجودة بالصورة بلون اخر .

11- الامر selective color

يمكننا من خلال هذا الامر تغيير خصائص الالوان ولكن كل لون على حدة .

12- الامر Channel mixer

هو يمككنا من تعديل قنوات الالوان الرئيسية للصورة الازرق الاخضر الاحمر ممكا يمكننا من خلق الوان جديدة جذابة

13- الامر Invert

يقوم هذا الامر بعكس الالوان الموجودة بالصورة فعند الضغط علية تظهر لنا الصورة وكانها Negative لصورة اصلية .

14- الامر Equalize

هو يقوم باعادة توزيع الالوان على الصورة وهى تعتبر من الاوامر الهامة خاصة عند التعامل مع الصور تم ادخالها عن طريق الــ Scanner وكانت هذة الصورة اقل جودة من باقى الصور فيسلعدنا هذا الامر على تلافى هذة المشكلة .

15- الامر Threshold

هو يقوم بتحويل اى صورة ذات نظام الوان Grayscale اى صورة عالية التباين ذات لونين فقط الاسود والابيض .

16- الامر Postraize

هو يقوم باعطاء الصورة طابع الرسم اليدوى

17- الامر Variations

يمكننا من اجراء عدة تعديلات فى الصورة مثل التحكم فى درجة الاضاءة ودرجة الالوان المكونة للصورة .

18- الامر Shadow / Highlight

يستخدم فى معالجة الصور التى لها خلفية عالية الاضاءة مما يسبب ظلال على تفاصيل الصورة

19- الامر Photo filter

يستخدم لاضافة تاثير بعض الالوان على الصورة .

20-الامر Duplicate

يقوم هذا الامر بعمل نسخة من الملف المفتوح حاليا بكل محتوياتة عند الضغط عليها تظهر لنا نافذة يكتب فيها اسم النسخة الجديدة .

21-الامر Apply image

هو يقوم بعمل دمج بين اكثر من صورة معا .

22-الامر Image size

هو المسئول عن تحديد حجم الصورة ودرجة الوضوح الملف

23-الامر Canvas size

هو المسئول عن قص الاطار الخارجى من الصورة او زيادة مساحة العمل من التصميم .

24-الامر Corp

هو يقص جزء من الصورة

25-الامر Rotate canvas

هو يمكننا من تغيير دوران الصورة ام 180 او 90 فى اتجاة الساعة او عكس اتجاة الساعة .

26-الامر Trim

هو مماثل للامر crop ولكن بصورة تلقائية

27-الامر Aspect ration

هو يستخدم فى ضبط حجم الصورة حيث تتناسب مع الفورمات الخاصة بالفيديو

قائمة Layer

سوف يتم شرح مجموعة الاوامر الموجودة فى قائمة Layer :

اولا : الامر New يحتوى على عدد من الاوامر الفرعية :

1. **الامر New**

يستخدم لانشاء طبقة جديدة

2. **الامر Background from layer**

لجعل الطبقة الخلفية طبقة عادية وفك ربطها

3. **الامر Group**

يستخدم لانشاء مجلد او فولدر جديد يحتوى على مجموعة من الطبقات

4. **الامر Layer via copy**

يستخدم لعمل نسخة من الطبقة النشطة

5. **الامر Duplicate Layer**

ايضا يقوم بعمل نسخة من الطبقة النشطة كما هو الحال فى الامر التالى .

6. **الامر Delete Layer**

لالغاء او حذف الطبقة النشطة بكل محتوياتها

7. **الامر Layer properties**

بالضغط عليها تظهر نافذة نستطيع من خلالها تغير اسم الطبقة الحالية النشطة وتغيير لونها .

8. الامر Layer Style

يندرج اسفلها العديد من الاوامر او التاثيرات الفرعية التى سوف يتم تطبيقها .

1- الامر Blending option بالضغط علية تظهر لنا نافذة باسم Layer style

2- التاثير Drop Shadow

يستخدم لالقاء ظل على الطبقة النشطة وعند الضغط عليها يتم تنشيط الاختيار ويظهر لنا الخصائص المختلفة لة

-3 Inner Shadow

بالضغط عليها تظهر لنا نفس الخصائص السابقة ويستخدم لالقاء ظل داخلى بداخل الشكل .

3- التاثير Outer Glow

يستخدم لاضافة اشعاع خارجة على الطبقة النشطة

4- Inner Glow

هو مشابة للتاثير الـ Outer Glow ولكن التاثير هنا يكون على الطبقة من الداخل وليس من الخارج .

5- التاثير Bevel and Emboss

عند الضغط علية يتغير شكل الطبقة وتصبح كانها ثلاثية الابعاد

يوجد باقى التاثير بالتعامل معها نسنطيع معرفة تاثير كل تاثير

ملاحظات

1- اذا اردنا تطبيق نفس الاستيل المطبق على اى طبقة نقف بالماوس على الطبقة التى تحتوى على الاستيل ونضغط R.C ونختار الامر Copy style ثم نعود الى الطبقة الاخرى ونختار Paste style .

2- اذا اردنا الغاء استيل نقف على الطبقة ونختار Clear style

3- يمكن وضع التاثير الخاص بكل Layer فى طبقة منفصلة وذلك بالضغط على التاثير R.C واختيار الامر Create layer

9- الامر Global Light

هو يقوم بتعديل زاية التاثير على كل الطبقات مرة واحدة

10- الامر Scale effect

يمكننا من تغير حجم التاثير على هذة الطبقة .

11- الامر New fill layer

بالوقوف علية يحتوى على مجموعة من الاوامر الفرعية الاخرى .

1- Solid يستخدم لانشاء Layer جديدة بها لون واحد
2- Gradient يستخدم لملىء اللون بالون التدريجى
3- Pattern يستخدم لملىء اللون بالباترون

12- الامر New adjustment Layer

يحتوى على كل الاوامر التى تحتوى فى القائمة Image

13- الامر Pasteurize

يقوم بتحويل اى نص او شكل shape من Vector Shape او متجهات الى Pasteurize shape وبالتالى لا استطيع التغير فى خصائص الــ Shape او الـ Type مرة اخرى .

14 – الامر Type

نقوم اولا بكتابة اى نص ... يندرج اسف هذا الامر مجموعة من الاوامر الفرعية :

- Create Work Path يستخدم لتحويل اى نص الى Path
- Convert to shape يستخدم لتحويل اى نص الى shape
- Vertical يستخدم لتحويل النص الى راسى
- Convert to Paragraph يستخدم فى حالة كتابة اكثر من سطر حتى نستطيع تنسيقة بشكل افضل .
- Warp text يمككننا من اضافة بعض التاثيرات على النص .

15- الامر New Layer Based Slice

يستخدم لتقسيم الصورة الى عدة قطع على هيئة html file

16- Layer Mask

يستخدم لاضافة ماسك او قناع على الصورة .

الماسك ينقسم لجزئيين جزء ابيض وجزء اسود الجزء الابيض يجعل الصورة ظاهرة الجزء الاسود يجعل الصورة مختفية

- لاخفاء الماسك R.C – Disable Layer Mask
- لتنشيط الماسك R.C – Enable Layer Mask
- لاخفاء الماسك نهائيا Delate Layer Mask
- لدمج الطبقة مع الماسك R.C- Apply Layer Mak (مع ملاحظة انة لا يمكن استرجع الصورة مرة اخرى بعد دمجها)

17- الامر Hide ALL

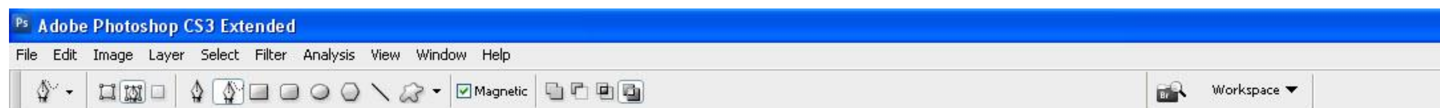
لاخفاء الطبقة كلها

18 – الامر Reveal selection

يقوم بعمل ماسك على جزء تم تحديدة . واولا نقوم بعمل تحديد على الصورة .

19- الامر Vector Mask

نضيف صورة فوق صورة (صورة الفراشة) ثم نختار Layer – Vector mask ثم نختار الباص من شريط الخصائص وننشط magnatic كما هو موضح بالشكل .



20 – الامر Create Clipping Mask

نقوم اولا باضافة مثلا شكل قلب ونقوم بتحويلة الى لير عادية ثم نقوم بكتابة مثلا كلمة photo shop ثم نختار الامر create clipping maskنلاحظ ان الكلمة اخذت شكل القلب

21- الامر Group Layer

نقوم بتحديد اكثر من طبقة ثم نضغط على الامر Group Layer فيقوم بتجميع هذة الطبقات كلها فى مجلد واحد . ولالغاء الامر نختار Release Clipping Mask

22- الامر Loke layer

لاغلاق الطبقات . نقوم اولا بتحديد اكثر من طبقة ثم نختار الامر lock layer فيظهر لنا هذة النافذة



- Transparerenc يستخدم لتثبيت درجة الشفافية فقط
- Position يستخدم لتثبيت مكان الطبقات فوق بعض
- Image يستخدم لعدم الرسم عليها
- All يستخدم فى تثبيت كل الاشياء السابقة

لفك الربط نضغط مرة ثانية من قائمة layer على الامر loke layer فتظهر نفس النافذة فنقوم بالغاء اى منها

قائمة File

سنشرح مجموعه اوامر قائمة File والتى تشمل الاوامر التالية :

1- الامر New

يستخدم لفتح ملف جديد او مستند جديد وهذا شرح سريع لواجهة اعدادات العمــل انــظر – راجع درس انشاء ملف جديد

2- الامر Open

يستخدم الامر لفتح ملف موجود بجهازك , وايضا تستطيع العرض بالصور وبأمكانك فتح الصور أيضـــا.

3- الامر Open As

هذا الأمر لتحدد منه المستند اللى تريد تفتح به الملف

4- الامر Close

يستخدم الامر لأغلاق الملف المفتوح , ويستظهر لك نافذه قبل الأغلاق تؤكد عليك الحفظ

5- الامر Save

هذا الأمر لحفظ الملف الموجود بالفوتوشوب اثناء التصميم

6- الامر Save as

يستحدم هذا الامر لحفظ الملف باكثر من صيغة او امتداد . ابضا يستخدم فى حفظ الملف فى مكان اخر على جهازك .

7- الامر save a copy

يحفظ هذا نسخه من ملفك اللى بالفوتوشوب وأيضا بأختيارك لتنسيق معين.

8- الامر Revert

هذا الأمر مهم لمن قام بعمل تغيرات على ملفه ويريد الرجوع الى النسخه الأولى في غنى عن الرجوع باستخدام لوحة history وبهذا الامر يكون الرجوع أسرع واسهل

9- الامر place

هذا الأمر لفتح ملفات محفوظه بتنسيق ادوبي اليستريتور ويفتحها بطبقه جديده ويظهر الصور تلقائياً

10- الامر import

هذا الأمر يفتح الملفات المحفوظه ذات تنسيقPDF image+Annotation

11- الامر EXPORT

هذا الامر شبيه بال import ولكن يقوم بإخراج ملفك الى تنسيقPaths To Illustrator

12- manage workflow

هذا الأمر جديد بالاصدارة 6 وهو يقوم بعمل upload to the server وايضا تستطيع حفظه بملف تنسيقPDF

Automate -13

هذا الأمر تقوم بأستخدامه في المعالجه الدفعية ... من لصور والملفات وغيره من الاوامر الاخرى

14- الامر File info

وهو شرح تفصيلى عن ملفك بكل المقايس وتلاحظ ان المؤسسات تهتم بهذا الامر بكثرة لتستطيع معرفة المعلومات المتاحه بهذا الفايل.

15- الامر Print Option

يستخدم هذا الامر لمعرفة خصائص الطباعة

16- الامر Page Setup

هذا الأمر لتعديل ولإدخال الاوامر على الصفحه المراد اخراجها

17- الامر Prient

يستخدم هذا الامر لتجهيز الملف للطباعة وتحديد الاختيارات الخاصة بالطباعة

19- الامر Jump

اذا كنت تعمل ملف معين او تصميم معين وتريد نقله على برنامج Adobe ImageReady كل ما عليك بالضغط على هذا الأمر وسوف ينقل كل ملفك بالكامل او تصميمك الى البرنامج وهو في هذه الأصدارة تم دمجه وليس كغيره من الأصدارات الأقدم منه.

20- الامر Exit

يستخدم هذا الامر لإغلاق الفوتوشوب واذا لم تقم بحفظ عملك ستظهر لك رسالة تطلب منك حفظ العمل او اغلاقه بدون حفظ عملك.

قائمة Edit

تشتمل قائمة Edit على مجموعه الاوامر التالية :

1- الامر Undo Deslect

وهو أمر التراجع .. فإذا رسمت او استخدمت اداة معينه وتريد الرجوع Ctrl+Z او بالضغط على عن هذه الخطوه فتقوم بإختيار

وللرجوع أكثر من مرة سنتناول شرحها بأذن الله في القوائم الأخرى .. Undo Deslect.

2- الامر Step Forward

وهذا الأمر لكى تستطيع من خلاله تقديم الخطوات المتبعه بعملك

3- الامر Step Backward

وهو مهم جدا للتراجع اكثر من مرة ولكـــن لن تستطيع بعد التراجع التقدم مرة اخرى ولكن بأمر Step Forward تستطيع تقديم - خطواتك التى قمت بمسحها او ترجيعها لك مرة اخر

4- الامر Fade

هذا الأمر جديد عن الأصدارات الأقدم وتستطيع به استخدامه لعمل الشفافية.. لكى يعمل هذا الأمر استخدم اداة Pencil أي القلم وقم بعمل لاير جديد وارسم بالقلم في ملف عملك الخاص واضغط على قائمة Edit ستلاحظ Fade اصبح بجانبها كلمةFade Pencil

ومن ثم اضغط عليها.. لتقليل من درجة او حدة اللون لتصبح شفافه او نصف شفافة .. من عند Opacityغيرها من 100% الى 50% ستلاحظ الفرق جيداً

5- الامر Cut

وهذا الأمر لكى يزيل الشكل الذي قمت بتحديده فيقوم بقصه لك.

6- الامر Copy

هذا الأمر لكي ينسخ لك الشكل او المنطة التى تريد نسخها فقـط.

6- الامر Copy Mereged

هذا الأمر يسمح بنسخ منطقه مجدده من كل الطبقات المرئية ويحفظها بالذاكرة وستلاحظ عندما تحاول لصق هذا الشكل الذي قمت بنسخه سيتم مزجه في طبقة لاير واحده

7-الامر Past

بعدما قمت بالنسخ او القص تستطيع ارجاع ما قصيته او نسخته من هذا الأمر وهو لكى يقوم بإرجاع الشكل المحفوظ بالذاكرة ويضعه لك في طبقة جديده اخرى.

8-الامر Paste Into

وهذا الأمر مهم في عملية القنــــاع او الماسك تستطيع من خلاله بعد اللصق يظهر لك في طبقة جديده او ضمن طبقة اخرى قمت بإختيارها.

9- الامر Clear

وهو لحذف ما تم تحديده في عملك بالفوتوشوب.

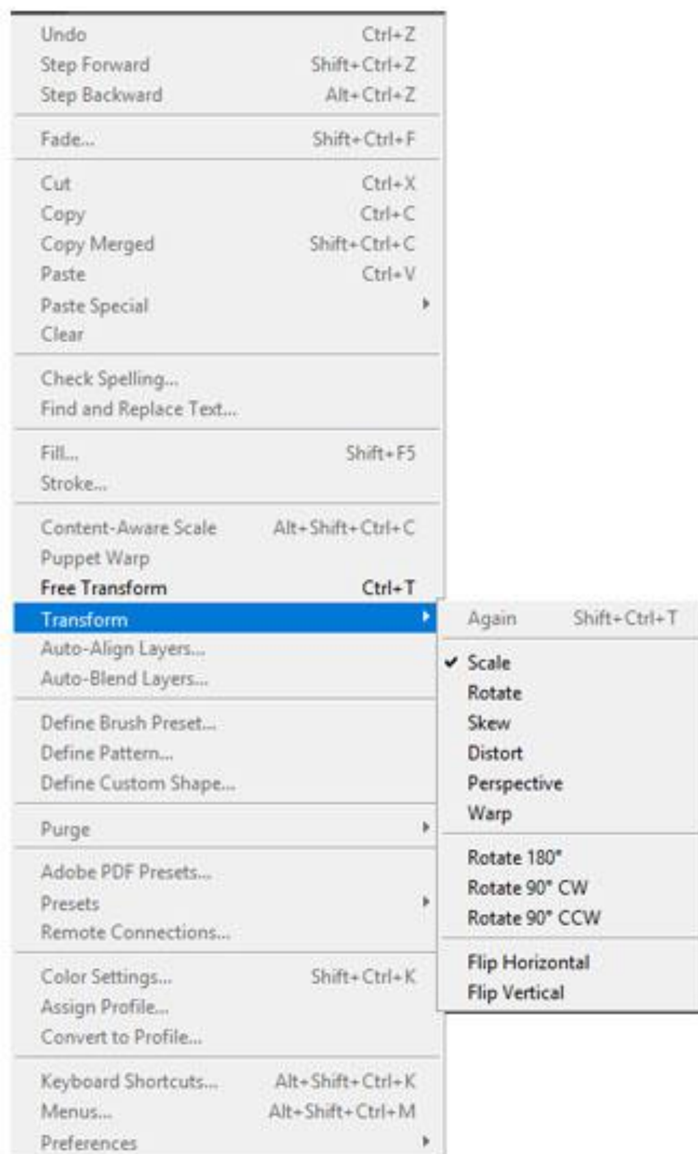
10- الامر Fill

وهذا الأمر تستخدمه بكثرة بالفوتوشوب ولانك تستطيع من خلاله ملىء المنطقه المحدده حسب الخيارات سواء كان اللون الأمامي او الخلفى وبألوان مختلفه كما تريد وايضا تستطيع استعادة مناطق او صورة او شكل محدد ومليء بها المنطقه المحدده

10-الامر Stroke

وهذا الأمر لعمل حدود بعرض محدد او طبقة بأستخدام اللون الأمامي فقط.

11- الامر Free Transform



وهي قائمة مستخدمه بكثرة وتساعدك بتصغير حجم الشكل الذي تريد تصغيره او تكبيرة او لدوران الشكل او تدريج او قلب او تشوية وإمالة الصور ستلاحظ ذلك عند ظهور مربعات حول الشكل المحدد وما عليك غير ان تسحب بالماوس وتجربه بنفسك.

12- الامر Transform

بالضغط على هذا الامر يظهر لنا قائمة تحتوي على مجموعه من الاوامر

سنقوم بشرح هذه الاوامر :

1- الامر Scale

يستخدم هذا الامر لعمل تكبير وتصغير للصورة او الشكل

2- الامران Skew وDistrot

هذة الاوامر تساعدك بإمالة الزوايا للدرجة اللتى تريدها

3- الامر Perspective

إذا كان لديك شكل مربع وتريد قلب زاويتن منه ودمجهم مع بعض فهذا الأمر يساعدك بحركة واحده للدمج دون الحاجة الى تصغير او تكبير كل زاويه على حدا

4- الامر Rotate

بستخدم هذا الامر لتتدوير الصورة او الشكل

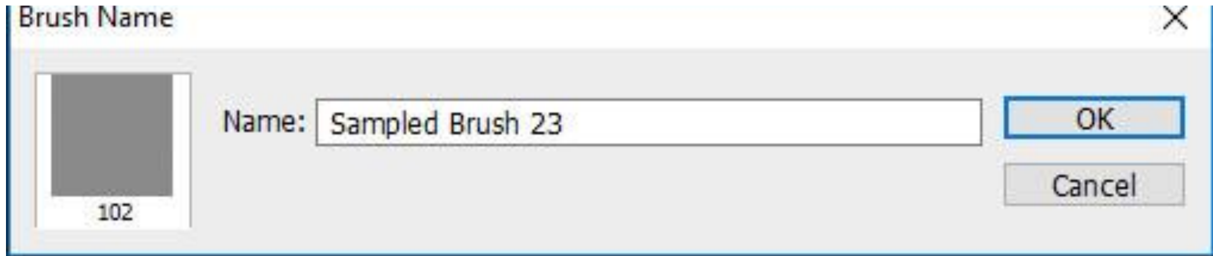
5- أوامر الـ Flip Horizontal وFlip Vertical

وتستطيع من أوامر الـ Flip Horizontal و Flip Vertical ان تقلب الشكل المحدد كما تريد سواء لجعله بجهة اليمين او لقلب الشكل للأسفل .

وبهذا نكون قد انتهينا من مجموع الاوامر فى القائمة الفرعية من الامر **Transform**

13- الامر Define Brush

أمر رائــع وهو يساعدك بتصميم البرش في اي شكل تريده ككتابة اسمك وبالمثال كتبت انا كلمة Saven7ومن ثم اضغط على امر Define Brush ستلاحظ ظهور هذه القائمة



- بعد ذلك قم بكتابة الأسم التي تريد حفظ النص به واضغط ok ستلاحظ ان الشكل اصبح محفــــوظ بالبرش وكأنه قالب جاهز لك في أي وقت.

14- الامر Define Pattern

وهذا الأمر ينشيء نماذج يمكن استخدامها في أمر التعبئة.. لتوضيح أكثر.. ستقوم بنفس الخطوات السابقة ولكن لن تجد الصورة او الشكل او النص الذي قمت بحفظه بالبرش ولكن في Pattern فلكى تلاحظ هذا الأمر قم بإختيار أداة Paint Bucket Tool او بالضغط على حرفG

وقم بفتح لاير جديد ستلاحظ من أوامر Fill التى ستظهر لك عند اختيارك للتعبئة وسنشرحها مع الأدوات بإذن الله :) .. وقم بأختيار من قائمة fill وأختار Pattern وستلاحظ ان الشكل الذي حفظته اصبح محفوظ في الـPattern

14- الامر Define Custom Shape

وهذا الأمــــــر يستخدم لصنع ال Shape الذي تريده كعمل شكل نجمة وبعد ذلك اضغط على اداة Rectangle Toolاو الحرف U والان استمر بالضغط على هذه الأداة مده طويلة ستلاحظ ظهور قائمة من هذه الأداة وقد تم شرحها فى مجموع ادوات رسم الاشكال . واختار من القائمة Custom Shape Toolستلاحظ بواجهة الفوتوشوب ظهور قائمة بالأعلى عند اختيارك لهذا الأمر وقم بأختيار Shapeوستلاحظ وجود أشكال كثيرة ومنها الشكل النجمه التى قمت بحفظها بعملك شيء سهل جداً

15- الامر Purge

ستظهر لك قائمة وبها تراجع وحافظة والمحفوظات و الـكل ...وهذا الأمر الرائع يساعدك في اذا كنت قد حفظت صور رقمية ذات ذاكرة كبيرة فإن الحافظة التى تستخدمها بهذه الأوامر تخفض من أداة الحاسب ويسمح بتحرير الذاكرة بإخلاء الملفات الحافظة بعد انتهاء الحاجه إليها وبهذا لن تشغل مساحه كبيرة لديك.

16- الامر Color Settings

و هذا الأمر خاص بخصائص ألوان االفوتوشوب او بالضغط علىShft+Ctrl+K

17- Preset Manager

هذا الأمر لا تجده بالأصدارات القديمة للفوتوشوب أكيد تتعجب وتسأل نفسك ما هو دور هذا الأمر.. فهذا الأمر يساعدك على أضافة اومسح او حفظ في الستايل او البرش او ال shapاو او وانظــر للشكــل التالى وسوف تعلم جيداً ما أقصده

18- الامر Preferences

هذا الامر مسئول عن تغير خصائص البرنامج .. وانصح من لا يعرف جيداً بالفوتوشوب عدم تغير بهذه الخصائص بدون معرفة اهميتها بشكل جيد.

قائمة Select

تحتوى قائمة Select على العديد من الاوامر ... سوف نتناولها .

1- الامر All -- الاختصار Ctrl+A

هذا الأمر يقوم بعمل تحديد كامـــل على الصورة لعملك بالضغط على Ctrl+A

2- الامر Deselect

وهذا الأمر عكس الأمر الأول حيث يزيل التحديد الذي قمت بتحديده في عملك بالضغط علىCtrl+D

3- الامر Reselect

ويظهر هذا الأمر بعدما تستخدم أمر deselect وهو يقوم بإعادة ظهور التحديد الشامل على عملك بأكمله بالضغط على Shft+Ctrl+D

4- الامر Inverse

هذا الامر يقوم بعكس التحديد ... اى تحديد الجزء الاخر من الصورة الذى لم يكن محدد .. اى ان هذا الأمر اذا كان لديك تحديد على سمكه بداخل بحـــر وتريد حذف الشكل الخارجى للسمكه اقصد به البحر فبهذا كل ما عليك فعله هو تحديد السمكه ومن ثم سيحذف كل شيء خارج تحديد السمكه من أمر Inverse وبالحقيقه انا استخدمه بكـــــــــثرة ومهم بالنسبة لى كثيراً فإذا كان لدي نقط خارج تصميمي واريد حذفها جميعها كل ما على تحديد التصميم ومن ثم التحديد الخارجي ايضا واضغط Delete :) وجربه بنفسك وانصحك بـــه بالضغط على Shft+Ctrl+I وهو يعكس التحديد الموجود لديك)

5- الامر Color Range

وهذا الأمر يقوم على تأثير داخل الشكل الذي تم تحديده من تغيرات بالألوان كجعله ابيض وأسود من اختيارات selection PReview وتستطيع استخدام اللون الاحمر واصفر وازرق واخضر و غيرها من الألوان وهو مميز بإعتماده على تحديد للون بدلا من الشكل وهو امر مفيد جداً.

5- الامر Feather

وهو لصناعة حد متدرج ويقوم بتعتيم حواف المنطقة المحددة ويستخدم لمزج محتوبيات المنطقة التى قمنا بتحديدها بالبيكسلات المحيطة بحافة المنطقة المحدده ويجعله اقل خشونة بالضغط على Alt+Ctrl+Dهذا أمـــــــر مهم جدا وتستخدمه بكثره بعملك .

6- الامر Modify

يغير هذا الأمر شكل المنطقة المحددة ولا يهتم في اللون عند التعديل بالمنطقة التى قمنا بتحديدها ويتيح أربع خيارات:

Border : وهو لعمل الحدود وتقوم بعمل حدود عريضة مع امكانية اختيارك لمقاس العرض.

smooth : للتنعيم

Expand : (تمديد)هذا الأمر يمكنك من تمديد مساحة التحديد ويمكنك ايضا اختيار المقاس الذي تريده.

Contract : (تقليص) هذا الأمر يفيدك جدا في النصوص عند التحديد على النص

7- الامر Grow

يزيد هذا الأمر المنطقة المحددة بضم مجال أوسع من الألوان المشابهة قرب المنطقة المحددة

8- الامر Similar

شبيه للأمر السابق ولكنه لا يقتصر على تقريب المنطقه المحدده بل يشمل كامل الصورة.

9- الامر Free Transform Selection

أمــر بغاية الجمال يمكنك من خلاله تغيير الأرتفاع والعرض والاتجاة لمنطقة محدده دون التأثير على البيكسلات الموجوده لديك.

10- الامر Load Selection

يعمل هذا الأمر تحديداً جديداً بالاعتماد على منطقة محددة محفوظة مسبقاً مثل قناع او طبقة صورة ويمكنك تحميل منطقة محددة تماماً من نفس الصورة أو من صورة أخرى حيث للصورتين نفس

الأبعاد تماماً وعند اختيار هذا الأمر يظهر مربع حوار تحميل التحديد الذي يحتوي على لائحة الخيارات المتوفرة والقنوات المتوفرة للإستخدام كتحديدات تتعلق بالمنطقة المحددة.

11-الامر Save Selection

بعد الانتهاء يمكن حفظ التحديدات كقنوات في مستند ويسمح هذا الأمر باستخدام التحديدات كقناع للصورة وفي حال أنك استغرقت بعض الوقت في تجديد منطقة معينة من الصورة فمن الجيد حفظ المنطقة المحددة بحيث لا تحتاج لإنشائها مرة أخرى لاحقاً وعند اختيار هذا الأمر يظهر مربع حوار حفظ التحديد ويمكنك حفظ التحديد للصورة الحالية او لصورة أخرى لها نفس الابعاد تماماً.

وبهذا نكون انتهينـــا من شرح قائمةSelect

قائمة View

تحتوى قائمة View على العديد من الاوامر ... سوف نتناولها .

1- الامر New View

عرض جديد ويقوم هذا الأمر بعمل نفس مستندك بمستند جديد

2- الامر Proof Setup

ستظهر منه قائمة و هذا الامر يقوم على عرض استخدام لون خصائص الاساسية كالـ RGB ولن تستطيع التراجع عنه في ذاكرة الفوتوشوب غير من مكان واحد وهو من الامر التالى او بالضغط علىCtrl+Y

3- الامر Proof Colors

ويقوم هذا الأمر بحذف خصائص لون المستند الذي اضفته.

4- الامر Gamut Warning

يطبق هذا الأمر خصوصاً لطباعة الصور .

5- الامر Zoom In

يوسع منظر العدسة دون تغيير حجم الصورة.

6- الامر Zoom Out

يصغر منظر العدسة دون تغير حجم الصورة.

7- الامر Fit on Screen

يظهر لك الصورة في أكبر حجم.

8- الامر Actual Pixels

يقوم هذا الأمر باعادة الصورة الى الإظهار الافتراضي .

9- الامر Print Size

وهذا الأمر يقوم بعرض لك حجم الطباعة وهو ايضا غير مفيد لنا .

10- الامر Show Extras

هذا الأمر يقوم على اظهار او اخفاء بالأمر الأسفل ..

11- الامر Show

هذا الأمر يقوم بإظهار أسطر او تحديدات لزوايا عملك وستظهر منه قائمة عند اختيارك له ستلاحظ لو اخترنا Grid ستظهر امامك شكل شبكة خلفى لن يؤثر على تصميمك ولكن سيساعدك في تصميم عملك بزوايا صحيحه

12- الامر Show Rulers

هذا الأمر استخدمه ويقوم بإظهار لك أسطر مرقمة تستطيع معرفة مساحة زوايا تصميمك ولن تؤثر ايضا على اي شكل .ويعرف بأسم المسطرة

13-الامر Snap

يقوم بإظهار او اخفاء للأمر الاسفل ويعمل مثل الاوامر السابقه وسأشرحه بالامر التالـي

14- الامر snap To

يقوم هذا الأمر بتنقل من والى .. وستلاحظ ظهور قائمة بها الأوامر التي تستطيع تفعيلها من خلال الضغط عليها مرة واحده واذا كنا استخدمنا أمر Grid ستلاحظ ظهور هذا الأمر ايضا بـ snap Toوأمر snap عند تفعيله سيقوم بإظهار او اخفاء ما قمت باختياره .

15- الامر Lock Guides

سأقوم بشرحه مع الاوامر التالية Clear Guides...

16- الامر New Guide

يقوم هذا الأمر بإظهار لك خط سواء كان بالطول او بالعرض وهذا يكون بأختيارك ايضا وتستطيع تعديل حجم هذا الخط وبإمكانك تحريكه كما شئت

17- الامر Clear Guides

والان بعد تنفيذ الاوامر السابقة ... فان هذا الامر يقوم بحذف هذا الأمر الدلائل

اما امر :Lock Guides يجب تطبيق هذا الأمر بعد وضع الدلائل على الصورة لمنع تحريكها بشكل غير مقصود واختيار هذا الأمر مرة ثانية يلغي تأثيره

تم انتهاء من شرح قائمة View

قائمة Window

تحتوي هذة القائمة على عدد من الاوامر ... سوف نقوم بشرحها حاليا ...

1- Cascade

يظهر هذا الأمر لك جميع الأطر الموجوده ويضعها لك بشكل متعاقب وبترتيب من الزاوية العليا اليسري للشاشة الى الزاوية السفلى اليمنى.

2- الامر Tile

يظهر هذا الأمر الأطر متجانبة مع بعضها البعض.

3- **الامر Arrange Icons**

يرتب لك هذا الامر طريقة عرض الأيقونات المصغرة

4- الامر Close All

يغلق هذا الأمر جميع الأطر المفتوحة

5- الامر Hide Tools

يقوم بإخفاء قائمة الأدوات ولإرجاع قائمة الأدوات اضغط مرة اخرى علىShow Tools

6- الامر Hide Options

يقوم هذا بإخفاء إعدادات الادوات ولكى ترجعه مرة أخرى اضغط من قائمة window واختار show Options

7- الامر Hide Navigator

يقوم بإخفاء مسطح العرض لديك ولإظهاره قم بإختيار.Show Navigator

وباقي الأوامر بنفس الطريقة

سؤال؟ كنت استخدم الفوتوشوب وبدون قصد اقفلت احدى هذه النوافذ فمن اين استطيع ارجاعها؟

جواب: من قائمة Window تستطيع اظهار ما قمت بإغلاقه

سؤال؟ اريد ارجاع كل النوافذ بترتيبهم الأصلى.. فكيف اقوم بذلك؟

جواب: كل ما عليك هو اختيار قائمة Window واختار Reset Palette Locations لإرجاع النوافذ لمكانهم الطبيعي.

استخدام المرشحات Filter

Filter

طرق تلقائية لتغيير مظهر إحدى الصور - على سبيل المثال، لجعلها تبدو مثل الفسيفساء، أضف إضاءة مميزة، وطبق التشويهات، وما إلى ذلك.



ثلاثة أمثلة عن كيفية تغيير صورتك باستخدام المرشحات. أعلى اليسار: الصورة الأصلية؛ أعلى اليمين: مرشحPoster Edges ؛ أسفل اليسار: مرشحGlowing Edges ؛ أسفل اليمين: مرشح Stained glass

يمكنك استخدام المرشحات لتنظيف وتنميق صورك، وتطبيق تأثيرات خاصة تعطي لصورك مظهر الفن التشكيلي، أو إنشاء عمليات تحوّل فريدة باستخدام تأثيرات التشويه والإضاءة. تظهر المرشحات المتوفرة

عن طريق Adobe في قائمة Filter. بعض المرشحات المتوفرة عن طريق طرف خارجي تتوفر كأدوات إضافية. وتظهر هذه المرشحات الإضافية، بعد تثبيتها، في أسفل قائمة Filter.

تسمح لك المرشحات الذكية، المطبقة على الكائنات الذكية، باستخدام المرشحات بطريقة غير متلفة. تخزن المرشحات الذكية كتأثيرات طبقة في لوحة Layers ويمكن إعادة ضبطها في أي وقت، والعمل من بيانات الصورة الأصلية التي يحتوي عليها الكائن الذكي. لمزيد من المعلومات عن تأثيرات المرشحات الذكي والتحرير غير المتلف، راجع التحرير غير المتلف.

لاستخدام مرشح، اختر أمر القائمة الفرعية المناسبة من قائمة Filter. يمكن لهذه الإرشادات أن تساعدك في اختيار المرشحات:

- يتم تطبيق المرشحات على الطبقة أو التحديد المرئي والنشط.
- للصور ذات 8-بت لكل قناة، فإن معظم المرشحات يمكن تطبيقها بالتراكم من خلال Filter Gallery. يمكن تطبيق كل المرشحات بطريقة فردية.
- لا يمكن تطبيق المرشحات على الصور ذات الحالة Bitmap أو الصور ذات الألوان المفهرسة.
- يعمل بعض المرشحات على صور RGB فقط.
- يمكن تطبيق كل المرشحات على الصور ذات 8-بت.
- يمكن تطبيق المرشحات التالية على الصور ذات 16-بت: Liquify و Vanishing Point و Average Blur و Blur و Blur More و Box Blur و Gaussian Blur و Lens Blur و Motion Blur و Radial Blur و Surface Blur و Shape Blur و Lens Correction و Add Noise و Despeckle و Dust & Scratches و Median و Reduce Noise و Fibers و Clouds و Difference Clouds و Lens Flare و Sharpen و Sharpen Edges و Sharpen More و Smart Sharpen و Unsharp Mask و Emboss و Find Edges و Solarize و De-Interlace و NTSC Colors و Custom و High Pass و Maximum و Minimum و Offset.

- يمكن تطبيق المرشحات التالية على الصور ذات 32 بت Average Blur :و Box Blur و Gaussian Blurو Motion Blurو Radial Blurو Shape Blurو Surface Blurو Add Noiseو Cloudsو Lens Flareو Smart Sharpenو Unsharp Maskو De-Interlace و NTSC Colorsو Embossو High Passو Maximumو Minimumو Offset.
- تتم معالجة بعض المرشحات بالكامل في ذاكرة RAM. إذا لم تتوفر لديك الذاكرة العشوائية الكافية لمعالجة تأثير مرشح، قد تحصل على رسالة خطأ.

تطبيق مرشح من قائمةFilter

يمكنك تطبيق مرشح على الطبقة النشطة، أو على كائن ذكي. المرشحات المطبقة على كائن ذكي تكون غير متلفة ويمكن إعادة ضبطها في أي وقت.

1. قم بأحد الأمور التالية:

- لتطبيق مرشح على طبقة بأكملها، تأكد من أن الطبقة نشطة أو محددة.
- لتطبيق مرشح على مساحة من الطبقة، حدد تلك المساحة.
- لتطبيق مرشح بشكل غير متلف بحيث يمكنك تغيير إعدادات المرشح لاحقاً، حدد الكائن الذكي الذي يحتوي على محتوى الصورة التي تريد ترشيحها.

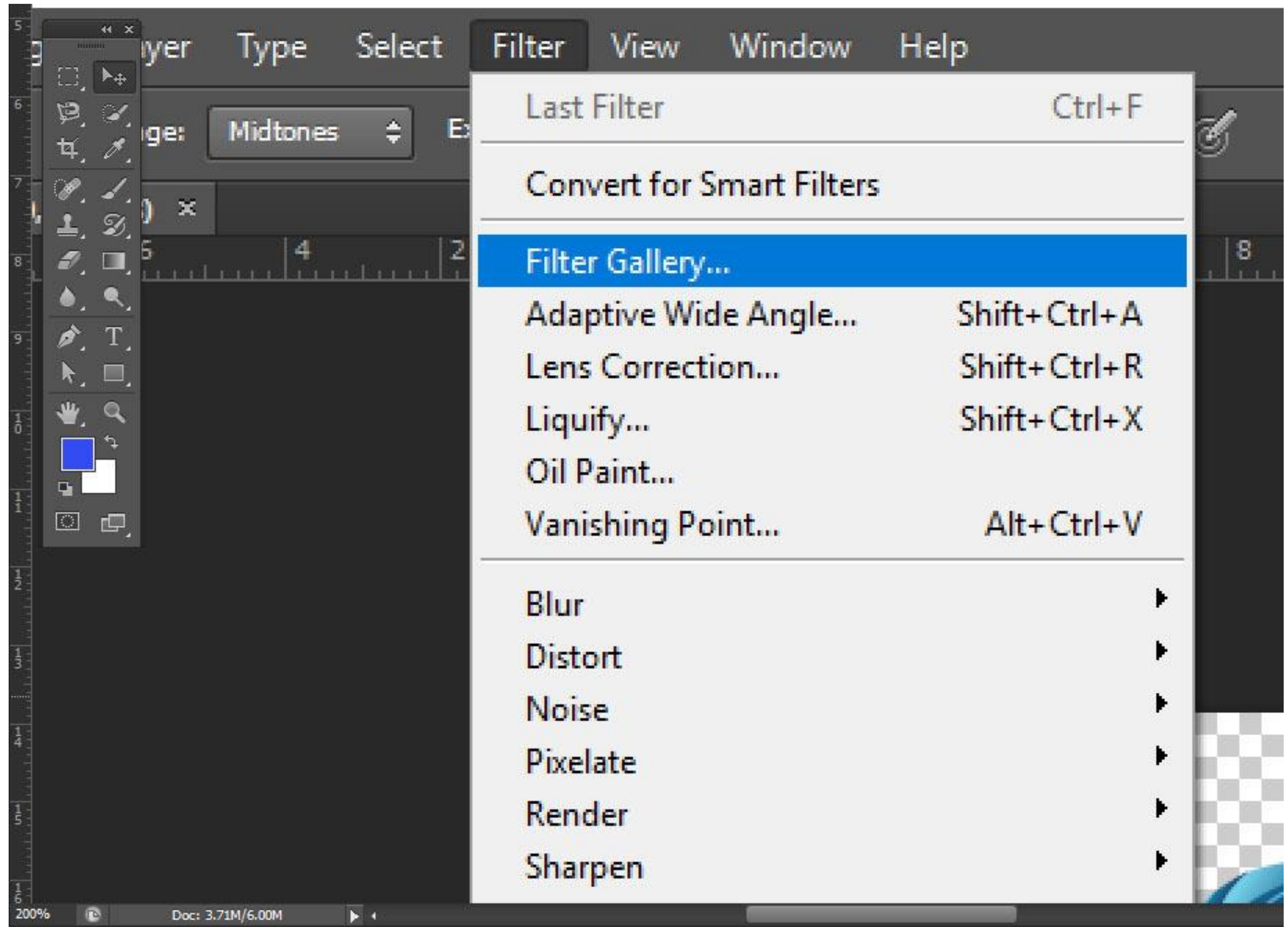
2. اختر مرشحًا من القائمة الفرعية في قائمةFilter.
إذا لم تظهر الشاشة، فهذا يعني أن تأثير المرشح مطبق.

3. إذا ظهرت شاشة أوFilter Gallery ، فأدخل القيم أو حدد الخيارات، ثم انقرOK.

ملاحظة:

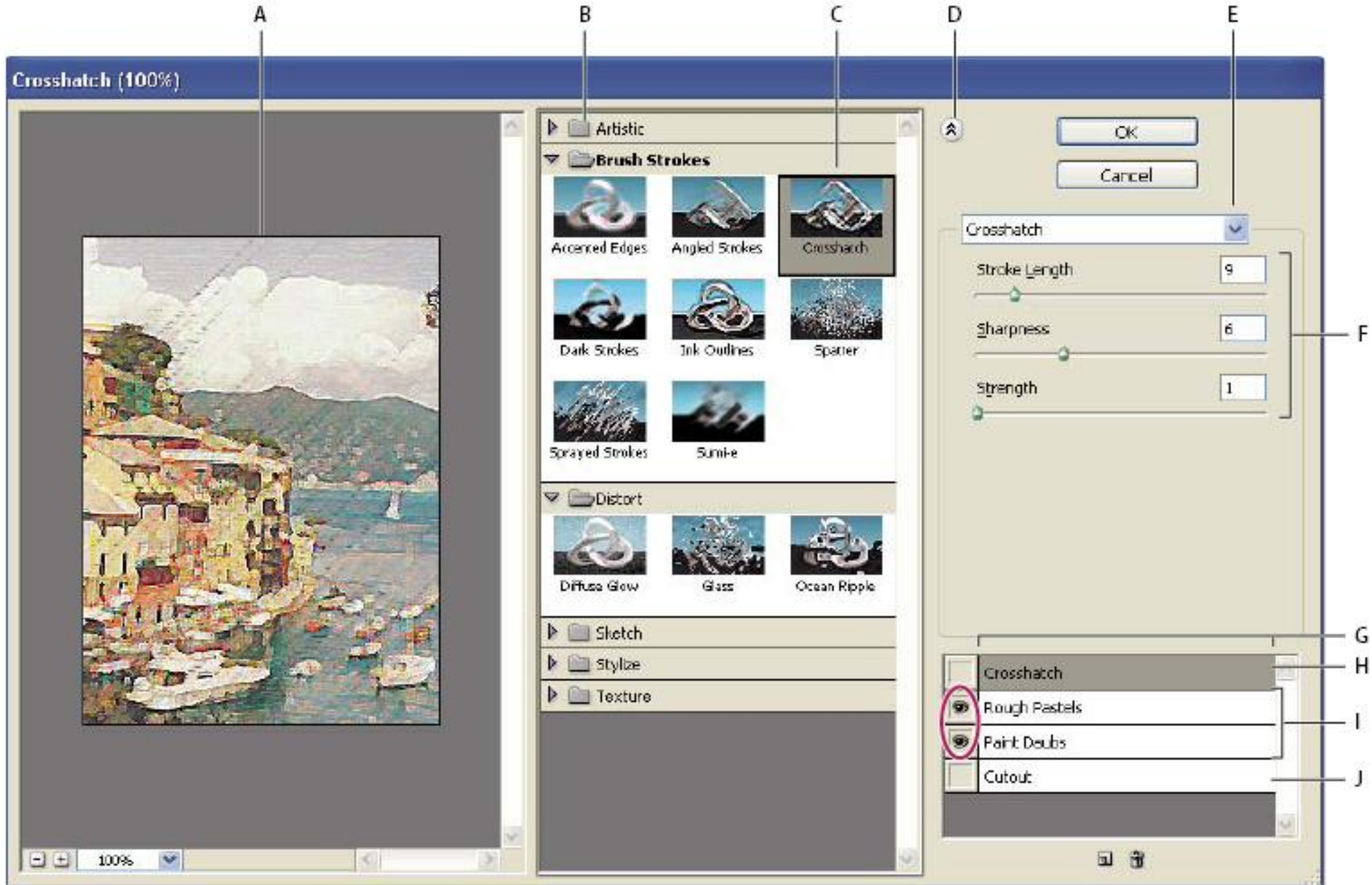
قد يستغرق تطبيق مرشحات على الصور الكبيرة وقتًا طويلاً، لكن يمكنك معاينة التأثير في شاشة المرشح. اسحب في نافذة المعاينة لتوسيط مساحة معينة من الصورة. في بعض المرشحات، يمكنك النقر في الصورة لتوسيطها حيث تنقر. انقر زر + أو - تحت نافذة المعاينة للتكبير والتصغير.

نظرة عامة علىFilter Gallery



يوفر Filter Gallery معاينة للعديد من مرشحات التأثيرات الخاصة. يمكنك تطبيق مرشحات متعددة، وتشغيل مرشح وإيقاف تشغيله، وإعادة تعيين خيارات مرشح، وتغيير الترتيب الذي يتم به تطبيق المرشحات. عندما تصبح راضياً عن المعاينة، يمكنك عندئذ تطبيقه على صورتك. تجدر الإشارة إلى أن Filter Galleryلا تتضمّن توفر جميع المرشحات في قائمة.Filter

شاشةFilter Gallery



A.معاينة **B.** فئة المرشحات **C.** مصغر مرشح محدد **D.** إظهار/إخفاء مصغرات مرشح **E.** قائمة Filtersالمنبثقة **F.** خيارات للمرشح المحدد **G.** قائمة تأثيرات المرشح للتطبيق أو الترتيب **H.** تأثير مرشح محدد لكن غير مطبق **I.** تأثيرات المرشح مطبقة تراكمياً لكن غير محددة **J.** تأثير مرشح مخفي

عرضFilter Gallery

1. اختر> Filter .Filter Gallery يؤدي نقر اسم فئة مرشح إلى عرض مصغرات لتأثيرات المرشح المتوفر.

تكبير المعاينة أو تصغيرها

1. انقر زر **+** أو **-** الموجود تحت مساحة المعاينة، أو اختر نسبة تكبير.

عرض مساحة أخرى للمعاينة

1. اسحب في مساحة المعاينة باستخدام أداة.Hand

إخفاء مصغرات مرشح

1. انقر زر Show/Hide في أعلى المعرض.

تطبيق مرشحات منFilter Gallery

يتم تطبيق تأثيرات المرشحات حسب ترتيب تحديدها. يمكنك إعادة ترتيب المرشحات بعد تطبيقها بسحب اسم مرشح إلى موضع آخر في قائمة المرشحات المطبقة. من شأن إعادة ترتيب تأثيرات المرشحات إدخال تأثير ملحوظ على الطريقة التي تظهر بها صورتك. انقر أيقونة العين إلى جانب أحد المرشحات لإخفاء تأثير في صورة المعاينة. يمكنك أيضًا حذف المرشحات المطبقة بتحديد المرشح ونقر أيقونة Delete Layer.

ملاحظة:

لتوفير الوقت عند تجربة مرشحات متنوعة، اختبر عن طريق تحديد جزء صغير يمثل صورتك.

1. قم بأحد الأمور التالية:

- لتطبيق مرشح على طبقة بأكملها، تأكد من أن الطبقة نشطة أو محددة.
- لتطبيق مرشح على مساحة من الطبقة، حدد تلك المساحة.

- لتطبيق مرشح بشكل غير متلف بحيث يمكنك تغيير إعدادات المرشح لاحقاً، حدد الكائن الذكي الذي يحتوي على محتوى الصورة التي تريد ترشيحها.

2. اختر Filter > Filter Gallery.
3. انقر اسم مرشح لإضافة المرشح الأول. قد تحتاج لنقر المثلث المقلوب إلى جانب فئة المرشحات لترى قائمة كاملة من المرشحات. بمجرد إضافته، يظهر المرشح في قائمة المرشحات المطبقة في الزاوية اليمنى السفلى من شاشة Filter Gallery.
4. قم بإدخال قيم أو تحديد خيارات للمرشح الذي قمت بتحديده.
5. قم بأحد الأمور التالية:

- لتطبيق المرشحات بشكل تراكمي، انقر أيقونة New Effect Layer، واختر مرشحًا إضافيًا لتطبيقه. كرر هذا الإجراء لإضافة المزيد من المرشحات.
- لإعادة ترتيب المرشحات المطبقة، اسحب المرشح إلى الموضع الجديد في قائمة المرشحات المطبقة في الزاوية اليمنى السفلى من شاشة Filter Gallery.
- لإزالة مرشحات مطبقة، حدد مرشحًا في قائمة المرشحات المطبقة، وانقر أيقونة Delete Layer.

6. عندما تصبح راضيًا عن النتائج، انقر OK.

تأثيرات مرشحات المزج والتلاشي

يغير أمر Fade عتامة وصيغة المزج لأي مرشح أو أداة طلاء أو أداة مسح أو ضبط اللون. تُعد صيغ المزج لأمر Fade مجموعة فرعية من الصيغ المتوفرة في خيارات الطلاء والتحرير (باستثناء الصيغتين Behind وClear). ويُعد تطبيق أمر Fade مماثلاً لتطبيق تأثير المرشح على طبقة منفصلة ثم استخدام عتامة الطبقة وعناصر التحكم في صيغة المزج.

ملاحظة:

كما يمكن لأمر Fade أن يقوم بتعديل تأثيرات استخدام أمر Liquify ومرشحات.Brush Strokes

1. طبّق مرشحًا أو أداة طلاء أو ضبط لون على صورة أو تحديد.
2. اختر> Edit .Fade حدد خيار Preview لمعاينة التأثير.
3. اسحب المنزلق لضبط العتامة، من 0% (شفاف) إلى 100%.
4. اختر صيغة مزج من قائمة.Mode

ملاحظة:

لا تعمل صيغ المزج Color Dodge و Color Burnو Lightenو Darkenو Difference و Exclusionعلى صور.Lab

5. انقر فوق.OK

نصائح لإنشاء تأثيرات خاصة

إنشاء تأثيرات حافة

يمكنك استخدام أساليب متنوعة لمعالجة حواف تأثير مطبق على جزء فقط من الصورة. لترك حافة واضحة، ببساطة قم بتطبيق المرشح. من أجل حافة ناعمة، قم بتدرج الحواف، ثم قم بتطبيق المرشح. من أجل تأثير شفاف، قم بتطبيق المرشح، ثم استخدم أمر Fade لضبط صيغة مزج التحديد والعتامة.

تطبيق مرشحات على طبقات

يمكنك تطبيق مرشحات على طبقات منفردة أو على طبقات متعددة بالتتالي لبناء تأثير ما. ولكي يؤثر المرشح في طبقة، يجب أن تكون الطبقة مرئية وأن تحتوي على وحدات - على سبيل المثال، لون تعبئة طبيعي.

تطبيق مرشحات على قنوات منفردة

يمكنك تطبيق مرشح على قناة منفردة، أو تطبيق تأثير مختلف لكل قناة لون، أو تطبيق نفس المرشح لكن بإعدادات مختلفة.

إنشاء خلفيات

من خلال تطبيق تأثيرات على أشكال ذات ألوان خالصة أو تدرجات رمادية، يمكنك توليد مجموعة من الخلفيات والأنسجة. يمكنك عندئذ تمويه تلك الأنسجة. على الرغم من أن بعض المرشحات تترك تأثيرًا بسيطًا أو غير مرئي عند تطبيقها على الألوان الخالصة (على سبيل المثال، Glass)، إلا أن البعض الآخر قد يُنتج تأثيرات مهمة.

دمج تأثيرات متعددة باستخدام أقنعة أو صور مكررة

يمنحك استخدام الأقنعة لإنشاء مساحات تحديد المزيد من التحكم عند الانتقال من تأثير لآخر. على سبيل المثال، يمكنك ترشيح التحديد الناشئ باستخدام قناع .

يمكنك أيضاً استخدام أداة History Brush لطلاء تأثير مرشح على جزء من الصورة. أولاً، قم بتطبيق المرشح على الصورة بأكملها. بعد ذلك، عد إلى حالة الصورة قبل أن يتم تطبيق المرشح عليها في لوحة History، وعيّن مصدر فرشاة المحفوظات إلى الحالة المرشحة بالنقر في الحاوية في الجانب الأيسر من حالة المحفوظات. ثم قم بطلاء الصورة.

تحسين جودة الصورة وتناسقها

يمكنك إخفاء العيوب، تعديل أو تحسين صور، أو إنشاء علاقة بين الصور بتطبيق نفس التأثير على كل منها. استخدم لوحة Actions لتسجيل الخطوات التي تتخذها لتعديل صورة ما، ثم طبّق هذه العملية على صور أخرى.

تحسين أداء مرشح

يمكن لبعض تأثيرات المرشحات استهلاك قدر كبير من الذاكرة، خاصة عند تطبيقها على صورة عالية الدقة.

1. يمكنك عمل أي من الأمور التالية لتحسين الأداء:

- جرب المرشحات والإعدادات على جزء صغير من صورة ما.

- طبّق التأثير على قنوات منفردة- على سبيل المثال، على كل قناة - RGB إذا كانت الصورة كبيرة وكنت تواجه مشاكل في عدم كفاية الذاكرة. (مع بعض المرشحات، تتنوع التأثيرات إذا تم تطبيقها على القناة المنفردة بدلاً من القناة المركبّة، خاصة إذا كان المرشح يقوم بتعديل وحدات البكسل بشكل عشوائي).
- حرر كمية من الذاكرة قبل تشغيل المرشح باستخدام أمر.Purge
- خصص كمية أكبر من الذاكرة لبرنامج .Photoshop إذا لزم الأمر، يمكنك الخروج من التطبيقات الأخرى لتوفير المزيد من الذاكرة لبرنامج.Photoshop
- حاول تغيير الإعدادات لتحسين سرعة المرشحات التي تستهلك قدرًا كبيرًا من الذاكرة، مثل Lighting Effectsو Cutoutو Stained Glassو Chromeو Rippleو Spatter و Sprayed Strokesو Glass filters. (على سبيل المثال، باستخدام مرشحStained Glass ، زد حجم الخلية. باستخدام مرشحCutout ، زدEdge Simplicity ، أو قلّلEdge Fidelity ، أو كلاهما).
- إذا كنت تخطط للطباعة على طابعة ذات تدرج رمادي، قم بتحويل نسخة من الصورة إلى تدرج رمادي قبل تطبيق المرشحات. ومع ذلك، فإن تطبيق مرشح على صورة ملونة، ثم تحويلها إلى تدرج رمادي، لن يكون له التأثير نفسه لتطبيق المرشح على نسخة ذات تدرج رمادي من الصورة.

استخدام Blur Gallery

استخدم معرض Blur لإنشاء تأثيرات تمويه فوتوغرافية مميزة بسرعة باستخدام عناصر تحكم بديهية على الصورة.

توفر كل أداة تمويه عناصر تحكم حدسية على الصورة لتطبيق تأثير التمويه والتحكم فيه. مع اكتمال عمليات ضبط التمويه، استخدم عناصر التحكم Bokeh لتصميم تأثير التمويه الإجمالي. يوفر Photoshopمعاينة مباشرة كاملة الحجم عندما تعمل مع تأثيرات معرض.Blur

اختر > **Filter** **Blur Gallery** ، ثم حدد التأثير المطلوب.

للحصول على معلومات حول تأثيرات التمويه الأخرى، راجع ضبط Adjust image sharpness and blur .

ملاحظة:

بالنسبة إلى تمويهات العدسة (Field blur و Iris blurو Tilt/Shift blur)، اضغط على المفتاح M لعرض قناع التمويه المطبّق على الصورة. لا تكون النواحي السوداء مموهة، في حين تشير النواحي الفاتحة إلى كمية التمويه المطبقة على الصورة.

Field Blur

استخدم تأثير Field Blur لإنشاء تأثيرات تمويه متدرجة، بتحديد نقاط تمويه متعددة مع كميات تمويه مختلفة. أضف دبابيس متعددة إلى الصورة وحدد كمية تمويه لكل دبوس.

النتيجة النهائية عبارة عن تأثير مدمج لكل دبابيس التمويه على الصورة. حتى أنه يمكنك إضافة دبوس خارج الصورة، لتطبيق التمويه عند الزوايا.

1. اختر > **Filter** > **Blur Gallery** . **Field Blur**
يوضع دبوس Field blur على الصورة. انقر فوق الصورة لإضافة دبابيس تمويه إضافية.

2. انقر فوق دبوس لتحديده، ثم قم بواحد مما يلي:

- اسحب مقبض التمويه لزيادة التمويه أو تقليله. كما يمكنك استخدام لوحة Blur Tools لتحديد قيمة تمويه.
- اسحب الدبوس إلى موقع جديد.
- اضغط على Delete لإزالته.



دبابيس Field blur

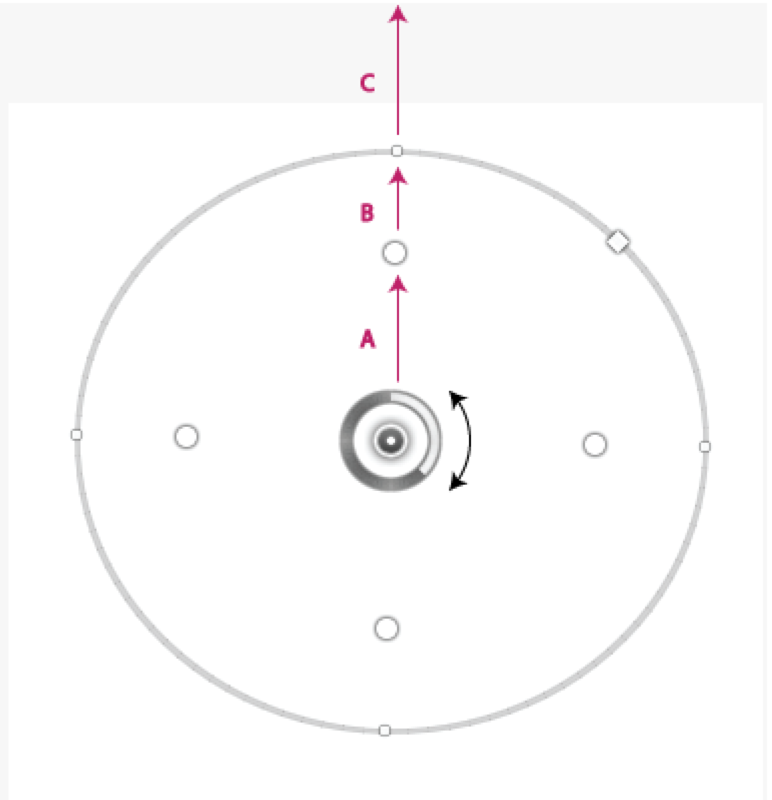
A. دبوس تمويه غير محدد **B.** دبوس تمويه محدد

Iris blur

استخدم تأثير Iris Blur لمحاكاة تأثير عمق حقل قليل العمق على صورتك، بصرف النظر عن الكاميرا أو العدسة المستخدمة. كما يمكنك تحديد نقاط تركيز متعددة، تأثير يستحيل تحقيقه تقريبًا باستخدام أساليب الكاميرا التقليدية.

1. اختر **Filter** > **Blur Gallery** > **Iris Blur**.

يوضع دبوس Iris blur الافتراضي على الصورة. انقر فوق الصورة لإضافة دبابيس تمويه إضافية.



A.مساحة واضحة **B.** مساحة متلاشية **C.** مساحة مموّهة

2. اسحب المقابض لتحريكها لإعادة تحديد المساحات المختلفة.

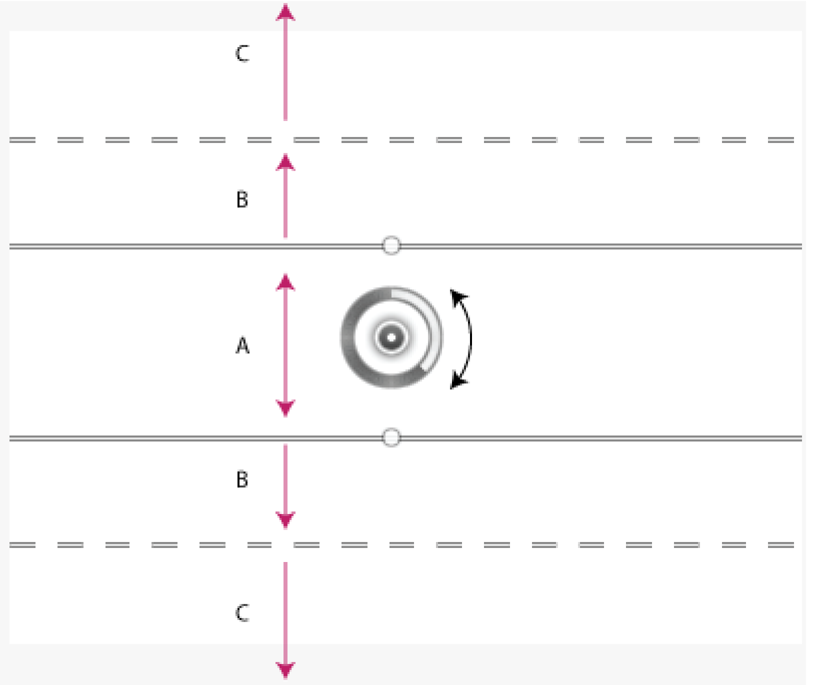
3. اسحب مقبض التمويه لزيادة التمويه أو تقليله. كما يمكنك استخدام لوحة Blur Tools لتحديد قيمة تمويه.

Tilt-Shift

استخدم تأثير Tilt-Shift لمحاكاة صورة تم التقاطها بواسطة عدسة tilt-shift (تحويل حجم الصورة). يحدد تأثير التمويه الخاص هذا مساحة الوضوح، ثم يتلاشى إلى تمويه عند الحواف. يمكن استخدام تأثير Tilt-Shift لمحاكاة صورة الكائنات المصغّرة.

1. اختر **Filter** > **BlurGallery** > **Tilt-Shift**.

يوضع دبوس Tilt-Shift الافتراضي على الصورة. انقر فوق الصورة لإضافة دبابيس تمويه إضافية.



A.مساحة واضحة **B.** مساحة متلاشية **C.** مساحة مموّهة

2. اسحب مقبض التمويه لزيادة التمويه أو تقليله. كما يمكنك استخدام لوحة Blur Tools لتحديد قيمة تمويه.

3. لتحديد المساحات المختلفة، قم بما يلي:

- اسحب الخطوط لتحريكها.
- اسحب المقابض وقم بتدويرها.

Path blur

باستخدام تأثيراتPath Blur ، يمكنك إنشاء تمويهات الحركة على طول المسارات. ويمكنك أيضًا التحكم في شكل التمويه وكميته. يقوم Photoshop تلقائيًا بتركيب تأثيرات تمويهات المسار المتعددة التي تم تطبيقها على صورة.



مثال عن تمويه المسار

اتبع الخطوات التالية:

1. اختر> **Filter** > **Blur Gallery**. **Path Blur**
2. في لوحةBlur Tools ، تحت المقطعPath Blur ، حدد إن كنت تريد تطبيق **Basic Blur** أو تمويه . **Rear Sync Flash** يقوم تمويه **Rear Sync Flash** بمحاكاة تأثير فلاش تم تشغيله في نهاية التعريض للضوء.
3. استخدم عناصر التحكم على الصورة بالتزامن مع الخطوات من 4 إلى 8 في هذا الإجراء.
4. عيّن الإعدادات التالية:

Speed

اضبط منزلق **Speed** لتحديد كمية تمويه المسار التي تريد تطبيقها على الصورة. يتم تطبيق الإعداد Speedعلى كل تمويهات المسار في الصورة.

Taper

اضبط المنزلق لتعيين قيمة تضييق تدريجي أعلى. يؤدي تعيين قيمة تضييق تدريجي أعلى إلى تلاشي التمويه بشكل تدريجي.

5. يمكنك إلغاء تحديد**Centered Blur** ، إذا لزم الأمر. قد ترغب في إلغاء تحديد هذا الخيار إذا كنت تريد تطبيق تمويه حركة أكثر تصويبًا.

يساعد الخيار **Centered Blur** على إنشاء تمويهات ثابتة عن طريق توسيط شكل التمويه لأي بكسل على ذلك البكسل.

6. في صفحة**Motion Blur Effects** ، حدد الإعدادات التالية:

Strobe Flashes

تعيين عدد مرات التعريض لضوء الوميض الصاعق الافتراضي.

Strobe Strength

لتعيين كمية التمويه المعروضة بين حالات التعريض لضوء الوميض الصاعق **Strobe** . **Strength**يتحكم هذا الخيار في التوازن بين الضوء المحيط وضوء الوميض الصاعق الافتراضي.

لا يظهر أي تأثير وميض صاعق عند تعيين قيمة **Strobe Strength** إلى 0%، يظهر تمويه متواصل فقط. من ناحية أخرى، عندما تعيّن قيمة **Strobe Strength** إلى 100%، يتم إنتاج حالات الوميض الصاعق بقوة كاملة ولكن لا يظهر أي تمويه متواصل بين حالات التعريض للضوء الوامض. تنتج قيم **Strobe Strength** الوسيطة مزيجًا من أضواء الوميض الصاعق إلى جانب تمويه متواصل.

7. يمكنك ضبط كميات التمويه عند نقاط النهاية، إذا لزم الأمر.

8. يمكنك ضبط أدلة أشكال التمويه، بطريقة اختيارية. حدد **Edit Blur Shapes** لعرض الأدلة.
9. في شريط Options للأداةblur ، انقر فوق **OK** لتأكيد تأثيرPath Blur.

نصائح حول العمل باستخدام عناصر التحكم على الصورة

يمكنك استخدام عناصر تحكم التراكب لإنشاء تمويهات المسارات بطريقة ملائمة.

باستخدام عناصر التحكم، ستحدد أولاً مسارًا للتمويه (باللون الأزرق). بعد ذلك، يمكنك تحديد منحنى للمسار، مما يؤدي بالتالي إلى إنشاء نقاط منحنى جديدة في المسار. بعد تحديد المسار، يمكنك تحديد أدلة أشكال التمويه (باللون الأحمر.(

حدد مسارًا للتمويه.

A.نقطة بداية المسار **B.** نقطة منحنى تم إنشاؤها أثناء تحديد مسار **C.** نقطة نهاية المسار مع عنصر تحكم عجلة كمية التمويه

حدد أدلة أشكال التمويه (لاحظ الأسهم الحمراء.(

A.أدلة أشكال التمويه



التعامل مع مسارات التمويه وأدلة أشكال التمويه

- انقر فوق نقطة نهاية لتحديدها.
- انقر نقرًا مزدوجًا فوق نقطة نهاية لعرض أدلة أشكال التمويه الحمراء. أو، حدد **Edit Blur Shapes**في لوحة Blur Tools لعرض الأدلة.
- اسحب نقاط النهاية لإطالة مسار التمويه.
- اضغط على Cmd/Ctrl مع النقر فوق نقطة نهاية لتخفيف دليل شكل التمويه إلى الصفر.
- مرّر مؤشر الماوس بالقرب من نقطة نهاية محددة لعرض عنصر تحكم عجلة كمية التمويه
- اضغط على Opt/Alt مع النقر فوق نقطة منحنى على طول مسار التمويه لتحويله إلى نقطة ركن. اضغط على Opt/Alt مع النقر فوق نقطة ركن لتحويلها من جديد إلى نقطة منحنى.
- اضغط على المفتاح Shift مع سحب شكل التمويه الأحمر لكي تحرّك معًا شكلي التمويه للمسار.
- استخدم تركيبة+Cmd/Ctrl السحب لنقل تمويه المسار.
- استخدم تركيبةOpt/Alt+Cmd/Ctrl+ السحب لتكرار تمويه مسار.
- لحذف تمويه مسار، اضغط على المفتاح Delete بينما تكون نقطة النهاية محددة.

Spin blur

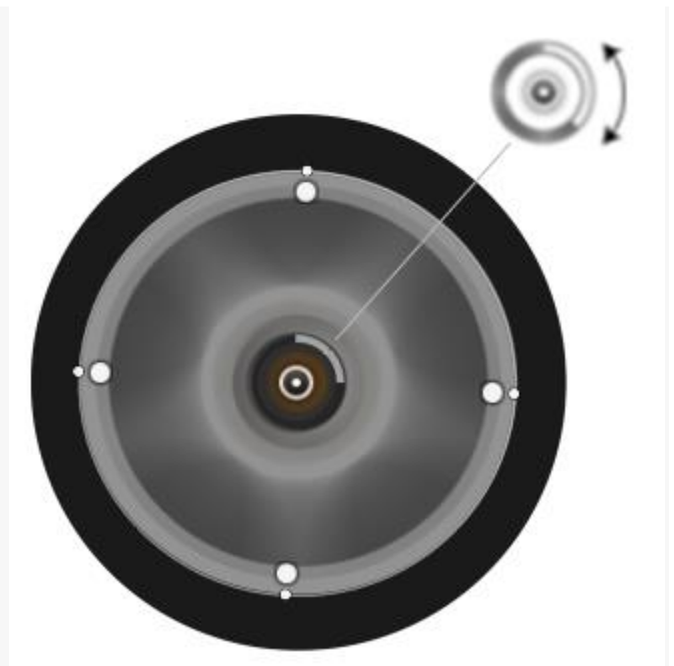
باستخدام تأثيرSpin Blur ، يمكنك تدوير الصورة وتمويهها حول نقطة واحدة أو أكثر. يُعد تمويه الدوران spin blur تمويهًا شعاعيًا يُقاس بالدرجات. يسمح لك Photoshop بالعمل مع النقاط المركزية وحجم التمويه وشكله وإعدادات أخرى، بالإضافة إلى مشاهدة معاينة مباشرة للتغييرات.

أثناء العملSpin Blur

A.الصورة الأصلية) Spin Blur **B.** زاوية التمويه: 15°؛ قوة الوميض الصاعق: 50%؛ وميض صاعق: 2؛ مدة الوميض الصاعق: 10°) Spin Blur **C.** (زاوية التمويه: 15°؛ قوة الوميض الصاعق: 100%؛ وميض صاعق: 4؛ مدة الوميض الصاعق: 10 °)

اتبع الخطوات التالية:

1. اختر **Filter > Blur Gallery** > **Spin Blur**.
2. في لوحةBlur Tools ، ضمن المقطعSpin Blur ، استخدم عنصر التحكم **Blur Angle**لتغيير كمية التمويه. يمكنك تعيين زاوية (0-360 درجة) أو ضبط المنزلق. أو، يمكنك أيضًا ضبط كمية التمويه باستخدام عناصر تحكم التراكب.



قم بتغيير كمية التمويه باستخدام عناصر التحكم بالتراكب.

3. في لوحة **Blur Effects** ، على علامة التبويب **Motion Blur Effects** ، حدد الإعدادات التالية:

Strobe Flashes

تعيين عدد مرات التعريض لضوء الوميض الصاعق الافتراضي

Strobe Strength

لتعيين كمية التمويه المعروضة بين حالات التعريض لضوء الوميض الصاعق **Strobe** .
Strength يتحكم هذا الخيار في التوازن بين الضوء المحيط وضوء الوميض الصاعق الافتراضي.

لا يظهر أي تأثير وميض صاعق عند تعيين قيمة **Strobe Strength** إلى 0%، يظهر تمويه متواصل فقط. من ناحية أخرى، عندما تعيّن قيمة **Strobe Strength** إلى 100%، يتم إنتاج حالات الوميض الصاعق بقوة كاملة ولكن لا يظهر أي تمويه متواصل بين حالات التعريض للضوء الوامض. تنتج قيم **Strobe Strength** الوسيطة مزيجًا من أضواء الوميض الصاعق إلى جانب تمويه متواصل.

Strobe Flash Duration

يسمح لك هذا الخيار بتعيين طول التعريض لضوء الوميض الصاعق، بالدرجات.يتحكم الخيار **Strobe Flash Duration** في طول التمويه لكل حالة تعريض للضوء الوامض من حيث المسافة الزاويّة على طول محيط الدائرة.

4. في شريط Options للأداة blur ، انقر فوق **OK** لتأكيد تأثير Spin Blur.

ملاحظة:

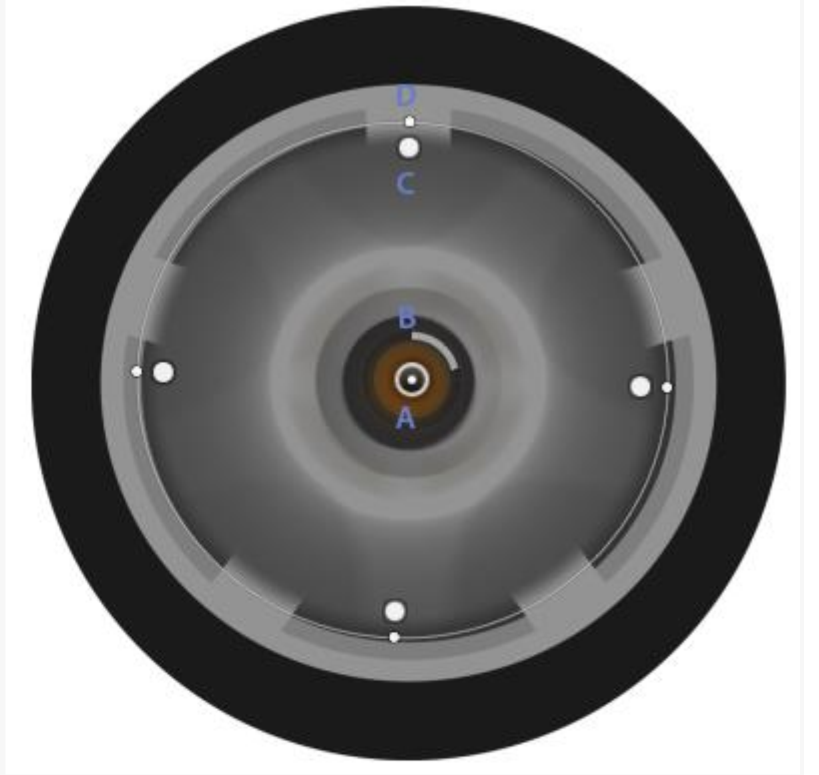
يمكنك تعطيل المعاينة من شريط **Options** للأداة.blur

ملاحظة:

يقوم Photoshop تلقائيًا بمزج تأثيرات تمويهات الدوران المتعددة التي تم تحديدها لصورة.

نصائح حول العمل باستخدام عناصر تحكم التراكب

تتوفر عناصر تحكم التراكب التي تم وصفها في الرسم التوضيحي أدناه لتأثير.**Spin Blur**



عناصر تحكم التراكب لتأثير.Spin Blur

A. Rotation point **B.** Blur ring **C.** Feather handles **D.** Ellipse handles

- لإضافة تمويه دوران جديد، انقر فوق موقع مطلوب في الصورة.
- لتكرار تمويه دوران، استخدم تركيبات المفاتيح التالية على لوحة المفاتيح:

  (نظام التشغيل Windows) Alt+Ctrl+drag

  (نظام التشغيل Mac) Opt+Cmd+drag
- لتغيير حجم الشكل البيضاوي بشكل موحد، اسحب حد الشكل البيضاوي.
- لحذف تمويه دوران، اضغط على المفتاح Delete بينما يكون تمويه الدوران محددًا.
- لنقل نقطة تدوير بعيدًا عن المركز، استخدم تركيبة المفاتيح التالية على لوحة المفاتيح:

  (نظام التشغيل Windows) Alt+drag

(*نظام التشغيل Mac*) Opt+drag)

تقدم إعادة تحديد موضع نقطة الدوران فائدة عظيمة أثناء العمل على الكائنات المعروضة بزاوية.

- اضغط باستمرار على المفتاح H لإخفاء عناصر تحكم التراكب بشكل مؤقت.

تأثيراتBlur

يمكنك تحسين الصورة الإجمالية، من خلال التحكم في مظهر الأجزاء الواقعة خارج نطاق التركيز أو الأجزاء المموّهة. حدد معلمات bokeh لضمان الحصول على تأثير إجمالي ممتع.

في لوحة**Blur Effects** ، حدد قيمة لما يلي:

Light Bokeh

لإضفاء السطوع على المناطق خارج بؤرة التركيز أو الضبابية في الصورة.

Bokeh Color

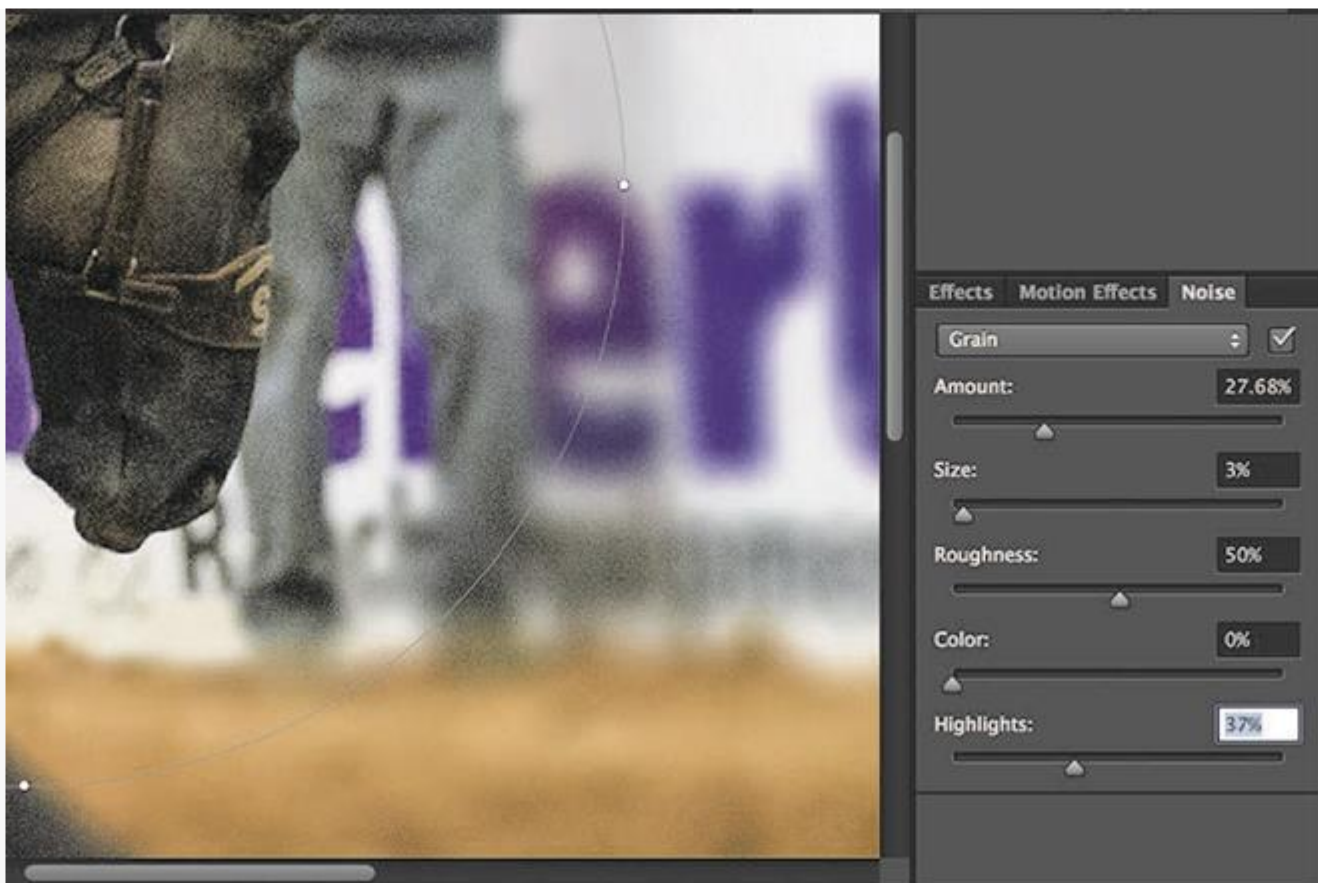
يضيف ألوانًا أكثر إشراقًا إلى المساحات الفاتحة التي لم تتحوّل فجأة إلى اللون الأبيض.

Light Range

يحدد نطاق الدرجات اللونية التي يؤثر فيها الإعداد.

استعادة الضوضاء في الأماكن المموهة

في بعض الأحيان، بعد تطبيق تأثير·معرضBlur ، قد تلاحظ أن المنطقة المموهة من الصورة تبدو صناعية أو غير طبيعية. يمكنك استعادة الضوضاء/الحبوب إلى منطقة الصورة المموهة هذه لإضفاء مظهر أكثر واقعية عليها.



استعادة الضوضاء/الحبوب لجعل منطقة الصورة المموهة تبدو أكثر واقعية

بعد استخدام عناصر التحكم في التمويه لإتمام التأثير الأولي، اتبع هذه الخطوات لاستعادة الضوضاء:

1. في لوحة **Effects** الخاصة بالتمويه، على علامة التبويب**Noise** ، تأكد من تحديد مربع التأشير الموجود في الزاوية العلوية اليمنى. يمكنك إلغاء تحديد مربع التأشير هذا في أي وقت لإعادة أي ضوضاء تمت إضافتها من قبل إلى منطقة الصورة المموهة.
2. حدد نوع الضوضاء الذي تريد تطبيقه على المنطقة المموهة:

Uniform: مثل الضوضاء المضافة عبر الخيار< **Filter** < **Noise** < **Add Noise**

Uniform.

:Gaussianمثل الضوضاء المضافة عبر الخيار< **Filter** < **Noise** < **Add Noise**
Gaussian.

:Grainمثل الضوضاء المضافة عبر الخيار **Add Grain** في.Camera Raw

3. حدد الإعدادات التالية:

:Amountيطابق حجم الضوضاء مع الضوضاء الموجودة في المناطق غير المموهة من الصورة. اضبط المنزلق بين 0-100%.

(**:Size***فقط للضوضاء من نوع التحبب* (للتحكم في حجم الجسيم للضوضاء

(**:Roughness***يتوفر فقط للضوضاء من نوع التحبب* (للتحكم في تناسق التحبب. اسحب إلى اليسار (أسفل بنسبة 50%) لجعل الحبوب أكثر اتساقًا. اسحب إلى اليمين (أعلى بنسبة 50%) لجعل الحبوب أقل استواءً.

:**Color**منزلق متدرج للتحكم في درجة تلوين الضوضاء. لعمل ضوضاء أحادية اللون، مشابهة للتأثير الذي تم تنفيذه بتمكين الخيار **Monochromatic** في مربع الحوار< **Filter**) **Add Noise** < **Noise**) **Add Noise** ، اسحب المنزلق إلى نسبة 0 .%

:**Highlight**لمطابقة أفضل للظل/التمييز، وتقليل الضوضاء في المناطق المميزة من الصورة. اضبط المنزلق بين 0-100%.

ملاحظة:

بمجرد تحديد الإعدادات الخاصة بنوع الضوضاء، يتذكر برنامج Photoshop هذا النوع إذا أردت التبديل جيئة وذهابًا بين أنواع الضوضاء. على سبيل المثال، عند التبديل من الضوضاء من نوع Grain إلى الضوضاء من نوع Gaussian ثم الرجوع مرة أخرى إلى الضوضاء من نوع.Grain

تطبيق تأثيرات Blur Gallery كمرشحات ذكية

تدعم الآن تأثيرات التمويه في Blur Gallery الكائنات الذكية ويمكن تطبيقها بطريقة غير متلفة كمرشحات ذكية. تدعم هذه الميزة أيضًا طبقات فيديو الكائنات الذكية. لتطبيق تأثير Blur Gallery كمرشح ذكي:

1. في لوحةLayers ، حدد طبقة.Smart Object
2. اختر> **Blur Gallery Filter** ، ثم اختر التأثير المطلوب.